Allestita dall'Alfa Cure

Mostra-mercato di vecchi fumetti

Alcuni « pezzi » in vendita a 250 mila lire — La rassegna si è tenuta nell'atrio antistante la Loggia del Porcellino

Siamo ormai al quarto appuntamento amatoriale nel campo dei fumetti a Firenze nel giro di sei mesi. Dopo una mostra-mercato settembrina di scarsa rilevanza culturale all'Alfa Cure, dopo una discreta esposizione dedicata ai personaggi degli anni trenta riviste storicamente e tematicamente all'Istituto francese in autunno inoltrato, e dopo l'ormai tradizionale festa commercial-folkloristica al palazzo dei Congressi dell'editore Nerbini, per due giorni (sabato e domenica) i *comics* hanno fatto emblematicamente il loro ingresso in borsa.

La sezione «amici del fumetto» dell'Alfa Cure, dopo alcune discutibili iniziative negli scorsi anni, stavolta si è ampiamente rifatta. Nei locali della Borsa Merci è stata organizzata una bella mostra-mercato di fumetti d'antiquariato e di ristampe amatoriali. Nel grande atrio antistante la Loggia del Porcellino è stata esposta una pregevole serie di copertine e strisce di fumetti originali, italiani e stranieri, che andavano da un raro e sconosciuto «Charlot» del 1914 (disegnato da Segar, autore poi del fortunato «Popeye») agli eroi dell'epoca d'oro: c'era l'agente X 9 di Ale Raymond, e l'altro grande personaggio del polledrico disegnatore americano, Flash Gordon, vi era Mio Mao di Pat Sullivan, c'era l'Uomo Mascherato di Ray Moore, e poi Mandrake, Jim della Jungla, Tarzan, Dick Tracy, Cino e Franco, il principe Valiant e così via.

Ma la mostra storica comprendeva anche albi non tradizionali che andavano ben oltre i classici, ma forse ormai scontati, fumetti americani o italo-americani. Bella, per esempio, era la serie di giornalini italiani che andavano dai pre-fumetti della fine dell'ottocento ai precursori del «Corriere dei piccoli», alle fasi di solito squallide del fumetto fascista (ma anche qui si notava qualche gustoso repechage: alcuni numeri de «Il Balilla» mostravano ricerche grafiche che molto risentono del futurismo russo, e in particolare dei personaggi ironici di Majakovskij).

È ancora ecco il classico Bonaventura, sor Pampurio, gli eroi de «L'Avventuroso», il «Corriere dei ragazzi» del 1945 con la caricatura di Mussolini, i primi «Albi dell'Intrepido» dal classico formato gigante. Nel centro della sala, poi, la novità assoluta: la galleria di tavole originali (da Charlot ai Peanuts, passando per Walt Disney e il primo Jacovitti) portata da Silvano Scotto, uno dei maggiori collezionisti in materia. Qualche pezzo era anche in vendita: il super-amatore poteva acquistarli per 200-210 mila lire ciascuno (siamo a cifre da galleria d'arte).

Al piano sottostante, come al solito, la mostra-mercato di ristampe, preparate da quegli editori che si autodefiniscono «alternativi», che cioè hanno abbandonato il tradizionale circuito delle edicole e delle librerie normali, e puntano invece sulla distribuzione diretta mediante l'associazione ai propri listini, la vendita per posta, eccetera, e limitano le tirature alle 1000-2000 copie per albo, con un prezzo medio che però oscilla fra le tremila e le cinquemila lire. Ormai si tratta di un criterio saldamente attestato, e le mostre come questa servono proprio come sostituto della distribuzione in libreria. Si tratta nello stesso tempo anche di uno dei motivi evidenti della proliferazione un po' in tutta Italia di iniziative del genere, purtroppo spesso caratterizzate soltanto da fenomeni di nostalgia e di revival commerciale, e da sempre maggior chiusura entro la cerchia del collezionismo.

Fortunatamente, la mostra organizzata dall'Alfa Cure ha saputo recuperare questo terreno: lo dimostra fra l'altro anche la pubblicazione del numero zero di «Gesto», una nuova rivista critica dedicata al fumetto, preparata con una certa intelligenza per la occasione. Notevole, fra i vari contributi, appare lo studio, ben documentato da esempi visivi, di Franco Franciosi su Joe Palooka, personaggio minore nel panorama americano degli anni '30.

