

Da oggi «Teatro Spagna» alla Biennale di Venezia

VENEZIA, 21. Cominciano domani, giovedì, nel quadro della Biennale «Teatro Spagna»...

Il programma di «Teatro Spagna» - informa un comunicato della Biennale - proseguirà con «Candido»...

Alla Fenice, dal 27 al 31 luglio, è la volta della compagnia di Maria Esper...

le prime

Musica Cecil Taylor a Massenzio

Con il concerto del pianista Cecil Taylor, si inaugura alla Basilica di Massenzio...

Abbiamo infatti l'impressione che l'ansia di ricerca, lo sforzo per rompere, in nome del free, gli schemi nei quali...

Nei lunghissimi viaggi pianistici di Taylor si trovano infatti chiarissimi i segni dell'influenza di Bartók...

Il pubblico della Basilica di Massenzio era composto di ascoltatori «classici» e di giovani che non sono abituati frequentatori di manifestazioni accademiche...

Cominciata ad Orvieto la manifestazione "aperta"

Umbria-Jazz: se c'è crisi è di crescita

Publico più folto dell'anno scorso alla prima serata Ferma condanna di isolati gruppi teppistici che nelle loro scorrerie hanno provocato incidenti di lieve entità

Dal nostro inviato

ORVIETO, 21. I nodi vengono al pettine anche per Umbria-Jazz. Crisi da successo, crisi di crescita: se ne è parlato subito...

L'assessorato regionale Provinciale ha permesso l'assoluto al convenevoli di rito per «entrare subito nel merito delle questioni scottanti»...

La Ralli e Salerno insieme sulla scena

Si è già formata una nuova compagnia per la prossima «stagione» teatrale: Garinei e Giovannini sono riusciti ad...

Cinema Kosmos anno 2000

In concomitanza con l'atterraggio su Marte della sonda americana Viking (ma le imprese spaziali sembrano interessare ormai meno...

Lo spunto è semplice. Un aereo in volo per New York precipita e va a sbattere proprio contro l'asteroide di un altro pianeta...

Un nuovo grado d'allarme per l'Accademia nazionale di arte drammatica - le cui crisi sono ormai ricorrenti - è stato lanciato, nel corso di una conferenza stampa a Roma...

Un nuovo grado d'allarme per l'Accademia nazionale di arte drammatica - le cui crisi sono ormai ricorrenti - è stato lanciato, nel corso di una conferenza stampa a Roma...

Dal nostro inviato

configurarla più come una iniziativa di tipo turistico, a scopo prevalentemente promozionale.

Se questi sono problemi la soluzione è decisiva: effetti della continuità e funzionalità di Umbria-Jazz...

L'Arkestra di Sun Ra dà il via alla Rassegna di Ravenna

Nostro servizio

RAVENNA, 21. Con un lunghissimo John Gilmore, tutto giocato sugli echi dei vecchi sax...

Ad Orvieto, in Piazza del Capitano del Popolo, gremita più dello scorso anno da migliaia di spettatori...

Walton, che annovera nel suo gruppo il batterista Higgins e per molti anni al fianco di Ornette Coleman...

Particolarmente sintetizzati e felici i giochi perquisiti del quartetto di Lee Konitz e Wayne Marsh...

Horace Silver è quello di sempre: il suo pianismo robusto e deciso, percussivo...

Dal dibattito alla musica. Ad Orvieto, in Piazza del Capitano del Popolo...

Horace Silver è quello di sempre: il suo pianismo robusto e deciso, percussivo...

Un nuovo grado d'allarme per l'Accademia nazionale di arte drammatica - le cui crisi sono ormai ricorrenti - è stato lanciato...

Un nuovo grado d'allarme per l'Accademia nazionale di arte drammatica - le cui crisi sono ormai ricorrenti - è stato lanciato...

Dal nostro inviato

È la bandiera di Cuba, quest'anno, sventolante più alta tra quelle dei quarantasei paesi che hanno preso parte al XX Festival cinematografico di Karlovy Vary...

Il cubano «Cantata per il Gile» vince a Karlovy Vary

Il Gran premio è stato vinto da un film cubano: «Cantata per il Gile di Humberto Solás, cui la giuria internazionale ha assegnato a grande maggioranza il «Globo di cristallo»...

Dal nostro inviato

Per la prima volta infatti, il Gran premio è stato vinto da un film cubano: «Cantata per il Gile di Humberto Solás...

Inoltre, nel diluvio di premi grandi, medi, piccoli e di consolazione, che ha caratterizzato (creativamente) anche questa XX edizione del Festival...

