In difficoltà le società dilettantistiche fiorentine

700 MILA LIRE AL MESE PER POTERSI ALLENARE

Questa la cifra che dovrebbe pagare la Rari Nantes Florentia al «Centro per lo sviluppo turistico e sportivo» per usufruire della piscina di Campo di Marte - Il ruolo che deve assumere il «Centro»

«Se da oggi in avanti vogliamo fare allenare i nostri nuotatori ed i pallanuotisti dovremmo pagare 700 mila lire al mese al "Centro per lo Sviluppo Economico Turistico e Sportivo" del Campo di Marte».

Con questo dato Alberto Cianchi, direttore sportivo della Rari Nantes Florentia, ha iniziato la conferenza stampa indetta dal sodalizio «biancorosso» allo scopo di portare a conoscenza degli amministratori pubblici e della cittadinanza in quali difficoltà si trova una società sportiva dilettantistica che intende fare un minimo di attività.

«Queste cose le diciamo — ha proseguito Cianchi — perchè siamo la società più grossa (150 atleti: 40 pallanuotisti, 40 nuotatori a livello nazionale, 70 fra allievi e juniores) ed abbiamo la fortuna di poter contare sul nostro piccolo impianto che ci serve per fare i corsi nuoto, ma tali spese, anche se in misura ridotta, le dobbono sostenere anche i dirigenti degli "Amici del Nuoto", del "Nuoto Club", del "Cus Firenze" e dell'UISP Nuoto Firenze, cioè le società cittadine che come noi utilizzano, in certe ore del giorno, le corsie della piscina 'Castoli'».

Per quali ragioni dovreste pagare così tanto? gli è stato chiesto.

«Perchè il "Centro" del Campo di Marte viene gestito con una mentalità privatistica mentre invece tutti sappiamo che gli amministratori di Palazzo Vecchio sin dall'inizio della costruzione versano annualmente 100 milioni e il CONI dopo aver versato 600 milioni, lo scorso anno ha speso 120 milioni per acquistare il pallone pressostatico. Dal mese di ottobre 1975 all'aprile scorso per il solo biglietto d'ingresso per gli atleti abbiamo speso 775 mila lire e da oggi il "Centro" (che è diretto tuttora dal dc Boschi - ndr) ci chiede 2 mila lire al mese per ogni atleta. Cifra questa che dovrebbe servire per il pagamento del personale poichè dovremmo utilizzare gli spogliatoi con tanto di cabina. Invece la realtà è un'altra: tutti gli atleti delle società fiorentine si spogliano in un unico stanzone e l'orario a nostra disposizione è dalle 19 alle 22.30: la prima ora e mezzo è riservata ai nuotatori, il restante ai pallanuotisti. Ma il problema che noi solleviamo è che esiste una convenzione fra il CONI e il "Centro" e che questa convenzione a nostro avviso non viene rispettata».

Nelle cifre da lei rese note sono comprese anche le partite di pallanuoto?

«Ma volete scherzare! Ad ogni partita il "Centro" pretende 50 mila lire oltre alle tasse IVA. E questa cifra il "Centro" la vuole anche se facciamo giocare una partita agli allievi e juniores, cioè gare che interessano solo poche persone e dalle quali non ricaviamo un centesimo. Un giorno, tanto per fare un esempio, abbiamo fatto giocare due partite (allievi e juniores a tempi ridotti) e i dirigenti del "Centro" ci hanno inviato una fattura di 100 mila lire più la solita IVA. Ma oltre a questo — ha proseguito Cianchi — c'è da aggiungere che ad una nostra richiesta di poter utilizzare due corsie al mattino dalle 8 alle 10 (orario in cui il pubblico non può accedere) ci è stato risposto che dobbiamo pagare 7.500 lire l'ora per corsia occupata il che vorrebbe significare pagare 30 mila lire al giorno. E stando così le cose noi non possiamo fare allenare i nostri atleti proprio in un momento particolare, cioè in pieno svolgimento del massimo campionato di pallanuoto dove la "Rari" è in testa alla classifica e in vista dei campionati nazionali di nuoto».

Cosa proponete per superare questo ostacolo?

