

La nomina dell'amministratore del "Luce"

Protesta dei Sindacati e dei Consigli d'azienda dell'Ente

Duro a morire il sistema delle clientele

Il commissario Niutta finge di ignorare che, soprattutto dopo il voto del 20 giugno, il ricorso a certi metodi non è più possibile

La segreteria della Federazione dei lavoratori dello spettacolo FILS-CULSILLS e i Consigli delle aziende cinematografiche di Stato si sono incontrati con i dirigenti dell'Ente Cinema...

C'è stato di mezzo il 20 giugno, ma al gruppo cinematografico pubblico e al ministero delle Partecipazioni statali sembra che alcuni non se ne siano accorti.

L'antefatto non è difficilmente ricostruibile. Da qualche tempo, in un'atmosfera di tensione, si sono avvertiti i segni di un cambiamento in virtù del quale...

La decisione, inoltre, è tanto più grave ed appare sempre più come un colpo di mano — prosegue il comunicato della FILS — se messa in relazione al fatto che essa viene a coincidere con la nomina di un amministratore che in precedenza non aveva mai avuto un incarico di rilievo...

Teatri di posa obbligatori per i film italiani

Un film italiano per essere ritenuto tale ai fini del vantaggio della nazionalità deve essere realizzato in parte nel territorio riconosciuto ufficialmente agibile.

Perché la strage dei magistrati

Qual è il « piano nero » che ha portato all'assassinio del magistrato Vittorio Occorsio? Esistono i mezzi per sventare il feroce attacco scatenato contro lo Stato?

Siamo in grado di dimostrare che il « piano nero » obbedisce a un'organizzazione internazionale che ha deciso l'eliminazione fisica dei più tenaci difensori della democrazia.

L'EUROPEO Il settimanale che vi dà il significato delle notizie

Aperta con « Gli Iliade » la Biennale - Teatro

Brook racconta l'agonia d'un popolo dell'Africa

Lo spettacolo, che prende le mosse da un libro dell'etnologo Turnbull, denuncia il pericolo di sterminio che incombe anche sulla nostra società, ma non riesce a superare la contraddizione tra il resoconto cronistico e l'esigenza di una sintesi

Dal nostro inviato

VENEZIA, 15. La Biennale Teatro ha preso avvio, ieri sera, nel chiostro di San Pietro in Castello, con « Gli Iliade », recente creazione di Peter Brook...

gio nella sede già citata e poi, dal 19 al 21, nel Campo dell'Angelo Raffaele: luoghi peraltro « decentrati », a nostro parere, secondo una concezione più ecumenica...

La conferenza del circuito regionale

Più spazio alla diffusione dei film in Toscana

Un programma biennale d'intervento articolato nel territorio - La necessità di un coerente investimento pubblico - Il ruolo delle amministrazioni locali e dell'associazionismo

Dalla nostra redazione

FIRENZE, 15. Il disegno di programmazione culturale avviato dalla Regione toscana troverà un nuovo punto di riferimento nel consolidamento del Circuito regionale toscano del cinema (CRTC).

« Noi non siamo in grado di indicare un punto di riferimento del circuito stesso che ha impegnato, in una animata giornata di dibattito al Palazzo dei Congressi di Firenze, i rappresentanti della Regione, degli Enti locali, delle associazioni culturali e cinematografiche, dei circoli cinematografici.

« In sostanza, l'obiettivo di questo incontro — ha ribadito il compagno Duca Fagnola, coordinatore dell'iniziativa — è quello di avviare in Toscana una pratica associativa nell'attuazione del programma culturale di corrispondere alle specificità regionali ed al tempo stesso di mostrarsi consapevoli ed attivi nel processo di rivendicazione della riforma democratica.

Tutto è pronto per gli ospiti di Umbria-Jazz

La rassegna, itinerante e gratuita, partirà il 20 da Orvieto - Il programma

Finita tra giustificate polemiche l'VIII edizione di Pescara, prende il via martedì 20 luglio la quarta edizione di Umbria-Jazz.

Mercoledì 21 concerto a Gubbio, in Piazza 40 Martiri, con il trio di Sarah Vaughan, di nuovo il quintetto di Horace Silver e il trio di Enrico Pietrangeli.

le prime

Cinema Anno 2000 la corsa della morte

Negli Stati Uniti, alle soglie dell'anno 2000, l'asse sociale agonizza. Il cinema è il piedistallo di una società resa moralmente e materialmente abulica dalla degenerazione consumistica...

Ecco, dunque, i presupposti che conducono alla « corsa della morte », periodicamente allestita all'establishment americano come un'apocalisse a tempo determinato. Al narratore, assistente di regia, suggeriti muniti d'ogni sorta di strumenti d'offesa, trovano alcuni esemplari, tra i quali il più recente è il britannico Colin Turnbull...

Le luci sono accese a giorno, gli interpreti spargono il profumo del loro fascino, leggiamo l'ambiente rappresentato, ma non sono né truccata né abbigliata l'imitazione del loro personaggio...

« Anno 2000 la corsa della morte » è diretto da Paul Bartel, ma vi si potrà ravvisare, assai più nitida, l'impronta del produttore Roger Corman, nei suoi film di fantascienza e di genere catastrofico...

Un colpevole senza volto

Diavolo del 1878, in India, siamo di stanza in un villaggio indiano, un villaggio in cui si svolge un processo contro un giovane ufficiale, accusato di aver aggredito, durante un'operazione di guerra, un'avevante donna, vedova di un eroe di guerra.

