

Per il festival provinciale dell'Unità

# Sedici giorni di cinema nel parco delle Cascine

## I criteri di formulazione dell'interessante programma - Le feste in provincia di Firenze e nella regione

Il festival provinciale fiorentino dell'Unità, che si apre sabato prossimo nel parco delle Cascine, propone un vasto ed interessante programma cinematografico. Nel corso del festival saranno presentate sedici pellicole: le proiezioni inizieranno sabato e si concluderanno il 12 settembre. Questo il programma: sabato 28 agosto, «Totò all'inferno» di Camillo Mastrocinque (1954); domenica 29, «Alice non abita più qui» di Martin Scorsese (USA 1975); lunedì 30, «Pace man» di Antonio Margheriti (1960); martedì 31, «I tre volti della paura» di Mario Bava (1963); mercoledì 1 settembre, «Electra Glide» di William Guercio (1972 USA); giovedì 2, «Erocle alla conquista di Atlantide» di Vittorio Cottafavi (1961); venerdì 3, «Panico a Needle Park» di Jerzy Szatynski (USA 1971); sabato 4, «L'orribile segreto del dottor Hiccock» di Riccardo Freda (1961); domenica 5, «L'eroe della strada» di Walter Hill (USA 1975); lunedì 6, «La decima vittima» di Elio Petri (1965); martedì 7, «Glend and rand» di Jim McBride (USA 1971); mercoledì 8, «I difanetici vengono dallo spazio» di Antonio Margheriti (1975); giovedì 9, «Una pazzia storia di amore» di Paul Mazurski (1971); venerdì 10, «Un angelo per satana» di Camillo Mastrocinque (1960); sabato 11, «Il vento e il seme» di Sol Milius (USA 1975); domenica 12, «Terroro nello spazio» di Mario Bava (1965).

Sulle scelte di base che hanno guidato la formazione di questo programma pubblichiamo un intervento di Piero Mechini.

«Il festival dell'Unità di Firenze, ripropone puntualmente ai cittadini alcune sue iniziative, fra queste la rassegna cinematografica, articolata ogni anno in maniera diversa ma sempre, crediamo, sollecitante sia esteticamente che per il contenuto delle opere. La festa dell'Unità è una manifestazione di cui il significato politico è sostenuto da momenti di tipo diverso: fra questi lo spettacolo, sia esso teatro o cinema. Non possiamo considerare il «festival» come un ritorno celebrativo annuale nella continuità della vita culturale cittadina in ogni suo aspetto.

Nello scegliere il programma cinematografico, in una occasione come questa, facile sarebbe stato optare per una serie di opere dal taglio nettamente politico, selezionandole sia esteticamente che nei contenuti, ma ricorrendo comunque al già visto, replicando scelte la cui visione sia il circuito democratico estivo che l'Ente Teatro Romano di Fiesole stanno per esaurire in questo scorcio di stagione. Si è tenuto conto che nella nostra città operano per tutto l'arco annuale, organismi democratici, la cui iniziativa articolata nella programmazione cinematografica è tesa, più che a proporre «generi» selezionati di film, a contribuire alla formazione in larghi strati di pubblico, di una coscienza critica, la capacità cioè dello spettatore di giudicare autonomamente ciò che è di cattivo gusto e volgare come a respingere la tutela culturale, in sostanza a «leggere» il film là dove la manipolazione censoria od ideologica che sia, diviene veicolo di persuasione secondo schemi variabili nel tempo.

Questa rassegna non vuole essere una scelta originale ma inserirsi in modo proprio in quella continuità di programmazione di cui dicevamo. Si è tenuto anche conto della fortuna che la produzione straniera di fantascienza ha incontrato in questi ultimi anni - «2001 Odissea nello spazio» ha forse raggiunto le punte più alte - insieme ad un certo cinema americano di diverso «genere» però, il successo del quale iniziò, si può dire, con «Easy rider». I films dunque appartenono a «generi» opposti ma non è solo il «reale» di quelli americani a contrapporsi al «fantastico» di quelli italiani in una diversità di modelli narrativi in cui l'una o l'altra visione, sempre mediate dalla collocazione ideologica e dalla personalità dell'autore, non possono non far riflettere: vi è anche la differente data di nascita dei due gruppi di opere, ed il cinema è forse il mezzo creativo che meglio rispetta il mutare di epoche anche pur recenti e vicine fra loro. Infatti, i films italiani - tranne «Totò all'inferno» del 1954, un antesignano forse inconsapevole del fantastico - risalgono alla prima metà degli anni '60, mentre le opere americane sono di questi anni '70.