Omar Calabrese

Flash Gordon e la fidanzata Dale. Due «eroi» dei fumetti creati nel 1929 da Alex Raymond.

mostre

- **Galleria Michaud** (Lungarno Corsini): L'art nouveau
- **Galleria Schema** (via della Vigna Nuova, 17): Roberto Barni
- **Galleria Menghelli** (via dei Pepi, 5): Rodolfo Martini
- **Galleria «Area»** (piazza Saltarelli, 12): Maurizio Nannucci
- **Galleria Alcyone** (via degli Alfani, 61/6): Attilio Dasfri

Tre artisti a Firenze

Anche quest'anno la Galleria «L'Indiano» ha ospitato una personale di disegni e di gouaches dello scultore cecoslovacco Jiri Dvoracek, un artista che nel corso di questi ultimi anni ha presentato a Firenze una ricca silloge di opere a testimonianza della complessa ma coerente ricerca svolta fino ad oggi dal 1968, anno in cui abbandonò il suo paese dopo i noti avvenimenti di quella primavera.

Non è un caso dunque che Antonio Del Guercio nella sua presentazione metta in rilievo come proprio da questa esperienza scaturisca una sorta di nuovo orientamento nell'opera di Dvoracek, un ricambio linguistico, cioè, che ha permesso l'emergere più netto ed esplicito di una drammatizzazione esistenziale, che trova il suo riferimento figurale nelle torsioni di larghe masse plastiche che presuppongono in ogni caso intuizioni anatomiche. Proprio in questo, in fondo, sono da ravvisare i maggiori risultati dell'artista sia nella scultura che nell'opera grafica, in questo continuo conflitto che divide l'immagine dall'informe, la vita dal caos, l'essere dal niente.

D'altro canto è questa dialettica che impedisce a Dvoracek la tentazione del virtuosismo accademico, oppure la mera acquiescenza ai canoni di un'autorità pur insigne come quella di Moore; il suo gesto infatti trasferisce in quella sua alternanza fra specifico e indefinito una caratterizzazione di materie lacerate e irriconciliabili che è tipica e personalissima e che è posta quasi a testimone di un'ansia di riconoscimento razionale delle contraddizioni della storia dell'uomo.

• • •

Alla Galleria «Sangallo» il pittore fiorentino Aldo Nava ritorna, dopo la sua personale di qualche anno fa, presentando 60 disegni che costituiscono il risultato di un assiduo lavoro svolto in questi ultimi mesi; a queste opere ha voluto affidare inoltre un'affettuosa dedica all'amico Alfonso Gatto, come è noto, da poco tragicamente scomparso. Con questi disegni di proporzioni inusitate Nava ha inteso in un certo senso ritornare sui suoi passi senza per questo rinnegare esperienze e prove compiute nel frattempo, ha voluto cioè ritentare la sua vena più sincera e autentica che è quella della costruzione potente e a tratti aggressiva di una serie di temi della tradizione figurativa, dal nudo al paesaggio, al ritratto, alla natura morta. Grande è l'impegno dell'artista soprattutto nell'esecuzione, tanto che il giuoco degli effetti e dei contrasti cromatici, nonostante la povertà coloristica del mezzo, appaiono sorprendenti, per cui risulta quasi improprio parlare di disegni, poiché in questi il controllo formale è compiuto su ogni particolare, i tratti sono condotti con incisività, specie nelle figure, mentre nei paesaggi l'espressionismo di fondo è reso con un tratteggio che a volte sfiora la compattezza tipica della pittura.

Lo sforzo di rappresentare con drammatica e personale sensibilità non ha impedito comunque all'artista di cogliere in molte occasioni esiti che si collleghino ad una cultura figurativa che sembra trapassare senza soluzione dall'espressionismo tedesco, appunto, fino alle esperienze, a noi più familiari, della grafica di ascendenza rosaiana.

• • •

Da anni ormai Renzo Battiglia sviluppa la sua ricerca sul tema della severa e intransigente spoliazione pittorica o meglio pittoricistica della figura umana, posta invece nei suoi quadri ai limiti della rappresentazione archetipica.

