

Domani sera prende il via il Festival dei Due Mondi a Spoleto

Un Festival itinerante Costa Azzurra a ritmo di jazz

Dall'8 luglio al 24 agosto di scena a Nizza, a Juan-les-Pins ed a Châteauevallon alcuni tra i più prestigiosi musicisti d'oltreoceano



La Costa Azzurra da qualche anno mette in cantiere, durante i mesi estivi, una serie di festival di musica jazz che hanno finito con l'acquistare rilevante importanza. Si era partiti con quello di Juan-les-Pins, si sono aggiunti Nizza e Châteauevallon.

PROSPETTIVE DELLA MUSICA

Il problema degli enti lirici - Gli stanziamenti che non arrivano - Un nuovo rapporto democratico per cambiare alla radice i modi di organizzazione chiesti dai lavoratori - La situazione alla Scala

E' anche un po' di moda, e soprattutto comodo, scoprire tutte le ragioni della crisi musicale, sui corporativismi dei musicisti negli enti lirici-sinfonici.

una questione seria e da affrontare con fermezza, che però non è soltanto i musicisti dipendenti bensì anche i liberi professionisti superpagati, o le stesse dirigenze degli enti che sopratutto ci sono cause profonde, radicate nella politica dei vari governi diretti dalle Democrazie cristiane da trent'anni in qua, compresi quelli del centro-sinistra da cui è uscita del resto l'infatuata legge Corona così responsabile del marasma in cui si trova la vita musicale.

nella prospettiva, infine, di una diversa utilizzazione sociale e pubblica delle istituzioni. Qui il corporativismo va perdendo quota, giustificazione, e autentici valori professionali, culturali si affermano in contrapposizione a quelli grembiati egolisticamente.

sta di ristrutturazione produttiva dell'ente milanese, avanza dal sindacato di categoria e sostenuta dai lavoratori, che a sua volta la dirigenza scelerata ha giudicato positiva, e che si è posta fra l'altro in contraddizione con ogni tendenza al corporativismo.

Mostre a Roma

La luce di Dorazio

Piero Dorazio - Galleria "Parameo", via A. Bru-netti 31; fino al 15 luglio; ore 10-13 e 17-20.

Partiamo pure da lontano (non troppo) dall'80% del 60 miliardi stanziati in febbraio per gli enti lirici-sinfonici, che entro quindici giorni sarebbe dovuto essere fatto nelle loro casse. Ebbene, non una lira finora è arrivata. Si continua dunque, così, in attesa che il sistema dei mutui a interessi vertiginosi (a esclusivo vantaggio delle banche), si continui, insomma, nella politica che di trent'anni tiene le istituzioni musicali nelle condizioni di dissesto amministrativo la cui prima conseguenza è di non sapere mai se gli stipendi dei dipendenti potranno essere pagati a fine mese.

L'attività all'estero

Anche a Milano, dove più complessa che altrove sembra si è fatto per dare alla Scala un volto nuovo di teatro aperto a un pubblico rinnovato. Ma, per esempio, il sindacato e i lavoratori scelti sono stati i primi a protestare contro questa che, come noi comunisti riteniamo corretto, non opera riconoscimenti esclusivi, bensì riconosce a tutti i teatri la partecipazione a finanziamenti graduati secondo i rispettivi titoli di rappresentatività internazionale.

RAI TV oggi vedremo

Le trasmissioni che qui di seguito elenchiamo e segnaliamo rispecchiano fedelmente il cartellone della RAI-TV per la programmazione odierna. Secondo questo prospetto i dati e servizi relativi alle elezioni sarebbero limitati alla fascia antimeridiana, ma non si può escludere che avvengano modifiche all'ultimo momento.

