I film di ieri colmano il ristagno della distribuzione

Riscoperta di vecchi modelli

L'esempio della rassegna sulla produzione americana dal 1930 – Il confronto sul cinema USA apre il dibattito sulla costruzione del consenso – I generi che hanno fatto storia e le nuove tendenze

Dopo le promesse accattivanti dell'inizio, la stagione cinematografica ristagna, a Firenze e in Toscana soprattutto dove i ritardi della distribuzione sono ormai storici e dove invece una rete capillare di piccolo esercizio e di sale a gestione sociale consuma e rigenera una quantità considerevole di prodotti di buon livello, spesso snobbati dalle « prime ». Il pubblico sembra sempre più impaziente di pellicole stimolanti, si stufa di Mandinghi maschi e femmine, diventa scettico sulla violenza generica delle città o delle giungle, mentre segue con passione il dibattito su *Novecento*, discute de *L'ultima donna* e dei problemi della coppia e magari commenta le scelte figurative di *Barry Lindon* o de *L'eredità Ferramonti*. Senza scordare la zampata ironica e graffiante del vecchio Hitchcock che torna ai suoi intricati misteri con *Complotto di famiglia* dopo essere stato preannunciato dalla riedizione di *Sospetto* e *Intrigo internazionale*.

Indubbiamente l'elevazione del gusto del pubblico, e soprattutto del pubblico giovane, la si nota proprio nell'offerta diversa che viene dalle sale periferiche, dalla continuità di certe proposte organiche non più sporadiche che vanno a soddisfare un'esigenza radicata d'informazione cinematografica e di acquisizione di parametri culturali meno frammentari per « vedere » criticamente il prodotto filmico. Ed è anche per questo vivace retroterra, pazientemente costruito dagli sforzi organizzativi e programmatici delle organizzazioni culturali della sinistra come l'ARCI, il CTAC, i circoli del cinema ecc., che trovarono spazio e successo iniziative come la rassegna del cinema americano 1930-1955 ora in programmazione al « Goldoni » e poi al « Fulgor » in occasione delle manifestazioni per il Bicentenario degli Stati Uniti.

Perché la formula della maratona riscuote larghi consensi? Perché consente ad un pubblico vasto, formato quindi, non solo di incalliti *cinephiles*, di esaminare una retrospettiva concentrata di materiali editi o inediti che illuminano una fiorente stagione cinematografica e anche una delle più complesse e contraddittorie epoche storiche, gli anni del dopoguerra.

Attraverso lo specchio deformante di Hollywood è ancora possibile ricostruire, come spettatori disincantati, la presenza determinante di una forza culturale ed economica che velatamente o smaccatamente sfornava miti, modelli di comportamento, stili, ideologie e al tempo stesso la dissoluzione interna di essi. Per questo un confronto sul cinema americano apre un dibattito sul cinema nel suo complesso e sulla costruzione del *consenso*.

Prendiamo ad esempio la avventura, che è spettacolo ed evasione ma al tempo stesso veicolo di codici morali, sia che si tratti della *Leggenda di Robin Hood* col simpatico *Flynn*, dove la rivolta contro il tiranno è pur sempre all'interno del sistema dominante, in questo caso il feudalesimo inglese *Pre magna-charta*, e l'eroe positivo incarna individualmente il senso di una giustizia che è pura e semplice riparazione dei torti più macroscopici; o dell'equivalente segno di Zorro che muta solo le coordinate storico-geografiche per riprendere i motivi di vendetta-restaurazione, inganno legittimato dai nobili fini dell'impresa, amore contrastato come tensione naturale al matrimonio.

