



Presentato nel cortile del Bargello

Il percorso intellettuale ed umano di Lorenzaccio

Attualità dell'opera di De Musset — Prescelta una chiave di lettura naturalistica — Discutibile interpretazione del gruppo

Nell'ambito delle iniziative del Comitato per il decentramento culturale, estivo, nella splendida cornice del cortile del Bargello, «spazio», come oggi si dice, che è soprattutto venuto più volte utilizzato, è andato in scena «Lorenzaccio», di De Musset, presentato dalla Compagnia Toscana «C.T. di Firenze», per la regia di Corrado Marsan.

Nella necessità di una dimensione eroica del progetto, che brucia ed esaurisce la sua contaminazione via-letteraria nell'estetismo di un gesto consapevolmente gratuito poiché inefficace nei suoi scopi di libertà e rinnovamento. Indirettamente nel reticolato di Lorenzaccio, scetticismo alla fiducia che le forze democratiche possano fruttare il suo gesto, è da rinvenire il riferimento alle ragioni di molti francesi dopo la rivoluzione del '30 (il dramma risale infatti al 1834) quando l'ascesa di Luigi Filippo vanificò il sogno libertario e repubblicano.

La scenografia costituita dal Cortile del Bargello ha offerto un fondale tanto più punto quanto più realistico, totalmente subito e non articolato e tanto meno dissacrato nel suo fasto monumentale.

Rita Guerrichio



Recita, ma non parla

E' eccoslovacco ma non si sente. Questa la migliore presentazione per il mimo praghese Ladislav Fialka e gli altri attori del gruppo. L'attore eccoslovacco, ha messo in scena «Lasky amoriti», variazioni di pantomima sul tema dell'amore. Il linguaggio di Fialka è fatto di gesti,

Domani la finale del calcio in costume

I bianchi di S. Spirito pronti per gli azzurri

La squadra dell'Oltremo ha nettamente sconfitto i verdi di San Giovanni — Una ipotesi sulla vittoria? — I commenti della gente

Ineccepibile, ancorché prevista, vittoria dei bianchi di Santo Spirito sui verdi di San Giovanni, mercoledì nella seconda partita di calcio storico. La squadra dell'Oltremo ha vinto nettamente per otto ca-cce e mezzo contro una, ed ha dominato in lungo e in largo per tutti i sessanta minuti dell'incontro. Dopo un avvio assai vivace, con azioni al limite della fissa, i bianchi sostenuti dal folto pubblico che gremiva piazza della Signoria in ogni ordine di posti, andavano rapidamente in vantaggio per tre ca-cce, di cui una in un colpo solo, con un mezzo calcio e le seconde due con rincorse velocissime degli avanti.

riuscivano ad accorciare le distanze. Ma la speranza di raddrizzare il risultato durava ben poco, perché i bianchi riprendevano le loro velocissime e fidecanti azioni ed in breve tempo segnavano un altro gol, concludendo l'incontro con l'eloquente punteggio di otto ca-cce e mezzo contro una.

Quel giorno dell'assedio

Sembra che il Giorno del Calcio Fiorentino, o Calcio in Livrea, o più familiarmente Calcio in Costumi su un tema di Firenze intorno al 1500. E' certo tuttavia che la rievocazione che se ne fa nei giorni nostri in riferimento ad una battaglia partita, quella giocata il 17 febbraio 1530, durante il lungo assedio che Carlo V pose all'eterna città.

La componente coreografica del calcio fiorentino è pure importante: prima di ogni partita un corteo di figuranti (in costumi filologici accuratamente ricostruiti sul modello cinquecentesco) muove da S. Maria Novella alla volta dell'arena. Sono 530 persone, che si muovono secondo un rituale rigorosamente stabilito dal regolamento, e giungono in campo sfilando in silhouette, come è ovvio, un oltutto soggetto per gli obiettivi fotografici dei turisti.