Comincia mercoledì sera, 23 giugno, con la rappresentazione della *Dama di picche* di Ciaikovski, al Teatro Nuovo (direttore d'orchestra Guido Aymonino Marsan, regia scene e costumi di Filippo Sanjust), il XIX Festival dei due mondi, che terminerà il 17 luglio. Intensa sarà, sin dalle prime battute, il calendario della manifestazione: allo spettacolo inaugura-tore sarà seguito, giovedì, 18 giugno, sempre al Nuovo, dello Stuttgart Ballet; dopo l'opera e la danza, sarà poi il turno della prosa, venerdì, con *Le neveu de Rameau* di Diderot, in edizione francese, per la regia di Jean-Marie Simon, scene di Emilio Caraceni (sarà utilizzato un particolare "spazio" teatrale, la chiesa di San Nicola, adattare il modo del caffè-billardo parigino del Settecento). Sempre venerdì, andrà in scena all'aperto, al Teatro Romano, *Pitture e Megalopoli*, il musical del cantautore Herbert Pagani, già allestito a Parigi, che avrà due sole repliche, sabato e domenica.

Sabato, al Calò Melluso, saranno proposte due opere moderne: *L'imperatore del Atlantide* di Viktor Ullmann e *Paolino, la giusta causa e una buona ragione* di Alberto Bruni Tedeschi (nota di Asunta).

prenderanno a un concerto da camera di mezzogiorno; lunedì lo Stuttgart Ballet darà il suo secondo programma, e ci sarà inoltre la *prima* di *Sports et divertissements*, di fogli d'album e pezzi di bravura a cura di Giorgio Vidusso. La prima domenica del Festival (il quale durerà complessivamente, come abbiamo accennato all'inizio, diciannove giorni) si concluderà martedì prossimo, quando *partiranno* altri due spettacoli, rispettivamente di opera e di balletto: *Lucrèce* di Britten, e *Ambasciata*, danze musicali e canti del carnevale di Trinidad e Tobago.

in breve

Conclusa la «Sagra musicale malatestiana»

Si amplia la TV in Cina

Un film sul «Crazy Horse Saloon»

g. l. Nella foto: la cantante afro-americana Sarah Vaughan.

Rigore costruttivo e fantasia dell'organista Di Mare

Giuseppe Di Mare, organista che andiamo sempre di più apprezzando, a realizzare un film sulla sua arte e sul suo modo di suonare, ha tenuto un concerto in Santa Prisca, all'Aventino, a Roma, promosso dalla Associazione Italiana maestri cattolici.

Misticismo di Sol LeWitt

SOL LEWITT - Galleria Gian Enzo Sperone, via Quattro Fontane 21-A; fino al 15 luglio; ore 10-13 e 17-20.

Il misticismo di Sol LeWitt è un misticismo della formula, fa di dichiarazioni logiche usando elementi formali con valore estetico e intellettuale. Il suo lavoro si è sviluppato in un'arte di segni, di linee, di punti, di spazi, di colori, di forme, di strutture, di combinazioni di linee in rosso, blu e giallo. Poi un traliccio a sezione quadrata già realizzata in dimensione ambientale e qui proposto in soluzione da galleria, laccato bianco e che può essere sviluppato in un progetto. Per cui, da una parte arriva a proporre in astratto una struttura a sezione quadrata che di largo uso, dall'altra arriva a elencare su un muro le combinazioni possibili delle figure geometriche, lasciando alla nostra immaginazione la possibilità di animazione reale, contenutistica.

Il lavoro dei musicisti

Vediamo, intanto, quelli propri delle dirigenze aziendali, perfettamente inserite in quanto alla riforma bloccata ancora una volta dalla Democrazia cristiana, il che vuol dire perpetuare una situazione di stallo, e di precarietà della loro occupazione, e quindi, anche i meno comprensibili aspetti corporativi che ne sono derivati.