«Intanto chiediamo che il rapporto sia di natura diversa, cioè che chi dirige il "Centro" tenga presente in quali difficoltà si trovano da sempre le società sportive dilettantistiche e poi chiediamo l'abolizione delle 2 mila lire ad atleta e il non pagamento delle 50 mila lire ad ogni partita di pallanuoto. Inoltre avanziamo una proposta: trovare un accordo per la pallanuoto e cioè dividere l'incasso o stabilire una percentuale sul ricavato dei biglietti. Comunque il nostro discorso — ha proseguito Cianchi — vuole andare un po' avanti: non vogliamo comprare lo spazio-acqua. Il "Centro" deve avere una funzione sociale, deve essere amministrato con criteri diversi e soprattutto da gente che almeno conosca quali sono i reali problemi delle società dilettantistiche».

Dopo aver citato una serie di dati Chianchi ha ripreso il discorso dicendo: «Il nodo da sciogliere è che le piscine del "Centro" passino al Comune il più rapidamente possibile. A tale scopo esiste una delibera del Consiglio Comunale che deve essere rispettata. Poi sarà il Comune insieme al "Comitato comunale dello sport" a decidere, a gestire gli impianti. Sicuramente le società saranno messe in condizioni migliori».

Infatti da numerosi mesi è stato deciso il rinnovo del presidente e del consiglio di amministrazione del "Centro"; un consiglio che dovrebbe essere formato da persone più legate al mondo dello sport, il cui compito sarà quello, in un secondo momento, di passare gli impianti già efficenti alla amministrazione comunale. Una decisione, quella del rinnovo del consiglio che non può più essere disattesa.

Una delle vasche di Campo di Marte nel periodo estivo

cappunti

IL PCI E LA RIFORMA DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO

Oggi alle ore 21, nell'ambito della campagna elettorale la sezione di Castello a Firenze promuove una manifestazione dedicata alla riforma democratica del settore cinematografico. Il compagno Duccio Fagella, presidente del Consorzio toscano attività cinematografiche, presenterà la proiezione del film «Ultimo giorno di scuola prima delle vacanze di Natale» parlando sul tema: «Con i comunisti per la difesa del carattere popolare e per lo sviluppo culturale del cinema».

LA SINTESI FORMALE E CROMATICA DI BENUCCI

(m. m.) Il pittore Dino Benucci ci ha dato modo di apprezzare la sua recente produzione con la esposizione personale delle sue opere apertasi al «Tridente» di Grosseto, mostra che resterà aperta fino al 12 giugno. Benucci si presenta al pubblico grossetano per la seconda volta nell'arco di cinque anni di intensa attività per renderci testimoni della sua interessante ricerca pittorica, che a quanto pare va evolvendosi nella direzione già indicata dalle opere presentate nella sua prima personale a Grosseto del 1971.

Possiamo dire, quindi, che si conoscevano la matrice ed i caratteri della sua personalità espressiva, caratterizzati, da immagini-racconto dense di fiaba vivificate da una misteriosa presenza femminile: presenza-simbolo e poi motivo estetico ricorrente di una idea apparentemente letteraria della pittura, ma che fin da allora, nei suoi dipinti, è andata materializzandosi in tutto il suo costrutto figurativo come operazione alternativa e coraggiosa a tale idea.

Non vi è frattura tra i termini figurativi della sua ricerca precedente e quella che va maturando attualmente, ma, appunto vi è una continuità stilistica e morale che, attraverso un notevole impegno visivo e pittorico è giunto a scavare ed infine a cogliere le effettive sembianze di queste sue «presenze umane» oggettivamente legate a questo suo mondo magico antagonista ma presente alla vita reale. Benucci ha fatto emergere dal suo mondo dei personaggi reali che in cuor suo lo potrebbero benissimo abitare: in queste opere — rispetto a quelle di cinque anni fa — notiamo un consolidato processo di sintesi formale e cromatica, traspare una sottile inquietitudine evidenziata nell'uomo e nella natura, che qui colgono il loro intimo rapporto, il loro comune destino, che noi come loro segretamente condividiamo oggi con un certo disagio.

CONVEGNO A PRATO DELLA COMMISSIONE INTERNAZIONALE PER I MUSEI

Un convegno dedicato al soggetto di centralizzazione, decentramento e non decentramento dei musei di arte moderna sarà tenuto a Prato da domani all'11 giugno sotto gli auspici dell'ICOM (Consiglio internazionale dei musei).

Il convegno esaminerà raccolte, mostre, pubblicazioni e personale dei musei a livello locale, nazionale, internazionale. Il convegno è organizzato dalla amministrazione comunale di Prato, dall'Azienda autonoma di turismo e dal Rotary Club, con la collaborazione della società dei Misosoli che ha messo a disposizione la propria sede per lo svolgimento dei lavori. Oltre 60 specialisti in problemi museologici parteciperanno al congresso che è limitato ai membri dell'Icom. Essi rappresenteranno paesi d'Europa, America Latina, Australia, Stati Uniti e Canada.