La dimensione eroica del comportamento, improntata ad un manichelismo privo di sfumature, come quasi sempre nel genere western, diventa modello sublimato per l'uomo comune, lo sollecita ad un'identificazione acquiescente con i « buoni » e lo incanala verso forme convinte di difesa della razza bianca e del modello americano. Così *Gunga Din*, western di azione ambientato nell'India kiplingiana del XIX secolo, prelude alla propaganda bellica e al senso di patriottismo e dal sacrificio militare che informerà di sé quasi tutti i film del periodo della guerra mondiale, da *Arcipelago in fiamme* a *Sahara* a *Gli eroi del Pacifico*, coinvolgendo anche il pacifico Hithcock che in *Sabotatori* incensa a modo suo l'amore di patria.

L'americanismo trionfante, la supremazia della democrazia borghese sopra i totalitarismi, l'individualismo pionieristico, l'ottimismo sorridente e appena intaccato dagli eventi bellici, arriva non più sulle cavalcate delle giacche azzurre, ma sugli sbarchi dei marines e con gli eroismi altruistici di piccole mascotte o dottori, mentre nelle insidie naturali delle isole o delle boscaglie i diavoli gialli hanno prontamente sostituito quelli rossi. Resta, invariata, la *forza* trainante del divo — eroe, invincibile se non dall'amore di femmine deditissime e impersonali, al massimo crocerossine, e il mito si ricrea anche quando muta goffamente l'ambientazione come in *Tamara figlia della steppa* dove il bellissimo Gregory Peck impersona un poco credibile comandante partigiano sovietico.

Dove si incrina allora l'ideologia dominante? Non certo nella garbata commedia roosveltiana di Capra o nell'epopea colossale di De Mille; piuttosto, a rileggere quei vecchi documenti, acquistano valore dirompente le bizzarre frenesie dei comici, Chaplin incluso, e il suo *Grande dittatore*, le piroette verbali e le gags assurde dei fratelli Marx, la fantasia irriverente di Lubitsch di *Vogliamo vivere*, che travolgono le regole di un vivere codificato, consuetudinario secondo norme di causa ed effetto.

Il comico e l'intelligenza riducono il potere accattivante di Hollywood, ponendosi nei confronti della realtà dell'immagine e quindi della realtà tout-court o in modo scherzoso *(Helzapoppin)* o in modo meditativo *(Citizen Kane)* sempre e comunque interpretandola senza idealizzazioni. L'altro filo riscontrabile, difficile e contrastato dalle peripezie censorie, è il progressivo sottrarsi alla morale puritana imperante, al senso austero della famiglia e dell'amore legittimo, e stranamente il genere più americano, il western, porta i germi di un rinnovamento precoce, da l'audace e maschista *Il mio corpo ti scalderà*, versione psicologica della ballata di Billy The Kid, al melodrammone a fosche tinte *Duello al sole* che pure vede il trionfo della carne sui legami familiari e di proprietà.

Anche nel fasto della celluloide l'America non può non interrogarsi sulle proprie contraddizioni ed esportando l'ottimismo della volontà e della ricchezza non può non nascondere la miseria e i costi umani e sociali del sorriso tentatore di Hollywood.

Giovanni M. Rossi

Musiche di Mozart e Berlioz al Comunale

Sabato prossimo al Teatro Comunale alle ore 21, sotto la guida del maestro Riccardo Muti l'orchestra del « Maggio musicale fiorentino » eseguirà il concerto in do magg. (K. 467) per pianoforte e orchestra di Mozart e la suite dal « Romeo e Giulietta » di Berlioz.

Partecipa alla manifestazione il pianista Michele Campanella. Il concerto verrà replicato domenica 10 ottobre, alle ore 17.

cappunti

« Aurea boutique » in Palazzo Strozzi

La Biennale dell'Arte Orafa, in Palazzo Strozzi, dedica un'aula ai giovani artigiani con quella che viene chiamata « Aurea Boutique ». Ma la presenza degli artigiani (che in Firenze sono oltre un centinaio) ad Aurea, supera il limite della mostra, e propone una serie di problemi che assillano da anni questa attività: in particolare il riconoscimento del «maestri di bottega», in modo da separare l'artigianato di produzione da quello dei servizi e valorizzare e difendere tradizioni e mestieri vecchi di secoli. Questo tema affrontato dagli organizzatori di «Aurea '76», intende servire da sollecito nei confronti dei pubblici poteri, per provocare un intervento in questo settore, e per informare il pubblico su una situazione che si fa sempre più difficile.

