In vista un accordo fra Toscana, Lazio, Emilia, Umbria, Marche e Liguria

A caccia in sei regioni con un unico tesserino

Prima della fine del mese si avrà una decisione — Il provvedimento interesserebbe più di un quarto dei cacciatori italiani — Non ci saranno novità di rilievo nei calendari venatori — La necessità di una legge-quadro nazionale

I duecentomila cacciatori toscani saranno costretti anche quest'anno a riempirsi le tasche di tesserini per cacciare nelle campagne delle varie province e nel territorio delle regioni vicine? Sembrerebbe di no. Si sta infatti profilando la possibilità concreta di un accordo tra la Toscana e le Regioni limitrofe per eliminare la molteplicità dei tesserini regionali e provinciali. Sono già stati presi contatti e sono già state effettuate una serie di riunioni preliminari tra la Toscana, il Lazio, l'Umbria, l'Emilia Romagna, le Marche e la Liguria. Se le trattative in corso giungeranno in porto (prima della fine del mese comunque la questione dovrebbe aver trovato uno sbocco) in queste regioni (dove si concentra almeno un quarto dei cacciatori italiani) si potrà cacciare con un unico tesserino (il prezzo dovrebbe aggirarsi intorno alle mille lire).

Lo ha detto stamattina il presidente della sezione provinciale della Federcaccia senatore Evaristo Sgherri nel corso di una conferenza stampa svoltasi nella sede dell'associazione in Piazza della Signoria. Insieme al presidente erano presenti gli altri membri della Giunta provinciale.

Nonostante il tesserino unico non vi sarà per le varie regioni un calendario del tutto identico, irrealizzabile a causa delle differenze ambientali e venatorie presenti tra le varie zone. Nonostante questo — ha detto il senatore Sgherri — verranno compiuti tentativi di omogeneizzazione della normativa per avvicinare tra loro quanto più possibile le norme di maggior interesse delle regolamentazioni regionali come le date di apertura ed i periodi di caccia.

Per il calendario venatorio anche quest'anno non ci saranno novità di qualche rilievo. Sarà riadottato il sistema della doppia apertura. La caccia ad alcune specie stanziali non protette e migratorie (allodole, merlo, colombaccio, passeri, tortore, quaglie, germano reale, ghiandaia...) sarà consentita il 29 di agosto ed il 5 settembre. Il 19 settembre si avrà la apertura «generale»: potrà essere cacciata la selvaggina stanziale (fagiani, lepri e starne) e quella migratoria consentita dalla legge.

Se non vi saranno ripensamenti dell'ultimo minuto — è stato detto durante la conferenza stampa — l'addestramento dei cani sarà consentito dal 26 di agosto al 12 di settembre dalle ore 8 alle ore 12 e dalle 17 fino al tramonto. Naturalmente devono considerarsi escluse le due domeniche di caccia comprese in questo periodo.

L'inizio della caccia all'ultima domenica di agosto, come è noto, è severamente criticato dai cacciatori che sostengono, ed a ragione, che a quella data tortore e quaglie (le prede stagionali più ambite) hanno ormai abbandonato la maggior parte delle campagne del paese. I cacciatori propongono di anticipare la caccia ai cosiddetti «estatini» alla metà di agosto. Ma stando così le cose, con l'attuale testo unico del 1967, non vi sarà niente da fare, almeno per quest'anno. Anche da questo punto di vista i cacciatori si troveranno quindi nella stessa situazione precaria degli anni passati.

«Il problema — ha detto il senatore Sgherri — è quello di dotare il settore della caccia di una legge quadro nazionale. Fra breve in Parlamento sarà ripresentato il testo della legge decaduta a seguito dello scioglimento delle Camere». Nel corso della conferenza stampa oltre che di tesserini e di calendari venatori si è parlato anche del futuro della caccia in Toscana. Molte volte il discorso è caduto sulla prospettiva sempre più concreta della costituzione delle «aree faunistiche», cioè di comprensori non inferiori a 20 mila ettari, composti di più comuni e risultanti dalla suddivisione del territorio delle varie province. Esperienze di «aree» già ce ne sono in Toscana: ad Arezzo, a Lucca e si sta studiando la possibilità di costituirle in tutte le province. Nel fiorentino dovrebbero esserne create una decina; il progetto è già in fase di avanzata preparazione; l'ultima parola spetta ora all'Amministrazione Provinciale.

