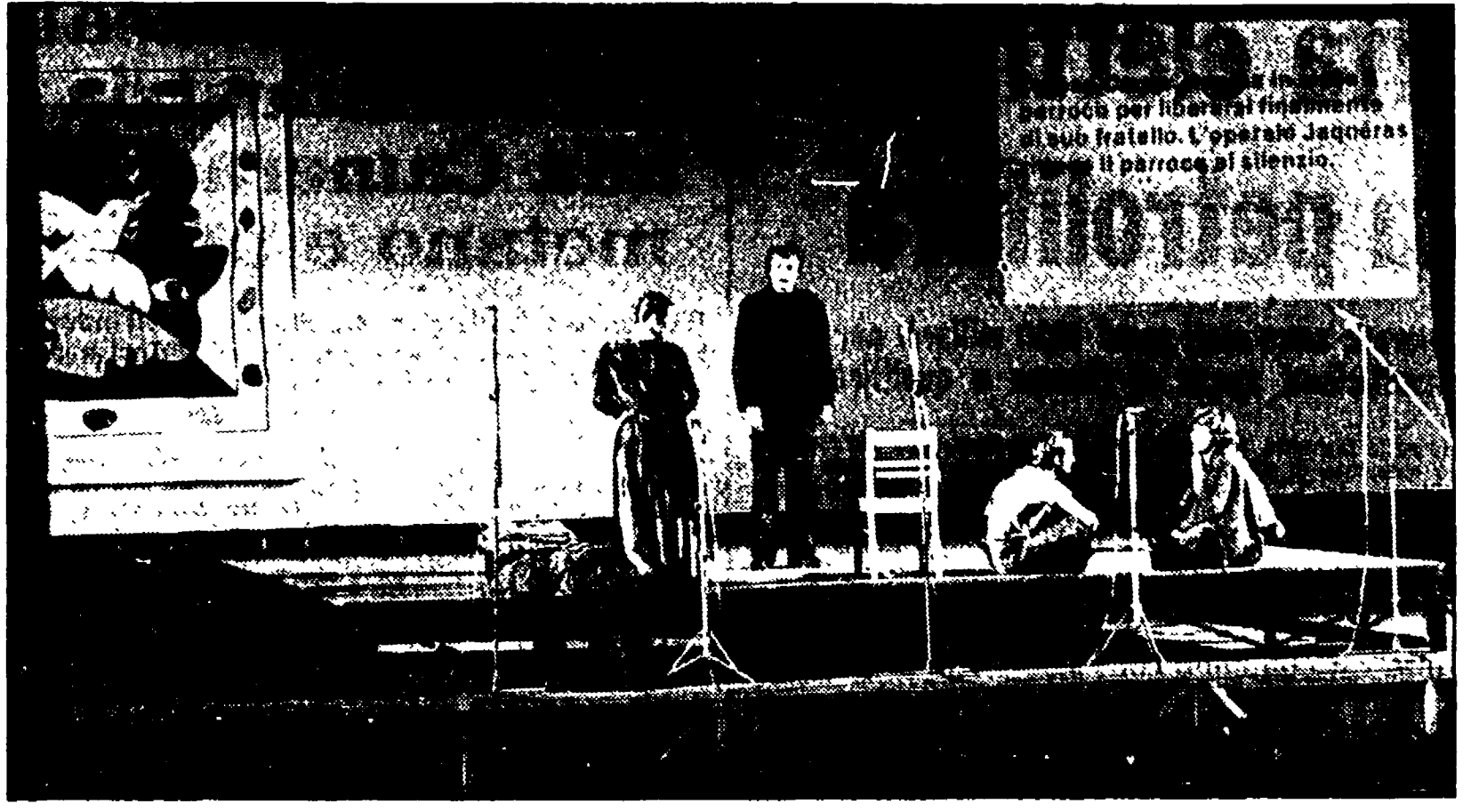


Strepitoso successo del Berliner Ensemble al Festival nazionale dell'Unità

Due madri sul cammino della lotta

Teresa Carrar e Pelagia Vlassova i personaggi femminili che spiccano nello spettacolo, il quale offre una lucida sintesi di alcuni aspetti importanti dell'opera di Brecht — Perfezione del famoso complesso artistico



Dal nostro inviato

NAPOLI, 16. Un lunghissimo applauso, e il canto dell'Internazionale intonato all'unisono da tutti gli attori, per gran parte giovani, e dagli attori, che salutavano ed erano salutati coi pugni chiusi: questo il suggello della rappresentazione che il Berliner Ensemble, il prestigioso teatro di Bertolt Brecht...

una sorta di oratorio profano, grande scabra forza, che annovera pagine ormai proverbiale, come la Lode del comunismo (la cosa sempre più difficile da fare...). Regista, ancora, Ruth Berghaus. Interpreti e strumentisti (la madre è Felicia) eseguono il loro compito alla perfezione.

