

Annunciato il programma del XIX Festival



Spoletto punta a spettacoli di tipo «totale»

Pesante ma non troppo la situazione finanziaria - Apertura il 23 giugno con «La dama di picche» di Ciaikovski

le prime

Musica pop
Gente Giant

Il «gentile» è o qual altro che importa può avere? Al di là dello spettacolo in sé e per sé, infatti, il concerto del gruppo britannico Gente Giant...

Il Festival dei due mondi ha annunciato ieri il definitivo programma della sua XIX edizione. C'è stata una conferenza stampa nella Sala Casella...

Bando alle geremiadi, ha detto Valli, sul Festival incombente. In questi giorni si sono raddoppiati i problemi ma anche i dollari, come per i depositi da lasciare nelle mani della crisi valutaria ha, infatti, imposto al Festival le norme che andrebbero bene soprattutto per gli specialisti...

A poco a poco, però, Romolo Valli ha tessuto le lodi del Festival che in diciannove giorni ha ospitato ben quattrocentoquindici produzioni, facendo registrare un deficit complessivo di soltanto centomila lire...

Romolo Valli ha fatto ribaltare il 20 del prossimo Festival sul prossimo 20 di giugno, spingendosi a condizioni di un pubblico che, dalla salute del Paese, quale appunto dovrà scaturire dalle imminenti elezioni...

Respite e proposte di rinuncia sono state in questi giorni, il Festival - ha continuato Romolo Valli - tra difficoltà, impegni, ha varato il suo programma...

Si è cercato, poi, di dare una più vasta risonanza ai concerti, e per questo che il Teatro Romano (capace di contenere duecento spettatori) sarà, per i giorni 10 lo spazio principale del festival...

«I danzatori scalzi all'Aventino»
Da stasera al 13 giugno, il Teatro all'aperto dell'Accademia filarmonica di Largo Arrio VII, n. 5 (Aventino) ospiterà una serie di spettacoli di danza moderna...

Totale lo sciopero dei lavoratori del cinema
Oggi riprendono le trattative per il contratto

Pienamente riuscito ieri, in tutta Italia, lo sciopero dei lavoratori del cinema. Ogni attività è stata bloccata nei teatri di posa, nelle aziende di sviluppo e stampa, nei noleggi e negli impianti per il doppiaggio...

Per la prossima stagione lirica

La Biennale collaborerà con il Teatro La Fenice

La ricerca di un effettivo coordinamento tra i vari enti culturali cittadini è stata al centro di un convegno sulle strutture teatrali a Venezia

Dalla nostra redazione
VENEZIA 8
Per la prima volta nella lunga storia del Teatro La Fenice a Venezia, il cartellone della prossima stagione musicale accoppierà alla firma dell'ente lirico quella della Biennale...

Nina Kurjankina ai corsi di danza

VENEZIA 8
Nina Kurjankina, prestigiosa danzatrice del Bolscioi formata al teatro Kiriv di Mosca, darà lezioni a Venezia, dove darà lezioni agli allievi dell'Accademia della danza, organizzata dalla Biennale e Venezia in collaborazione con il Teatro La Fenice e la Fondazione Cini...

Al Pierlombardo di Milano

Novità solitaria di Bob Wilson

«Reconfirmation of reservations» prima mondiale

Primo servizio
MILANO 8.
Milano a Salone Pierlombardo, di fronte ad un pubblico numerosissimo e d'occasione, della «performance» Reconfirmation of reservations di uno dei più osannati maestri dell'avanguardia, l'americano Robert (Bob) Wilson...

Il pubblico si è chiaramente diviso in due fazioni durante l'esibizione di Wilson: una che commentava con ironia le sue azioni sceniche e un'altra che, invece, vi partecipava zittendo i dissensi...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

EMORROIDI CON LA CRIOCIRURGIA
Il noto chirurgo Prof. Martin Lewis, del Queen Of Angeles Hospital di Los Angeles (California), è l'iniziatore del metodo Criochirurgico (chirurgia del freddo) per l'eliminazione definitiva delle emorroidi, ragadi, polipi, condilomi...

NUOVA EDIZIONE del «Sogno» di Shakespeare a Spaziozero
Da questa sera Spaziozero, una delle sale più note del circuito alternativo romano, ospita Shakespeare con il Sogno d'una notte di mezza estate...

Cortometraggio jugoslavo vince a Cracovia
CRACOVIA 8.
Si è concluso a Cracovia il XIII Festival internazionale del cortometraggio. Nel corso della rassegna sono stati proiettati 80 cortometraggi di 37 paesi...

Scelti i film per «Il cinema e la città» a Ferrara

«Il cinema e la città» a Ferrara
Avevamo già dato notizia fin nei dettagli, meno d'un mese fa, della «Rassegna referendario» indetta a Ferrara dalla Amministrazione provinciale, dal Comune e dall'Ente turistico della città emiliana...

Un'altra interessante indicazione, raccolta nel corso del convegno di Venezia, riguarda la necessità di aprire un dibattito più ampio su quelle «parole», che più di altre hanno colpito sino ad ora l'attenzione dell'intellettuale e dell'operatore culturale...

Il lavoro del convegno di Venezia, cui hanno preso parte Mario Baratto, docente universitario e membro del Consiglio direttivo della Biennale per il Pci, Bruno Grieco, responsabile per il teatro del Pci, Luigi Pestalozza, responsabile per la musica della stessa sezione...

Morta la cantante Elisabeth Rethberg
NEW YORK 8.
Il soprano Elisabeth Rethberg, che per un ventennio di anni, dal 1922 al 1942, fu una delle più grandi cantanti del Metropolitan di New York...