E' all'inizio degli anni '60 che il cinema italiano, dopo la parentesi rosa dei «Poveri ma belli», ritrova la propria vitalità - conosciamo le opere migliori di quegli anni che qui è superfluo citare - Sono quelli anche gli anni del «miracolo economico», del «benessere per tutti» ma sono anche gli anni in cui la classe operaia italiana conosce il maggiore sfruttamento e l'alienazione diviene una condizione di vita; è di allora - 1961 - «Omicron» di Ugo Gregoretti, uno dei primi tentativi del cinema di comprendere queste condizioni, un film al quale però più che l'aggettivo fantastico si addice il termine di metafora. Ed è in quegli anni che il «genere fantastico» è italiano nei suoi filoni mitologico, fantascientifico, dell'orrore, conosce la popolarità; una offerta di evasione? Forse, ma, come tale, non consideriamo questo «ciclo» uno sguardo al passato ma un invito alla verifica del presente, dopo che al «fantastico» di ieri altri «generi» si sono sostituiti nella attuale produzione cinematografica di largo consumo.

Al «fantastico nel cinema italiano» si alterna «riflessioni sulla giovane Hollywood», un gruppo di opere di quei registi americani che, in questo ultimo quinquennio, hanno alimentato una produzione alternativa al tradizionale «kolossal», in un paese, gli USA, dove il cinema come industria è alla continua ricerca del diverso, inteso come nuova merce da offrire al consumo, rapidamente logora una formula dietro l'altra, ma offre spazio ai giovani talenti ed alle loro proposte. E' sempre più frequente la riscoperta dell'America che fu, da quella di Teddy Roosevelt - sono gli anni del primo '900 - de «Il vento e il leone», uno spicchio di apoteosi yankee recente ma già consacrata; a quella de «L'eroe della strada», un ripensamento critico su di un'altra America, quella degli anni '30, della grande depressione ma anche del New Deal.

Mature l'America di oggi, amara, vive in «Altre non abita più qui», un viaggio alla ricerca di una propria identità attraverso gli States. Un ritratto americano, ancora in «Electra Glide», è quello di Wintergreen, reduce dal Vietnam e poliziotto «buono» il cui sogno è divenire un vero detective; qui ancora i grandi spazi, quasi un rimpianto del West, fanno da sfondo a questa «Easy rider» dell'ordine. Ancora una citazione ed è per «Panico a Needle Park», il parco della siringa letteralmente, una storia spogliata di ogni sentimentalismo, dove l'amore di due ragazzi nonostante la degradazione della droga è l'unico barlume di speranza e di possibilità di salvezza in un mondo che si abbandona all'evasione per sopravvivere.

Il cinema americano d'oggi quando non può calarsi in una realtà crudele continua in fondo a rivivere i miti di un popolo che per poter guardare al futuro deve continuamente rispecchiare se stesso in un interminabile viaggio nei suoi spazi e nel suo tempo.

### I FESTIVAL IN TOSCANA

**SIENA** - A Chiusi Scalo, alle 21 proiezione del film «Università 1968» e «La pazzia guerra».

**MASSA CARRARA** - Ad Aulla, alle 17,30, teatro di animazione per bambini.

**PISTOIA** - A Pescia, alle ore 21, serata del dilettante pesciatino.

**FIRENZE** - Alle Macine, alle ore 21, spettacolo cabaret del gruppo «Guidelli» di Firenze; a Capraia, alle ore 21, spettacolo teatrale con il mimo Massimo Sarchielli.

Il cinema americano d'oggi quando non può calarsi in una realtà crudele continua in fondo a rivivere i miti di un popolo che per poter guardare al futuro deve continuamente rispecchiare se stesso in un interminabile viaggio nei suoi spazi e nel suo tempo.

Il cinema americano d'oggi quando non può calarsi in una realtà crudele continua in fondo a rivivere i miti di un popolo che per poter guardare al futuro deve continuamente rispecchiare se stesso in un interminabile viaggio nei suoi spazi e nel suo tempo.

**LIBRERIA E DISCOTECA RINASCITA**

- Via Botteghe Oscure 1-2 Roma
- Tutti i libri e i dischi italiani ed esteri

## schermi e ribalte

### TEATRI

**TEATRO AFFRICO**  
Campo di Marte - Tel. 600.845  
Bus 3/6, 10/17/20  
Giugno Masini e Fina Vini presentano: Esordi  
Ma non troppo. Novità in 3 atti di G. Ciotti Magli di Fina Vini. (In caso di pioggia lo spettacolo prosegue a chiuso). Inizio spettacolo ore 21.15.