TEATRI

- CHIOSTRO**
BAGNIA FIESOLANA
XXIX ESTATE FIESOLANA
Ore 21,30: Presentazione di un musicista italiano contemporaneo: Concerto in sol maggiore di Sal-vatore Sciarrino. Esecutori: Mario Ancillotti, Aldo Benetti, Massimiliano Damerini, Marilino De Robertis. Musica di S. Sciarrino.
- CIRCUITO DEMOCRATICO C.C.C.**
GARCIA LORCA
(presso Rari Nantes)
Capitan Blood di M. Curtiz (USA, 1935).
- FORTE DI BELVEDERE**
XI RASSEGNA INTERNAZIONALE DEI TEATRI STABILI
Oggi riposo. Venerdì 16 luglio, alle ore 21,30, The BBC Project di New York presenta: Sinfonia sessuale di Sente d'Altri (1975) di Morton Lichter. Regia di Gordon Rogoff. Lo spettacolo è in lingua originale. Dalle ore 20,30 viene intensificata la linea del bus n. 13 nero, e viene istituito uno speciale servizio bus da piazza Galileo al Forte Belvedere. Analogo servizio è assicurato dopo lo spettacolo.
- TEATRO GIARDINO**
L'ALTRO MODO
Piazza Piave, Lungarno Pecori Giraldi (Bus 8/19/22/33)
Ore 21,30: Il Teatro di Pisa presenta: Il vandalo di Sente d'Altri (1975) di Morton Lichter. Regia di Gordon Rogoff. (Ingresso ACCL, AICS, ARCI, ENDA5, MLC, Studenti L. 1500, interi L. 2000, P.)
- TEATRO ESTIVO IL LIDO**
Lungarno Ferruccio, 12, 6810530
Ore 21,30: La Cooperativa Teatrale «Il Fiorino» di Giovanni Nannini, Gianna Sammarco, Aldo Neri, presenta: La caduta di Icaro di Sente d'Altri (1975) di Morton Lichter. Regia di Gordon Rogoff.

CINEMA

- ARISTON**
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
(Apr. 16 - Aria cond. e retrig.)
Il film che sarà ricordato come uno dei più agghiacciati, del più terrorizzati. La casa del peccato mormone. A colori con Philippe Noret, Romy Schneider (VM 14).
- ARLECCHINO**
Via dei Bardi - Tel. 284.332
Aria condizionata e retrig. (e altre note)
Se vi piace il genere sexy questo film ve ne promette un'abbondante porzione: Profonda gola di Madame d'Arlequin di Sente d'Altri (1975). (15,30, 17,20, 19,10, 20,55, 22,45)
- CAPITOL**
Via Castellani - Tel. 272.320
Aria condizionata e retrig.
Un sensazionale giallo che vi farà gelare il sangue nelle vene. Technicolor. Organizzazione criminale, con Robert Duvall, Karen Black, Robert Ryan. (15,30, 18,30, 20,30, 22,45)
- CORSO**
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
Un atto di coraggio per difendersi dal fenomeno più agghiacciante del secolo: stupri, furti, racket, violenza, mafia nell'autostrada. A colori con Jan Mitchell Vincent, Kay Lenz. (VM 14). (15,30, 18,30, 19,15, 21, 22,45)
- EDISON**
Piazz. della Repubblica, 5 - Tel. 23.110
(Apr. 16 - Aria cond. e retrig.)
Dopo il clamoroso successo di «Fantozzi», Paolo Villaggio si ripropone al pubblico fiorentino il terribile ispettore. A colori con Paolo Villaggio e Agostina Belli. (Ried.). Platea L. 1500. (15,30, 18,30, 20,40, 22,45)
- EXCELSIOR**
Via Cerretani, 4 - Tel. 217.798
(Aria cond. e retrig.)
Per la prima volta nella storia della mafia americana un killer ha parlato: Joe Valachi, i sei segreti di Cosa Nostra. A colori con Charles Bronson, Lino Ventura (Ried.). Platea L. 1500. (15,30, 18,30, 20,40, 22,45)
- GAMBRINUS**
Via Brunelleschi - Tel. 275.112
(Apr. 16 - Aria cond. e retrig.)
Una delle battaglie più cruente di tutte le guerre: Westwall, 1945. A colori con Jean-Paul Belmondo, Catherine Spaak. (VM 14). Platea L. 1500 (Ried.). (15,30, 18,30, 20,40, 22,45)
- METROPOLITAN**
Piazza Beccaria - Tel. 663.611
L. 1.500
«Prima»
Sally Kellerman, la donna più letta d'Italia, in questo film in edizione assolutamente italiana, la potrete vedere senza «Oh mia bella mamma!», il successo con il momento del momento con Sally Kellerman, G. De Angelis. Technicolor. (VM 18).
- MODERNISSIMO**
Via Cavour - Tel. 275.954
L. 1.500
Irma la dolce, di Billy Wilder con Jack Lemmon, Shirley Mac Laine vi offrono una spaccata e umoristica e travolgente del successo di critica e di pubblico che hanno ottenuto in tutto il mondo. Technicolor. (15, 19,20, 22,20)
- ODEON**
Via dei Sassetti - Tel. 214.088
Sullo schermo non si era mai visto niente di simile. Poetico e massivo, provocante e raffinato: La bestia, di Walerian Borowczyk. A colori con Siroa Lane, Lisabeth Hummel. (VM 18). (15, 17,45, 19,30, 21, 22,45)
- PRINCIPE**
Via Cavour, 184r - Tel. 575.891
Aria cond. e retrig.
Il film che ha scandalizzato l'America e che sta entusiasmando i giovani di tutto il mondo. L'eccezionale interpreti di «Quarant'anni sul nido del cuculo» ha diretto un film di straordinaria fattura che sconvolge, appassiona gli spettatori: Yellow Jack. Technicolor con William Tepper, Karen Black. (VM 18). R.d. AGIS

