

Aumento di fermenti creativi in tutta la provincia

# Le iniziative culturali dei giovani a Grosseto

Con l'appoggio di enti locali, associazionismo democratico e circoli ricreativi - Recuperare le tradizioni popolari

cinema

## Cineflash

In quasi tutte le maggiori città dove viene proiettato *Salon Kitty* di Tinto Brass sta superando il primo posto a Qualicum volò sul nido del coccodrillo nella gradatoria degli incassi. È indicativo degli spostamenti del gusto medio, abilmente incanalato da un marketing sempre più agguerrito, nonostante la crisi. La censura, reale o presunta, non fa che riequilibrare bilance di pagamenti precarie in partenza, gonfiando prodotti dal fiato corto che con l'attenta del sequestri acquistano l'appetibile dimensione di audace, spinto, proibito.

*Salon Kitty* ha saputo sfruttare la situazione e così le divagazioni sadomasochistiche sul bordello di lusso della Berlino hitleriana, vezzosamente contemporanee all'ancora invisibile *Salò* di Pasolini, hanno trovato terreno fertile per espandersi, mescolando in un'allegria di dubbio gusto le perversioni del potere, le simpatie folle del cabaret e le repentine prese di coscienza di incoscienti vittime della degradazione politica sessuale. La metafora si risolve presto in una giaranda spettacolare di avastiche e di sedotti.

Ben più stimolante il ritorno di Petri a Scalscia e alla politica con il ferace *Todo modo* di poco anticipato dal *Cadaveri eccellenti* di Rosi, che compie sugli schermi in clima prelettorale una breve anticamera di tensione per i ventili sequestri o gli *Obstet* democristiani.

La lettura di *Todo modo* fin troppo trasparente, anche per il deciso calco parodistico di personaggi reali a cominciare dal Moro-Volpi, è però e tentennone, tanto il lavoro d'accusa ad una classe dirigente corrotta e snaturata, quanto il strappo, diventa precisa denuncia politica, rabbia iconoclasta contro le effigi abusate dei potenti che si scarica nel massacro finale. Nel rifugio spirituale dello zaffer, l'invito a sottrarsi senza sbocchi, affittici come l'aria esterna infestata d'epidemie, i tetti notabili si raccolgono nelle meditazioni per mutare la sostanza amorale e autodivorante, senza

za più il cemento dell'ossessione abusiva del potere. E dove non arriva la feroce lottizzazione colossale, sostituisce purificatore e tangibile di coerenza ormai insensibili.

Non serve fare raffronti con la scrittura di Scalscia, ma c'è nella narrazione di Petri, dopo le prime pagine inedite di un incubo psico-politico rivestito di ambienti e forze quasi selettiche, un procedere smorzato, pesantemente disolante senza invenzioni se non quel puntiglio mimetico del personaggio di della nostra storia che ottengono si un rigetto, ma più di assuefazione che di sdegno.

Ancora la letteratura illustre, questa volta Vittorio, fornisce materia per una riduzione cinematografica, la *Lettera a una signora* di Pasolini, l'adolescenza e gli amori di Alessio Marnardi, studente siracusano degli anni '20, confina nell'inquietudine esistenziale del divenire adulti nel pieno di eventi storici (l'armistizio, la caduta di Mussolini, la guerra civile spagnola, la guerra mondiale).

La lettura di *Todo modo* fin troppo trasparente, anche per il deciso calco parodistico di personaggi reali a cominciare dal Moro-Volpi, è però e tentennone, tanto il lavoro d'accusa ad una classe dirigente corrotta e snaturata, quanto il strappo, diventa precisa denuncia politica, rabbia iconoclasta contro le effigi abusate dei potenti che si scarica nel massacro finale. Nel rifugio spirituale dello zaffer, l'invito a sottrarsi senza sbocchi, affittici come l'aria esterna infestata d'epidemie, i tetti notabili si raccolgono nelle meditazioni per mutare la sostanza amorale e autodivorante, senza

za più il cemento dell'ossessione abusiva del potere. E dove non arriva la feroce lottizzazione colossale, sostituisce purificatore e tangibile di coerenza ormai insensibili.

Giovanni M. Rossi

GROSSETO, 3. In tutta la provincia di Grosseto si assiste ad un proliferare di fermenti culturali ai quali non eravamo più abituati. Protagonisti sono gli Enti locali, l'associazionismo democratico ed una decina di circoli culturali, di cui i giovani e giovanissimi sono struttura portante. Molte sono le esperienze fatte da popolazioni storicamente emarginate nella fruizione di prodotti culturali, il teatro soprattutto. Si contano forse sulle dita delle mani le località dove oggi, con l'occasione fornita dall'associazione regionale, non è arrivato uno spettacolo teatrale.