A LIVORNO I RAGAZZI STUDIANO IL VERDE

Si è aperta nei locali di Villa Maria (via Rodi, 22) — sede del museo di arte moderna — una mostra di materiali frutto della ricerca che i bambini delle scuole elementari livornesi hanno condotto sul verde pubblico e privato della città. L'indagine è stata coordinata dalla biblioteca d'arte contemporanea di Villa Maria, in collaborazione con l'amministrazione comunale di Livorno.

Con disegni, plastici, foto, scritti i ragazzi hanno anche voluto fornire proposte di modifica e di utilizzazione di alcune aree, informazioni sull'appartenenza e lo stato di mantenimento di altri.

LA III MOSTRA DEL BURATTINO A PALAZZO STROZZI

Il Centro d'incontro per stranieri (Palazzo Strozzi - Firenze) ha organizzato la III mostra di marionette e burattini. La mostra verrà affiancata da una serie di spettacoli che vengono rappresentati nel salone del Palazzo a pianterreno. Oggi, alle 17 il seminario «tecnica ed uso del burattino» presenterà alcuni spettacoli: domani alle 10 mattinata dedicata alle scuole ed alle sperimentazioni. Venerdì alle 11 il gruppo «Selene» presenta «Una storia per Petruska - ipotesi scenica sulla marionetta russa» nell'ambito dei corsi del Dams. Sabato alle 12 «Kosmos spazio» presenta «Fiaba popolare». Martedì tavola rotonda alle 15 fra tutti i partecipanti. Venerdì alle 18 incontro con Maria Signorelli.

DIAPOSITIVE DI RICCI A FIRENZE

Domani sera alle 21,30 presso il «Centro sperimentale dell'immagine» di Firenze (Via dell'Oriuolo, 43) verranno proiettate le diapositive di Luciano Ricci su «Pecchioli-Rosselli: analisi di una situazione» cui seguirà un dibattito introdotto da Eugenio Miccini.

Pecchioli e Rosselli operando su figure geometriche elementari, hanno, attraverso parametri logico-geometrici, analizzato forme che si chiarificano in un processo conoscitivo d'intervento, sviluppando in rapporto tra forme realizzate e forme solo intuite nel suo divenire, una articolata indagine che volge verso «una nuova realtà». Le diapositive di Luciano Ricci non sono solo una testimonianza dei lavori di Pecchioli e Rosselli, ma una attenta analisi conoscitiva che egli, con l'ausilio dell'obiettivo fotografico, ha fatto indagando attraverso tagli, distorsioni ottiche, ingrandimenti di particolari, correlazioni di immagini, liberamente utilizzati con una lettura dinamica in rapporto fra operatore e fruitore che operano con autonomia di scelte.

PROPOSTA CINEMATOGRAFICA A 16 MM.

Il comitato di zona ARCI-UISP Firenze-Est ha promosso un ciclo di proiezioni cinematografiche che si svolgeranno presso il circolo ricreativo Andreoni (Via D'Orso, 8 - Coverciano) per i mesi di giugno e di luglio con inizio alle 21,30. La rassegna si colloca nel circuito democratico come nuova «proposta cinematografica a 16 mm.», di cui fanno parte tra l'altro una personale di Totò e una serie di riduzioni cinematografiche di alcune commedie di Dario Fo.

MILIONI SUBITO

Dott. Tricoli

FIRENZE v.le Europa, 192, tel. 68.11.289, segreteria telefon. al n. 682.549 (055) Un amico al vostro fianco. Finanziamenti, prestiti, mutui, cessioni V stipendio, leasings, ecc. ecc. Il primo - Il migliore - Il più economico - L'accontentatutti - Appuntamenti garantiti anche nei giorni festivi. Collaboratori retribuiti in tutta Italia cerchiamo.

Questa sera

A' Livorno concerto dell'istituto "Mascagni"

Questa sera alle ore 21 con il concerto dell'orchestra dell'istituto al teatro «I Quattro mori» si concludono le manifestazioni finali per l'anno scolastico 1975-76 dell'Istituto musicale «P. Mascagni» di Livorno. Ieri e lunedì erano stati eseguiti «il saggio finale» e «Il concerto dei diplomandi».