Densissime giornate alla Mostra del cinema di Pesaro

Panoramica da Cuba al Kuwait

Un nobiluomo schiavista del Settecento nell'«Ultima cena» di Tomás Gutiérrez Alea - Donne algerine di oggi in tre notevoli opere - «La volontà» dello scomparso Selim inaugura la retrospettiva

Dal nostro inviato

PESARO, 16. Ieri sera in anteprima mondiale assoluta (non l'avevano visto all'Avana neppure i soci dell'ICAIC, l'Istituto cubano di arte e industria cinematografica) il film «Ultima cena» di Tomás Gutiérrez Alea ha aperto la sezione «altri film» della dodicesima Mostra internazionale del nuovo cinema.

Dal nostro inviato

PESARO, 16. Ieri sera in anteprima mondiale assoluta (non l'avevano visto all'Avana neppure i soci dell'ICAIC, l'Istituto cubano di arte e industria cinematografica) il film «Ultima cena» di Tomás Gutiérrez Alea ha aperto la sezione «altri film» della dodicesima Mostra internazionale del nuovo cinema.

Dal nostro inviato

PESARO, 16. Ieri sera in anteprima mondiale assoluta (non l'avevano visto all'Avana neppure i soci dell'ICAIC, l'Istituto cubano di arte e industria cinematografica) il film «Ultima cena» di Tomás Gutiérrez Alea ha aperto la sezione «altri film» della dodicesima Mostra internazionale del nuovo cinema.

Dal nostro inviato

PESARO, 16. Ieri sera in anteprima mondiale assoluta (non l'avevano visto all'Avana neppure i soci dell'ICAIC, l'Istituto cubano di arte e industria cinematografica) il film «Ultima cena» di Tomás Gutiérrez Alea ha aperto la sezione «altri film» della dodicesima Mostra internazionale del nuovo cinema.

Napoli in porcellana al mese romano della danza

Mese della danza al Teatro Quirino di Roma doveva andare a gloria della «Stabile napoletana» del balletto, impegnata quale società gettista, regista e coreografa dei sei balletti rientranti nella cosiddetta Ballata del San Carlo. Uno spettacolo, dunque, in chiave partenopea.

RAI oggi vedremo

IL TELEGIORNALE DELLA STORIA (1°, ore 20,45). Dopo la rievocazione di duecento anni di vita americana e la ricostruzione della battaglia di Gettysburg, il terzo appuntamento con il Telegiornale della Storia, curato da Arrigo Petacco, propone questa sera il racconto «in diretta» di un avvenimento del quale ricorre quest'anno il 150esimo anniversario: la caduta dell'Impero Romano d'Occidente, data appunto 476 d.C. secondo una convenzione che gli storici hanno adottato per segnare la fine dell'antichità e l'inizio del Medioevo (la data si riferisce, per la precisione, a quando Romolo Augustolo venne deposto dal re di origine barbarica Odoacero). Come vuole la formula della trasmissione, la rubrica è seguita dai mini-programmi annunciati «Dentro la storia», ai quali interverranno storicisti tra docenti di storia romana.

CON RABBIA E CON AMORE (1°, ore 22)

Va in onda stasera la seconda puntata di questo «Incontro con i cantautori». Concluda di Memo Remig, che è stato adattato per i teleschermi dal regista Daniele D'Anza, che ha chiamato ad interpretarlo gli attori Alberto Lupo, Duilio Del Prete, Rosita Torres, Lucilla Morlicchi, Daino Bagni e Itala Martini.

Table with TV program listings including titles like 'TELEGIORNALE DELLA STORIA', 'YOGA PER LA SALUTE', 'LA TV DEI RAGAZZI', etc.

Table with Radio 1° program listings including 'GIORNALE RADIO - ORE: 7, 8, 12, 13, 17, 19, 21, 23, 6: Mattino musicale', etc.

Table with Radio 3° program listings including 'GIORNALE RADIO - ORE: 7 e 30, 13,45, 19, 21, 7: Quattro grandi solisti', etc.