Ad « Aurea Boutique » gli oggetti preziosi vengono venduti a prezzi accessibili a tutti. Ci sono i piccoli gioielli di Luciano Landi, i ciondoli artistici di Bruno Marcon, i lavori di Burel, Martini, Lava e Lencini, oltre agli oggetti geometrici di Papini, gli accendini di Silver Sea e inoltre ai gioielli per la casa di Corti, Pieri, Clementini, Barone, Lisi, Maranghi e Leddi.

Sono ormai oltre quindicimila i visitatori che hanno ammirato la mostra dell'oro, e fra questi anche importanti personalità di tutto il mondo. Domani, 7 ottobre, alle ore 18, avrà luogo la conferenza della professoressa Speranza Cavenago Bignami, sul tema « Il fascino delle pietre preziose: le pietre e il colore ». Altre manifestazioni sono previste per i prossimi giorni.

Venduta la villa di Marignolle

Severissimi vincoli posti dalla Sovrintendenza alle Belle Arti impediscono di ristrutturare sia esternamente che internamente la antica e prestigiosa Villa Marignolle. Ciò non ha però impedito che da questa costruzione si voglia ora trarre una serie di mini-alloggi e trasformarla in un residence, perché la villa è ricca di scale e di servizi, dei vari "appartamenti" dei signori che nei secoli ci hanno abitato. La villa, costruita negli ultimi anni del 1400, ha avuto proprietari illustri ed altrettanto famosi restauratori ad abbellirla.

Ora è stata venduta dagli ultimi proprietari, gli antiquari Bellini che, nell'annunciarlo, hanno anche dato notizia di un'asta, nel corso della quale saranno venduti le centinaia di oggetti d'arte che arredano la villa. Si tratta senz'altro dell'asta più importante che mai ha avuto luogo a Firenze se non addirittura in Italia.

In novembre il congresso SKAL

Duemila operatori a Firenze per parlare di turismo

Giungeranno da numerosi paesi del mondo albergatori e amministratori privati e pubblici

Il prossimo novembre Firenze ospiterà il congresso dello SKAL; oltre duemila operatori turistici provenienti da tutto il mondo si incontreranno nella nostra città per discutere i problemi del turismo e per visitare non solo il capoluogo toscano, ma anche numerosi altri centri minori caratteristici e altrettanto importanti della regione.

Lo SKAL è un club che associa albergatori di tutto il mondo, agenti di viaggio, direttori di compagnie di trasporto, amministratori e dirigenti pubblici del turismo. I club di Firenze e della Toscana svolgono ormai da mesi una frenetica attività per mettere a punto un ricco programma di lavori, di serate d'incontri e di itinerari turistici. Il Comitato organizzatore, composto dall'assessorato al turismo della Regione, dall'associazione regionale degli EPT, dal Comune di Firenze, dall'Ente e dall'Azienda Autonoma di Turismo, sta lavorando per ospitare, nell'arco di una settimana, gli oltre duemila « skalman » e i quasi cinquecento tra operatori, amministratori pubblici e numerose personalità.

Un avvenimento non secondario, quindi, per Firenze e la Toscana dal momento che il turismo è una voce di rilievo per le attività economiche della regione. Una ulteriore occasione per allargare i contatti, intensificare il lavoro, stimolare altre interessanti iniziative.

Il programma di questo appuntamento, inoltre, per alcune scelte che lo caratterizzano, si presenta con una novità che merita di essere sottolineata. Tutti questi operatori che giungeranno a Firenze non si limiteranno a visitare il capoluogo toscano, ma durante la settimana viaggeranno e faranno delle soste anche nei centri minori della regione. Molti di loro hanno avanzato questa proposta e i diversi club, insieme ai comuni interessati e agli enti turistici si sono adoperati per dare le risposte più soddisfacenti. Diverse zone e molte cittadine e paesi con particolare vocazione turistica hanno fatto a gara per accogliere il maggior numero di ospiti.