Questa sera dirette da Massimo De Bernrat, saranno eseguite musiche di Vivaldi, Mozart, Wagner, Bartok, Stravinsky. L'istituto che è un consorzio fra il comune e la provincia, dopo i saggi di studio, presenta, come di consueto, le sue manifestazioni finali.

I saggi di studio sono stati quest'anno articolati in più cicli, ospitati verso varie sedi.

Le iniziative hanno suscitato interesse nei quartieri e nei ceti più diversi e hanno confermato che questa esperienza costituisce un momento di più diretto contatto fra l'istituto e la città.

L'originale esperienza della struttura viareggina

Hop Frog: dalla sala da ballo alla cultura

Come si discute e si lavora insieme in alternativa al divertimento di consumo — Il centro sperimentale

La centesima serata di spettacolo all'Hop Frog di Viareggio ha offerto l'occasione per un bilancio di questa originale struttura culturale in Versilia. Come e perché è nato, quali proposte sono maturate intorno a questa iniziativa, cosa rappresenta oggi, quali le prospettive e i prossimi programmi?

L'esperienza dell'Hop Frog — dicono gli organizzatori — costituisce dopo quasi due anni di attività, un valido punto di riferimento in Toscana per un uso diverso delle sale da ballo e delle discoteche. Lo dimostra il fatto che il caso di Viareggio non è rimasto isolato, ma iniziative simili sono maturate a Grosseto, ad Arezzo, a Pontassieve e a Firenze. Quale è stato il discorso di partenza?

Dalla constatazione di una realtà culturale sostanzialmente stagnante, egemonizzata dai canali commerciali del divertimento di consumo, è nata l'esigenza di un locale alternativo capace di iniziare una pratica diversa nella gestione del tempo libero. Il tentativo dell'Hop Frog si proponeva quindi di scuotere la situazione locale e di attirare una parte dei giovani oggettivamente condizionati dalle tradizionali sale da ballo e dal mercato dei film di cassetta. All'inizio — ci dicono — abbiamo incontrato alcune difficoltà: nonostante i prezzi politici praticati, venivano pochi ragazzi. In breve tempo però le cose sono cambiate; dopo i primi mesi la proposta dell'Hop Frog è uscita da una cerchia ristretta per divenire tema di interesse, di discussione e non solo negli ambienti giovanili e studenteschi della Versilia. Per tutto questo inverno il sabato e la domenica sera si sono contate circa 200 presenze che hanno gremito le due sale del locale.

Ma non si è trattato solo di una presenza quantitativa; l'aspetto nuovo invece è il rapporto fra pubblico e locale, fra spettatore e messaggio culturale. Un modo nuovo di usufruire dello spettacolo che crea una comunicazione immediata fra chi si avvicenda sulla scena e chi segue a pochi passi di distanza. Ne scaturisce una forte partecipazione da parte dei ragazzi, che non di rado si prolunga oltre il programma della serata quando si rimane e si discute intorno allo spettacolo e alle varie iniziative da prendere.

Si è iniziato con il cabaret, che costituisce ancora oggi la parte più consistente dei programmi, ma si sono fatti diversi tentativi di musica folk e jazz e con molte difficoltà di teatro. Si è venuto così sviluppando ed è cresciuto un dibattito sulle varie proposte; alcuni autori hanno cominciato a scrivere appositamente per questo nuovo filone di impegno culturale, come Michell di Milano. L'Hop Frog è stato promosso dall'ARCI, con il patrocinio dell'amministrazione comunale; il comitato di gestione che si è costituito nel '75 ha lavorato, nonostante certi limiti, alla ricerca di contatti con il Teatro regionale toscano. Recentemente è stata decisa la costituzione di un centro di sperimentazione e ricerca per la musica, il teatro e il cabaret.

In prospettiva si pensa al decentramento della nuova proposta di cultura. Una collaborazione con le case del popolo e i gruppi locali di base che in prospettiva devono gestire le varie iniziative.

Luciano Imbasciati

schermi e ribalte

TEATRI

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola, 12-23 - Tel. 262.690
XXXIX MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Domani, ore 21: Bussottioperaballet. Sei balletti nuovi. Coreografie di Amedeo Amodio, Silvano Bussotti, Geoffrey Cauley, Ugo Dell'Ara, Giancarlo Vantaggio. Regia e costumi di Silvano Bussotti. (Prima rappresentazione, abbon. turno A).