Table with Radio 2° program listings including 'GIORNALE RADIO - ORE: 6 e 30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 15,30, 16,30, 18,30, 19,30, 22,30', etc.

le prime

Cinema

L'ultima donna

L'ultima donna o l'ultimo uomo? Quella che Marco Ferreri osserva e ritrae, nella sua più recente opera, è una donna (L'ultima donna, appunto), è, comunque, la crisi della coppia umana, prefigura di una crisi che, considerata come Giovanni, ingegnere a riposo obbligato, il quale aveva da sé il figlioletto, è una donna, bambino appena nato, agitata ma gelida casa di lui, facendo con lui l'amore, accudendo al bimbo, pommo della disidia (non il solo), in preda, fra le due, poiché Giovanni è legato in modo viscerale, fisiologico alla sua creatura, come a una garanzia, a una difesa della propria virilità.

Cinema

L'ultima donna

L'ultima donna o l'ultimo uomo? Quella che Marco Ferreri osserva e ritrae, nella sua più recente opera, è una donna (L'ultima donna, appunto), è, comunque, la crisi della coppia umana, prefigura di una crisi che, considerata come Giovanni, ingegnere a riposo obbligato, il quale aveva da sé il figlioletto, è una donna, bambino appena nato, agitata ma gelida casa di lui, facendo con lui l'amore, accudendo al bimbo, pommo della disidia (non il solo), in preda, fra le due, poiché Giovanni è legato in modo viscerale, fisiologico alla sua creatura, come a una garanzia, a una difesa della propria virilità.

Cinema

L'ultima donna

L'ultima donna o l'ultimo uomo? Quella che Marco Ferreri osserva e ritrae, nella sua più recente opera, è una donna (L'ultima donna, appunto), è, comunque, la crisi della coppia umana, prefigura di una crisi che, considerata come Giovanni, ingegnere a riposo obbligato, il quale aveva da sé il figlioletto, è una donna, bambino appena nato, agitata ma gelida casa di lui, facendo con lui l'amore, accudendo al bimbo, pommo della disidia (non il solo), in preda, fra le due, poiché Giovanni è legato in modo viscerale, fisiologico alla sua creatura, come a una garanzia, a una difesa della propria virilità.

Cinema

L'ultima donna

L'ultima donna o l'ultimo uomo? Quella che Marco Ferreri osserva e ritrae, nella sua più recente opera, è una donna (L'ultima donna, appunto), è, comunque, la crisi della coppia umana, prefigura di una crisi che, considerata come Giovanni, ingegnere a riposo obbligato, il quale aveva da sé il figlioletto, è una donna, bambino appena nato, agitata ma gelida casa di lui, facendo con lui l'amore, accudendo al bimbo, pommo della disidia (non il solo), in preda, fra le due, poiché Giovanni è legato in modo viscerale, fisiologico alla sua creatura, come a una garanzia, a una difesa della propria virilità.