Sono stati compiuti anche esperimenti più organici quali le rassegne dove l'interdisciplinarietà ha sollecitato una più massiccia partecipazione; oppure esperienze di radicamento che hanno stimolato nel confronto costante con il pubblico in luoghi anche non cascati, una crescita delle forze culturali locali. C'è chi ha dato «un'abitudine» diventata via sempre più esigente.

A questo punto, crediamo, s'impone un salto di qualità per quel che riguarda essenzialmente due aspetti: la formazione di gruppi locali in altri casi del loro potenziamento per dare più continuità e aderenza ai problemi specifici senza rinunciare ovviamente all'apporto «esterno»; secondo, la gestione sociale delle iniziative culturali nelle dimensioni comunali e comprensoriali. Questi presupposti hanno un potenziale che obiettivamente seleziona. Colori i quali si cimentano in qualità di attori, per esempio, con smanie esibizionistiche tiranno recano in barba per darsi alla mediazione perché un contatto critico con la realtà smorza tale componente e mette in risalto la sincerità e la qualità di scelta che a questo punto va sostenuta.

È il caso del teatro sperimentale «Città di Grosseto» che dopo una lunga elaborazione ha sancito staturamente l'impegno a lavorare sul territorio e da esso ricavare l'ispirazione con il recupero e l'appropriazione di un patrimonio culturale costituito anche dalle lotte dei braccianti e dei minatori che così profondamente hanno segnato la Maremma. Su questo piano opera già il gruppo di Morbello Vergari formato come un patto di mutuo soccorso. Con la sua attività, che non è una semplice mediazione, ma una vera e propria creazione di nuovi spazi, sembra non voler lasciare segni se non gli ingressi forzati della storia, ora in campo, ora in spariti grappoli da ritrovare, a distanza, teorie di un'attività culturale che nell'accuratezza della forma, immagini, colori d'altre ere e la dissonanza e snaturata, quanto il strappo, diventa precisa denuncia politica, rabbia iconoclasta contro le effigi abusate dei potenti che si scarica nel massacro finale. Nel rifugio spirituale dello zaffer, l'invito a sottrarsi senza sbocchi, affittici come l'aria esterna infestata d'epidemie, i tetti notabili si raccolgono nelle meditazioni per mutare la sostanza amorale e autodivorante, senza

Giovanni M. Rossi

Per quanto concerne la gestione sociale determinante è il ruolo che enti locali, forze sociali e culturali organizzate e non debbono operare una prima sintesi coordinatrice a livello del Comune allo scopo di evitare i più comuni errori di gestione e di effettuare invece una rigorosa selezione dei medesimi, per quanto è possibile, ad uno strumento sovrastrutturale, al riequilibrio del territorio. Ipotesi questa ultima, più credibile oggi con la situazione dei comprensori e la funzione promozionale che può assumere la provincia.

Queste, in breve, alcune novità e le proposte nel settore culturale della provincia di Grosseto che, successivamente, tratteremo in maniera più analitica, toccando altre situazioni.

Maurio Mori

Rinvio l'incontro su «Capitalismo e fascismo»

L'incontro-dibattito con la partecipazione del compagno professor Grifone sul tema «Capitalismo finanziario e fascismo» previsto per oggi alle 16 presso la facoltà di Magistero è rinviato a data da destinarsi.

ALLA CDL

## Incontro in vista del convegno del sindacato degli artisti

La situazione del settore in una relazione del compagno Voltolini

Si è svolta nei giorni scorsi, presso la Camera confederale del Lavoro di Firenze una riunione preliminare in preparazione del primo convegno provinciale della FNLA-VGIL. L'incontro, a cui hanno partecipato anche rappresentanti degli studenti dell'Accademia delle Belle Arti, è stato aperto dal segretario nazionale del sindacato artisti, il compagno Voltolini, che ha introdotto il dibattito con una ampia e dettagliata relazione sulla situazione dei lavoratori delle arti visive.

Nella relazione e nella discussione che è seguita sono stati toccati temi di importanza generale per il settore: la nuova formulazione della legge del 2 per cento, i problemi connessi all'assistenza e previdenza degli artisti e le molteplici questioni organizzative della federazione arti visive.

Dalla riunione è emersa la necessità di indire il convegno provinciale non appena la situazione politica, che attualmente impedisce il paese, lo permetterà.