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287 834
Una lingua impazzita nella più sfrenata ed erotica avventura erotica: Ecco lingua d'argento. A colori con Carmen Villani Nadia Cassini, Roberto Cenci. (VM 18)
(15,30, 17, 18,25, 20,50, 22,45)

ARLECCHINO
Via dei Bardi - Tel. 284 33
Il film più divertente, più malizioso e audace che sia stato mai prodotto dalla cinematografia italiana: La sposina. Technicolor con Antinesca Nemour, Carlo De Mejo, Magda Konopka e Riccardo Garrone. (Rigorosamente VM 18).

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272.320
Un film maledetto, un grande regista e tre grandi famosi attori riuniti insieme per procurarvi 120 minuti di terrore. Technicolor: La ballata macabra, con Oliver Reed, Karen Black, Bette Davis. Regia di Don Curtis. (VM 14).
Rid. AGIS
(15,30, 17,45, 20,15, 22,45)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
Con 20 minuti di risate in più ritorna il capolavoro di Pietro Germi: Amici miei, diretto da Mario Monicelli. Technicolor con Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Gastone Moschin, Duilio Del Prete. Il film non è vietato.
(15, 17,40, 20,10, 22,45)

EDISON
P.za della Repubblica - Tel. 23.110
Un film supderatamente divertente: Il comune senso del pudore. Technicolor con Alberto Sordi, Florinda Bolkan, Cochi Ponzoni, Claudia Cardinale, Philippe Noiret (VM 14).
(15,30, 17,50, 20,15, 22,35)

EXCELSIOR
Via Cerretani, 4 - Tel. 212.798
Il film vincitore di 5 premi Oscar e di 6 Globi d'Oro: Qualcuno volò sul nido del cuculo di Milos Forman. A colori con Jack Nicholson, Louise Fletcher William Redfield. (VM 14).
(15,30, 17,50, 20,10, 22,35)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275.112
(Ap.: 15,30)
Come prova documentata per la sua oscenità professionale, uccideva le sue vittime fotografandole: Un killer di nome Snatter. Technicolor con Stuart Whitman, Peter Cushing, Anton Diffring. (Vietato minori 14).
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

METROPOLITAN
Via Brunelleschi, 1 - 215.112
(Ap. 15,30)
Odiato dagli uomini che stangava, amato dalle donne che non pagava, solo gli uomini della polizia non erano: Gli amici di Nick Hezard di Fernando Di Leo. Technicolor con Luc Merenda, Lee J. Cobb, Gabriele Ferzetti, William Berger, Mario Pisu.
(U.S.: 22,45)

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 215 954
(Ap. 15,30)
L'unico film al mondo che ha ricevuto 8 Premi Oscar per splendore, grandiosità di spettacolo nel capolavoro di George Cukor: My Fair Lady. Technicolor Per tutti
(15,45, 19, 22,10)

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 24.068
(Ap.: 15,30)
L'ultimo coraggioso, drammatico, sconvolgente film di denuncia del cinema americano. Stupro. Technicolor con Margaux Hemingway, Chris Sarandon, Perry King, Ann Bancroft. (VM 18).
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

PRINCIPE
Via Cavour, 184r - Tel. 575 891
(Ap. 15,30)
Il più grande capolavoro della cinematografia italiana. La caduta degli Dei, di Luchino Visconti con Helmut Berger, Ingrid Thulin, Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Florinda Bolkan. (Rigorosamente VM 18).
(14,45, 19, 22)

SUPERCINEMA
Via Cimatori Tel 212 474
Sensazionale! Dopo 10 mesi dal sequestro, questo film è stato assolto perché le risate rendono accettabili anche le scene più spinte ed erotiche: Confessioni di un pulitore di finestre. A colori con un folto stuolo di attori e di belle ragazze. (VM 18). (15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,45).

VERDI
Via Ghibellina Tel 296 242
Rapina, scippatori, ladri, assassini, corruttori: d'ora in poi dovrete fare i conti con La legge violenta della squadra anticrimine. A colori con John Saxon, Lee J. Cobb, Lino Capolicchio, Renzo Palmer, Rosanna Fratello, Thomas Hunter, Antonella Lualdi. L'eccezionale film sarà proiettato con una speciale copia a 4 piste magnetiche, con lo splendore del suono stereofonico (VM 14).
(15,30, 17,15, 19, 20,15, 22,45)

ASTOR D'ESSAI
Via Romana, 113 Tel 222 388
Prima visione: La lotta disperata di un prete contro i privilegi di classe, gli egoismi sociali, la condanna alla povertà: Don Milani di Ivan Angeli, con Edoardo Torricella, Claudio Gora nella parte di Don Bensi. A colori L. 800.
(U.S.: 22,45).