Anche nella mostra ordinata in questi giorni alla Galleria «A per A» l'artista non sembra venir meno a questo impegno di certificare attraverso l'essenzialità del referente figurativo quel senso di disperante solitudine che egli intende, forse, come lo stato naturale dell'uomo contemporaneo, diviso e negato alla corrispondenza dei sentimenti.

Le sue figure fissano impotenti infatti il deserto circostante come risucchiate in un vuoto d'inesistenza che lascia soltanto brevissimi spazi alla pietà.

g. n.

VI SEGNALIAMO

TEATRO

- «Don Chisciotte o dell'attore» (S.M.S. di Rifredi) (oggi e domani)
- «Campi, passi e non baci» (Teatro Dante di Campi Bisenzio)
- «Barba di rame» dal Gruppo teatro della Rocca (Cinema Ariston di Rufino)

CINEMA

- «Les amants» di Malle (Kino Spazio)
- «Garofano rosso» di Faccini (Astor d'Essai)
- «Il Gattopardo» di Visconti (Supercinema)
- «Una donna chiamata moglie» di Troell (Excelsior)
- «Todo modo» di Petri (Ariston)
- «Kitty Tippel» di Verhoeven (Andromeda e Marconi)

TEATRO COMUNALE
DI FIRENZE

Oggi, alle ore 9, inizia la sottoscrizione dei **NUOVI ABBONAMENTI** alle manifestazioni del

XXXIX MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

La sottoscrizione terminerà, improrogabilmente, giovedì 6 maggio alle ore 18

Convegno internazionale di musicologia ad Artimino

Si è aperto a Villa Medicea ad Artimino, presso Firenze, sotto gli auspici della amministrazione comunale di Carmignano un convegno internazionale di musicologia organizzato dal Centro studi Rinascimento musicale. Oggi alle 10 interverrà Fritz Wimckel dell'università di Berlino; alle 11,30 Anna Mara Vacchelli della scuola universitaria paleografica musicale di Cremona; alle 15 è la volta di Raffaele Pisani dell'istituto «Ferraris» di Torino; alle 17,30 è in programma un concerto. Domani alle 10 interverrà Peter Williams dell'università di Edimburgo; alle 11,30 Annibale Gianuario di Firenze interverrà su «La voce umana e la seconda pratica armonica»; alle 17,30 concerto; venerdì 7 maggio alle 10 terrà una relazione Adam Sutkowski di Varsavia; alle 11 e 30 interverrà Leon Guichard dell'università di Grenoble.

Sabato 8 maggio alle 10 prenderà la parola Jean Michel Vaccaro dell'università di Tours; alle 11,30 parlerà Ugo Leone della sezione culturale dell'ONU di Strasburgo; alle 15 Romeo Di Maio, dell'università di Napoli interverrà su «Musica e pittura nel manierismo», alle 17,30 concerto. Domenica prossima alle 10 Marco Tiella ed Enzo Girodo di Rovereto interverranno sul Rinascimento ed il Barocco. Alle 11,30 parlerà Pellegrino Ernetti di Venezia; alle 17,30 concerto. Lunedì 10 maggio alle 10 verranno chiusi i lavori del convegno.

Organizzati dal «Canzoniere del Valdarno»

Canzoni e audiovisivi «girati» in fabbrica

Gli incontri realizzati in collaborazione con «Arcicoda», il CRAL della FIAT, l'Arci e l'SMS di Rifredi

«Suono immagine — sperimentazione di comunicazione visiva-sonora» è il tema di una serie di incontri spettacolo organizzati dai collettivi l'«Arcicoda», dal Canzoniere del Valdarno, dal CRAL dei dipendenti Fiat di Firenze e dall'S.M.S. di Rifredi e dall'ARCI di Firenze.

Gli incontri si svolgono presso l'S.M.S. di Rifredi e vogliono essere un tentativo di instaurare un nuovo tipo di rapporto fra operatore culturale e pubblico. Secondo gli organizzatori ribaltare il rapporto fra queste due figure vuol dire divenire protagonisti della propria storia; sulla linea di sperimentazione e di controinformazione promossa gli organizzatori intendono promuovere una esperienza di comunicazione visiva e sonora. Venerdì alle 21, verrà proiettato un audiovisivo «Lavoro e creatività» nella fabbrica «Arte e lavoro». Parteciperanno i collettivi della «Arcicoda» seguiranno un dibattito ed un concerto; partecipazione al suono con il «Canzoniere del Valdarno».