Le «aree faunistiche» definite dal senatore Sgherri «l'ultima spiaggia della caccia nella regione», saranno gestite dalle «delegazioni della caccia» in rappresentanza delle amministrazioni comunali, delle associazioni venatorie e naturalistiche, delle categorie agricole. Saranno le «delegazioni» che predisporranno le «zone di rispetto» della selvaggina, gli elementi di ausilio della vigilanza venatoria stabilendo anche rapporti di collaborazione con gli agricoltori e i proprietari per tutelare le colture e gli ambienti, per l'incremento faunistico e la difesa dei boschi dagli incendi.

Per ottenere questi risultati è necessaria — è stato detto durante la conferenza stampa — una più larga partecipazione dei cacciatori e un elevamento della loro coscienza e conoscenza venatoria. In questa direzione la Sezione fiorentina della Federcaccia impegna gran parte delle proprie energie (ad esempio 468 corsi in 13 comuni frequentati da migliaia di giovani cacciatori).

Quest'anno la sezione fiorentina ha indetto una campagna ecologica promozionale tra le sezioni della provincia con un monte premi di 500 mila lire ed è in contatto con il provveditorato per indire in ottobre un concorso naturalistico fra gli alunni delle scuole medie inferiori.

d. m.

Corsi di nuoto gratuiti a Colle V. D'Elsa

Nel quadro dei provvedimenti tesi alla salute della popolazione in generale e in particolare modo dei giovani in età evolutiva, l'amministrazione di Colle Val D'Elsa intende favorire tra i ragazzi in età scolare la «pratica del nuoto» al fine di alleviare alcuni inconvenienti oggi generalmente diffusi come scoliosi, cifosi, ecc.

Per questo viene organizzata a partire dal 19 luglio la partecipazione gratuita ai corsi di nuoto che si tengono presso la piscina Olimpia di Colle Val D'Elsa per quei ragazzi compresi fra i 6 e i 12 anni che dimostrino previa esibizione del certificato medico, la necessità di svolgere la pratica del nuoto a fini terapeutici.

Per i ragazzi ammessi a partecipare ai corsi gratuiti che risiedono nelle frazioni più distanti, qualora il loro numero sia considerevole, verrà organizzato un servizio gratuito di trasporto. Potranno essere ammessi ai corsi gratuiti fino a 200 ragazzi.

Una recente immagine di Archie Sheep

Sabato sera Archie Sheep a Forte Belvedere

Il jazz a Firenze

Un cartellone predisposto dall'associazionismo democratico e dal comitato per il bicentenario americano - Serate con Art Blakey, Cecyl Taylor, Max Roach e l'Art Ensemble of Chicago - Carrellata sulle tendenze più vive di questo genere

Le associazioni culturali democratiche ACLI, AICS, ARCI, ENDAS, MCL, in collaborazione con il Comitato per le Manifestazioni per il bicentenario degli Stati Uniti d'America promuovono e organizzano a Firenze una rassegna delle più importanti formazioni e dei più prestigiosi solisti del jazz americano, che si svolgerà nei mesi di luglio e agosto presso il Forte di Belvedere.

Questa iniziativa si collega e consolida ulteriormente le felici esperienze condotte dall'Associazionismo Democratico Popolare sul fronte della diffusione e della informazione della musica jazz, ponendosi come parziale, ma qualificatissima occasione di rassegna di alcuni dei momenti più significativi della produzione jazzistica americana, dai «Classici» fino alla produzione di avanguardia.

Che i criteri di scelta siano stati dettati dalla esigenza prioritaria di una programmazione ad alto livello, risulta chiaro dalla prima manifestazione, che prevede, sabato 17 luglio alle ore 21 Archie Sheep e il suo quartetto, composto da Charles Greenlee al trombone, Horace Lumon Parlan al piano, Raphael Garret al basso, John Beertich alla batteria. Archie Sheep al sax.

Archie Sheep, tenorsassofonista jazz statunitense è stato tra i migliori esponenti del «free», recuperando anche forme e stile del jazz precedente. Nella sua opera discografica si è sempre dimostrato interessato alle esperienze della musica negra e del blues, anche nella tradizione ellingtoniana (uso della voce umana). Musica di tono aggressivo quella di Sheep, tanto da valergli la denominazione di «incendiario» dell'avanguardia jazzistica: formula che si riferisce e riflette anche una ideologia fortemente rinnovatrice.