KING SPAZIO
Via del Sole, 10 - Tel 215 634
L. 500
(Ap. 15,15)
Momenti d'informazione cinematografica. Cinema d'animazione. Primo programma (1908-1936): Cohl, Mc Cay, Disney, Sullivan (Felix), Fleischer (Betty Boop) ore 15,30 - 17. Secondo programma (1937-1943): Schlesinger, Iwerks, Disney (Saludos amigos) ore 20,30 - 22,30.

VI SEGNALIAMO

TEATRO

- Domani sera ore 21 «Bussotti Opera Ballet» (Pergola)

CINEMA

- «Qualcuno volò sul nido del cuculo» (Excelsior)
- «L'arancia meccanica» (Andromeda, Marconi, Goldoni, Flora Salone)
- «Questa è la mia vita» (Castello)
- «Todo modo» (Niccolini)
- «La caduta degli dei» (Principe)
- «Cinema d'animazione» (Kino Spazio)
- «I cannibali» (Universale)
- «Totò cerca moglie» (Florida)

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23.282
(Ap.: 16)
Una catena di aberranti omicidi per scoprire una verità che colpisce come un pugno allo stomaco Todo modo di Elio Petri, a colori con Gian Maria Volonté, Mariangela Melato, Marcello Mastroianni (VM 14)
(16,30, 19,20, 22,15)

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483 607
Le più belle, raffinate case di piacere al servizio della più mostruosa rete di spionaggio del Terzo Reich: Salon Kitty di Tinto Brass. Technicolor con Helmut Berger, Ingrid Thulin, Teresa Ann Savoy. (VM 18).
(U.S.: 22,30)

ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani Tel 452 296
La polizia incrimina la legge assolve. Technicolor con Franco nero e Fernando Rey. Un film spietatamente attuale.

ANDROMEDA
Via Aretina, - Tel. 663.945
(Ap.: 15,30)
In seconda visione il film che ci ha aperto gli occhi: le avventure di un giovane i cui principi sono lo stupro, l'ultraviolenza e Beethoven: Arancia meccanica. Technicolor di Stanley Kubrick, con Malcom McDowell, Patrick Magee. (Rigorosamente VM 18).
Rid. AGIS
(U.S.: 22,30)

ALDEBARAN
Via Baracca, 151 - Tel. 410 007
Le elettrizzanti avventure di un monaco non proprio esemplare: Puro siccome un angelo papà mi fece monaco di... Monza. A colori con Lando Buzzanca, Igli Villani. (VM 14).

ALFIERI
Lucrezia giovane. A colori con Simonetta Stefanelli, Ettore Manni. (VM 18).

APOLLO
Via Nazionale Tel 270 049
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante).
Un grandioso, avventuroso, spettacolare film Technicolor: Orizzone perduto, con Peter Finch, Liv Ullmann, George Kennedy.
(15, 17,30, 20, 22,30)

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G. P. Orsini - Tel. 68.10.550
(Ap.: 15,30)
Divertente film: Nanù il figlio della jungla, con T. Conway, J. Amos.
(U.S.: 22,15)
Rid. AGIS

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587.700
Riderete e vi commuoverete con uno dei migliori successi del cinema italiano: Profumo di donna di Dino Risi. A colori con Vittorio Gassman, Agostina Belli.

COLUMBIA
Via Faenza - Tel 212 178
Prima visione
Il film col corpo di Judith Brown che ha sconvolto l'America: Quel corpo di donna. Technicolor. Eccitazione, violenza, morbosità con Andy Robinson, Keenan Wynn. (Assolutamente VM 18).

EDEN
Via della Fonderia Tel 225 643
Spettacoli di Cinema d'Arte a richiesta del pubblico: Perché un assassino? Un classico giallo psicologico diretto dall'estroso regista d'avanguardia. Alan J. Pakula. Technicolor.

EOLO
Borgo San Frediano Tel 296 822
Sette modi allegramente, scandalosi e amorali di essere donne. Chi dice donna dice donna. Eastmancolor con Françoise Fabian, Lea Massari, Luigi Proietti, Giovanna Ralli. (VM 18).

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50.401
(Ap.: 15,30)
Con una donna così quisisasi selvaggio vorrebbe perdere la sua libertà; con un selvaggio così ogni donna vorrebbe trovarsi in un'isola deserta: Il mio uomo è un selvaggio con Yves Montand, Catherine Deneuve. Un film allegro e divertente di J.-Paul Rappeneau. Technicolor.