Riconoscimento anche al Senegal per il film «L'ultimo giorno di un indiano»...

Il di più viene dall'indugio che la Otinelli con il Complesso Romano del Balletto...

Cliff Robertson torna alla regia

HOLLYWOOD, 21. L'attore cinematografico americano Cliff Robertson ripropone il suo secondo film come regista...

Il di più viene dall'indugio che la Otinelli con il Complesso Romano del Balletto...

Il di più viene dall'indugio che la Otinelli con il Complesso Romano del Balletto...

Il cubano «Cantata per il Gile» vince a Karlovy Vary

Il principe e il povero in un film ricchissimo

BUDEPEST - Si sta girando in Ungheria una nuova versione cinematografica di «Principe e il povero», il notissimo racconto di Mark Twain...

Prendono vita «Le creature di Prometeo»

Il Complesso Romano del Balletto ripropone la partitura beethoveniana nella storica interpretazione coreografica di Salvatore Viganò

Questa lunga premessa serve a dare il suo valore culturale alla ripresa del balletto di Viganò...

Il di più viene dall'indugio che la Otinelli con il Complesso Romano del Balletto...

Il di più viene dall'indugio che la Otinelli con il Complesso Romano del Balletto...

Il di più viene dall'indugio che la Otinelli con il Complesso Romano del Balletto...

Il di più viene dall'indugio che la Otinelli con il Complesso Romano del Balletto...

Il di più viene dall'indugio che la Otinelli con il Complesso Romano del Balletto...

Il di più viene dall'indugio che la Otinelli con il Complesso Romano del Balletto...

Il di più viene dall'indugio che la Otinelli con il Complesso Romano del Balletto...

Il cubano «Cantata per il Gile» vince a Karlovy Vary

Il principe e il povero in un film ricchissimo

BUDEPEST - Si sta girando in Ungheria una nuova versione cinematografica di «Principe e il povero», il notissimo racconto di Mark Twain...

Prendono vita «Le creature di Prometeo»

Il Complesso Romano del Balletto ripropone la partitura beethoveniana nella storica interpretazione coreografica di Salvatore Viganò

Questa lunga premessa serve a dare il suo valore culturale alla ripresa del balletto di Viganò...

Il di più viene dall'indugio che la Otinelli con il Complesso Romano del Balletto...

Il di più viene dall'indugio che la Otinelli con il Complesso Romano del Balletto...

Il di più viene dall'indugio che la Otinelli con il Complesso Romano del Balletto...

Il di più viene dall'indugio che la Otinelli con il Complesso Romano del Balletto...

Il di più viene dall'indugio che la Otinelli con il Complesso Romano del Balletto...

Il di più viene dall'indugio che la Otinelli con il Complesso Romano del Balletto...

Il di più viene dall'indugio che la Otinelli con il Complesso Romano del Balletto...

oggi vedremo

PARLA MARK TWAIN (1°, ore 18,55)

Si ripropone questa sceneggiatura di Romaldo Craveri e Diego Fabbrì realizzata nei 1930 con protagonisti Paolo Stoppa (nel ruolo del titolo) e Rina Morelli...

NAPULAMMORE (1°, ore 20,45)

Ritorna Massimo Ranieri con questo spettacolo di musiche e canzoni napoletane andato in scena al Teatro Valle di Roma tre anni fa...

SPAZIO 1999 (2°, ore 20,45)

Il pianeta incantato è il titolo del telefilm in onda questa sera per questa serie di fantascienza. Due astronauti partono per una ricognizione su un pianeta in uno strano mondo...

SI', NO, PERCHÉ? (2°, ore 21,50)

Il tritaccolone (sottotitolo «Fogli di appunti sulla satira politica») è il titolo di questo programma di Luciano Micheli...

programmi

Table with TV channels and programs: TV nazionale, TV secondo, Radio 1°, Radio 2°, Radio 3°. Includes program names like Olimpiadi, L'Arkestra di Sun Ra, and various news and entertainment items.

Radio 1° GIORNALE RADIO - ORE: 6,30, 7,20, 8,12, 13,17, 17,30, 19,21, 22,30, 23,20...

Radio 2° GIORNALE RADIO - ORE: 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30...

Radio 3° GIORNALE RADIO - ORE: 7,30, 13,45, 16,30, 19,21, 21,30, 23,30, 24,30. Concerto di apertura: 9,30. Presenza e liturgia nella musica: 10,10. La settimana di Rinsky Korsakov: 11,15. Intervista: 11,30. Trattato d'autore: 13,15. Il disco in cartolina: 14,15. La musica nel tempo: 15,35. Interventi alla radio: 16,15. Italia domanda: 16,45. Fogli d'autore: 17,30. Concerto di apertura: 17,30. Intervista musicale: 17,30. Conversazioni: 17,30. Jazz giornale: 18,30. Musica: 18,30. Concerto: 19,30. Gli insetti: 19,30. Concerto della sera: 20. Aspirogrammi.