Il 21 luglio sempre al Forte di Belvedere il concerto di Art Blakey e il jazz Messengers (Billy Hardman tromba, Dand Schatter sax alto e tenore, Boyd Tucker piano, Chris Amberges contrabbasso, Art Blakey batteria). Questa formazione di cui ha partecipato con enorme successo al Festival Jazz di Pescara, propone una nuova formula fortemente ritmata dello swing ricollegandosi anche alla matrice dell'Hard Bop di Parker e Gillespie.

Il 23 luglio infine, come solista, Cecyl Taylor con il suo pianoforte, uno dei massimi innovatori del «free» e considerato erede ideale di Duke Ellington e Thelonius Monk. Dotato di una tecnica prestigiosa, mai strumentale al virtuosismo, ha saputo trasformare il pianoforte in uno strumento a percussione, dove lunghe fughe di improvvisazione generalmente atematiche affrontano con prorompente aggressività la tastiera.

Ancora in corso la definizione del programma di agosto, che comunque, tra gli altri, vedrà la presenza di Max Roach e dell'Art Ensemble of Chicago.

I biglietti per Archie Sheep, a prezzi decisamente popolari (L. 2.000 gli interi, L. 1.000 i ridotti per gli aderenti alle varie organizzazioni culturali popolari) saranno in vendita fino ad oggi, presso l'ARCI-UISP Via Ponte alle Mosse, 61. Tel. 353241 42 43 45 e presso il circolo ARCI Teatro dell'Orione Via dell'Orione, 31. Tel. 270555

Proseguono le repliche di «Libertario»

Al Teatro Estivo Il Lido continuano con crescente successo di pubblico le repliche della novità «Libertario», due tempi di vita fiorentina di Vinicio Gioli presentata dalla Cooperativa «Il Fiorino».

Lo spettacolo si inserisce nel panorama delle iniziative presentate dal «Centro per la documentazione e la ricerca critica sul teatro vernacolo e dialettale», per una rivisitazione critica di un fenomeno di così ampia portata per il mondo fiorentino.

Il pubblico, che affluisce sempre più numeroso allo spettacolo, mostra di aver compreso lo sforzo dell'autore e della compagnia tutta, di inserire in un testo in vernacolo una problematica più ampia: così lo «spaccato di vita fiorentina» dagli inizi del secolo fino all'avvento del fascismo accanto ai momenti intimi familiari.

Il lavoro di un gruppo di base nel Valdarno

Le figure spontanee di una «favola reale»

Uno spettacolo con una trama semplice e lineare - Alcuni eccessi di ideologismo - Buona prova degli interpreti, tutti dilettanti

A Petito la coppa dell'Unità a Siena

Notevole successo per il numero di iscritti (54 in rappresentanza di 17 società toscane e laziali) e per la partecipazione della folla, ha ottenuto la prima coppa dell'Unità, patrocinata dal nostro giornale, valevole per la assegnazione del campionato provinciale allievi, e svoltasi domenica II lungo un circuito di 72 chilometri, con partenza da Monteroni D'Arbia, passaggi da Vescovado di Murlo, ancora Monteroni, Siena (intro delle mura), Taverne d'Arbia, Asciano e ritorno a Monteroni d'Arbia.

Era favorito il campione del Lazio Giuseppe Petito della Civitavecchese, il quale, dimostrando una marcia in più sulle numerose salite disseminate lungo il percorso, ha preso fin dall'inizio il comando della corsa. Il ragazzo (la categoria comprende gli anni '60-'61) è arrivato solitario con un vantaggio di circa trenta secondi su Giuseppe Cresta (Cooperativa Viaval Cenaia), di un minuto e 40 su Francesco Carradori (Santa Marinella) e Augusto Pancotti (Civitavecchiese) e con 2 minuti su Gianni Tognazzi (Valdelsa), il quale risultando primo tra i corridori della provincia di Siena si è fregiato del titolo di campione provinciale.

L'organizzazione «eccellente» della corsa era a cura della Unione Sportiva Monteroni e della Mobi Fabbrini.

Il nostro giornale ha premiato con una coppa consegnata dal segretario della locale federazione del PCI la Civitavecchiese, squadra che ha piazzato il maggior numero di suoi corridori fra i primi cinque classificati, mentre al campione provinciale è stata consegnata una coppa messa in palio dalla locale sezione dell'ARCI.

