

Il prestigioso «Cocumella» di Sant'Agnello

Da albergo a condominio

La società proprietaria vorrebbe «ristrutturarlo» per farne 33 appartamenti - Si oppongono alla nuova manovra speculativa la minoranza consiliare e «Italia Nostra» - L'indifferenza dell'Amministrazione democristiana



L'albergo Cocumella che si vorrebbe trasformare in un condominio

Nelle ultime due sedute del Consiglio comunale di Sant'Agnello si è lungamente e vivacemente dibattuto sulla proposta avanzata dalla S.p.A. Alberghi del Mezzogiorno di Italia, di trasformare l'albergo Cocumella in un condominio costituito da trentatré piccoli appartamenti.

La direzione della FIAT nel corso di un incontro con i sindacati ha manifestato una serie di propositi circa lo stabilimento di autobus nella Valle dell'Unità, giudicati in modo negativo e preoccupante dalla FLM e dalla Fedezione sindacale unitaria Cgil, Cisl, Uil di Avellino.

Denunciati dai sindacati

Ancora rinvii per l'insediamento FIAT a Flumeri

L'azienda ora pretende che il CIPE non conceda altre autorizzazioni per la costruzione di autobus

La direzione della FIAT nel corso di un incontro con i sindacati ha manifestato una serie di propositi circa lo stabilimento di autobus nella Valle dell'Unità, giudicati in modo negativo e preoccupante dalla FLM e dalla Fedezione sindacale unitaria Cgil, Cisl, Uil di Avellino.

Inoltre, lo stabilimento di Grottamara non sarà una realtà produttiva (e quindi occupazionale) aggiuntiva a quella già esistente a Camerì, ma si ridurrà ad una pura e semplice concentrazione delle strutture produttive di questo settore.

Gino Anzalone

SALERNO - Sedici persone andranno a lavorare dal 2 agosto

Per «chiamata diretta» le assunzioni all'IACP

E' solo un «anticipo» delle operazioni clientelari - Il Consiglio di amministrazione è scaduto da un pezzo, mentre non esiste la nuova pianta organica

Continua la moria di pesci

Lago Patria: domani Pesito delle analisi

La moria di pesci al Lago Patria continua. L'altro giorno circa 50 quintali di pesce sono morti per asfissia, facendo aumentare le preoccupazioni per lo strano fenomeno che sta depauperando il patrimonio ittico del lago.

Avremo il quadro completo della situazione, decideremo, immediatamente, gli interventi del caso.

Andranno a lavorare domani - il due di agosto, cioè proprio quando la gran parte degli immediati va in ferie - all'IACP di Salerno i primi sei di un gruppo di 16 nuovi assunti per «chiamata diretta».

Per l'occupazione e lo sviluppo

Facciamo un patto comunale propone il PCI a Gragnano

Infanti i problemi si aggravano - Su questo tema il prossimo congresso comunista

Da parte di alcuni dirigenti della Democrazia cristiana di Gragnano, la disoccupazione dilagante, che affligge la zona, è stata definita come una maledizione biblica. Invece non è che il frutto di una mancanza di serietà amministrativa da parte della DC da anni alla guida della cittadina campana.

Il patto di lavoro. Anche nell'ospedale di zona, si preferisce la proroga dell'appalto con una ditta privata per i vigilianti, piuttosto che bandire un regolare concorso per la assunzione di regolare personale di portineria.

gragnanesi intendono dare il loro contributo alla ormai prossima conferenza economica della «zona» che comprende Castellammare, i monti lattari e la penisola sorrentina.

CINEMA OFF D'ESSAI

- CINEMA ALTRIO (Via Port'Alba 30) (Chiusura estiva) EMAS (Via F. De Mura - Telefono 377.046) (Chiusura estiva) MAXIMUM (Via Elena 19 - Telefono 415.371) (Chiusura estiva) NUOVO (Via Montecalvario, 16) (Chiusura estiva) SPOT CINEMA (Via M. Rufo 5 - S. Venero) (Chiusura estiva)

PARCHI DIVERTIMENTI

LUNA PARK INDIANAPOLIS (Via Miano - fronte ex caserma Bersaglieri) Attrazioni per tutte le età.