Il film, diretto da Michael Anderson con buon piglio e con l'apporto di un notevole cast d'attori, ha un nucleo principale nello svolgimento del processo, durante il quale si contrappongono il senso tradizionale dell'onore del villaggio e il senso moderno di giustizia.

C'è una spia nel mio letto

Sebastiano è guardiamacchine di notte e massaggiatore di giorno: ma è, soprattutto, un giovane che crede nel mito di James Bond e di 007. Ecco, quindi, munito di spionaggio, tutto da ridire naturalmente. Non meno, una donna poco vestita e avventure amoroze. Il film-tono non è, però, volgare, ma manca assolutamente di spirito, cede alla terza volta che il buon Sebastiano, cioè Enzo Cerusico, sbatte il naso contro un muro e gli vien chiusa una porta in faccia, lo spettatore non ride più.

RAI controcanale

NUOVI BARONI? — Nella terza puntata di « Nossignore », la serie curata da RAI, il campo scelto per raccogliere gli annunciati « appunti sul potere » era l'ospedale, dunque, la medicina. Un campo privilegiato anche in Italia si è discusso molto in questi anni, sui rapporti medico-paziente, sulla gestione del servizio sanitario, perfino strutture sanitarie, gestione in TV. Ma in questa puntata del ciclo di Nello Risi tutto veniva quotato, e nei brani degli interviste di gruppo, si aveva ancora l'impressione di assistere a riunioni fra il « maestro » e i suoi « allievi ».

La sequenza di cronaca è uno dei pochi meriti di Nossignore (di alcune puntate del ciclo, almeno): se abbiamo avuto una conferma. Quelle immagini, infatti, ci hanno illuminato meglio di qualsiasi « affresco » di una realtà che il professor Mazzoni nutre circa il « lavoro di équipe » e la nuova funzione del primario. La visita in corsia assomigliava terribilmente al « giro » di un monarca, circondato dalla sua corte: e, nei brani degli interviste di gruppo, si aveva ancora l'impressione di assistere a riunioni fra il « maestro » e i suoi « allievi ».

oggi vedremo

CONTROVACANZA (2°, ore 19)

Prende il via stasera questa nuova trasmissione che, nell'ambito del servizio di vacanze, si propone di indicare modi nuovi di vivere le vacanze in particolare quest'anno di seria crisi economica, suggerendo ipotesi alternative alla vacanza tradizionale di genere consumistico.

SPECIALE TG 1 SULLA SPAGNA (1°, ore 20,45)

« Quarant'anni fa: la Spagna », è il titolo del servizio in onda stasera per il « Speciale TG 1 » dedicato alla guerra civile, scatenata dal franchismo fascista contro la libertà del popolo spagnolo.

DELITTO PER SCOMMESSA (2°, ore 20,45)

Paolo Carlini, Armando Francioli, Victoria Zinny sono i protagonisti di questa commedia di Philip Mackie, un « giallo » di marca britannica, nella quale però l'attenzione non è rivolta al delitto, ma al modo con cui sarà scoperto.

SI, NO, PERCHE' (2°, ore 22,40)

Il servizio in onda stasera è dedicato ai giovani e al sesso. La trasmissione prende lo spunto dalla denuncia con la quale sono stati incriminati alcuni ragazzi del liceo Visconti di Roma che avevano fatto circolare a scuola, tra le mura di un istituto, una rivista di fantascienza assai più bizzarra di quella di banana che lo fa cadere tra le braccia del non meno acuto poliziotto. La regia e l'adattamento televisivo sono di Andrea Frezza.

programmi

TV nazionale 20,05 TELEGIORNALE 20,45 SPECIALE TG 1 22,05 ADESSO MUSICA 22,45 TELEGIORNALE

TV secondo 19,00 CONTROVACANZA Turismo, sport, folk, spettacolo, a cura di Enrico De Luca 20,00 TELEGIORNALE 20,45 DELITTO PER SCOMMESSA 21,00 TELEGIORNALE

Radio 1° GIORNALE RADIO - ORE 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 23. Mattino musicale 12,30. L'altro suono: 7,15. Non il secondo di me: 8,30. Giovedì: 13,30. L'altro suono: 11,15. L'altro suono: 11,30. Il fantascifico: 12,10. Il racconto: 13,20. Una commedia in trenta minuti: 14,15. Immagini di cantatori: 15,15. L'altro suono: 15,45. Concerto: 17,05. Florissimo: 17,35. Il giaguare: 18,05. L'altro suono: 18,30. L'altro suono: 19,30. L'altro suono: 20,30. L'altro suono: 21,30. L'altro suono: 22,30. L'altro suono: 23,30. L'altro suono: 24,30.

Radio 2° GIORNALE RADIO - ORE: 6, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 23. Mattino musicale 12,30. L'altro suono: 7,15. Non il secondo di me: 8,30. Giovedì: 13,30. L'altro suono: 11,15. L'altro suono: 11,30. Il fantascifico: 12,10. Il racconto: 13,20. Una commedia in trenta minuti: 14,15. Immagini di cantatori: 15,15. L'altro suono: 15,45. Concerto: 17,05. Florissimo: 17,35. Il giaguare: 18,05. L'altro suono: 18,30. L'altro suono: 19,30. L'altro suono: 20,30. L'altro suono: 21,30. L'altro suono: 22,30. L'altro suono: 23,30. L'altro suono: 24,30.