

Una lettera all'«Unità»

La Scala e la riforma della musica

Compositori critici e organizzatori culturali intervengono nel dibattito sulla crisi del Teatro

Un nutrito gruppo di musicisti, di organizzatori, di critici e alcune istituzioni culturali democratiche hanno inviato, a proposito della situazione della Scala, la seguente lettera al nostro giornale:

«Caro Direttore, ci sembra utile intervenire a proposito dei problemi sollevati dalla questione scaligera. Riteniamo infatti che sia necessaria un'estrema chiarezza ed unità da parte di tutte le forze democratiche sulla linea — di cui lo stesso Partito comunista è stato portatore — che vede il problema della Scala inserito in quello più generale della musica in Italia.

«Certo, è giusto che si cerchi anche per la Scala le soluzioni alle sue difficoltà, ma senza perdere di vista come forse si rischia in questi giorni di fare — che la questione principale è quella di arrivare al più presto a una profonda riforma capace di assicurare alla musica una reale ed articolata presenza in tutto il paese, di democratizzarne le strutture e di mo-

ralizzare al tempo stesso i criteri di gestione e i modi con cui si spende per essa il danaro pubblico. La credibilità musicale del nostro paese, ove esistono e si affermano protettori di enti lirico-sinfonici ben al di là di quanto si pare, si può affermare principalmente, come ha Grassi, al presidente dell'Intercomunale della Scala, ma appunto alla capacità di realizzare sul piano nazionale un rinnovamento profondo della vita musicale, contro il quale le esigenze della Scala possono e devono trovare un'equilibrata risposta.

«Per questo, sapendo dell'importanza di interpretare l'azione dei settori più avanzati e consapevoli del mondo musicale e della cultura in genere, riteniamo indispensabile che si tenga ferma nell'affrontare ogni singola questione, quella scalligera in questo momento — la visione di un tempo stesso ogni contrapposizione utile soltanto a chi questa riforma non vuole».

Tra i firmatari della lettera sono: Claudio Annibaldi, Dino Acciolla, Gabriella Barzanti, Aldo Bennici, Mauro Bortolotti, Nino Carloni, Bruno Canino, Giorgio De Sabatini (presidente della Fondazione Rossini), Franco Evangelisti, Armando Gentilucci, Fernando Grillo, Bruno Giuranna, Domenico Guacero, Giacomo Mancini, Gianfranco Maselli, Andrea Mascagni, Musica-Incontro di Avellino (MICA), Renato Mignani, Regio Emilia, Musica-Tempo di Salerno, Luigi Nono, Carlo Parmentola, Vittorio Passeri (presidente dell'ISTE), Mauro Pollini, Doris Ponzio, Luisa Pavolini, Romano Pezzati, Fausto Razzi, Maria Vittoria Romano, Giorgio Sacchi, Giuseppe Scattolon, Salvatore Sciarrino, Sezione Lavoratori della Musica della Federazione Fiorentina del PCI, Antonio Serrani, Walter Tortoreto, Rubens Tedeschi, Augusto Vismara, Guido Zannoni, Michelangelo Zucchi.

«La Foresta» di Ostrovski stasera a Genova

GENOVA, 20. Lina Volonghi e Eros Pagni saranno i principali interpreti della «Foresta» di Ostrovski, il dramma che il regista Luigi Squarzina presenterà domani sera in «prima» al pubblico genovese, per lo «Stabile». Tra gli attori, prima Beatrice, Wanda Benedetti, Adolfo Geri, Alfredo Piana, Gino Pernici, Tullio Solenghi, Giovanni Crippa.

Si è concluso il Festival del film di fantascienza di Parigi

PARIGI, 20. Death race 2000 («Corsa della morte 2000»), un film statunitense del 1975 diretto da Paul Bartel, ha vinto il «Licorno d'oro», primo premio del Festival internazionale di fantascienza, che si è concluso al Palais des Congrès di Parigi.

Interpretato da David Caridine, Simone Griffith e Sylvester Stallone, Death race 2000 è ambientato nel duemila e racconta la storia di una sanguinosa corsa transcontinentale, a bordo di fantascientifiche macchine, che ha come premio la presidenza degli Stati Uniti d'America. Il regolamento stesso della corsa è tutto un programma: qualunque mezzo, qualunque trucco, qualunque tiro mancino è permesso per vincere. E vince chi, all'arrivo, ha totalizzato il più forte punteggio. L'assegnazione dei punti segue un meccanismo molto semplice: ogni essere umano che il pilota in gara riesce ad uccidere vale un determinato punteggio.

«L'impostazione che i firmatari della lettera danno del problema della musica in Italia ci trova ovviamente concordi».

Per i comunisti, che per primi e con costante coerenza hanno aperto e portato avanti la battaglia per una profonda riforma dell'attività musicale nel nostro paese, non può esservi questione particolare che riguardi questa o quell'istituzione, che non debba venire affrontata e risolta nella prospettiva di un rinnovamento della musica in Italia, in grado di soddisfare l'esigenza di diffusione e di gestione democratica e di gestione democratica sul piano nazionale.

Dunque è in questa linea che anche il problema della Scala viene considerato, come del resto si è già chiaramente indicato nel documento della Federazione milanese del nostro partito e negli interventi che si sono avuti da parte nostra nel dibattito sull'ente lirico e sinfonico di Milano.

Olimpia dà scacco matto a Casanova



Olimpia Carlisi (nella foto) è impegnata in questi giorni a Cinecittà sul «set» del «Casanova» di Federico Fellini. L'attrice interpreta la parte di Isabella, figlia di un enologo, che disserta con il celebre corteggiatore sulle abitudini sessuali di alcuni insetti, provocando con illustrazioni di animali all'infilzati e col racconto di dettagli raccapriccianti, lo svenimento di Casanova, decisamente debole di stomaco. E poi, quando il seduttore le dichiara il suo amore, Isabella gli dà scacco matto fissandogli un appuntamento a Dresda al quale non si presenterà mai.