L'audiovisivo è ricavato da una esperienza vissuta nella piazza e nella scuola. Si passa poi a quella che il collettivo ha cercato di fare insieme agli operai vetrai di una fabbrica - cooperativa di S. Giovanni Valdarno. Si tratta di verificare il rapporto esistente fra il lavoro in una fabbrica a conduzione semi-industriale e la creatività dell'uomo dentro e fuori di essa. Un momento di questa verifica è stato l'incontro-scontro fra due diversi tipi di operatori: l'operaio della fabbrica e l'operatore culturale (in questo caso sono stati chiamati a lavorare intorno alla possibilità di creare un manufatto in vetro pittori e scultori).

Un fatto è venuto fuori, tra gli altri, con una certa evidenza: la rinuncia, della propria identità culturale dell'artigianato vetrario rispetto alle esigenze commerciali del mercato. La creatività dell'operaio è possibile o no in questo sistema? Quale sistema la potrebbe favorire?

Sabato sempre alle 21, è in programma un altro concerto suono immagine e lo farà seguito un dibattito. Il concerto del Canzoniere del Valdarno si divide in due parti, notevolmente diverse e distinte fra loro. Nella prima parte vengono presentate una serie di canzoni, non tutte composte dagli esecutori, che si legano maggiormente alla tradizione del canto popolare, di protesta, di denuncia politica e sociale. La seconda parte apre un nuovo tentativo di fare non solo una canzone politica rinnovata, ma della musica che trovi un suo spazio nella politica del messaggio che essa porta autonomamente con sè, nella situazione in cui viene eseguita nel testo che non prevale più su di essa.

I temi che vengono affrontati questa volta hanno un filo conduttore di maggiore coerenza e organicità: il quotidiano diviene politico la riflessione su condizioni umane represse ed emarginate, la rabbia per una società che controlla e subordina ai suoi interessi la speranza e la volontà di ognuno, la cultura ripresa in tutta la sua originalità delle masse.

Domenica 9 maggio infine alle 10 sempre all'S.M.S. di Rifredi, «Facciamo insieme»: animazione con i ragazzi del quartiere.

Mostra di pittura in ricordo di Serantini

PISA, 4

Con una mostra di pittura organizzata dall'amministrazione provinciale e comunale di Pisa e dal comitato «Franco Serantini», sarà ricordata domani a Pisa la scomparsa di Franco Serantini. Circa quaranta opere saranno esposte nei locali dell'amministrazione provinciale. Le tele del pittore Orio Melani rappresentano le tasi salienti dei tragici fatti in cui il 5 maggio del 1972 Franco Serantini perse la vita.

schermi e ribalte

TEATRI

TEATRO S.M.S RIFREDI
Via Vittorio Emanuele 303 (Rifredi)
Ore 21,30, il Gruppo teatro «Eleonora» presenta: **Don Chisciotte o dell'attore**, tratto da M. Cervantes. Regia di R. Ristori.

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo, 31 - Tel. 27 055
(Oggi chiuso).
Da giovedì, ore 21,15, la Compagnia di prosa «Città di Firenze» presenta: **La mandragola**, di Niccolò Machiavelli. Regia di Fulvio Bravi.

TEATRO RONDO' DI BACCO
(Palazzo Pitti) Tel 270.535
Alle ore 21,15, Paolo Poli in: **La nemica**, di D. Niccodemi.

CINEMA

ARISTON
P.zza Ottaviani - Tel. 287.834
Una catena di aberranti omicidi per scoprire una verità che colpisce come un pugno allo stomaco: **Todo modo**, di Elio Petri. A colori con Gian Maria Volontè, Mariangela Melato, Marcello Mastroianni. VM 14. (15, 17,30, 20,05, 22,45).

ARLECCHINO
Via dei Bardi - Tel 284.332
Martine Brochard e Gloria Guida i due sex-simbol del cinema italiano per la prima volta assieme in un film di «sconvolgente erotismo»: **Il solco di pesca**. Technicolor. Vietatissimo 18 anni. (15,30, 17,25, 19,05, 20,45, 22,45).