300 PARTECIPANTI

## Vivo successo della terza Scarpinata settignanese

Nella classifica per società al primo posto la Luivan di Settignano

Con la partecipazione di oltre 300 concorrenti si è conclusa con un largo successo la terza Scarpinata sulle colline settignanesi, gara podistica di 14 chilometri valida quale seconda prova del campionato provinciale ARCI-UISP. Nella categoria A maschile si è classificato al primo posto Ovidio Mosti dell'ARCI-Porto, nella categoria B Giovanni Corti del Maikim, nella categoria C Umberto Gelli dei lavoratori del mercato di Novoli, nella categoria D Sergio Venturi di Fogliano, nella categoria E Lodovico Gotti della Luivan Settignano.

In campo femminile: categoria A Patrizia Menicacci (Libera), categoria B Giovanna Lanfranchi (Luivan Settignano), categoria C Fiorenza Cioni (Luivan Settignano).

Questa la classifica per società: 1) G.S. Luivan Settignano, p. 139; 2) A.S. Chiusa Podisti, p. 63; 3) G.S. Maibona, p. 56; 4) G.B. Castelluccio, p. 45; 5) ARCI-UISP Porto Carrara, p. 35.



PAOLO POLI AL RONDO DI BACCO

Nonostante le già numerose repliche dello spettacolo «La Nemicia» Paolo Poli è tornato a rappresentare il lavoro di Nicodemi al Rondo di Bacco per il pubblico fiorentino che ha dimostrato un particolare interesse ed entusiasmo. Le repliche della «Nemicia» sono in programma al Rondo di Bacco fino al 30 di questo mese per permettere a coloro che non hanno potuto assistere allo spettacolo di Paolo Poli, per l'incredibile affluenza di pubblico, di farlo uno dei prossimi giorni. Le rappresentazioni si terranno tutte le sere con inizio alle ore 21,15. NELLA FOTO: Paolo Poli in una delle sue interpretazioni.

Con il saluto del vicesindaco Colzi

## Giornata internazionale alla 40ª mostra dell'artigianato

Conferenza sulla presenza alla rassegna dell'Austria

Si è svolta ieri «La giornata internazionale dell'artigianato» nell'ambito della 40ª mostra mercato al Palazzo Strozzi. Era presente per il governo il sottosegretario agli Esteri Granelli. Il vicesindaco Ottavio Colzi ha portato il saluto della città.

È stato sottolineato come l'incontro assume il significato di riconoscimento del valore dell'artigianato nella vita di ogni paese, quale punto di convergenza del lavoro e del senso artistico, come espressione della tradizione della cultura dei popoli. L'artigianato, pur nelle difficoltà che attraversa, rappresenta in Italia, deve mantenere le caratteristiche di vivacità, invenzione e creazione, oltre al livello qualitativo, ragioni del successo internazionale.

Il vicesindaco della nostra città ha portato ai rappresentanti stranieri convenuti alla manifestazione il più vivo ringraziamento, ricordando che «l'incontro delle più diverse culture, riunite per celebrare questa giornata internazionale dell'artigianato, è una testimonianza importante dell'accordo che gli uomini possono trovare nel nome del lavoro e quindi una volta di più una conferma per chi spera in un avvenire di pace fra i popoli».

Nel quadro delle manifestazioni si è tenuta una conferenza stampa sul nuovo impegno che la nazione austriaca vuole avere nell'ambito dell'artigianato.

Domani inizia

## il congresso ARCI-UISP

Si apre domani venerdì il congresso provinciale dell'ARCI-UISP, cui lavoreranno in tutto 21 in Palazzo Vecchio. La relazione introduttiva sarà svolta dal compagno Riccardo Donati, segretario provinciale della associazione. Seguirà la nomina della commissione elettorale e della commissione politica per la risoluzione del congresso. I lavori proseguiranno sabato e domenica mattina all'auditorium della PLOCS.

Le conclusioni saranno tratte da Cesare Elisei, della segreteria nazionale dell'ARCI-UISP.

## schermi e ribalte

ITALIA

Via Nazionale, Tel. 211.069 (Ap. 15,30) «Prima»

Assolto dall'accusa di omicidio di nuovo in circolazione il film di E. Visconti di cui tutti parlano: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**MANZONI**  
Via Martiri - Tel. 366.808 (Ap. 15,30)

Un schermo gigante e magnifici colori lo spettacolo *La casa* di E. Visconti di cui tutti parlano: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**MARCONI**  
Viale Giannotti - Tel. 680.644 (In esclusiva, Ursula Andress e l'infermiera convenzionata con tutte le mutue che cura le depressioni morali e sessuali: riceve in questo cinema dalle 15,30 alle 24. Con Ursula Andress e Duccio Del Prete. (Vetustissimo minor 18 anni).