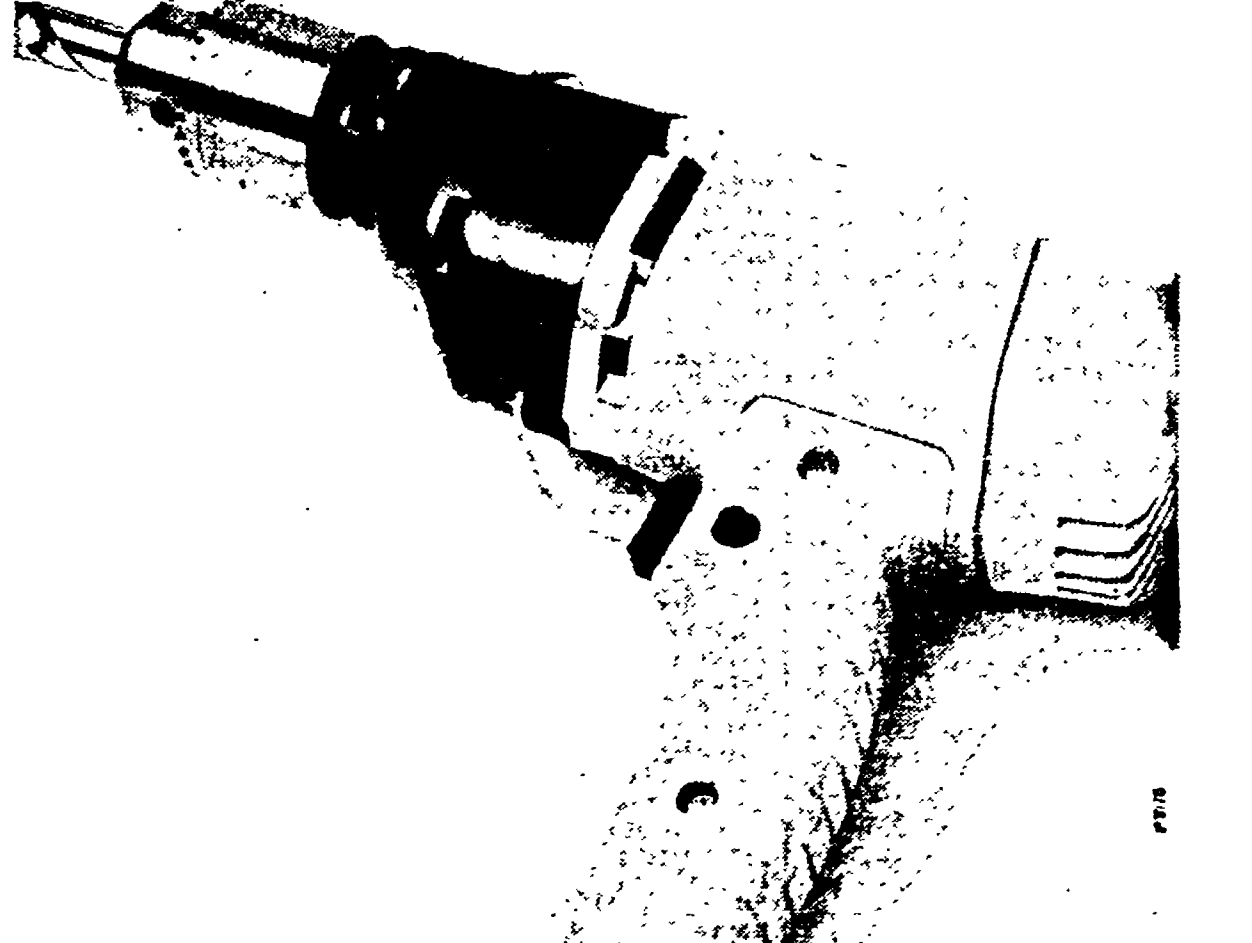
Cinema

L'ultima donna

L'ultima donna o l'ultimo uomo? Quella che Marco Ferreri osserva e ritrae, nella sua più recente opera, è una donna (L'ultima donna, appunto), è, comunque, la crisi della coppia umana, prefigura di una crisi che, considerata come Giovanni, ingegnere a riposo obbligato, il quale aveva da sé il figlioletto, è una donna, bambino appena nato, agitata ma gelida casa di lui, facendo con lui l'amore, accudendo al bimbo, pommo della disidia (non il solo), in preda, fra le due, poiché Giovanni è legato in modo viscerale, fisiologico alla sua creatura, come a una garanzia, a una difesa della propria virilità.

Count Basie colpito da un infarto

HOLLYWOOD, 16. William «Count» Basie, uno dei più grandi direttori d'orchestra del jazz, è stato ricoverato al «Cedars of Sinai Hospital» di Los Angeles, in seguito ad un infarto.



Black & Decker si paga da sé.

La Black & Decker si presenta oggi sul mercato con una nuova serie di potenti trapani di alto livello qualitativo in grado di soddisfare le esigenze sia di chi acquista un trapano per la prima volta, sia di chi vuole passare ad un modello di maggiori prestazioni.

trapani da L.20.900 (iva esclusa)

Black & Decker il sistema per risparmiare

Primo Festival della canzone sociale e politica in Portogallo

Si apre domenica a Oporto, in Portogallo, il primo Festival della canzone sociale e politica a collegare il primo Festival dell'Avante, l'organo del Partito comunista portoghese. Il Festival è itinerante e toccherà le principali città portoghesi per concludersi a Lisbona.

Barry Lindon

William Makepeace Thackeray (1811-1863) voleva lo sguardo al passato, ispirando al modo degli scrittori settecenteschi sui contrasti (Defoe, Fielding), ma non dimenticava il presente, nell'illustrare le fondamenta di una società basata sul denaro.

Settimana del film italiano in URSS

Nell'ambito di un programma di scambio di manifestazioni cinematografiche previsto dall'accordo culturale vigente tra Italia ed Unione Sovietica, comincerà oggi nella capitale sovietica una settimana del film italiano in URSS organizzata dall'Unitàfilm, che si svolgerà a Mosca (17-23 settembre) e Leningrado (21-27 settembre).

Ugo Casarighi