L'impianto scenico non è certamente quello di uno spettacolo di Luca Ronconi: alcuni pannelli, due scrivanie, qualche sedia un lampadario, una panchina. Anche gli strumenti tecnici, le luci, l'impianto di amplificazione appaiono, all'occhio dell'esperto teatrale, approssimativi e rudimentali. Ma non c'è niente di male. Anzi, gli sforzi di questa nuova compagnia teatrale di base sono tanto più apprezzabili, indipendentemente dai risultati complessivamente lusinghieri, quanto più si considera il carattere «dilettantistico» di questo gruppo valdarnese composto da giovani e ragazze che svolgono tutti un'altra attività e che quindi «fanno teatro» a tempo perso.

L'ultimo loro lavoro si intitola «favola reale» ed è stato presentato in «anteprima» alla festa de l'Unità di Figline Valdarno. E' la storia fantastica di un operaio, Gelsomino, e del suo padrone, il commendator Succhione il quale, ossessionato dall'idea che «anche gli operai hanno un cervello e hanno deciso di impiegarlo» per la sua rovina, assolda uno scienziato di provata fama reazionaria e fa praticare sul malcapitato Gelsomino una operazione che gli impedisca di pensare e di lottare a fianco dei suoi compagni di lavoro.

L'intervento sembra riuscire e Succhione ne approfitta per sfruttare ancora di più l'operaio. Il modo di pensare e di agire di Gelsomino cambiano, ma non cambiano le sue condizioni materiali di esistenza: egli non può «mangiare» alla mensa del suo padrone e Succhione non può distruggere in lui la coscienza di sfruttato e di proletario. Alla fine Gelsomino ritrova se stesso accanto ai compagni che lottano per trasformare questa società di corrotti e di corruttori.

La trama è semplice, lineare, forse anche troppo, al punto che rischia di sfociare in un pericoloso determinismo quasi meccanico, la condizione materiale di operaio «vince» tutti i tentativi di manipolazione «scientifica» e impone necessariamente una certa scelta nell'arena della lotta di classe.

La storia ci insegna che non sempre il problema è così semplice. Ed è appunto nella mancanza di precise determinazioni storiche la carenza più grave dello spettacolo: alla fine il discorso appare troppo esclusivamente «ideologico» nel senso che prima si diceva. D'altra parte, lo ripetiamo, il lavoro, compreso il testo, non è frutto di un gruppo di professionisti. I limiti che ci sono stanno nelle cose, nel modo stesso in cui il gruppo lavora. Il che naturalmente non toglie nulla al valore di esperienze come questa che sono invece una positiva riprova di un rinnovato e ritrovato interesse per il teatro da parte di strati sempre più vasti di cittadini, e non solo, come si vede, a livello di ricezione delle «proposte» e delle iniziative ma anche di interventi diretti.

Due figure emergono su tutte le altre: quella di Gelsomino, brillante, spontanea, ricca di tutti gli stimoli, problematici della sua esperienza e quella dello scienziato capace di «trasformare un rivoluzionario in un reazionario» che rappresenta, emblematicamente, la scienza manipolata ed asservita al potere di classe.

Ma anche tutti gli altri meritano un plauso per la serietà e l'impegno con i quali hanno affrontato questa interessante esperienza. L'appuntamento è ora per le prossime feste dell'Unità della zona.

A Figline il successo è stato pieno e centinaia di persone sono rimaste «incollate» per quasi due ore sulle gradinate dello stadio comunale davanti al palco montato sul prato. Un pubblico attento e partecipe: quando Gelsomino, riconquistata la propria coscienza di classe, ha gridato «questo mondo non merita di restare così com'è; è troppo triste e ci sono molte ingiustizie» un applauso di è levato dalle tribune.

Crediamo che questo sia il miglior premio a cui ambivano questi ragazzi nei due mesi di preparazione dello spettacolo.

Valerio Pelini

schermi e ribalte

TEATRI

CIRCUITO DEMOCRATICO C.C.C. GARCIA LORCA
La tomba di Ligeia, di R. Corman. (USA '64).

FORTE DI BELVEDERE
XI Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili (Oggi riposo)
Venerdì 16 luglio alle ore 21,30 The B.B.C. Project presenta: «Sinfonia sessuale di gente d'altri tempi» (e altre note) di Morton Lichetr. Regia di Gordon Rogoff. Scenografia di Ralph Fetterly, costumi di Jacqueline Duncan. Lo spettacolo è in lingua originale. Dalle ore 20,30 viene intensificata la linea del bus 13 nero e viene istituito uno speciale servizio bus da Piazzale Galileo al Forte Belvedere. Analogo servizio è assicurato dopo lo spettacolo.