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 660 240
Eccezionale prima visione. Un nuovo grande film d'azione e di avventure, in Cinemascope-Technicolor: Sfida sul fondo con Frederick Stafford, Dagmar Lassander, il famoso Enzo Majorca e il cane-attore Sacha.
(15,30, 17,25, 19,10, 20,50, 22,40)

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470101
(Ap.: 15)
Il più coraggioso film di Costa Gavras, l'autore di «Z» in L'affare della Sezione Speciale. Technicolor con Louis Seiger, Claudio Gora, Jacques Perrin. Per tutti

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15)
In seconda visione un film che ci ha aperto gli occhi: le avventure di un giovane i cui principi sono lo stupro, l'ultraviolenza e Beethoven: Arancia meccanica. Technicolor di Stanley Kubrick, con Malcom McDowell, Patrick Magee. (Rigorosamente VM 18).

FULGOR
La più bella e raffinata casa di piacere al servizio della più mostruosa rete di spionaggio del Terzo Reich: Salon Kitty di Tinto Brass. Technicolor con Helmut Berger, Ingrid Thulin, Teresa Ann Savoy. (VM 18).
(15,30, 17,50, 20,10, 22,30)

GOLDONI
(Ap.: 15,30 - Aria condizionata)
Inizio della stagione cinematografica con il successo del momento: Arancia meccanica di Stanley Kubrick, stupendamente interpretato da Malcom McDowell, Patrick Magee. Technicolor. (Rigorosamente VM 18). Prezzo unico L. 1000.
(U.S.: 22,30)

IDEALE
Via Firenzuola - Tel. 50.706
La vita e le prodezze del più grande giocatore del momento: Il profeta del gol. A colori con Joahn Cruyff e tanti altri beniamini del calcio italiano. Regia di Sandro Ciotti.

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069
(Ap. ore 10 antimeridiane)
La dolcezza dei sentimenti, la violenza dei sensi: Le laureande. A colori con André Chazel, G. Granpre. (VM 18).

MANZONI
Via Mariti - Tel. 366.808
(Ap.: 15,30)
Il secondo tragico megadivertimento del secolo: Il secondo tragico Fantozzi, di Luciano Salce. A colori con Paolo Villaggio, Anna Mazzamauro, Gigi Reder
(15,45, 17,55, 20,05, 22,20)

MARCONI
Via Giannotti - Tel. 680 644
(Ap. 15,30)
In seconda visione il film che ci ha aperto gli occhi: le avventure di un giovane i cui principi sono lo stupro, l'ultraviolenza e Beethoven: Arancia meccanica. Technicolor di Stanley Kubrick, con Malcom McDowell, Patrick Magee. (Rigorosamente VM 18).
Rid. AGIS
(U.s. 22,30)

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel 270.170
(Locale di classe per famiglie - Proseguimento 1ª visione). Il più piacevole, divertente, scanzonato, pigro e imprevedibile film di quest'anno: La madama. Technicolor con Christian De Sica, Carole André, Lorella De Luca, Alessandra Panaro, Ines Pellegrini, Grazia Maria Spina.
(15,30, 17,45, 19, 20,45, 22,45)

IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. 675 930
(Ap.: 15,30)
I più grandi attori di tutti i tempi in: C'era una volta Hollywood. Technicolor-Cinemascope Per tutti
(U.s. 22,30)

PUCCINI
P.za Puccini Tel 32 067 Bus 17
Sterminate Gruppo Zero. A colori, di Claude Chabrol con Mariangela Melato, Fabio Test' Lou Castel. (VM 18).

STADIO
Viale M. Fanti Tel 50 913
Un divertente e scanzonato film: Due cuori e una cappella. Technicolor con Renato Pozzetto, Mariangela Melato, Agostina Belli. E' un film per tutti.

UNIVERSALE
Via Pisana, 43 - Tel. 226.198
L. 500
(Ap.: 15,30)
Rassegna «Film richiesti dagli spettatori». Solo oggi, un grande film di Liliana Cavani: I cannibali, con Pierre Clementi, Britt Ekland, Tomas Milian. Colori. (VM 14).

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480.879
Piombarono dal cielo come uccelli da preda: Gli uomini falco. A colori con James Coburn, Susan nah York, Robert Culp, Charles Aznavour.

ARCOBALENO
(Riposo)

ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104 - Tel. 225.057
Domani: Jeff Bolt, L'uragano di Macao.