Questo trattamento a macchia di colore anacronistico della grezza realtà fa vibrare intensamente come spazio di luce. Dietro il metodo e la scomposizione ritmica, regola, resta l'intero luministico di natura, qualcosa di umbrato - leonardesco raggiunto con un organizzato pulviscolto astratto di colore. Le tessiture di questo costruito spazio sereno è tutta a vista, come un muro di mattoni, con il colore distribuito su fasce parallele in orizzontale a piccole pennellate grigio-cerulee sopra le quali il pittore torna con dei tocchi di blu violaceo. E le meticolose sovrapposizioni di toni si ripetono per le dominanti calde che, in genere, tengono la parte bassa del quadro con effetto di luce nascente.

MA CHE SCHERZIAMO...

«Gli scherzi hanno una carica di protesta pari agli scritti di Lenin» con questa frase umorista Marcello Marchesi dà il via al programma *Ma che scherziamo...* da lui realizzato in collaborazione con Gustavo Palasio. Condotta da Gianni Agus, Raffaele Pisu, Mariangela Luzzo, Lucio Platano ed Elisabetta Viviani, *Ma che scherziamo...* si propone come un varco pittoresco, ove tutto è giocato in chiave di burla dagli animatori dello spettacolo, i quali hanno adottato per l'occasione il più tradizionale stile clownesco.

programmi

TV nazionale
8.00 TELEGIORNALE
12.30 SAN PELLEGRINO
12.55 BIANCONERO
13.30 TELEGIORNALE
16.30 PROGRAMMI PER I PIU' PICCOLI
17.15 LA TV PER I RAGAZZI
18.15 SAPERE
19.05 COM IL PASSAR DEL TEMPO
20.00 TELEGIORNALE
20.45 LE STIRPE DI MOGADOR

Quarta puntata dello sceneggiato di Robert Mazoyer con Marie José Nat.
21.50 LA FATA MOENA
22.30 TELEGIORNALE
TV secondo
8.00 TG2 - STUDIO APERTO
18.00 TRASMISSIONI PER I GIOVANI
18.30 TELEGIORNALE
19.00 GLI EROI DI CARTONE
19.30 BUSTER KEATON
20.00 TELEGIORNALE
20.45 MA CHE SCHERZIAMO!
Prima puntata di *Ma che scherziamo...* con Gianni Agus, Raffaele Pisu, Lucio Platano ed Elisabetta Viviani.
21.50 TG2 - STUDIO APERTO
22.45 TELEGIORNALE

Radio 1°

GIORNALE RADIO - ORE 7, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 23, 25; Mattutino musicale, 8.30; Almanacco, 6.30; Lo svegliatore, 7.23; Secondo me, 8.30; Le canzoni del mattino; 9. Vol ed io; 10: Tutto elezioni 1976.

Radio 3°

GIORNALE RADIO - ORE: 7.30, 14; 6-8.30: Quotidiana speciale elezioni; Programma aperto con risultati, commenti, opinioni e interviste; 8.30: Concerto di apertura; 9.30: Capolavori del '700; 11.10, 14, 18.45: Specie elezioni; 16.45: Come e perché; 17.25: Jazz oggi; 17.50: La staffetta; 18.15: Concerto della sera; 20: Malo; 21.30: Teatro; 21.30: Brecht e la musica; 22.30: Libri ricevuti.

Radio 2°

ORE: 6, 14: Tutto elezioni 1976. Risultati e interviste; 14: Tutto elezioni 1976. Risultati e interviste; 14.50: Su giri; 15: Tilt musicale ad alto livello; 15.40: Caratini; 17.50: Ricordo di Luigi Ciotti; 18.35: Ricordo di Luigi Ciotti; 18.35: Ricordo di Luigi Ciotti.