TEATRO GIARDINO L'ALTRO MODO
Piazza Piave, Lungarno Pecori Giraldi (Bus 8/19/32/33)
(Riposo)

TEATRO ESTIVO IL LIDO
Lungarno Ferrucci, 12 - Tel. 6810530
Ore 21,30, la Cooperativa Teatrale «Il Fiorino» con Giovanni Nannini, Gianna Sammarco, Aldo Leoni presenta: Libertario, due tempi di vita fiorentina di Vinicio Gioli. Scene e costumi di Gianfranco Mancini. Regia di Vinicio Gioli.

TEATRO ROMANO (Fiesole)
XXIX ESTATE FIESOLANA
Ore 21,30, proiezione del film: L'invito (1973), regia di Claude Goretta.

TEATRO COMUNALE
Corso Italia, 16 - Tel. 216.253
Spettacolo di balletti. Ore 21, Convergenze di Gyorgy Ligeti - Giuseppe Urbani. Apollon Musagete, di Igor Stravinsky - George Balanchine. Kindertotenlieder, di Gustav Mahler - Geoffrey Cauley. Direttore d'orchestra: Bruno Rigacci. Orchestra e Corpo di ballo del Maggio Musicale Fiorentino.

TEATRO ARENA S. ANDREA
Via S. Andrea a Rovezzano
Bus 34 - Tel. 690.418
(L. 1.300 - ARCI L. 1.000)
Ore 21,30: Estate Cabaret, Laura Poli presenta: Il salotto di Laura Poli.

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
(Ap. 16 - Aria condizionata e refrigerata)
Il film che sarà ricordato come uno dei più agghiaccianti, del più terrorizzanti: La casa del peccato mortale. A colori con Anthony Sharp, Susan Penhaligon. (VM 18). Platea L. 1500.
(16,30, 18,35, 20,40, 22,45)

ARLECCHINO
Via dei Bardi - Tel. 284.332
(Aria cond. e refrig.)
Se vi piace il genere sexy questo film ve ne promette un'abbondante porzione: Profonda gola di Madame d'O, con Dimitra Galani, Nicholas Gainos, Mary Vassiliov. Technicolor. (VM 18).
(15,30, 17,20, 19,10, 20,55, 22,45)

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272.320
(Aria cond. e refrig.)
Una storia affascinante e appassionante interpretata da una stupenda e bravissima attrice: Mahogany. A colori con Diana Ross, Anthony Perkins, Marisa Mell, Jean-Pierre Aumont, Billy Dee.
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
Un atto di coraggio per difendersi dal fenomeno più agghiacciante del secolo: stupri, furti, racket, violenza. Violenza sull'autostrada. A colori con Jan Michelli Vincent, Kay Lenz. (VM 14). Platea L. 1500
(16, 17,30, 19,15, 21, 22,45)

EDISON
Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110
(Ap. 15 - Aria cond. e refrig.)
Dopo il clamoroso successo di «Fantozzi», Paolo Villaggio si ripropone al pubblico fiorentino in Il terribile ispettore. A colori con Paolo Villaggio e Agostina Belli. (Red.). Platea L. 1.500.
(16,30, 18,35, 20,40, 22,45)
Rid. AGIS

EXCELSIOR
Via Cerretani, 4 - Tel. 217.798
(Ap. 15,30 - Aria cond. e refrig.)
Per la prima volta nella storia della mafia americana un killer ha parlato: Joe Valachi («I segreti di Cosa Nostra»). A colori con Charles Bronson, Lino Ventura. (Red.). Platea L. 1500.
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275.112
(Ap. 16 - Aria cond. e refrig.)
Una delle battaglie più cruente di tutte le guerre. Weekend a Zuydcoote. A colori con Jean-Paul Belmondo, Catherine Spaak. (VM 14). Platea L. 1500. (Red.).
(15,30, 18,35, 20,40, 22,45)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663.611
L. 1.500
Sophia Loren, la donna più vestita d'Italia, in questo film in edizione assolutamente integrale e da potrete vedere senza veli in: Oh mia bella matrigna, il successo commercialmente del momento con Sophia Loren, G. De Angelis. Technicolor. (VM 18).

