

I tratti essenziali dell'opera del dirigente e del teorico rivoluzionario

Mao nei dilemmi della Cina

L'originalità di una riflessione che seppe individuare nelle masse contadine la fondamentale forza motrice di una radicale trasformazione della società cinese...

OGGI RISPONDE FORTEBRACCIO

L'ITALIA DIVERSA

Egregio Fortebraccio, chi le scrive è un funzionario del Ministero della P.I. e non sono comunista, sebbene mi senta molto vicino alle vostre posizioni...

«Compiuta questa breve presentazione, vengo al fatto: ieri giovedì ho letto su "Paese Sera" l'articolo di Arrigo Benedetti intitolato: "La Lockheed e Andreotti: niente parzialità"...

«Vorrei proprio che lei mi dicesse al riguardo e con la solita franchezza il suo parere. Le chiedo scusa se non mi firmo, come vorrei; ma le scusi, in principio questa posizione occupo e spero che lei vorrà comprendere e scusare il mio riserbo. Suo A. Z. - Roma».

Egregio Professore (rimpiango che si possa chiamare così), il posto che occupa e certi toni della sua lettera mi sono domandato, appena ho letto che forse lei voleva perché mai non ha indirizzato la sua missiva a Benedetti, mio vecchio amico, uomo di singolare ingegno, di grande bravura professionale e di rara sensibilità...

«Ebbene, fatto questa ipotesi e premesso questo avvertimento, le dirò, caro Professore, che il finale del bellicistico di Arrigo Benedetti, ha l'iper usare il termine da lei prescelto "sconcerato" anche me e non mi ha trovato per nulla d'accordo, mentre concordato, e concordato, su tutto quanto Benedetti ha scritto prima di arrivare alla sua rassegnata conclusione. Cos'è questa storia dei nostri figli? E non scappi, non scappi, chi non ha fatto che dire: "E i ricchi, e gli impazienti, e quelli "Benedetti", che è toscano, e che hanno il "palietto" tale a dire le smanie? E gli operai non più giocattoli, il pensiero, il potere, la vita, la salute e subito diversa, ma che almeno comincino fin da domani, lunedì, a diventare diversi?»

Nessuno meglio di Benedetti conosce il valore letterario e politico, soprattutto in questo caso politico, delle parole; e debbo credere che quando ha auspicato un'Italia diversa «spera bene che non stia attendendo a quella

Lenin, in quello che è l'ultimo dei suoi scritti di ampio impegno politico "Meglio meno, ma meglio" (marzo 1923), considerava l'enorme spostamento dei rapporti di forza che poteva derivare, nel mondo, dal fatto che paesi come l'India e la Cina fossero stati coinvolti dallo sviluppo capitalistico...

Questo processo di liberazione non fu così rapido come Lenin sembrava prevedere; tuttavia egli aveva visto giusto: dopo la fine della seconda guerra mondiale assistiamo alla conquista dell'indipendenza politica da parte dell'India, ad una rivoluzione che si compie nel corso di una lunga guerra civile...

L'esito a cui giunge la Cina assume ancor più rilievo e valore se lo si raffronta a quello dell'India che, pur nella relativa indipendenza, non riesce a superare veramente le attiche divaricazioni di classe e di casta...

Orbene, questa grande opera fu realizzata in Cina sotto la guida del Partito comunista cinese, di cui Mao Tse-tung operando con uno stato maggiore rivoluzionario di primo ordine...

La previsione di Lenin trovò la sua realizzazione più compiuta in Cina che in altri paesi. Quella previsione ha trovato la sua conferma in tutto il movimento dei popoli che - con vicende alterne e travagliate - caratterizza questo secondo dopoguerra...

Quel sistema di alleanze a "triangolo" si è rotto, come sappiamo, ed è pressoché impossibile misurare la portata negativa, non solo politica, ma storica, di questo fatto...



Un'immagine di una strada di Pechino negli anni della rivoluzione culturale. Sono visibili sulle facciate degli edifici i «dazibao».

orientamento e di sviluppo. Si creò, un sistema politico, corrispondente alla situazione nuova, al mutamento delle strutture del mondo e delle strutture stesse dei movimenti operai...