**GIARDINO L'ALTRO MODO**  
Piazza Piave, Lungarno Pecori Giraldi  
Questa sera, ore 21,30, la Cooperativa «Il Fiorino» con G. Nannini, G. Semerari, A. Leoni presenta: Casa nuova... una nuova, di G. De Maio. Proiezioni e prevendite biglietti Agenzia Luzzi Express, Piazza Stazione, tel. 294.178-298.841.

**TEATRO GOLDONI**  
Via S. Maria  
IX Rassegna Internazionale del Teatro Stabile  
Ore 21 e ore 22,30. Il «Mabou Mines» presenta: Gli Sperduti di Samuel Beckett. Regia di Lee Breuer. Musica di Philip Glass. Lo spettacolo è in lingua originale.

**ROTONDA DELLA MISERICORDIA DI SETTIGNANO**  
Mostra di pitture nat.

**TEATRO ESTIVO IL LIDO**  
Lungarno Ferruccio, 12 - Tel. 6810330  
Ore 21,15 e 22,30. Incontro con il regista. Biglietti interi L. 1.500, ridotti 1.000. Prevendite e prenotazioni presso il botteghino del teatro.

**ZONA BELLARIVA**  
P.zza Rosati  
Ore 21,30. Incontro con il balletto. Spettacolo a cura della cooperativa I danzatori scaldi di Roma.

**ZONA GAVINIANA**  
Piazza Eli Della Costa  
Ore 21. Concerto del duo cileni Charo Cotré e Hugo Arevalo.

**ZONA ISOLOTTI**  
Piazza della Chiesa  
Concerto del gruppo «Piccolo insieme» di Livorno. Rapporti e influenze tra musica colta e tradizione musicale popolare.

**ZONA NOVOLI**  
Piazza del Mercato  
Concerto del gruppo «un pueblo» spettacolo musicale del Cancionero Argentino Alejandro Arzumarian.

**ZONA NOVOLI**  
Via di Cacciolo  
Ore 21. Concerto jazz del gruppo «Quartetto di Firenze».

### CINEMA

**ARISTON**  
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834  
(Aria cond. e refrig.) - Piatra L. 2.000  
(Ap. 15,30)  
Oggi ho ritratto quella svergognata mentre crepava... Senza una spiala non indovinerete mai il finale di questo film. La casa dalle finestre che ridono, a colori con Lino Capolicchio, Francesco Marciano, Gianni Cavina (VM 14). (16, 18, 15, 20, 25, 22,40)

**ARLECCHINO**  
Via del Bardi - Tel. 284.332  
(Aria cond. e refrig.) - Piatra L. 2.000  
(Ap. 15,30)  
Una stupenda risposta a tutte le pornografie timide, l'erotismo vero gestito da un artista in una dimensione di assoluta libertà: i racconti immorali, di Waterlan Borowczyk con Patema Picasso, Charlotte Alexandra, Estamencior. (Vie. 22,40) (16, 18, 15, 20, 25, 22,45)

**CAPITOL**  
Via Castellani - Tel. 272.320  
(Aria cond. e refrig.) - Piatra L. 2.000  
(Ap. 15,30)  
Un trionfo di erotismo e di divertimento con Gloria Guida, il frutto più saporito del cinema italiano. La ragazza alla pari, con Gloria Guida, Carlo Cioni, Oreste Lionello, Rosella Como. (VM 18). (16,30, 18,30, 20,30, 22,45)

**CORSO**  
Borgo degli Albizi - Tel. 282.887  
Piatra L. 2.000  
(Ap. 15,30)  
Con una «Campagna» così quanti «galli nel pollaio» Campagna bella con Femy Benussi, Franca Gonnella, Gianni Dei. (VM 18). (16, 17,35, 19,20, 21,05, 22,45)

**EDISON**  
P.zza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110  
(Aria cond. e refrig.) - Piatra L. 2.000  
(Ap. 15,30)  
Non indovinerete quelli che sono in villeggiatura perché questa è giolite riservata solo a chi è rimasto. La protezione di sedenze naturali, a colori con la nuova «Sexy Star» Lilli Carati, Michele Gennina, Alvaro Vitali. (VM 14). (16, 17,40, 19,20, 21, 22,45)

