

SCRITTORI ITALIANI

Le presenze femminili

OTTIERO OTTIERI, «Contessa», Bompiani, pp. 218, L. 3.500.

GIUSEPPE MAZZAGLIA, «La pietra di Malantino», Rizzoli, pp. 219, L. 3.600.

Vanno moltiplicandosi i romanzi che hanno a protagonista una donna e intendono illuminare la crisi della femminilità moderna, nel sempre combattuto rapporto con l'altro sesso...

sua perversità tanto tenebrosa quanto velleitaria. Così La pietra di Malantino risulta uno fra i libri più autentici...

Vittorio Spinazzola

MILENA MILANI, «Sol tanto amore», Rusconi, pp. 212, L. 3.500.

Marcella è la protagonista del recente romanzo di Milena Milani e che ideologia

LAUREA BUSONI, «Nel fascismo», Editori Riuniti, pp. 241, L. 3.200.

Una vita di lotte tenaci e speranze difficili si condensa nelle pagine piene di Lauree Busoni...

I fatti di Empoli

Com'è noto il 1. marzo 1921 Empoli fu teatro di un sanguinoso episodio. Da due decenni si rievocano i fatti di Empoli...

Roberto Barzanti

Il suo sesso, «una specie di cuore fra le sue gambe», che lo utilizza di ogni più aspiro, indiscriminatamente con uomini ma anche con qualche amica...

Enzo Panareo

PIETRO NENNI, «Spagnola», SugarCo, pp. 228, L. 3.200.

Il motto, come si sa, era «oggi in Spagna, domani in Perù...»...

Le pagine si aprono sul «pronunciamento» del generale Franco...

Primo De Lazzari

Marco Marchioni

PEDA GOGIA

FRANCO PASSATORE, «Animazione dopo», Guarraldi, L. 3.800.

Firenze nel dopoguerra

DUE LIBRI SULLA SPAGNA

Nenni tribuno della causa antifascista

Per la riconquista della democrazia

PIETRO NENNI, «Spagnola», SugarCo, pp. 228, L. 3.200.

Il motto, come si sa, era «oggi in Spagna, domani in Perù...»...

Enzo Panareo

RAMON TAMAMES, «Progetto per il futuro della Spagna», Editori Riuniti, pp. 154, L. 1.000.

L'economista e noto pubblicista spagnolo Ramon Tamames espone in questo libro...

Nel secondo saggio («Un progetto di democrazia») viene esposto quello che potrebbe essere anche letto come...

Primo De Lazzari

Marco Marchioni

FRANCO PASSATORE, «Animazione dopo», Guarraldi, L. 3.800.

Firenze nel dopoguerra

L'espressione «linguaggio artistico» sta da qualche tempo sempre più perdendo la patina metaforica per assumere un significato tendenzialmente letterale.

La coscienza figurativa viene oggi concepita allo stesso modo della conoscenza linguistica...

Lamberto Pignotti

PIETRO NENNI, «Spagnola», SugarCo, pp. 228, L. 3.200.

Il motto, come si sa, era «oggi in Spagna, domani in Perù...»...

Enzo Panareo

RAMON TAMAMES, «Progetto per il futuro della Spagna», Editori Riuniti, pp. 154, L. 1.000.

L'economista e noto pubblicista spagnolo Ramon Tamames espone in questo libro...

Nel secondo saggio («Un progetto di democrazia») viene esposto quello che potrebbe essere anche letto come...

Primo De Lazzari

Marco Marchioni



lettura per le vacanze

Il linguaggio dell'arte

Una indicazione di testi nel panorama editoriale dei saggi: da Francastel a Egbert a Goodman per gli autori stranieri e da Dorfles a Migliorini per gli italiani

letteraria o più largamente verbale. E' questa l'angolazione che Pierre Francastel (1900-1970) enuncia nei suoi Studi di sociologia dell'arte...

Anche il linguaggio dell'arte di Nelson Goodman («Il Saggiatore», pp. 235, L. 5.500) appare in un titolo ancorato a una tematica non dissimile...

Una griglia di rapporti e implicazioni globalmente definite, che disciplina, anche se non immediatamente «linguistica», traspare pure dal volume...

Lamberto Pignotti

Avanguardia artistica e avanguardia politica a cura di Antonio Melis, Editori Riuniti, pp. 218, L. 3.500.

Il discorso sulla mercificazione e l'estranamento della esperienza artistica non può certo essere affrontato e contenuto in una nota come questa. Vale però la pena di segnalare un altro volume di uno dei nostri più prestigiosi e stimolanti studiosi di estetica...

Lamberto Pignotti

Lamberto Pignotti

Annali della Fondazione Leoni e Lisi Basso, Issoco, vol. 1, i periodici della cultura, L. Basso, (1968-1969), Mazzotta, pp. CX-156, L. 18.000.