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272 320
Il più aggressivo e sensazionale film del famoso regista Carlo Lizzani. L'impressionante ed agghiacciante cronaca di un feroce delitto: **San Babila ore 20: un delitto inutile**. Colori con Brigitte Skay, Daniele Asti, Giovanni Cestoro. Musiche di Ennio Morricone. VM 18. (15, 17, 18,45, 20,30, 22,45).

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282 687
(Ap. 15,30)
Dopo lo stop della magistratura riesplode integro lo **Scandalo**, di Salvatore Samperi. Technicolor con Franco Nero, Lisa Gastoni. VM 18. (16, 18,15, 20,30, 22,45).

EDISON
P.za della Repubblica - Tel. 23.110
(Ap. 15,30). Il secondo, tragico megadivertimento del secolo: **Il secondo tragico Fantozzi**, di Luciano Salce. A colori con Paolo Villaggio, Anna Mazzamauro, Gigi Reder. (15,40, 18, 20,20, 22,40).

EXCELSIOR
Via Cerretani - Tel. 272.798
Il film vincitore di 5 premi Oscar e di 6 Globi d'Oro. **Qualcuno volò sul nido del cuculo** di Milos Forman. A colori con Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield. (VM 14). (15,30, 17,50, 20,10, 22,35).

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275.112
Dalla prima all'ultima inquadratura sarete soli con il vostro sfrenato divertimento: **Bluff, storia di truffe e imbrogli**, di S. Corbucci. Colori. Con Adriano Celentano, Anthony Quinn, Capucine. (15,30, 17,50, 20,15, 22,40).

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663.611
(Ap. 15,30)
Lei freme e si dispera, lui vorrebbe ma non può. Lo zio ci prova. La mamma provvede... **La moglie vergine**. Technicolor con Edwige Fenech, Carroll Baker, Renzo Montagnani, Ray Lovelock. Rigorosamente VM 18. (U.s. 22,45).

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 275 954
Al cinema Modernissimo l'atteso ritorno del film **L'arancia meccanica**, di Stanley Kubrick con Malcom Mac Dowell, Patrick Magee. Technicolor. VM 18 (15, 17,35, 19,50, 22,30).

ODEON
Via dei Sassetti - Tel 24 068
La più raffinata casa di piacere al servizio della più mostruosa rete di spionaggio del Terzo Reich **Salon Kitty**, di T. Brass Technicolor con Helmut Berger, Ingrid Thulin, Teresa Ann Savoy. (VM 18). E' sospesa la vendita delle tessere e dei biglietti omaggio. (15,25, 17,50, 20,05, 22,30).

PRINCIPE
Via Cavour Tel. 575.891
«Eccezionale Prima»
Una storia vera, realmente accaduta che potrebbe ripetersi... Svelati i retroscena per mantenere il controllo delle attività mediche. **I baroni della medicina**. Technicolor con Michel Piccoli, Gerard Depardieu, Jane Birkin, Marina Vlady, Charles Vanel. VM 14 (15, 16,55, 18,50, 20,45, 22,45).

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272 474
Il più significativo omaggio a Luchino Visconti con il suo più grande capolavoro. Mai film ebbe una realizzazione così imponente, mai film d'arte ebbe tanto successo di pubblico. La Titanus presenta, Technicolor-Technoscope: **Il Gattopardo**, con Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon e altri grandi attori. (14,45, 18,15, 21,45).

VERDI
Via Ghibellina - Tel 296 242
Il più grande spettacolo avventuroso del nostro tempo. Una eccezionale carica di suspense che vi terrà col fiato in gola! Un impotente «giallo» d'avventure che vi attaccherà col suo finale travolgente: **Hindenburg**. Technicolor Panavision con George C. Scott, Anne Bancroft, Gig Young, William Atherton, Charles Durning. Regia di Robert Wise. Vedere dall'inizio. (15,30, 17,45, 20,15, 22,45).

ASTOR D'ESSAI
Via Romana, 113 - Tel. 222.388
L. 800
Prima visione. Dal romanzo di E. Vittorini ora anche a Firenze l'opera prima di Luigi Faccini: **Garofano rosso**, con Miguel Bosè, Denis Karvil, Elsa Martinelli. Colori. VM 14 (U.s. 22,45).