schermi e ribalte

- ADRIANO**
Via Romagnoli - Tel. 483.607
Ore 21,30: Il Teatro di Pisa presenta: Il vandalo di Sente d'Altri (1975) di Morton Lichter. Regia di Gordon Rogoff. (Ingresso ACCL, AICS, ARCI, ENDA5, MLC, Studenti L. 1500, interi L. 2000, P.)
- ALBA (Rifreddi)**
Via F. Vezzani - Tel. 452.296
Ore 21,30: Il Teatro di Pisa presenta: Il vandalo di Sente d'Altri (1975) di Morton Lichter. Regia di Gordon Rogoff. (Ingresso ACCL, AICS, ARCI, ENDA5, MLC, Studenti L. 1500, interi L. 2000, P.)
- ALDEBARAN**
Via Belfiore, 151 - Tel. 4100.007
(Aria cond. e retrig.)
La più spettacolare impresa di guerra nei mari del nord: Sida negli abissi. A colori con James Caan, Norman Bowler.
- ALFIERI**
Via Marini del Popolo, 27 - Tel. 282.137
Fratelli Marini. A colori con Philippe Noret, Romy Schneider. (VM 14).
- ANDROMEDA**
Via Arletina - Tel. 663.945
L'astro e la maestria del regista Sergio Corbucci e l'eccezionale interpretazione dell'attore italiano del momento, Franco Nero, danno vita al più classico dei western: Django. Technicolor. (Vietato minori 14).
- APOLLO**
Via Nazionale - Tel. 270.049
(Apr. 16, dalle 21,30 su progetto in giardino)
Fuga dal pianeta delle scimmie con Roddy McDowall, Sal Mineo. Technicolor. (Us. 22,30)
- ARENA DEI PINI**
Via Faentina, 31 - Tel. 470.547
(Apr. 21)
Due ore di avventure tra il verde e la frescura del mare. Technicolor con Alain Delon, C. Graven, N. Machiavelli. (U.S. 22,30)
- ARENA GIARDINO COLONNA**
Via G.F. Orsini - Tel. 679.373
La gara, il capolavoro di Eriprando Visconti, con Michele Placido, Rena Niehaus. (VM 18).
- ARENA GIARDINO S.M.S. RIFREDDI**
Via Vitt. Emanuele, 203 - Tel. 473.190
Herbie, il maggiolino sempre più matto con H. Hauser, K. Berry. Un film di Walt Disney.
- CAVOUR**
Via Cavour - Tel. 587.700
Ogni sequenza un colpo di scena, ogni fotogramma una frustata di emozione: L'assassino di pietà. A colori con Charles Bronson, Martin Balsam. (VM 14).
- COLUMBIA**
Via Faenza - Tel. 272.178
L'amica con Lisa Gastoni. Regia di Alberto Lattuada. (VM 14).
- EDEN**
Via della Fonderia - Tel. 225.643
Appuntamento col disordine con Michael Craig, Klaus Kinski, Margaret Lee. Un film grandioso per il suo intreccio. Technicolor.
- EOLO**
Borgo S. Frediano - Tel. 296.822
Un film pervaso dall'ottimismo sconcerato: Lo stallone, con Gianni Machis, Dagmar Lassander. (VM 18).
- ESTIVO CHIARDILUNA**
Via M. Oliveto ang. Viale Aleardi
Tel. 272.141
(Il locale più elegante della città in un'ora di verde e di fresco)
Il mio uomo è un selvaggio. Technicolor con Yves Montand, Catherine Deneuve. Una violenta storia d'amore.
- ESTIVO DUE STRADE**
Via Senese, 129 - Tel. 221.106
Rassegna cinematografica estate 1976 Alice non abita più qui di Martin Scorsese con Ellen Barkin, John Cazale, Keitel (USA 1974). (Apr. 21,30)
- FIAMMA**
Via Pacinotti - Tel. 50.401
Eccezionale ritorno dell'opera più acclamata di Federico Fellini, La caduta degli dei. Technicolor. (Ried.). (VM 18). (15,30, 19, 22)
- FIORILLA**
Via D'Annunzio - Tel. 660.240
Aria condizionata e refrigerazione.
Ciao pappalardo, con Peter O'Toole, Peter Sellers, Romy Schneider. (VM 18).
- FLORA SALA**
Piazza Dalmazza - Tel. 470.101
(Chiusura estiva)
- FLORA SALONE**
Piazza Dalmazza - Tel. 470.101
D'azione (diretto dall'estroso Sergio Corbucci) ed eccezionale interpretato dall'attore italiano del momento Franco Nero. Technicolor. (VM 14).