FILANCIERI (Via Filangieri 4 - Telefono 417.437) (Chiusura estiva) FIORENTINI (Via R. Bracco, 9) (Chiusura estiva) METHOPOLITAN (Via Chiala - Telefono 418.880) ANNO 2000 (Corso della morte, con D. Caracciolo - DR (VM 18)) ODEON (Piazza Piedigrotta, 12) (Chiusura estiva) ROXY (Via Tasso - T. 343.149) (Chiusura estiva) SANTA LUCIA (Via S. Lucia 59) (Chiusura estiva) TITANUS (Corso Novara 37 - Telefono 268.122) Chiuso per ferie

LUNA PARK INDIANAPOLIS

VIA MIANO - Fronte ex caserma Bersaglieri. ATTRAZIONI PER TUTTE LE ETA'

CINEMA PRIME VISIONI

- ABADIR (Via Palatino, 35 - S. Maria Capua Vetere) (Chiusura estiva) ACCACIA (Via Tarantino, 12 - Telefono 370.871) (Chiusura estiva) ALCYONE (Via Lomonaco, 3 - Telefono 418.680) (Chiusura estiva) AMBASCIATORI (Via Crispi, 33) (Chiusura estiva) ARLECCHINO (Via Alabardieri 10) (Chiusura estiva) AUGUSTO (Piazz. Duca d'Aosta) (Chiusura estiva) AUSONIA (Via R. Cavero - Telefono 444.700) Anno 2000 la corsa della morte, con D. Caracciolo - DR (VM 18) BORBO (Corso Meridionale - Telefono 343.911) Anno 2000 la corsa della morte, con D. Caracciolo - DR (VM 18) DELLE PALME (Vicolo Vetraria) (Chiusura estiva) EXCELSIOR (Via Milano - Telefono 268.479) (Chiusura estiva) FIAMMA (Via C. Poerio, 46 - Telefono 416.988) (Chiusura estiva)

PROSEGUIMENTO PRIME VISIONI

- ACANTO (Via Augusto, 59 - Telefono 619.923) (Chiusura estiva) ADRIANO (Via Montevulturno, 12) (Chiusura estiva) ALLE GINESTRE (Piazza S. Vito) (Chiusura estiva) ARCOBALENO (Via C. Caracciolo, 1) (Chiusura estiva) ARCO (Via Alessandro Poerio, 4) (Chiusura estiva) ARISTON (Via Morghen, 37 - Telefono 377.925) (Chiusura estiva) La volpe e la duchessa, con G. Segal - SA

Antica Distilleria Liquori

CERCA Rappresentanti piazzisti qualificati nel settore e referenziati Caserta-Latina e zone limitrofe Scrivere: DISTILLERIE ACHILLE PISANTI S.p.A. OTTAVIANO (NA)

TELENAPOLI

- 20,30 Film: «La morte vestita di dollari» con Isa Miranda (Chiusura estiva) con Roberto Murolo e Marisa Solinas 22,00 Documentario 22,30 Film: «Marina ragazzi senza veti» con Brigitte Bardot

BERNINI (Via Bernini, 113 - Telefono 293.423) Il monaco di Monza, con Totò C CORALLO (Piazza G.B. Vico - Telefono 444.800) Il colpo di cannone DIANA (Via Luca Giordano - Telefono 377.577) (Chiusura estiva) EDEB (Via G. Santelle - Telefono 291.391) Il monaco di Monza, con Totò C GLORIA (Via Arenaccia 151 - Telefono 291.391) Il monaco di Monza, con Totò C MIGNON (Via Armando Diaz - Telefono 324.893) La Bestia che uccide PLAZZA (Via Karabas, 7 - Telefono 370.519) (Chiusura estiva) ROYAL (Via Roma, 353 - Telefono 403.588) (Chiusura estiva) ALTE VISIONI AMEDEO (Via Marulli, 63 - Telefono 680.266) Un loco di classe, con G. Yakovlev - S AMERICA (San Martino) Telefono 748.982) Kitty Hillip, con M. Van De Ven - S ASTORIA (Salita Tersa) Telefono 343.721 Squadra volante, con T. Miliano C ASTRA (Via Mezzocannone, 109) Telefono 323.984) La principessa nuda, con T. Aumont - DR (VM 18) AZALEA (Via Comuna, 33 - Telefono 619.280) (Chiuso per rinnovo) A-3 (Via Vittorio Veneto) Milano - Telefono 740.60.48) Una magnifica special per Tony Saitta, con S. Whitman G (VM 14) CASANOVA (Corso Garibaldi, 330) Telefono 200.441) Il soldo di pecca, con M. Brocard - SA (VM 18) COLOSSEO (Galleria Umberto) Telefono 416.334) Il soldo di pecca, con M. Brocard - SA (VM 18) DOPPIOLAVORO P.1 (Via del Chiostro) Telefono 321.339) Roma violenta, con M. Merli DR (VM 14)