Torna a Milano «Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

«Il Cortilone» da Paolo Valera
MILANO 8.
Il Cortilone, azione scenica in due tempi che Sergio Marzari ha tratto dal romanzo La botte di Paolo Valera...

RAI U oggi vedremo

LE MONTAGNE DELLA LUCE (1°, ore 21,40)

Dopo un'interruzione non breve e certo non facile da spiegare, ricominciano i reportages di Giorgio Moser e Cesare Mieseri intitolati alle Montagne della luce. Quella odierna, è la terza puntata di questo singolare documentario, che vede i due autori alla ricerca di un amico misteriosamente scomparso in Africa. In questa trasmissione, come del resto nelle due che l'hanno preceduta, Moser e Mieseri vengono letteralmente travolti dalle realtà con le quali via via si imbattono nella ricerca solo apparentemente vista come «fatto personale»...

LA BALLATA DEL BOIA (2°, ore 21,40)

Interpretato da Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert e Guido Alberti, La ballata del boia (1964) è forse il film migliore del cinema spagnolo Luis Garcia Berlanga, senz'altro quello che gli ha dato una certa notorietà. Si tratta di una «commedia nera», il cui umorismo è da sempre, per molti «grandi di Spagna» (leggi Buñuel, e anche Pizasso) veicolo per mettere a nudo i vizi e i difetti. Del resto, come ha scritto il grande critico e storico del cinema spagnolo, La ballata del boia è un quadro della Spagna contemporanea, ritmato dal rumore sinistro del collare di ferro col quale si strangolano i condannati, ovvero la «garrota» che Franco ha sempre preteso per tentare di far tacere le voci dei democratici e degli antifascisti.

programmi

TV nazionale
10,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO
12,30 SAPERE
12,55 STORIA DI UNA TESTA DI LEGNO
13,30 TELEGIORNALE
16,45 PROGRAMMA PER I RAGAZZI
17,15 LA TV DEI RAGAZZI

TV secondo
15,00 SPORT
18,00 VI PIACE L'ITALIA?
18,30 TELEGIORNALE
18,50 AVVENTURA
19,15 I SEGRETI DEL MARE
19,45 CRONACA ELETTORALE
20,00 TELEGIORNALE
20,45 TRIBUNA ELETTORALE
21,00 LE MONTAGNE DELLA LUCE
21,40 LA BALLATA DEL BOIA
23,00 TELEGIORNALE

Radio 1°
GIORNALINO RADIO - Ore: 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 23; 6. Mattino musicale: 6,30; L'altro suono: 7,15; Lavoro Iasi: 7,23; Secondo me: 8,30; Le canzoni del mattino: 9,30; Voci di ieri: 10,30; Cronaca elettorale: 12,10; Quarto programma: 13,30; Cronaca elettorale: 13,40; Asili al pianoforte: 14,05; Orazio: 15,15; Giro d'Italia: 15,30; Il cavalletto nuovo: 15,45; I telegiornali: 16,10; Rassegna: 16,25; Forza ragazzi: 17,05; Filarmonico: 17,35; Il telegiornale: 18,10; Rassegna: 18,20; Musica in: 19,30; La bottega del disco: 20,20; Andate e ritornate: 21,15; Conoscere Simone: 22,35; Paul Mauriat: 23,10.

Radio 3°
GIORNALINO RADIO - Ore: 7,30, 14, 19, 21, 23, 15; 7. Quotidiano: 8,30; Concerto di apertura: 9,40; Due voci, due epoche: 10,10; La settimana di Zelenka Kodaly: 11,10; Se ne parla oggi: 11,15; Tribuna elettorale: 12,15; Le cantate di Bach: 13; Polifonico: 13,50; Spettacolo: 14,25; La musica nel tempo: 15,45; Musica: italiani d'oggi: 16,30; Spettacolo: 17,00; Ping pong: 18,10; E via discorrendo: 19,30; Cardipatia: congenita nell'infanzia: 19,45; Concerto della sera: 20,20; Il sassofono di Jerry Mulligan: 20,45; Forgi di lavoro: 21,15; Sott'aria: 21,30; Giovanni Pierluigi da Palestrina: 22,25; Concerto jazz: 22,50.

Radio 2°
GIORNALINO RADIO - Ore: 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 15,30, 16,30, 18,30, 19,30, 22,30, 5; Il telegiornale: 6,45; Galleria del melodramma: 9,35; Il cavalletto nuovo: 9,55; Tutti in: Mulligan: 20,45; Forgi di lavoro: 21,15; Sott'aria: 21,30; Giovanni Pierluigi da Palestrina: 22,25; Concerto jazz: 22,50.

RENAULT 6
QUALE LA 850 PIU SPAZIOSA D'EUROPA?
Renault 6 è la migliore dimostrazione che un'automobile di piccola cilindrata può essere una vera automobile: 5 porte, bagagliaio a volume variabile (fino a oltre 1 metro cubo), abitabilità eccezionale. E' la berlina 850 più spaziosa d'Europa. Renault 6 è grande per altre caratteristiche: confort, sicurezza e tenuta di strada garantiti dalla trazione anteriore, motore robusto, consumi sempre limitati, minima manutenzione, sospensioni a grande assorbimento. E un prezzo competitivo. Renault 6: L. (850 cc, 125 km/h) - TL (1100 cc, 135 km/h). Provatala alla Concessionaria più vicina. Le Renault sono lubrificate con prodotti Elf. Gamma Renault, trazione anteriore. Sempre più competitiva.