Le conclusioni del convegno di Pistoia

I giornali di base

Proposte per la distribuzione e la promozione delle testate - L'iniziativa del centro di documentazione - Saranno organizzati incontri regionali

Il convegno dei giornali di base svoltosi a Pistoia dal 3 al 5 luglio, pur non essendo il primo del genere, per l'elevato numero delle testate partecipanti e per la concretezza delle proposte, ha tenuto nella relazione introduttiva del centro di documentazione, organizzatore dell'incontro, è certamente quello che ha dato il contributo più concreto di creare centri di stampa regionali, di risolvere la distribuzione di testate così eterogenee, di avviare la promozione di tut-

to quanto viene pubblicato attraverso casse di risonanza, o attraverso il telefono. Altro polo della discussione è stata l'analisi, spesso impetuosa, sulla qualità di quanto viene pubblicato. Rilevando come attività in termini ad un tema «affollato» in tutti i doppi, o si ripeta stancamente quanto scritto dai giornali maggiori, o si succeda di creare un «scricchiolio» che, pur non sacrificando niente della spontaneità e libertà di scelta, permetta una redazione del giornale di base di valutare più idoneamente se è necessario o meno pubblicare un certo intervento o di proseguire una certa iniziativa. Se si aggiunge che la proposta di «concentrare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziative o di «unificare» (ma il termine non è dei più felici) testate ed iniziativa

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) Firenze - Via Martelli, 8 Tel. 287.171 - 211.449

I CINEMA IN TOSCANA

- GROSSETO**
EUROPA: L'isola esotica
MARRASINO: R.d. AGIS
MODERNO: Il mistero della supercinema: La padrona e la pecora (VM 18)
ODEON: Antares di un amore
SPEDIRI: (chiusura estiva)
ASTRA: (chiusura estiva)
- PONTEREDERA**
ITALIA: Ecco l'isola d'argento
MARRASINO: Graz e noia
ROMA: La vita
ANDREA: Pasqua in Cambriza
- PISA**
ARISTON: Cuore di cane
ASTRA: (chiusura estiva)
MODERNO: Cuore in provincia (VM 18)
ITALIA: Profumo di vergine (VM 18)
NUOVO: Tracce di rossetto e d'acqua per un detective
ODEON: Calamo (VM 18)
- POGGIBONSI**
POLITEAMA: Kuller e...
- LIVORNO**
PRIMA VISIONE
GOLDONI: Mandragola (VM 18)
GRANDE: La bestia (VM 18)
GRAN GUARDIA: (chiusura estiva)
METROPOLITAN: C'era una volta...
MODERNO: I senza nome
ODEON: (chiusura estiva)
LAZZERI: (chiusura estiva)
A MORI: Irene Irene
- AREZZO**
CORSO: I senza nome
ODEON: Il mistero della supercinema: La padrona e la pecora (VM 18)
ARISTON: Quando l'amore è un gioco (VM 18)
DANTE (Sansepolcro): 7 assenti...
DANTE (Sansepolcro): 7 assenti...
DANTE (Sansepolcro): 7 assenti...
- COLLE VAL D'ELSA**
TEATRO DEL POPOLO: Il fantasma di Londra
S. AGOSTINO: Lord Jim
PIZZA OLIMPIA: ore 21,30, spettacolo canoro condotto da Corrado con il Quartetto Cetra
- PRATO**
GARIBOLDI: Oreste
ODEON: L'isola degli occhi, la morte nella mano
POLITEAMA: L'uomo di Rio
CENTRALE: La bestia
EDEN: Un giorno una notte
CORSO: Casa dell'esorcismo