Radio 2° GIORNALE RADIO - ORE: 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30...

Radio 3° GIORNALE RADIO - ORE: 7,30, 13,45, 16,30, 19,21, 21,30, 23,30, 24,30. Concerto di apertura: 9,30. Presenza e liturgia nella musica: 10,10. La settimana di Rinsky Korsakov: 11,15. Intervista: 11,30. Trattato d'autore: 13,15. Il disco in cartolina: 14,15. La musica nel tempo: 15,35. Interventi alla radio: 16,15. Italia domanda: 16,45. Fogli d'autore: 17,30. Concerto di apertura: 17,30. Intervista musicale: 17,30. Conversazioni: 17,30. Jazz giornale: 18,30. Musica: 18,30. Concerto: 19,30. Gli insetti: 19,30. Concerto della sera: 20. Aspirogrammi.

Radio 2° GIORNALE RADIO - ORE: 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30...

Radio 3° GIORNALE RADIO - ORE: 7,30, 13,45, 16,30, 19,21, 21,30, 23,30, 24,30. Concerto di apertura: 9,30. Presenza e liturgia nella musica: 10,10. La settimana di Rinsky Korsakov: 11,15. Intervista: 11,30. Trattato d'autore: 13,15. Il disco in cartolina: 14,15. La musica nel tempo: 15,35. Interventi alla radio: 16,15. Italia domanda: 16,45. Fogli d'autore: 17,30. Concerto di apertura: 17,30. Intervista musicale: 17,30. Conversazioni: 17,30. Jazz giornale: 18,30. Musica: 18,30. Concerto: 19,30. Gli insetti: 19,30. Concerto della sera: 20. Aspirogrammi.

Radio 2° GIORNALE RADIO - ORE: 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30...

Radio 3° GIORNALE RADIO - ORE: 7,30, 13,45, 16,30, 19,21, 21,30, 23,30, 24,30. Concerto di apertura: 9,30. Presenza e liturgia nella musica: 10,10. La settimana di Rinsky Korsakov: 11,15. Intervista: 11,30. Trattato d'autore: 13,15. Il disco in cartolina: 14,15. La musica nel tempo: 15,35. Interventi alla radio: 16,15. Italia domanda: 16,45. Fogli d'autore: 17,30. Concerto di apertura: 17,30. Intervista musicale: 17,30. Conversazioni: 17,30. Jazz giornale: 18,30. Musica: 18,30. Concerto: 19,30. Gli insetti: 19,30. Concerto della sera: 20. Aspirogrammi.

Radio 2° GIORNALE RADIO - ORE: 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30...

Radio 3° GIORNALE RADIO - ORE: 7,30, 13,45, 16,30, 19,21, 21,30, 23,30, 24,30. Concerto di apertura: 9,30. Presenza e liturgia nella musica: 10,10. La settimana di Rinsky Korsakov: 11,15. Intervista: 11,30. Trattato d'autore: 13,15. Il disco in cartolina: 14,15. La musica nel tempo: 15,35. Interventi alla radio: 16,15. Italia domanda: 16,45. Fogli d'autore: 17,30. Concerto di apertura: 17,30. Intervista musicale: 17,30. Conversazioni: 17,30. Jazz giornale: 18,30. Musica: 18,30. Concerto: 19,30. Gli insetti: 19,30. Concerto della sera: 20. Aspirogrammi.

Radio 2° GIORNALE RADIO - ORE: 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30...

Radio 3° GIORNALE RADIO - ORE: 7,30, 13,45, 16,30, 19,21, 21,30, 23,30, 24,30. Concerto di apertura: 9,30. Presenza e liturgia nella musica: 10,10. La settimana di Rinsky Korsakov: 11,15. Intervista: 11,30. Trattato d'autore: 13,15. Il disco in cartolina: 14,15. La musica nel tempo: 15,35. Interventi alla radio: 16,15. Italia domanda: 16,45. Fogli d'autore: 17,30. Concerto di apertura: 17,30. Intervista musicale: 17,30. Conversazioni: 17,30. Jazz giornale: 18,30. Musica: 18,30. Concerto: 19,30. Gli insetti: 19,30. Concerto della sera: 20. Aspirogrammi.

Radio 2° GIORNALE RADIO - ORE: 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30...