Ma giunti a questo nodo, che è il punto critico del movimento comunista internazionale, della ricostruzione dell'internazionalismo, oggi, conviene fare un passo indietro. Guardare sommariamente ad alcuni tratti essenziali dell'opera di dirigente e di teorico rivoluzionario di Mao Tse-tung...

Questa capacità di cogliere quale fosse la forza motrice, la base sociale della rivoluzione cinese, e quindi di tracciarne una via nuova, originale, di sviluppo al socialismo...

Ma fu proprio quella ricerca di alleanza con il Kuo-Min-Tang che consentì al PCC di emergere come grande forza nazionale, capace di esprimere gli interessi della nazione. Ciò gettò le basi della vittoria dei comunisti...

Il secondo momento in cui la capacità creativa di Mao Tse-tung appare in tutta la sua evidenza è quella della lotta contro l'imperialismo del Giappone...

Ma fu proprio quella ricerca di alleanza con il Kuo-Min-Tang che consentì al PCC di emergere come grande forza nazionale, capace di esprimere gli interessi della nazione. Ciò gettò le basi della vittoria dei comunisti...

Il secondo momento in cui la capacità creativa di Mao Tse-tung appare in tutta la sua evidenza è quella della lotta contro l'imperialismo del Giappone...

Ma fu proprio quella ricerca di alleanza con il Kuo-Min-Tang che consentì al PCC di emergere come grande forza nazionale, capace di esprimere gli interessi della nazione. Ciò gettò le basi della vittoria dei comunisti...

Il secondo momento in cui la capacità creativa di Mao Tse-tung appare in tutta la sua evidenza è quella della lotta contro l'imperialismo del Giappone...

Ma fu proprio quella ricerca di alleanza con il Kuo-Min-Tang che consentì al PCC di emergere come grande forza nazionale, capace di esprimere gli interessi della nazione. Ciò gettò le basi della vittoria dei comunisti...

movimento operato ed antimperialista ne esca indebolito. Non vi è qui spazio - e nemmeno sufficiente informazione - per analizzare il contrasto tra la Cina e l'Urss.

Ma sembra però si possa dire che Mao Tse-tung ha saputo cogliere con estrema acutezza il carattere della rivoluzione cinese, almeno per tutta la fase che va dal 1945 al 1956. Dopo, i problemi si acuitano, il ritmo prudente e graduale della trasformazione democratica e socialista...

Non altrettanto invece Mao Tse-tung - anche per l'isolamento che caratterizza la millenaria storia della Cina e la sua cultura - seppe portare al livello dei grandi problemi del mondo contemporaneo, delle nuove realtà che in esso emergono...

Qui si colloca, in questa insufficiente visione del problema che si pongono a livello mondiale, anche il carattere disperato degli attacchi all'Unione Sovietica, ed una linea di politica estera che può sembrare assurda, per un paese che vuol costruire il socialismo, ma che è invece pienamente coerente ove si riferisce che il suo punto di riferimento è l'antivoluntarismo...

Luciano Gruppi

Si aprirà a Firenze il 10 novembre

Grande rassegna di Siqueiros

E' la prima volta che un'esposizione delle opere del pittore messicano viene realizzata in Europa - Iniziativa della Regione e del museo di arte moderna di Città del Messico

Dalla nostra redazione FIRENZE, 11. Il 10 novembre nelle sale di Orsanmichele si aprirà la rassegna retrospettiva dedicata al grande pittore messicano David Alfaro Siqueiros...

Il comitato ha definito la serie di iniziative che dovranno caratterizzare ed accompagnare la mostra, che finirà con la legge regionale, sarà allestita sotto la direzione di due eminenti studiosi: Marco De Michelis, autore di una monografia sul pittore messicano, e il professor Fernando Gamboa, direttore del museo d'arte moderna di Città del Messico.

L'iniziativa, vuole anche essere un momento di dibattito culturale su un aspetto della arte moderna quale è il muralismo, fenomeno ancora non troppo conosciuto nel nostro paese...



Paolo Spriano Storia del Partito comunista italiano

- I. Da Bordiga a Gramsci Lire 4500
II. Gli anni della clandestinità Lire 4000
III. I fronti popolari, Stalin, la guerra Lire 3500
IV. La fine del fascismo Dalla riscossa operaia alla lotta armata Lire 3500
V. La Resistenza Togliatti e il partito nuovo Lire 4500
I cinque volumi in astuccio Lire 20000