KINO SPAZIO
Via del Sole, 10 - Tel. 215.634
L. 500
(Ap. 15,15)
Momenti di informazione cinematografica. Louis Malle: **Les amants**, con Jeanne Moreau, Alain Cuny. (Fr. '58). (15,30, 17, 18,30, 21, 22,30).

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483.607
Senza un attimo di tregua lo inseguivano e lo braccavano: **La caccia**. A colori con Marlon Brando, Robert Redford, Jane Fonda. (VM 14).

ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani - Tel. 452.296 Bus 282
Il giudice e la minorenne. Technicolor con Chris Avram, Susan Scott. Un film piccante e divertente. (VM 14).

ALDEBARAN
Via Baracca - Tel. 410.007
Finalmente su grande schermo e magnifici colori la versione cinematografica dell'anno: **Sandokan prima parte**, con Kabir Bedi, Carole Andre, Philippe Leroy, Adolfo Celi.

ALFIERI
Via Martiri del Popolo - Tel. 282.137
Soffici letti... dure battaglie. A colori con Peter Sellers, Curd urgens. (VM 14).

ANDROMEDA
Via Aretina - Tel. 663.945
(Ap. 15). Uno dei film più belli e affascinanti degli ultimi 20 anni: **Kitty Tippel... quelle notti passate sulla strada**. Technicolor con Monique Van De Ven. Rigorosamente VM 18. (U.s. 22,45). Rid. AGIS.

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 270.049
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante). Un famoso regista e un formidabile cast di attori riuniti in un solo film per raccontarvi la piccante, appassionata e irresistibile storia di una bellissima donna: **Telefoni bianchi**. A colori con Agostina Belli, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Renato Pozzetto, Cochi Ponzoni, Lino Toffolo. Regia di Dino Risi. VM 14. (15, 17,45, 20,15, 22,45).

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G.P. Orsini - Tel. 68.10.550
(Ap.: 15). Un piccante film: **La cognatina**, con R. Wood, G. Vallant. (VM 18). Ultimo spettacolo 22,15 (riduzione AGIS).

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587.700
Un'opera che la critica americana ha definito uno dei più bei film degli ultimi 10 anni: **Una donna chiamata moglie, di Jean Troel**. A colori con Gene Hackman, Liv Ullman.

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212.178
Divertente, spregiudicato, ultrasexy: **Profumo di vergine. Technicolor-Widescreen con Magda Lekka**, Lyn Adams, Lia Fiess. (Rigorosamente VM 18 anni).

EDEN
Via F. Cavallotti - Tel. 225.643
The delinquent. Technicolor con Wang Chung, Lily Li. Un film violento. (VM 14).

EOLO
Borgo San Frediano - Tel. 296 822
La malavita romana con un'ondata di violenza invade le vie, entra nelle case, brucia e distrugge. Il film più spietato dell'anno: **Due Magnum 38 per una città di carogne**, con Adam Stratford, Erna Shurer, Guido Leontini. Technicolor. (VM 18).

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50.401
Straordinario, in prosegumento 1ª visione. Il film che Steno ha realizzato solo per farvi ridere, ridere(ridere: **L'Italia s'è rotta**. Technicolor con Dalila Di Lazzaro, Teo Teocoli, Franco Valeri, Enrico Montesano, Mario Carotenuto, Alberto Lionello. Regia di Steno. (15, 16,55, 18,45, 20,40, 22,45).

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 360.240
«Eccezionale Prima»
Dalle profondità marine «**Lo squalo**», dalle infide savane «**Kobra**», dalle foreste impenetrabili arriva: **Kong, uragano sulla metropoli**. Technicolor-Technoscope con i formidabili effetti speciali sistema ultrasensurround. Con Kipp Hamilton, Russ Tamblyn, Gill Simon. Il film è visibile a tutti.

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15). Magnifico, toccante e rivoluzionario, uno dei pochi western che possa essere paragonato a «Soldato blu»: **Apache**, di William Graham. A colori con Cliff Potts, Xochiti Harry, Dean Stanton. Per tutti.

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15). Quando la portiera è così, le scale vanno pulite a mano e stando chinate. **La portiera nuda**. Technicolor con Irene Miracle, Erika Blanc, Mario Carotenuto, Francesca Romana Coluzzi. (VM 18).