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 275.954
L. 1.500
Irma la dolce, di Billy Wilder con Jack Lemmon, Shirley MacLaine vi offrono uno spettacolo scoppiettante rinnovando quel successo di critica e di pubblico che hanno ottenuto in tutto il mondo. Technicolor.
(16, 19,20, 22,20)

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 24.088
(Aria cond. e refrig.)
Platea L. 1.500
Sullo schermo non si era mai visto niente di simile, poetico e malsano, provocante e raffinato. La bestia, di Walerian Borowczyk. A colori con Sylva Lane, Lissbeth Hummel. (VM 18)
(16, 17,45, 19,30, 21, 22,45)
Rid. AGIS

PRINCIPE
Via Cavour, 184r - Tel. 575.891
(Aria cond. e refrig.)
Il film che ha scandalizzato l'America e che sta entusiasmando i giovani di tutto il mondo. L'eccezionale interprete di «Qualcuno volò sul nido del cuculo» ha diretto un film di straordinaria fattura che sconvolge, colpisce, appassiona gli spettatori: Yellow 33. Technicolor con William Tepper, Karen Black. (VM 18).
Rid. AGIS

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474
(Aria cond. e refrig.)
Dal più sensazionale giallo di Edgard Wallace un capolavoro insuperato del brivido. Technicolor: La grande slida a Scotland Yard, con Stewart Granger, Susan Hampshire, Robert Morley, James Robertson Justice. (Red.). VM 14.
(16, 17,45, 19,15, 20,45, 22,45)

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242
(Chiusura estiva)

ASTOR D'ESSAI
Via Romana, 113 - Tel. 222.388
(Aria cond. e refrig.)
L. 800
L'assassinio di Rillington Place n. 10, con R. Attenborough
(U.S.: 22,45)

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483.607
La coppia più famosa del mondo in un film divertentissimo: Trappola per un lupo. A colori con Jean-Paul Belmondo, Laura Antonelli. (Vietato minori 14). (Red.).

ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani - Tel. 452.296
Il grande duello, con Lee Van Cleef. Un grande film western. Technicolor.

ALDEBARAN
Via Baracca, 151 - Tel. 4100.007
(Aria cond. e refrig.)
La più spettacolare impresa di guerra nei mari del nord. Sfida negli abissi. A colori con James Caan, Norman Bowler.

ALFIERI
Via Martiri del Popolo, 27 - Tel. 282.137
Città amara. A colori con Stacy Keach, Susan Tyrell.

ANDROMEDA
Via Aretina - Tel. 663.945
Lei freme e si dispera, lui vorrebbe ma non può: La moglie vergine, con Edwige Fenech, Carroll Baker, Renzo Montagnani. (VM 18)

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 270.049
Un capolavoro di azione, suspence, pieno di colpi di scena. Io non credo a nessuno. A colori con Charles Bronson, Jill Ireland.
(15,30, 17,30, 19,15, 20,45, 22,45)

ARENA DEI PINI
Via Faentina, 34 - Tel. 470.547
(Ap. ore 20,45)
Due ore di risate con un nodo alla gola. Glenn Ford, Arthur O'Connell, Bette Davis in un capolavoro di Frank Capra. Angeli con la pistola. (Inizio bus. 22,30)

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G.P. Orsini - Tel. 679.373
(Ap. 16)
La ragazzina perversa con Marianne Romani (VM 16).
(U.s. 22,20)

ARENA GIARDINO S.M.S. RIFREDI
Via Vitt. Emanuele, 303 - Tel. 473.190
(Ore 21)
Marlowe il poliziotto privato, con Robert Mitchum, Charlotte Rampling

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587.700
Il film comico che il pubblico attendeva: Una strana coppia di sbirri. In Technicolor, con Alan Arkin, James Caan

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 272.173
Il film più sexy della stagione. Peccati sul letto di famiglia. Eastmancolor con Frederic Duru, Laure Cotterau. Regia di Michel Gerard (VM 18).

EDEN
Via della Fonderia - Tel. 225.643
005 matti da Hong Kong con furore, con Charlots e Mickey Rooney. Ritornano più matti che mai gli Charlots per farci ridere. Technicolor.

EOLO
Borgo S. Frediano - Tel. 296.822
Donna sposata cerca giovane superdotato, con Lina Anderson e Oliver Martinot. Technicolor. (VM 18).

ESTIVO CHIARDILUNA
Via M. Oliveto ang. Viale Aleardi
Tel. 227.141
Il film più elegante da Cannes, un capolavoro di Malle: Marlowe il poliziotto privato, con Robert Mitchum, Charlotte Rampling, Oh! Calcutta! Film da ridere. Technicolor.