**EXCELSIOR**  
Via Arcetri, 4 - Tel. 217.789  
(Aria cond. e refrig.) - Piatra L. 2.000  
(Ap. 15,30)  
I poliziotti duri oppongono violenza al crimine ma suoi è la verità nascosta della violenza «nera»? Roma, l'altra faccia della violenza, con Marcel Bozzuffi, Anthony Steffen, Roberta Pedullini, Franco Cini. (VM 18). (16,30, 18,35, 20,40, 22,45)

**GAMBRINUS**  
Via Brunelleschi - Tel. 275.112  
(Aria cond. e refrig.) - Piatra L. 2.000  
(Ap. 15,30)  
Il film che più di ogni altro ha contribuito all'affermazione del mito del «Western all'italiana». Arrivano sempre al tramonto: il chiodo e i quattro dell'era mara. Technicolor con Terence Hill, Bud Spencer, Eli Wallach, Brock Peters. (Ried.). (15,30, 17,55, 20,10, 22,30)

**METROPOLITAN**  
Piazza Beccaria - Tel. 663.611  
Piatra L. 2.000  
(Ap. 15,30)  
Dagmar Lassander, Alfredo Pa, Femi Benussi, Mario Carotenuto, Flaminia Barilli, Gian Franco D'Angelo nel successo comico-erotico della nuova stagione cinematografica 1976-77: Classe mista. Technicolor. Un corso accelerato erotico-sexy riservato ai maggiori di anni 14.

**MODERNISSIMO**  
Via Cavour - Tel. 275.954  
Il film che è stato prescelto per inaugurare la nuova stagione cinematografica: il tre della squadra speciale. Technicolor con Los Stuart Damon, Alexandra Bastedo, William Gaut. E' un film per tutti. (16,15, 18,30, 20,35, 22,40)

**ODEON**  
Via dei Bassetti - Tel. 24.068  
(Aria cond. e refrig.) - Piatra L. 2.000  
(Ap. 15,30)  
E' il giorno di «Napoli violenta» un film eccezionalmente unico! Napoli violenta, a colori con Maurizio Merli, John Saxon, Barry Sullivan. (VM 14). (16,30, 18,30, 20,30, 22,45)

### PRINCIPE

Via Cimatori, 184r - Tel. 575.691  
(Aria cond. e refrig.)  
Il ritorno più atteso dell'anno Dall'ononima commedia il film più applaudito nel mondo: «Matti una sera a cena». Technicolor-Cinemascope, con Tony Musante, Florida Bolken, Jean Louis Trintignant, Lino Capolicchio. (Ried.). VM 18. (16, 18,10, 20,20, 22,35)

**SUPERCINEMA**  
Via Cimatori, 184r - Tel. 272.474  
(Aria cond. e refrig.)  
Una straordinaria carica di suspense e di violenza per un film eccezionale: La storia di una spietata caccia all'uomo e di una donna che incontra solo furia selvaggia ossessante di sesso e di sangue. Volontà ad una minorenne, con Jim Mitchum, Karen Lamm. (VM 18 anni). (16,30, 18,30, 20,30, 22,45)

**VERDI**  
Via Ghibellina - Tel. 296.242  
(Chiusura estiva)

**ASTOR D'ESSAI**  
Via Romagna, 112 - Tel. 222.388  
(Aria cond. e refrig.)  
«Bividei d'Estate: Quiler Memorandum», a Colori con George Segal. (U.S. 22,45)

**ADRIANO**  
Via Romagnoli - Tel. 483.607  
Sullo schermo non si era mai visto niente di simile: erotico e misano, provocatore e raffinato. La bestia, di Waterlan Borowczyk, a colori con Sirpa Lane, Elisabeth Hummel. (VM 18).

**ALBA (Rifreddi)**  
Via P. Vezzani - Tel. 452.296  
(Chiusura estiva)

**ALDEBARAN**  
Via Baracca, 151 - Tel. 4100.007  
(Aria cond. e refrig.)  
«Rassegna nazionale della Fantascienza», le «Bividei d'Estate: Tabor il re dei robot», con Charles Drake, Karin Booth.

**ALFIERI**  
Via Martiri del Popolo, 27 - Tel. 282.137  
Fraulein in uniforme, a Colori con Birgit Bergen, Helmut Qualtinger. (VM 18).