FULGOR
Via M. Finiguerra - Tel. 270.117
«Prima»
La dolcezza dei sentimenti... la violenza dei sensi: Le laureande. A colori con André Chazel, G. Grampe. (VM 18).

GOLDONI
Via de' Serragli - Tel. 222.437
RIPOSO

IDEALE
Via Firenzuola - Tel. 50.706
Finalmente su grande schermo e magnifici colori la versione cinematografica dell'anno: **Sandokan 1ª parte**, con Kabir Bedi, Coroll André, Philippe Leroy, Adolfo Celi.

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069
(Ap. ore 10 antim.)
Assolto dall'accusa di oscenità di nuovo in circolazione il film di E. Visconti di cui tutti parlano: **La orca**. A colori con Michel Placido, Reno Nichaus. (VM 18).

MANZONI
Via Martiri - Tel. 366.808
(Ap. 15,30)
Tutti (o quasi) avete trascorso una luna di miele in due, soltanto Renato Pozzetto poteva proporvi una **Luna di miele in tre**. A colori con Renato Pozzetto, Stefania Casini, Cochi Ponzoni. (15,30, 17,05, 18,55, 20,45, 22,40).

MARCONI
Viale Giannotti - Tel. 680.644
(Ap. 15,30). Uno dei film più belli e affascinanti degli ultimi 20 anni: **Kitty Tippel... quelle notti passate sulla strada**. Technicolor con Monique Van De Ven. Rigorosamente VM 18. (U.s. 22,45). Rid. AGIS.

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 270.170
(Locale di classe per famiglie - Proseguimento prima visione). Un film d'intrigo e di denuncia che onora il crimine italiano. Technicolor. **Cadaveri eccellenti**, con Lino Ventura, Tina Aumont, Mox Von Sydow, Alain Cuny, Tino Carraro, Fernando Rey, Charles Vanel. Regia di Francesco Rosi. (15,30, 17,45, 20,15, 22,45).

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23.282
Per un cinema migliore. Un grande film dall'inizio alla fine: **Marcia trionfale**, di M. Bellocchio. Technicolor. Con Franco Nero, Miou, Miou, Michele Placido. VM 18. (15,30, 17,50, 20,10, 22,35).

IL PORTICO
V. Capo di Mondo - T. 675.930
(Ap. 15,30). La via del west. Technicolor con Kirk Douglas, Robert Mitchum, Richard Widmarck. Per tutti. (U.s. 22,30).

PUCCINI
P.za Puccini - Tel. 32 067 - Bus 17
(Ap.: 15,30). **Rollerball**, di Norman Jewison, con James Caan, Maud Adams. A colori. (VM 14).

STADIO
Viale M. Fanti - Tel. 50.913
Quello che non avete mai visto. Quello che non vedrete mai più: **Emanuelle nera**, con Karin Schubert, Angelo Infanti, Dean Fowler, Gabrielle Tinti. (VM 18).

UNIVERSALE
Via Pisana, 43 - Tel. 226.196
L. 500
(Ap. 15,30). Film richiesti dagli spettatori. Cinema e pop musica, solo oggi, i «Pink Floyd» in **Pink Floyd at Pompei**. Colori. (U.s. 22,30).

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480.879
Due ore di risate con l'allegra brigata senza macchia e senza paura: **Il soldato di ventura**, di Pasquale Festa Campanile. Technicolor con Bud Spencer, Philippe Leroy, Oreste Lionello e tanti altri grandi attori. Un grande spettacolo per tutti.

ARCOBALENO
RIPOSO

ARTIGIANELLI
Via Serragli 104 Tel. 225.057
Domani: **Viaggio al centro della terra**

FLORIDA
Via Pisana, 109 - Tel. 700.130
Domani: **Il piccolo grande uomo**, di A. Penn.

CASA DEL POPOLO DI CASTELLO
Via R. Giuliani, 374
RIPOSO

NUOVO (Galluzzo)
RIPOSO

CINEMA UNIONE (Il Girone)
RIPOSO

GIGLIO (Galluzzo) - Tel. 289.493
(Ore 20,30). G. Hamilton in **Tracce di veleno in una coppa di champagne**. (VM 14).