ITALNAPOLI (Via Tasso, 169 - Telefono 685.444) Totò a Parigi - C LA PERLA (Via Nuovo Ascano, n. 35 - Tel. 760.1712) Il giustiziere, con G. Kennedy DR MODERNISSIMO (Via C. Ciattarelli dell'Orto - Telefono 310.062) (Chiusura estiva) TERME (Via Pozzuoli, 10 - Telefono 767.85.58) Un dollaro bucaio, con M. Wood A VITTORIA (Tel. 377.937) (Chiusura estiva)

SUPER 8 noleggio films cinesud

CONCEDONSI

rapidamente finanziamenti ipotecari a tassi bancari senza spese iniziali. Telef. 26.48.24

CENTRO INTERNAZIONALE PER LA FORMAZIONE DI SPECIALISTI SUI CALCOLATORI ELETTRONICI CORSI PER ANALISTI PROGRAMMATORI E PERFORATORI ADVEX - NAPOLI Via Gaetano Nuovi, 25 - Tel. 311147

Sullo schermo del NO «HORROR FILM» FESTIVAL DEL MACABRO E DELL'ORRIDO

Iniziata il 22 luglio, la rassegna si approssima alla conclusione, coincidente con la chiusura dell'attività stagionale. Sono ancora in programma tre film:

OGGI - DOMENICA 1 AGOSTO CHI GIACE NELLA CULLA DELLA ZIA RUTH? di CURTIS HARRINGTON

Gran Bretagna, 1971, colore - prima edizione italiana 1974. Firmato da un regista quasi del tutto sconosciuto al pubblico italiano, cinefili a parte, il film che ha al suo attivo un'interpretazione di grande rilievo di Shelley Winters nel ruolo della schizofrenica Ruth, oltre a rivelare in Harrington un'interessante personalità di autore, fornisce una ulteriore conferma della tradizionale supremazia della scuola inglese, da Terence Fisher in poi, nel genere dell'horror film, categoria a sé stante e con caratteri peculiari nell'ambito del cinema fantastico.

DOMANI - LUNEDÌ 2 AGOSTO TERRORE E TERRORRE di GORDON HESSLER

Gran Bretagna, 1971, colore - prima edizione italiana 1971, con VINCENT PRICE, CHRISTOPHER LEE, PETER CU. SHING In «Screen and Scream again», che è stato giudicato uno dei migliori e più insoliti «horror film» degli ultimi anni, l'orrore copre un curioso sottogoverno politico: conflitto tra scienza e potere in un regime dittatoriale corrotto da discordie intestine. La sorpresa riservata dal film allo spettatore - attraverso una complessa costruzione di storie parallele, apparentemente indipendenti l'una dall'altra - sta nella improvvisa rivelazione che tra le due correnti in lotta si sono insinuati dei «mutanti» con poteri psichici superiori a quelli degli uomini comuni. Dopo una tumultuosa «escalation» di soppressioni violente, lo Stato resta in mano al mutante, che uccide con lo sguardo». Finale non consolatorio, secondo una poetica che appare prevalente nella produzione del cinema orrorifico.

MARTEDÌ 3 AGOSTO LA CASA DELLE OMBRE MALEDETE di DAN CURTIS

USA, 1970, colore - prima edizione italiana 1971. La rassegna è stata curata da Franco Santaniello