**ANDROMEDA**  
Via Arcina - Tel. 663.945  
(Aria cond. e refrig.)  
In esclusiva in seconda visione l'ultimo grande capolavoro di fantascienza di J. Fukuda con Robert Danham e Jane Graham: Al confini del rid. AGIS

**ARENA DEI PINI**  
Via Faentina, 34 - Tel. 470.547  
(Ap. ore 20,30)  
Lino Ventura e Tina Aumont in: Cadaveri Eccezionali. (U.S. 22,30)

**ARENA GIARDINO COLONNA**  
Via G. P. Orsini - Tel. 679.373  
(Ap. 16)  
Una film piacentino: Calore in provincia, con F. Muli, V. Fabrizi, E. Monteduro. (VM 18). (U.S. 22,20)

**ARENA GIARDINO S.M.S. RIFREDDI**  
Via Vitt. Emanuele, 303 - Tel. 473.190  
(Aria cond. e refrig.)  
L'insegnante, con Edwige Fenech, Vittorio Caprioli, Mario Carotenuto.

**CINEMA AUSTRO**  
(Chiusura estiva)

**CAVOUR**  
Via Cavour - Tel. 587.700  
Il capolavoro di Pietro Germi con «20 minuti di risate in più: Amici miei, a Colori con Ugo Tognazzi, Gastone Moschin, Philippe Noiret, Dario Dal Fretre.

**COLUMBIA**  
Via Faenza - Tel. 272.178  
(Ap. 15,30)  
Le situazioni più piccanti in un divertente Technicolor: Scandalo in famiglia, con Gloria Guida e Gianni Nazario. (Rigorosamente VM 18).

**EDEN**  
Via della Ponderia - Tel. 225.643  
Jean-Paul Belmondo più dinamico e travolgente che mai: nel classico dell'avventura: L'uomo di Rio. Technicolor. Per tutti.

**EOLO**  
Borgo S. Frediano - Tel. 296.822  
(Ap. 16)  
Finalmente restituito integrale dalla magistratura per il divertimento del pubblico adulto: inizia la programmazione anche a Firenze: il punto caldo, con Helga König, Jon Buzelski, Rinaldo Talamini. Regia di F. Marischko. Technicolor. (VM 18).

**ESTIVO CHIARDILUNA**  
Via M. Oliveto ang. Viale Alcardi  
Tel. 227.141  
(Il locale più elegante della città in un'oasi di verde e di pace). Pasquino Settebellezze. Technicolor con Giancarlo Giannini e Fernando Rey, continua il successo della coppia Giannini-Wertmuller. Per tutti.

**ESTIVO DUE STRADE**  
Via Scarsa, 129 - Tel. 221.108  
(Ore 20,30)  
«Rassegna Cinematografica Estate '76»: Yellow submarine, di George Donning con i «Beasties». (G.B. 169)

**FIAMMA**  
Via Pacinotti - Tel. 50401  
(Ore 16, dalle 21 prosegue in giardino o in caso di maltempo in sala). Il pieno dell'eroticismo per l'ispettore Newman (VM 18)

**FIORELLA**  
Via D'Annunzio - Tel. 660.240  
Aria condizionata e refrigerata  
(Ap. 15,30)  
Dietro il celebre regista Duccio Tessari ritorna in esclusiva il più avventuroso, spettacolare ed avvincente «western» realizzato dal cinema italiano... non prorateci nemmeno «impossibile contare tutti i morti... Viva la morte! - tua. Cinemascope-Technicolor con Franco Nero, Eli Wallach e Lynn Redgrave. Per tutti! (15,30, 18, 20, 19, 22,45)

**FLORA SALA**  
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101  
(Ap. 15,30)  
Una storia bellissima ed incandescente: Il vento e il leone. Technicolor con Sean Connery e Candice Bergen. E' un film per tutti.

**FLORA SALONE**  
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101  
(Aria cond. e refrig.)  
(Ap. 15,30)  
Seconda visione assoluta del film più scabroso, violento, erotico, sconcertante: La lupa mannara. Un classico dell'horror moderno e attuale. Technicolor. (VM 18).

**FULGOR**  
Via M. Finiguerra - Tel. 270.117  
Sullo schermo non si era visto mai niente di simile: erotico e misano, provocatore e raffinato. La bestia, di Waterlan Borowczyk, a Colori con Sirpa Lane, Elisabeth Hummel. (VM 18). (16, 17,40, 19,30, 21, 22,45)

**GIARDINO PRIMAVERA**  
Via Dino Del Gardo  
(Oggi chiuso)

**GOLDONI**  
Via de' Serragli - Tel. 222.437  
(Aria cond. e refrig.)  
Seconda settimana del terrore. Il classico «Horror» a forti sensazioni emotive di Roy Ward Pick: Vampiri amanti. Technicolor con Peter Cushing e Ingrid Pitts. (VM 14).  
Domani: Il cervello dei morti viventi

**IDEALE**  
Via Firenzeoluca - Tel. 50.706  
(Chiusura estiva)

**ITALIA**  
Via Nazionale - Tel. 211.069  
(Aria cond. e refrig.)  
Assistete alla più famosa scuola del mondo per uomini addestrati alla guerriglia cittadina con piena autonomia nella lotta alla delinquenza: Quelli della calibro 38. Technicolor. Un film di Massimo Dallamano con Marcel Bozzuffi, Carole André, Ivan Rassimov. (VM 14).