ESTIVO DUE STRADE
Via Senese, 129 - Tel. 221.106
(Ore 21,30)
Rassegna cinematografica Estate 1976. Gli amici di Eddie Coyle, di Peter Yates con Robert Mitchum, Peter Boyle. (USA '74).

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50.401
(Ap.: 15,30, da le 21,30 prosegue in giardino)
Eccezionale ritorno del maestro del brivido Luchino Visconti: La caduta degli dei. Technicolor (Red.) (VM 18).
(16, 19, 22)

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 660.240
Aria condizionata e refrigerata
Non per soldi ma per danaro, con Jack Lemmon e Walter Matthau
Rid. AGIS

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Chiusura estiva)
In caso di maltempo verrà proiettato il film del «Giardino Primavera» con inizio alle ore 20.

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
Fantascienza o terrore, un binomio di successo: Bug insetto di fuoco, con Bradford Dillman, Joanne Millese. (VM 14)

FULGOR
Via M. Finiguerra - Tel. 270.117
La satira più intelligente del miglior Germi nel suo film capolavoro Signore e signori con Gastone Moschin, Virna Lisi, Alberto Lionello (Red.). (VM 18).

GIARDINO PRIMAVERA
Via Dino Del Gardo
(Ore 21)
Il gatto, il topo, la paura e l'amore, con Serge Reggiani, Michèle Morgan. Technicolor.

GOLDONI
Via de' Serragli - Tel. 222.437
Aria condizionata e refrigerata
(Chiusura estiva)

IDEALE
Via Firenzuola - Tel. 50.706
Avevano un bel corpo e tanta voglia di fare... I giochi d'amore alla francese. Technicolor con Joelle Coeur, Marie-Helene Reghe, Natalie Zeiger. (VM 18).

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069
(Aria cond. e refrig.)
Erano stati assoldati per ripulire la città, ma con la loro ferocia rischiavano di distruggerla: Squadra d'assalto antirapina. A colori con Kris Kristofferson, Jan-Michael Vincent. (VM 18).

MANZONI
Via Mariti - Tel. 366.808
(Aria cond. e refrig.)
Il film spudoratamente divertente: Il comune senso del pudore. Technicolor con Alberto Sordi, Florinda Bolkan, Cochi Ponzoni, Claudia Cardinale, Philippe Noiret. (VM 14)
(15,30, 17,45, 20, 23,15)
Rid. AGIS

MARCONI
Via Giannotti - Tel. 680.644
Fantascienza o terrore, un binomio di successo: Bud insetto di fuoco, con Bradford Dillman, Joanne Millese. (VM 14)

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 270.170
(Chiusura estiva)

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23.282
(Chiusura estiva)

IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. 675.930
(Ap.: 16; dalle 21,30 in giardino)
Mimì metallurgico ferito nell'onore, con Giancarlo Giannini, Agostina Belli, Mariangela Melato. Technicolor.
(U.s. 22,30)

PUCCINI
P.za Puccini - Tel. 32.067 - Bus 17
Per favore non mordermi sul collo, di Roman Polanski con Sharon Tate, Alfie Bass. Comico Colore. (VM 14).

STADIO
Viale M. Fanti - Tel. 50.913
(Ap. 15,30 dalle 21,30 spettacolo in giardino).
Comp. 7: lager femminile. (VM 18).

UNIVERSALE
Via Pisana, 77 - Tel. 226.196
L. 500
(Ap. ore 16, dalle 21 apertura delle porte laterali che danno sul Lungarno fresco assicurato).
Per il ciclo «Satana al cinema», solo oggi, drammatico, terrorizzante: Chi sei? con John Mills, Richard Johnson. Colori. (VM 14).
(U.S.: 22,30)

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480.879
Due ore di autentico divertimento: La strana coppia. A colori con Jack Lemmon, Walter Matthau. (Red.).

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 (Legnaia)
(Riposo)

ARENA S.M. - S. QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701.035
(Riposo)

ESTIVO ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104 - Tel. 225.057
Domani: Da Bangkok con ordine di uccidere.

FLORIDA ESTIVO
Via Pisana, 109 - Tel. 700.130
(Ap. 20,40)
(Unica vera oasi di verde e di fresco della città). Un uomo nuovo per una polizia più efficiente: il suo nome... Mark, il suo cognome... Colt special 44 magnum. Mark il poliziotto. Technicolor con Franco Gasparri, Lee J. Coob. Per tutti!

GIGLIO (Galluzzo)
(Ore 21)
Erika Blanc, Karin Schubert in: L'ammazzatine. (VM 18).

