

POESIA

Dal fuggiasco Brecht idee non travestite

BERTOLT BRECHT, «Poésie di Svendborg», Einaudi, pp. 162, L. 2500

Il vecchio e saggio Laotse che detti sulla sua vita di migrazione, le sue ottantun sentenze sollecite analogie fin troppo facili con il fuggiasco Brecht...

lanti denunciano un'irregolare recitatoria, gestuale. Ma come in questo caso la strumentalizzazione di più o meno tradizionali forme poetiche che ha favorito lo sviluppo di un dettato inconsueto, una sorta di poesia di guerra, appassionatamente antideologica...

ANTOLOGIE

Gli anni 20 ne l'URSS

L'avanguardia dopo la rivoluzione. Le riviste degli anni venti. CURA DI LUIGI MAGAROTTO, Savelli, pp. 304, L. 4900.

«Compagni e cittadini, noi capi del futurismo russo, arte rivoluzionaria della gioventù, dichiariamo: 1. Da oggi, con la distruzione di ogni arte precedente...

to futurista e dell'avanguardia sovietica in generale. Si tratta di una antologia degli scritti pubblicati in quattro riviste degli anni venti: il giornale dei futuristi, l'arte della Comune, il Lef e il nuovo Lef. Molti testi appaiono in prima traduzione italiana...

ANALISI

Migrazione e repressione sotto il fascismo

ANNA TREVES, «Le migrazioni interne nell'Italia fascista. Politica, demografia», Einaudi, pp. 201, L. 2600.

In questo libro di Anna Treves è svolta per la prima volta organicamente una tesi che, sia in maniera diretta, sia in maniera indiretta, è spesso emersa nei più recenti lavori dedicati dagli storici al periodo tra le due guerre...

Luigi Forte



Il disegno che illustra questa pagina è tratto dal centesimo volume di Giuseppe Appella, edito da «All'insegna del pesce d'oro», dedicato ai disegni della pittrice Raffaella scomparsa poco più di un anno fa. I disegni abbracciano un arco che va dal 1928 al 1974, volume che costa 12.000 lire, contiene anche il catalogo completo dell'opera grafica di Raffaella dal 1936 al 1974. Nella foto: Nudo inclinato - un disegno a penna del 1965.

CRITICA LETTERARIA

Pavese: l'avventura del «gioco d'eventi»

GILBERTO FINZI, «Come leggere La luna e il falò di Cesare Pavese», Editore Mursia, pp. 121, L. 2000.

«Io sono come pazzo» scrive il 17 luglio 1949 Cesare Pavese perché ho avuto una grande intuizione, quasi una mirabile visione (naturale) di stile, sudore, contadini, verdame e cetane...

di tirannidi bianche, trasformate in camuffamenti pseudodemocratici, disoccupazione e miseria, «ladri di biciclette» e «cuscini», banditismo e scomuniche ai comunisti.

vece cade quando si atteggiava a fattore: dandoci, per esempio, e sotto forma di una narrativa - poesia - conoscenza che vorrebbe e si vorrebbe macerata dagli anni, la sua conoscenza solo liberica dell'America.

URBANISTICA

La città che cresce

Archivio di studi urbani e regionali, n. 12, 1975. Sulla crescita urbana in Italia.

ALBERTO MIONI, «Le trasformazioni territoriali in Italia nella prima metà del secolo», Marsilio, pp. 267 - XXX (tavole fuori testo), L. 6.500.

La rivista «Archivio di studi urbani e regionali» pubblica da un anno e mezzo un numero per quest'anno gli atti del seminario (Venezia 1974) del «Laboratorio di Analisi Urbana» dell'Istituto di Composizione Urbanistica della facoltà di architettura di Venezia...

anche in assenza di dati concreti, secondo il vecchio vizio già rimproverato da Dante: «per apparir ciascun s'ingegna».

Nonostante le molte riserve possibili, edizione dopo edizione, in molte lingue, La luna e il falò di Cesare Pavese è un libro di storia e di cultura, un libro di storia e di cultura.

Giuliano Deگو

DIRITTO AMMINISTRATIVO Buono governo locale UMBERTO RAMBELLI, «Le autonomie locali nel diritto pubblico», Ed. della Lega fascista, pp. 120, L. 1.500.

FUMETTI

L'altra faccia degli USA

NICK THORKELOSON, JAMES O'BRIEN, «Contro storia degli USA», Savelli, pp. 120, L. 1.500.

chetta magica vestito da mago che sfiora un nero e una bianca, vede il mondo lontano, dalla stessa «scoperta» della America (ma non l'avevano scoperta gli indigeni?) dalla cristianizzazione degli indiani...

collane di tetro dal valore di 24 dollari». Il libro di Nick Thorkeleson e James O'Brien, «Contro storia degli USA», Savelli, pp. 120, L. 1.500.

Lillo Gullo

SAGGISTICA

Il colore simbolista

SILVANA SINISI, «Il Teatro del colore di Achille Ricciardi», Edizioni Abete, pp. 172, 20 ill. b. n., L. 4000.

Il saggio si iscrive nella ormai vasta e articolata letteratura critica sull'avanguardia storica intesa al recupero storico-filologico e alla reinterpretazione di questo importante momento dell'esperienza artistica del XX secolo.

momenti di confluenza e di scambio tra esperienze diverse, in particolare tra arti figurative e teatro.

lume della Sinisi raccoglie questi documenti ormai introvabili accanto ad altri interventi di questo stesso Ricciardi riguardanti il Teatro del colore (compresa la corrispondenza con l'editore), sia al momento di un suo articolo più volte citato, sia in un articolo di Silvana Sinisi del 1912. I documenti sono accompagnati da una presentazione introduttiva di un taccuino di disegni eseguiti da Enrico Prampolini per la rappresentazione del Teatro del colore di Ricciardi all'Argentina di Roma nel 1920.

Lando Bortolotti

simbolisti avevano dato alla musica: si tratta quindi di colori astratti, prevalentemente puri, coniugati reciprocamente non solo in termini di associazione psico-fisica, bensì di scelte convenzionali.

Giovanni Finetti

FILOSOFIA

L'età di Hume

A.A.V.V., «Scienza e filosofia», Mulino, pp. 345, L. 6.000.

l'ambito dell'illuminismo europeo. I problemi affrontati nelle singole sezioni sono disparati. Essi vanno dall'influenza del neomismo nelle università scozzesi all'intento sperimentale dell'etica umana; si considera il ruolo della scuola del «senso comune» e infine il ruolo della sua personalità eterodossa come Thomas Brown e Chalmers. La filosofia di Hume rappresenta il più complicato e collegato le varie sezioni. Infatti le questioni dibattute nel volume non si spiegano o non si spiegano fino in fondo senza passare attraverso i testi umani che le fanno uscire allo scoperto, esasperandole o complicandole a seconda dei casi, per o contro la volontà dell'autore» (Santucci).

Luciano Albanese

Terza Tomaselli

NOVITÀ

Collane Economiche

Sono in uscita con uno scritto di Eugenio Montale che introduce i lettori nel «favoloso dominio» degli Oscar Mondadori e il Gruppo Editoriale Finzi-Contini di Giorgio Nesani, pp. 349, L. 1500.

agli inizi del '900 sulla rivista «Die Fackel» diretta dallo stesso polemista austriaco (pp. 109, L. 1000).

Ernesto Ragionieri, «L'Italia giudicata», Einaudi, 3 voll., L. 10.000.

Enrico Finzi, «L'Europa e il mondo», Einaudi, pp. 120, L. 1.500.

Filberto Menna

Operai e polizia nella RFT

Operai e polizia nella RFT