L'iniziativa di rendere pubblico il catalogo dei prodotti della biblioteca Basso è senza dubbio encomiabile. E' perciò auspicabile che essa si rinnovasse, anche se non immediatamente, in futuri edizioni successive al 1949 e alle opere di maggior rilievo e valore.

Questo primo volume degli Annali (il secondo conterrà gli Atti del convegno su Rosa Luxemburg svolto a Reggio Emilia nel 1974) è curato pazientemente e con molta intelligenza da Mariuccia Salvati - che si occupa del periodo dal 1924 al 1949 - e autrice di due saggi introduttivi dedicati all'analisi dei fenomeni economici e sociali che avvengono nel periodo che originarono e accompagnarono la rivoluzione del '48 in Francia fino alle giornate di maggio del 1968.

Viitoria Franco

Il libro, è doveroso sottolinearlo, non è soltanto un manuale tecnico; nella direzione dell'operatività, appunto, rappresenta anche un prezioso strumento di lavoro: ad esempio per gli insegnanti, per gli operatori culturali, per il tecnico di laboratorio...

Lamberto Trezzini

Lamberto Trezzini

Lamberto Trezzini

STORIA

I fasci siciliani

G. GIARRIZZO, G. MANACORDA, F. RENDA, P. MANGANO, I. FASCIO siciliano. Nuovi contributi a una ricostruzione storica, vol. 1. De Donato, pp. 223, L. 3.000.

«L'U. Ro». In questo volume sono contenute tre relazioni presentate da Giuseppe Giarrizzo («La Sicilia e la crisi agraria»), Gastone Manacorda («I Fasci e la classe di regime liberale»), Francesco Renda («I Fasci, la questione agraria») e Paolo Manganò («La cultura e i Fasci»). Il convegno organizzato ad Agrigento, nel gennaio dello scorso anno, dalla rivista del Psi Mondo operaio, da una rivista del Comitato regionale del Psi, in collaborazione con l'Istituto di Storia moderna dell'Università di Catania, per riesaminare, nell'80mo anniversario dell'esperienza dei Fasci, nati nel 1891, i diversi modi popolari del 1891-94.

Il secondo volume - di cui ci auguriamo imminente pubblicazione - pubblicherà i testi delle numerose comunicazioni presentate al convegno e della tavola rotonda conclusiva che fu presieduta da Paolo Alatri ed alla quale parteciparono Giarrizzo, Manacorda, Manganò e Gabriele De Rosa.



L'opera di Guttuso

Dopo le splendide monografie, uscite negli ultimi due anni, su Suttano e Bacon, i Fratelli d'Arte editori stampano ora un grande volume su Guttuso (pp. 221, 201 ill., 24.000).

La monografia è presentata da alcuni fra i critici italiani ed europei più noti e passa in rassegna l'ampia produzione del pittore dal 1931 al 1974. NELLA FOTO: «Ragazza seduta», un olio del 1941.

Viitoria Franco

Viitoria Franco

Viitoria Franco

Viitoria Franco

Viitoria Franco

CATALOGHI

Una biblioteca preziosa

Annali della Fondazione Leoni e Lisi Basso, Issoco, vol. 1, i periodici della cultura, L. Basso, (1968-1969), Mazzotta, pp. CX-156, L. 18.000.

L'iniziativa di rendere pubblico il catalogo dei prodotti della biblioteca Basso è senza dubbio encomiabile. E' perciò auspicabile che essa si rinnovasse, anche se non immediatamente, in futuri edizioni successive al 1949 e alle opere di maggior rilievo e valore.

Questo primo volume degli Annali (il secondo conterrà gli Atti del convegno su Rosa Luxemburg svolto a Reggio Emilia nel 1974) è curato pazientemente e con molta intelligenza da Mariuccia Salvati - che si occupa del periodo dal 1924 al 1949 - e autrice di due saggi introduttivi dedicati all'analisi dei fenomeni economici e sociali che avvengono nel periodo che originarono e accompagnarono la rivoluzione del '48 in Francia fino alle giornate di maggio del 1968.

Viitoria Franco

Viitoria Franco

Viitoria Franco

novità

FRANCO PASSATORE, «Animazione dopo», Guarraldi, L. 3.800.

Firenze nel dopoguerra

FRANCO PASSATORE, «Animazione dopo», Guarraldi, L. 3.800.

Firenze nel dopoguerra

FRANCO PASSATORE, «Animazione dopo», Guarraldi, L. 3.800.

Firenze nel dopoguerra

FRANCO PASSATORE, «Animazione dopo», Guarraldi, L. 3.800.

Firenze nel dopoguerra

FRANCO PASSATORE, «Animazione dopo», Guarraldi, L. 3.800.

Firenze nel dopoguerra