LA NAVE
RIPOSO

LA RINASCENTE
Cascine del Riccio
RIPOSO

MODERNO (ARCI Tavarnuzze)
RIPOSO

S.M.S. SAN QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701.035
RIPOSO

CASA DEL POPOLO CASELLINA
RIPOSO

CASA DEL POPOLO DI IMPRUNETA
Tel. 20.11.118
RIPOSO

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi (Sesto Fiorentino)
Tel. 442.203 - Bus 28
RIPOSO

MANZONI (Scandicci)
Per il Circolo del cinema: **La notte dei morti viventi**, di Romero. (USA '69).

C.R.C. ANTELLA (Nuova Sala Cinema Teatro) - Tel. 640.207
RIPOSO

CASA DEL POPOLO DI GRASSINA
Piazza Repubblica - Tel. 640.063
RIPOSO

CIRCOLO L'UNIONE (Ponte a Ema)
Tel. 640.325
RIPOSO

CIRCOLO ARCI S. ANDREA
RIPOSO

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) Firenze - Via Martelli, 8
Tel. 287.171 - 211.449

I CINEMA IN TOSCANA

LIVORNO

PRIME VISIONI

GOLDONI: Camp 7
GRANDE: Saloon Kitty (VM 18)
GRAN GUARDIA: Mako lo squalo della morte (VM 14)
METROPOLITAN: Gola profonda (VM 18)
MODERNO: Scandalo (VM 18)
LAZZERI: Gli uccelli pugno di amanti)
ODEON: Rollerball
4 MORI: Harold e Maude

SECONDE VISIONI

ARDENZA: La guerra delle mummie
Nessuna pietà per Uzzana
ARLECCHINO: Le scomunicate di San Valentino - Violenza sadica per 10 vergini (M 18)
AURORA: Simone e Matteo un gioco da ragazzi
JOLLY: Bellissima superdotata cercasi per pose particolari
SAN MARCO: Vivo quanto basta per ammazzarti
SORGENTI: Lo spaventapasseri (VM 14)

AREZZO

CORSO: Bamby
ODEON: Gli uccelli
POLITEAMA: Saloon Kitty
SUPERCINEMA: Professoressa di lingue (VM 18)
TRIONFO: Venus, femina heretica
APOLLO (Foiano): Il Decamerone
DANTE (Sansepolcro): chiuso

COLLE VAL D'ELSA

TEATRO DEL POPOLO: Fiamme su New York
S. AGOSTINO: riposo

ABBADIA SAN SALVATORE

CINEFORUM organizzato dall'amministrazione comunale in collaborazione col Circuito Regionale del Cinema: «Il sospetto»
SMERALDO: Cuore di cane
AMIATA: Culastrisce nobile veneziano
EDELWAISS: La liceale

EMPOLI

CRISTALLO: Roy Bean Il vendicatore
EXCELSIOR: La orca
PERLA: Camp 7, tager femminile

GROSSETO

ASTRA: La collina degli stivali
EUROPA: Qualcuno volò sul nido cuculo
MARRACCINI: Il secondo tragico Fantozzi
MODERNO: Salon Kitty
ODEON: Il club del piacere
SPLENDOR: Apache

POGGIBONSI

POLITEAMA: Amore mio spogliati che poi ti spiego

AULLA

NUOVO: Di mamma non ce n'è una sola
ITALIA: Gli avventurieri del pianeta Terra

CERTALDO

BOCCACCIO: L'ingenua
MODERNO: La supplente

PISA

ASTRA: n.p.
ARISTON: Il secondo tragico Fantozzi
MIGNON: Il caso Raul
ITALIA: Peccati di gioventù (VM 18 anni)
NUOVO: Il misterioso caso di Peter Proud
ODEON: Gangster story
ABBAZIA SAN ZENO: Concerto di Sergio Cataro «Progetto Primavera»
MODERNO (San Frediano a Settimo): L'invito «Circuito regionale del Cinema»

PONTEDERA

ITALIA: Kobra
MASSIMO: Emmanuelle e Françoise le sorelline
ROMA: A piedi nudi nel parco

SIENA

ODEON: Salon Kitty
MODERNO: La valle dell'Eden
METROPOLITAN: Fantozzi secondo