FLORIDA
Via Pisana, 109 - Tel 700.130
Domani: Totò cerca moglie.

ARENA ESTIVA CASTELLO
Via R. Giuliani, 374
(Riposo)

NUOVO (Galluzzo)
(Riposo)

CINEMA UNIONE (Il Girone)
(Riposo)

GIGLIO (Galluzzo) Tel. 289 493
Ore 20,30: Yakuza con Robert Mitchum. Per tutti.

LA NAVE
Via Villamagna, 11
(Riposo)

LA RINASCENTE
Cascine del Riccio
(Riposo)

MODERNO (ARCI Tavarnuzze)
Via Gramsci, 5 - Tel. 202.593
(Riposo)

S.M.S. SAN QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701.035
(Riposo)

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
(Riposo)

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
(Riposo)

MANZONI (Scandicci)
(Riposo)

C.R.C. ANTELLA (Nuova Sala Cinema Teatro) - Tel. 640.207
(Riposo)

CASA DEL POPOLO DI GRASSINA
Piazza della Repubblica Tel. 640.063
(Riposo)

CIRCOLO L'UNIONE (Ponte a Ema)
Bus 31/32 Tel 640 325
Domani: Libera amore mio.

CIRCOLO ARCI S. ANDREA
Via S. Andrea Rovezzano
Bus 34 - Tel. 690.418
(Riposo)

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) Firenze - Via Martelli, 8
Tel. 287.171 - 211.449

I CINEMA IN TOSCANA

LIVORNO

PRIME VISIONI

GOLDONI: Pat Acarret e Billy Kid (VM 14)
GRANDE: Qualcuno volò sul nido cuculo (VM 14)
GRAN GUARDIA: Il mio uomo è un selvaggio
METROPOLITAN: Scandalo in famiglia (VM 18)
MODERNO: Il secondo tragico Fantozzi
ODEON: Il Gattopardo
LAZZERI: (Chiusura estiva)
4 MORI: (Riservato)

SECONDE VISIONI

ARDENZA: Strategia del ragno
ARLECCHINO: La nottata (VM 18)
Il clan dei Barcher (VM 18)
AURORA: Assassinio al sole
JOLLY: Il fantasma del palcoscenico (VM 14)
SAN MARCO: Il magnifico immigrante
SORGENTI: Il lungo addio

PISA

ARISTON: Salon Kitty
ASTRA: (n.p.)
MIGNON: Pecora mia
ITALIA: (n.p.)
NUOVO: La ragazzina
ODEON: Operazione Siegfied
GIANNINI (Marina di Pisa): Amore vuol dire gelosia
PERSICO (Fiacco Volterra): La morte ha sorriso all'assassino

GROSSETO

ASTRA: Tarzan e i cacciatori bianchi
EUROPA: Il letto in piazza
MARRACCINI: Fermi tutti è una rapina
MODERNO: L'alba si macchiò di rosso
ODEON: Cagliostro
SPLENDOR: Emanuelle nera Orient Reportage

AREZZO

CORSO: Possession
ODEON: I misteriani
POLITEAMA: Tre matti in un collegio femminile
SUPERCINEMA: Il tempo degli assassini (VM 18)
TRIONFO: Pippo, Pluto e Paperino alla riscossa
APOLLO (Foiano): Romanzo popolare
DANTE (Sansepolcro): (chiuso)

POGGIBONSI

POLITEAMA: (chiuso per riposo)

PRATO

BORSI: Romanzo popolare
GARIBALDI: Emanuelle nera - Orient reportage (VM 18)
ODEON: Calde labbra esitation (VM 18)
POLITEAMA: Uccidete mister Michel (VM 14)
CENTRALE: Gli uomini falco
EDEN: Un letto in società (VM 18)
CORSO: Il profeta del gol, con Johan Cruyff
BOITO (Gaiciana): Amico di famiglia
CALIPSO (Versaio): Vizi proibiti

AULLA

NUOVO: Lettere dal fronte
ITALIA: Zorro

EMPOLI

CRISTALLO: Il cervello
PERLA: L'esorciccio
EXCELSIOR: Profumo di donna

PONTEDERA

ITALIA: Ossessione carnale
MASSIMO: Da dove viene
ROMA: Guerra di Gordon

CASCINA

APOLLO: Morte sospetta di una minorenne
NUOVO: Lezioni private

italturist
IL MESTIERE DI VIAGGIARE.
MEETINGS E VIAGGI DI STUDIO