NUOVO (Galluzzo)
(Riposo)

MANZONI (Scandicci)
(Riposo)

CINEMA ARENA UNIONE (Il Girone)
(Riposo)

ARENA CASA DEL POPOLO - CASTELLO - Via P. Giuliani
(Riposo)

ARENA LA NAVE
Via Villamagna, 11
(Riposo)

C.R.C. ANTELLA (Nuova Sala Cinema Teatro) - Tel. 640.207
(Riposo)

CASA DEL POPOLO DI GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel. 640.063
(Riposo)

ESTIVO ARCI S. ANDREA
Via S. Andrea Rovezzano - Tel. 690.418
Bus 34 - Tel. 690.418
(Riposo)

ARENA CIRCOLO L'UNIONE (Ponte a Ema) - Bus 31-32 - Tel. 640.325
(Riposo)

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi - Sesto Fiorentino
Tel. 224.203
(Riposo)

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel. 201.118
(Riposo)

MODERNO (ARCI Tavarnuzze)
Via Gramsci, 5 - Tel. 202.593
(Ore 20,30)
(Riposo)

CINEMA ESTIVO RINASCITA
Via Matteotti, 18 (S. Fiorentino) - Bus 28
(Riposo)

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) Firenze - Via Martelli, 8
Tel. 287 171 - 211.449

I CINEMA IN TOSCANA

GROSSETO

EUROPA: La polizia non perdona
MARRACINI: L'ultimo colpo del 44 spettacolo Circhi
MODERNO. La gioventù bruciata
ODEON: La conquista del West
SPLENDOR: (chiuso per ferie)

PONTEDERA

ANDREA: Prima ti sudo poi ti sudo
ITALIA Uccidete mister Mitchelm
ROMA: (Nuovo programma)
MASSIMO. (Chiuso per ferie)

PISA

ARISTON: Sudo (VM 18)
ASTRA: La fortezza degli uomini spietati (VM 18)
MIGNON. Tutto come prima meglio di prima
ITALIA: Arrivederci amore ciao
NUOVO: (chiuso per ferie)
ODEON: Il giorno del rogo
PERSIO FLACCO (Volterra): La religiosa

SIENA

ODEON: Il giorno più lungo di Sherlock Yard
MODERNO. La commessa
IMPERO: Uomini e donne
METROPOLITAN. Colpi di letti per dure brittone

ABBADIA SAN SALVATORE

AMIATA: Operazione Trafficante d'oro

LIVORNO

GOLDONI: Bello onesto emigrato in Australia sposerebbe compaesana illibata
GRANDE: L'assassino di pietra
GRAN GUARDIA: (chiusura estiva)
METROPOLITAN: La bocca che uccide (VM 18)
MODERNO: Le avventure e gli amori di Scaramouche (VM 18)
LAZZERI: (chiusura estiva)
ODEON: (chiusura estiva)
4 MORI: Soltanto ieri due botte e via (VM 14)
JOLLY: Un giorno più lungo
AURORA: Il sassetto
SORGENTI: Pat Garret e Billy Kid
S. MARCO. Il vendicatore dalle mani d'acciaio
ARLECCHINO. La preda - Mi chiamavano Requiescat ma sono ateo
ARENA ASTRA: Quella sporca ultima metà

EMPOLI

EXCELSIOR: Gong

AREZZO

CORSO: Barista macabro VM 14
ODEON: Prima pagina
SUPERCINEMA: 5 matti da Hong Kong con furore
APOLLO (Foiano): Amici miei
DANTE (Sansepolcro): Il mio uomo e un selvaggio

AULLA

ITALIA: Passaggio di notte
NUOVO: Assassinio sull'Eiger

COLLE VAL D'ELSA

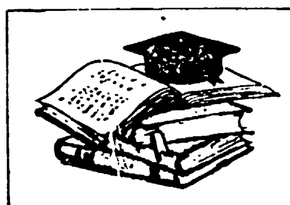
TEATRO DEL POPOLO: La commissa (VM 18)
S. AGOSTINO: (riposo)

PRATO

GARIBALDI: Ossessione carnale
ODEON: L'odio negli occhi, la morte nella mano
POLITEAMA: L'uomo di Rio
CENTRALE: La bestia
EDEN: Un giorno una notte
CORSO: Casa dell'esorcismo

POGGIBONSI

POLITEAMA: (chiuso per riposo)


italturist
IL MESTIERE DI VIAGGIARE
MEETINGS E VIAGGI DI STUDIO