«Se io muoio, ti dispiace?» di Dacia Maraini venerdì a Centocelle

Se io muoio, ti dispiace? è il titolo di un testo teatrale sulla condizione ospedaliera Roma e in Italia. Scritto da Dacia Maraini, la quale ha elaborato una serie di esperienze vissute dagli abitanti di Centocelle e raccolte in numerose assemblee popolari, viene messo in scena dalla Cooperativa Teatrogli e lo presenta, in «prima» venerdì 23, alle 19, al Circolo culturale Centocelle (via Carpineto, 27).

La regia è di Bruno Cirino, che prende parte alla rappresentazione anche come attore; accanto a lui Daniela Nobile, Roberto Bisacco, Maria Letizia Compalangeo, Gian Luigi Armadori e Franco Trevisi. Le musiche di scena sono di Dora Musumeci e Benedetto Ghiglia.

Si apre oggi la rassegna delle Cappelle musicali

Tutti cori nuovi a Loreto

Sei complessi italiani e undici stranieri protagonisti dell'incontro della tradizione polifonica con il canto popolare

Si inaugura oggi, a Loreto, la XVI Rassegna internazionale di Cappelle musicali. L'iniziativa che ha sempre conseguito risultati fecondi, anche sotto il profilo dell'incontro di esperienze e tradizioni non soltanto «aullamente» polifoniche, ma anche «terrestremente» popolari — ha trovato a tal punto nel suo stesso ambito la forza di rinnovamento che, avendo concluso l'anno scorso i tre lustri di attività, essa si dà una ora, un volto del tutto nuovo. Cioè, tutte le Coralli che partecipano quest'anno alla Rassegna, giungono a Loreto per la prima volta. Ciò presuppone una volontà organizzativa, legata a una visione profonda delle musiche prescelte per l'esecuzione. Rileviamo, intanto, che la partecipazione italiana — a prescindere dalla Cappella Sistina, diretta da Domenico Bartolucci, che terrà concerto venerdì, sera — è rappresentata da un centinaio di gruppi, tenuto conto del rimbombio cui si è dato mano da quest'anno.

Vedremo, nei prossimi giorni, come alla novità costituita dai nuovi complessi (e molti altri che volevano inaugurare la nuova fase della Rassegna si son dovuti mettere in lista per i prossimi turni) corrisponda anche un rinnovamento all'interno delle musiche prescelte per l'esecuzione. Rileviamo, intanto, che la partecipazione italiana — a prescindere dalla Cappella Sistina, diretta da Domenico Bartolucci, che terrà concerto venerdì, sera — è rappresentata da un centinaio di gruppi, tenuto conto del rimbombio cui si è dato mano da quest'anno.

Non adeguarsi alla realtà che cambia sotto i loro occhi sempre fusti altro. E dunque con un atto di coraggio e di coerenza che la Rassegna lauretana si ripresenta all'appuntamento canoro come ad un primo debutto.

Dopo le cerimonie inaugurate (traduzione delle Coralli italiani e delle undici Cappelle straniere, con conseguente concerto di gala di apertura), la Rassegna sarà scandita, quotidianamente, da tre appuntamenti: concerti mattutini (ore 9), concerti pomeridiani (ore 10) e concerti serali (ore 21).

Com'è tradizione della Rassegna, le Coralli eseguiranno all'aperto, in piazza e per le strade, canti e danze popolari, il che sinistrerà ormai nella manifestazione come il più naturale complemento.

La cerimonia di chiusura, domenica, prevede l'esecuzione della Missa «super frère Thibault», di Orlando di Lasso, che risale (1580) ai trenta anni del compositore, fatto che, intervenendo propria del tempo, è stato eseguito da un coro di vent'anni, maestro di cappella in San Giovanni Laterano.

La Rassegna è accompagnata da mostre di strumenti musicali nonché da «Incontri di studio», promossi dalla Federazione internazionale dei Fuori Cantore.

«La mossa del cavallo» a Torino

La rivoluzione nei ricordi e nel sogno

Lo spettacolo, che prende il titolo da un articolo di Sklovski, messo in scena dal Gruppo dello Stabile al Carignano come «contesto» al «Bagno» di Maiakovski

Dal nostro inviato

TORINO, 20. «Era il tempo in cui Pietrogrado palpitava come uno stendardo fra il ricordo e la speranza ricordo del futuro... lo stendardo era rosso». Una favola? C'è del fiesesco, ma si tratta d'altro: «Siamo stati sognati: perché, in un certo senso, è già questo il futuro in nome del quale noi li hanno visuto, i più nel frattempo sono morti, in un certo senso lo stesso, che per finire potrà essere Viktor Sklovski, pensatore, musicista, chauffeur, teorico d'arte, sceneggiatore cinematografico, e qualsiasi altra cosa vi piaccia, sognati in giovinezza, il tempo di questa mia presente senilità, o forse ricordavo».

«L'avvio della Mossa del cavallo» — in scena da sabato al Carignano — è il «contesto» del maiakovskiano Bagno rappresentato soltanto alcuni giorni prima —, «varietà sul futuro», «chiaventi» a mo' di «arte del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto, le degenerazioni burocratiche (talora farsesche, talora anche tragiche) in cui si dibattono l'emergente potere sovietico. La mossa del cavallo indugia in una ricostruzione puntigliosa dell'«aria del tempo», cioè per sanite di materia: «di persone, tra loro apparentemente incongrui ed eterogenei ricupera i nessi e le coordinate di un quadro storico popolare da straccio con gli squilibri, le insufficienze, le battute d'arresto