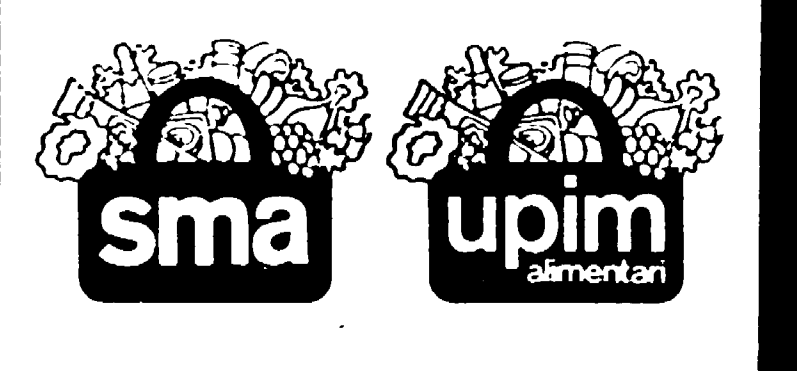


La colonna vincente

provviste per le vacanze

- Riso semi fino Maratelli "LA CORTE" confezione gr. 1900 L. 760
Olio semi arachidi "PLAUSO" 1 lt. L. 815
Burro Giglio gr. 500 L. 1320
Grana Padano confezione maxi, all'etto L. 378
Misto di pancetta da tavola BERETTA, all'etto L. 278
Würstzell Gurmè VISMARA conf. 5 pezzi L. 175
Carne in gelatina gr. 240 L. 350
Brodo speciale Knorr 10 cubetti L. 315
Chianti classico GALLO NERO cl. 72 L. 590
Prosecco Maschio conf. 3 bottiglie cl. 60 L. 580
64 fette biscottate L. 420
Caffè Lavazza BLU, barattolo gr. 200 L. 850
Dentifricio gigante Durban's L. 550
Saponetta Mira L. 175
Prosciutto crudo Parma MONTORSI, all'etto L. 750
Margarina Gladiolo gr. 200 L. 145
Bottilicello Folonari bianco/rosso/rosato cl. 100, vetro a rendere L. 285
Martini rosso cl. 100 L. 1170
Whisky Cutty Sark cl. 75 L. 3350

e altre offerte interessanti fino ad esaurimento quantitativi.



MILANO - CINISELLO - COLOGNO - SEREGNO - BERGAMO - TREVIGLIO - BUSTO ARSIZIO - LECCO - S. VITTORE OLONA - SESTO CALENDE - PIACENZA - TORINO - ASTI - BIELLA - PINEROLO - VERCELLI - NOVARA - GENOVA - PEGLI - SAMPIERDARENA - UDINE - BASSANO DEL GRAPPA - ROMA - TERNI - SECONDIGLIANO.

i supermercati sma upim vincono in convenienza

MAGLIFICI GRANDE NOVITA' MACCHINE PER MAGLIERIA SPECIALI FINEZZA 2 1/2 AUTOMATICHE 12 COLORI + INTARSIO VENDITA E ASSISTENZA IN TUTTA ITALIA. DITTA F.LLI CALOSCI FIRENZE VIA ALLORI, 9 TEL. (055) 432243 Campioni e informazioni gratuite

LIBRERIA E DISCOTECA RINASCITA Via Botteghe Oscure 1-2 Roma Tutti i libri e i dischi italiani ed esteri

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO L'Università degli Studi di Torino bandisce due concorsi (titoli-esami) per incarichi a tempo indeterminato ex legge 25-11-1971, n. 1042. 1. Concorso: tre incarichi di direttivo amministrativo; data di scadenza per presentazione domande ore 13 del 12-7-1976; prova scritta (diritto civile e diritto amministrativo-costituzionale); 19-20 luglio. 2. Concorso: due incarichi di ausiliario-autista; data scadenza per presentazione domande ore 13 del 17-7-1976; a) dettato; 22 luglio; b) prova pratica di guida; avviso il 22 luglio. I bandi di concorso con le modalità sono affissi all'Albo dell'Ufficio Personale.

Aperto il Festival di Taormina TAORMINA, 21 Il gruppo teatrale newyor-kese «La Mama» ha aperto oggi la prima edizione del Festival internazionale del teatro di Taormina, con il suo libero allestimento delle Troiane di Euripide, per la regia di Andrei Bernan-