**NAZIONALE**  
Via Cavour - Tel. 270.170 (Locale di classe per famiglie - Proseguimento prima visione). Un film d'ingegno e di denuncia che onora il cinema italiano. *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**PUCCINI**  
P.zza Puccini - Tel. 32.067 - Bus 17 (Ap. 15,30). Rotture, di Norman Jewison, con James Caan, Maud Adams. A colori. (VM 14).

**STADIO**  
Viale M. Fanti - Tel. 50.913 (Ap. 15,30). Un uomo tra i lupi. *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**UNIVERSALE**  
Via Pisana, 43 - Tel. 226.196 (Ap. 15,30). Film richiesto dagli spettatori. *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**VITTORIA**  
Via Pazzini - Tel. 480.879 (Ap. 15,30). Un grande film dell'infanzia alla fine: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**COLLE VAL D'ELSA**  
TEATRO DEL POPOLO: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**ABBADIA SAN SALVATORE**  
CINEMAFORUM organizza dall'amministrazione comunale in collaborazione col Circolo Regionale del Cinema: «Il sospetto» di S. Merialdo. C'è il sospetto. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**EMPOLI**  
LA PERLA: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**GROSSETO**  
ASTRA: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**AREZZO**  
CORSO: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**POGGIBONSI**  
POLITEAMA: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**DANTE** (San Sepolcro): *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

Ore 21  
**TRIADE**  
In Discoteca: **GRAZIANO**  
In Videodiscoteca: **ANDREA**  
Via Palazzuolo, 37 - 293082

**STUDI DENTISTICI**  
Dott. C. PAOLESCHI Specialista  
Firenze - Piazza San Giovanni, 6 (Duomo)  
Tel. 263.427 (centralino) Tel. 263.891 (direzione)  
Vialeggio - Viale Carducci, 77 - Tel. 52.305

**Acquistiamo subito AUTO USATE**  
**FIAT AUTOMEC**  
Viale dei Mille - Telefono 575.941

**STIAMO AFFOGANDO IN UN MARE DI MOQUETTES**  
SALVATECI PRENDENDOLE CON SCONTI DEL 50-60% FINO AL 30 MAGGIO

● VENITE CON LE MISURE DEI LOCALI ●  
Esposizione: VIA LAMARMORA, 23/A - Tel. 571829 - FIRENZE

Rinvio l'incontro su «Capitalismo e fascismo»

L'incontro-dibattito con la partecipazione del compagno professor Grifone sul tema «Capitalismo finanziario e fascismo» previsto per oggi alle 16 presso la facoltà di Magistero è rinviato a data da destinarsi.

**ASTOR D'ESSAI**  
Via Romana, 113 - Tel. 222.388 (Ap. 15,30)

**GOLDONI**  
Via dei Serragli - Tel. 222.437 (Ap. 15,30). Solo oggi un film a grande richiesta: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**IDEALE**  
Via F.lli Rossini - Tel. 50.706 (Ap. 15,30). Finalmente su grande schermo e magnifici colori la versione cinematografica dell'anno: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