taccuino culturale

MOSTRE

■ ANIELLANTONIO MASCOLO AL VESCOVADO DI ISCHIA Il comitato Premio Onofrio Buonocore, col patrocinio dell'Ente Provinciale del Turismo di Napoli, ha organizzato, dal 18 luglio all'8 agosto una interessante mostra antologica dedicata ad Anielantonio Mascolo. La mostra, curata da Paolo Ricci, comprende alcune sculture in legno e in terracotta e una notevole raccolta di incisioni eseguite direttamente dall'artista col suo particolare procedimento: della stampa su inoleum; immagini in cui il candore e l'innocenza, espressi col sentimento e l'emozione di una scoperta, rivelano quella complessa sintesi che dà alla vita interiore dell'uomo, cioè all'aspetto interno della sua storia, al modo con cui esso sente il proprio vivere nel mondo, unità e identità. Il penetrante e appassionato saggio di Ricci sulla «forza barbarica del suo lineare e gioioso plastico» mira appunto ad allontanare ogni equivoco sulla «navette» dell'artista: Mascolo è un primitivo che scolpisce con la stessa intensità emotiva e la stessa estrema semplificazione plastica dei grandi maestri dell'arte romana. Sono costanti, nelle opere dell'artista ischitano, i riferimenti all'Antelami delle «stagioni» e a Tino da Camaino, né mancano agganci, per la sobrietà delle linee e la contenutezza dei volumi con artisti europei come Bar-

FOTOGRAFIA

■ MOSTRA DI GAMBARDIELLA ALL'AZIENDA DI AMALFI La mostra del fotografo Nicola Gambardella, presso l'Azienda di Cura e Soggiorno di Amalfi, affronta il tema della rappresentazione di un paesaggio, e specificamente quella della riduzione della forma complessiva di quest'ultimo a quei segni elementari visivi che ne strutturano una immagine a livello di massa. Il paesaggio amalfitano, la profondità e compattezza delle aggregazioni edilizie della «città marinara», sono affrontati in questa mostra su un particolare impianto critico: quello di rievocare le immagini della forma storica di un paesaggio, svuotato di tutti quegli elementi che ne stratificano socialmente le forme di una realtà civile e produttiva, e ricomporre quindi l'essenzialità di una «simpliciter visiva», quasi di attesa. I caratteri di estraneamento dell'immagine sono contrapposti all'ambito di una lettura critica che penetra con chiarezza tutti i moduli rappresentativi di una ideologia consumistica. Una lettura che esplicita inoltre che i livelli figurativi di massa su cui si attesta la sensorialità emotiva di una riduzione in immagini della storia di un paesaggio, cioè il rapporto e le tensioni rappresentative che si sviluppano tra quotidianità e «immagine collettiva». E le fotografie di Nicola Gambardella percorrono gli

spazi «vuoti» di questo grande «allestimento turistico» che è lo scenario amalfitano, ne ricreano l'atmosfera di una monumentalità paesaggistica, la meraviglia decorativa di un interno, quello della cripta del duomo, i ritmi chiaroscurali e scansioni improvvise di luce che segmentano il percorso urbano «chiuso» di questa «repubblica marinara», l'illuminazione artificiale, che dopo un tipico tramonto di costiera, ripercorre e stravolge con luci viola, rosse e verdi le forme del centro storico. Questa dell'illuminazione del centro storico, è una iniziativa «turistica», presa da Amalfi, ed è indicativa di un metodo mistificatorio d'intervento nei centri storici, strumentando il problema di una fruizione turistica di questi spazi a un livello inculturale e grottesco, dove in effetti la musicazione di queste forme antiche è «utilmente» disposta su un ruolo consumistico di emarginazione di un qualunque nesso con i problemi concreti che oggi si dibattono. Questa mostra fotografica, attraverso gli aspetti contraddittori e le affermazioni ideologiche di una realtà turistica di massa, ma offre lo spunto anche per un discorso, oggi, sull'uso nuovo che la fotografia sta assumendo, il dove si sottrae alle esigenze di una professionalità, tecnicamente disponibile ad «illustrare» le esigenze di ogni menefreghista per immagini del nostro paesaggio storico

AUGUSTEO STREPITOSO SUCCESSO

ARMANDO BERTUCCIOU... il Bocconcinò ANTINCESA NEMOUR - HELENE CHANEL - LUCIO COMO FLORA SAGGESE - CLAUDIO GALLONE - ITALIA VANGILO FABIO CONTI - LUCIO FLAUTO CARLO MARIA ANGERA ROMANO SCANDARIATO

ARMANDO BERTUCCIOU... il Bocconcinò ANTINCESA NEMOUR - HELENE CHANEL - LUCIO COMO FLORA SAGGESE - CLAUDIO GALLONE - ITALIA VANGILO FABIO CONTI - LUCIO FLAUTO CARLO MARIA ANGERA ROMANO SCANDARIATO