**MANZONI**  
Via Mariti - Tel. 366.808  
(Aria cond. e refrig.)  
(Ap. 15,30)  
Delta prima all'ultima inquadratura sarete soli con il vostro stremato divertimento: Buhi! storia di truppe e di imbrogli, di Sergio Corbelli. A Colori con Adriano Celentano, Anthony Quinn, Capucine. (16, 18,10, 20,25, 22,20)

**MARCONI**  
Via Giannotti - Tel. 680.644  
Seconda visione assoluta del film più scabroso, violento, erotico e sconvolgente: La lupa mannara. Un classico dell'horror moderno ed attuale. Technicolor. (VM 18).  
Rid. AGIS

**NAZIONALE**  
Via Cimatori - Tel. 270.170  
(Chiusura estiva)

**NICCOLINI**  
Via Ricassoli - Tel. 23.282  
(Aria cond. e refrig.)  
Il film che non ha bisogno di elogi: vincitore di 5 premi Oscar e di 6 Globi d'Oro: Qualcuno volò sul nido del cuculo, di Milos Forman. A colori con Jack Nicholson, Luis Fletcher, William Dedler. (VM 14). (15,30, 17,50, 20,10, 22,30)

**IL PORTICO**  
Via Capo del Mondo - Tel. 675.930  
(Ap. 16, dalle 21 si prosegue in giardino).  
Tutti i giorni un successo: Le 24 ore di Le Mans. Technicolor con Steve McQueen e Elga Andersen. (U.S. 22,30)

**PUCCINI**  
Piazza Puccini - Tel. 32.067 - Bus 17  
(Ap. 16)  
Gli uomini falco, con James Coburn, Susannah York, Charles Anavovur. Avventuroso a Colori per tutti.

**STADIO**  
Viale M. Panti - Tel. 50.913  
(Ap. 16, dalle 21 in giardino)  
Un divertente e spassoso film: Il mistero delle 12 sedie. Technicolor con Mel Brooks. E' un film per tutti!

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) - Firenze - Via Martelli, 8 - Tel. 287.171 - 211.449

**italurist**

IL MESTIERE DI MAGGIARE

vacanze nei paesi dal cuore caldo

crociere relax cielumare

**I CINEMA IN TOSCANA**

**LUCCA**  
EUROPA (San Vito): Stazione luna  
ASTRA: La conquista del West  
MODERNO: Classe mista (VM 18)  
CENTRALE: Una squillo scomoda per l'ispettore Newman (VM 18)  
NAZIONALE: L'amica di mia madre  
PANTERA: Killer elite  
MIGNON: Quelli della calibro 38  
ITALIA: 47 morto che parla

**POGGIBONSI**  
POLITEAMA: (riposo)  
COLLE VAL D'ELSA  
TEATRO DEL POPOLO: I 4 scettari di Hong Kong  
SIENA  
ODEON: Il gatto il topo la paura e l'amore  
MODERNO: La conquista del West  
TEATRO IMPERO: Operazione casinò d'oro

**EMPOLI**  
CRISTALLO: Il braccio violento della legge  
LA PERLA: Il buio macchiato di rosso

**PISA**  
ARISTON: I quattro dell'Ave Maria  
ASTRA: Angeli nell'inferno delle rose  
MIGNON: (riapre il 28)  
ITALIA: (chiuso per ferie)  
NUOVO: Ecco lingua d'argento  
ODEON: Le dirapazioni delle signore in vacanza (VM 18)

**IPPODROMO DI ARDENZA**

LIVORNO

SERVIZIO DI BAR



**RIUNIONE D'ESTATE 1976**

QUESTA SERA ORE 21

**CORSE DI GALOPPO**

PREMIO «PIETRO GUBELLINI»  
(discendente ad invito)  
L. 5.000.000

**CORSA TRIS**

IMPIANTO TELEVISIVO A CIRCUITO CHIUSO