TEATRI

**TEATRO S.M.S. FRIEDRI**  
Via V. Serragli - Tel. 222.437 (Ap. 15,30). Il Gruppo teatro «Elsinore» presenta: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**TEATRO DELL'ORIOLO**  
Via Ortolano, 31 - Tel. 27.055 (Ap. 15,30). La Compagnia di prosa «Città di Firenze» presenta: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**TEATRO RONDO DI BACCO**  
(Palazzo Pitti) - Tel. 270.535 (Ap. 15,30). Paolo Poli in: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**ARISTON**  
Via Cavour - Tel. 287.834 (Ap. 15,30). Una catena di aberranti omicidi per scoprire una verità che colpisce come un pugno allo stomaco: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**ARLECCHINO**  
Via Cavour - Tel. 284.332 (Ap. 15,30). Martine Brocard e Gloria Guida i due simboli del cinema italiano per la prima volta insieme in un film di grande successo: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**CAPITOL**  
Via Cavour - Tel. 272.320 (Ap. 15,30). Il più agguerrito e sensazionale film del famoso regista Carlo Lizzani. L'impressionante ed agguerrito film di un'indagine di polizia: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**CORSO**  
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687 (Ap. 15,30). Un film comico ed elettrizzante: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**EDISON**  
Piazza Repubblica - Tel. 23.110 (Ap. 15,30). Il secondo, tragico megadivertimento del secolo: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**EXCELSIOR**  
Via Cavour - Tel. 272.798 (Ap. 15,30). Il film vincitore di 5 premi Oscar e di 6 Globi d'Oro: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**GAMBRINUS**  
Via Brunelleschi - Tel. 275.112 (Ap. 15,30). Dalla prima altissima inquadratura sarete soli con il vostro stentato divertimento: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**METROPOLITAN**  
Piazza Cavour - Tel. 663.611 (Ap. 15,30). Lei fredda e si dispera, lui vorrebbe ma non può: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**MODERNISSIMO**  
Al cinema Modernissimo l'atteso ritorno del film *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**ODEON**  
Via dei Sasseti - Tel. 21.068 (Ap. 15,30). La più raffinata casa di piacere al servizio della più mostruosa rete di spionaggio del Terzo Reich: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**VERDI**  
Via Brunelleschi - Tel. 298.242 (Ap. 15,30). Il più grande spettacolo avventuroso del nostro tempo. Una eccezionale carica di suspense che vi terrà colato in gola, un'imponente e giallo d'avventura che vi affascinerà col suo finale travolgente: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**ASTOR D'ESSAI**  
Via Romana, 113 - Tel. 222.388 (Ap. 15,30)

**GOLDONI**  
Via dei Serragli - Tel. 222.437 (Ap. 15,30). Solo oggi un film a grande richiesta: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**IDEALE**  
Via F.lli Rossini - Tel. 50.706 (Ap. 15,30). Finalmente su grande schermo e magnifici colori la versione cinematografica dell'anno: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

CINEMA

**ARISTON**  
Via Cavour - Tel. 287.834 (Ap. 15,30). Una catena di aberranti omicidi per scoprire una verità che colpisce come un pugno allo stomaco: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**ARLECCHINO**  
Via Cavour - Tel. 284.332 (Ap. 15,30). Martine Brocard e Gloria Guida i due simboli del cinema italiano per la prima volta insieme in un film di grande successo: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**CAPITOL**  
Via Cavour - Tel. 272.320 (Ap. 15,30). Il più agguerrito e sensazionale film del famoso regista Carlo Lizzani. L'impressionante ed agguerrito film di un'indagine di polizia: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**CORSO**  
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687 (Ap. 15,30). Un film comico ed elettrizzante: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**EDISON**  
Piazza Repubblica - Tel. 23.110 (Ap. 15,30). Il secondo, tragico megadivertimento del secolo: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**EXCELSIOR**  
Via Cavour - Tel. 272.798 (Ap. 15,30). Il film vincitore di 5 premi Oscar e di 6 Globi d'Oro: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**GAMBRINUS**  
Via Brunelleschi - Tel. 275.112 (Ap. 15,30). Dalla prima altissima inquadratura sarete soli con il vostro stentato divertimento: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**METROPOLITAN**  
Piazza Cavour - Tel. 663.611 (Ap. 15,30). Lei fredda e si dispera, lui vorrebbe ma non può: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**MODERNISSIMO**  
Al cinema Modernissimo l'atteso ritorno del film *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**ODEON**  
Via dei Sasseti - Tel. 21.068 (Ap. 15,30). La più raffinata casa di piacere al servizio della più mostruosa rete di spionaggio del Terzo Reich: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**VERDI**  
Via Brunelleschi - Tel. 298.242 (Ap. 15,30). Il più grande spettacolo avventuroso del nostro tempo. Una eccezionale carica di suspense che vi terrà colato in gola, un'imponente e giallo d'avventura che vi affascinerà col suo finale travolgente: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**ASTOR D'ESSAI**  
Via Romana, 113 - Tel. 222.388 (Ap. 15,30)

**GOLDONI**  
Via dei Serragli - Tel. 222.437 (Ap. 15,30). Solo oggi un film a grande richiesta: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**IDEALE**  
Via F.lli Rossini - Tel. 50.706 (Ap. 15,30). Finalmente su grande schermo e magnifici colori la versione cinematografica dell'anno: *La casa*. A colori con Michel Piccolo, Renée Faure, Philippe Leroy, Adolfo Celli. (15,40, 17,55, 20,10, 22,20).

**ARISTON**  
Via Cavour - Tel. 287.834 (