Far conoscere di più e meglio tutta la Toscana; allargare gli itinerari; scoprirne di nuovi; ampliare le possibilità di inserimento nel circuito mondiale del turismo: tutto questo si propongono gli organizzatori del congresso.

La candidatura di Firenze fu proposta nel '73 a Rio de Janeiro, dagli assessori regionali Federigi e Pollini. La Regione, d'altra parte, ha contribuito molto all'organizzazione di questo incontro a livello mondiale. E questo sforzo è continuato anche con l'assessore al turismo Leone.

Il 6 novembre i componenti dei consigli internazionale, nazionale e regionale del club renderanno omaggio alla città di Firenze e saranno ricevuti dal sindaco in Palazzo Vecchio. La domenica giungeranno nel capoluogo toscano tutti i partecipanti provenienti da altre regioni dove, nei giorni precedenti, si sono incontrati nei pre-congressi. Il pomeriggio iniziano i lavori per commissioni e con gli interventi dei delegati, mentre la sera ascolteranno un concerto d'organo nella chiesa di S. Croce dove, molto probabilmente potranno ammirare il famoso Cristo del Cimabue, danneggiato dall'alluvione e oggi restaurato.

Il martedì sarà la giornata dedicata agli itinerari toscani. Ne sono previsti più di trenta; diversi gruppi dalle 40 alle 120 persone saranno ricevuti in numerosi paesi e cittadine ricche di storia e di cultura. Nei giorni di mercoledì e giovedì alle mattine e al pomeriggi dedicati ai lavori, si intrecceranno serate di incontri con la gastronomia e il folklore della nostra terra. Dalla biennale eurogastronomica, al pranzo offerto nell'enorme cubo di cristallo alla Fortezza da Basso, alla serata organizzata all'Ippodromo dove sfileranno rappresentanze dei giochi storici delle nove province (calcio in costume giostra del Saracino, giostra dell'Orso, ecc.). Venerdì, infine, conclusione dei lavori e partenza per Grosseto, dove sosteranno per tre giorni di post-congresso e durante i quali visiteranno i resti etruschi e la costa.

Tra gli ospiti d'onore c'è anche la Romania. Può essere l'occasione, dicono i rappresentanti del club, per avviare un discorso nuovo anche con gli operatori economici pubblici dei paesi dell'Est.

l. i.

Trecento qualità di pere esposte a Firenze

Si è conclusa ieri al Palazzo dei congressi di Firenze una mostra scientifico tecnica dedicata alle pere. Ne erano esposte 300 varietà oltre ad una serie di nuovi frutti derivati da alcuni incroci curati dall'Istituto di coltivazioni arboree dell'Università di Firenze. C'erano proprio tutte. Più di quanto l'immaginazione di un profano potesse prevedere, da quelle delle dimensioni simili alle ciliege a quelle grandi come un melone.

Anche le fogge ed i colori erano dei più svariati, offrendo un simpatico spettacolo ed anche una nota di curiosità al visitatore.

L'iniziativa rientrava nell'ambito del secondo Simposio internazionale di coltura del pero che si è aperto il 3 ottobre e si concluderà domani con una visita ad alcuni impianti sperimentali e ad installazioni per la conservazione e la frigoconservazione di Bologna e Ferrara. Le visite e le relazioni svolte in questi giorni avevano lo scopo di dare la possibilità a studiosi, tecnici e frutticoltori di prendere visione delle diverse qualità di pero provenienti da più zone (oltre 30 i paesi rappresentati al convegno). Svariati i temi affrontati dalle relazioni: sul miglioramento genetico del frutto; su portainnesti ed innesti intermedi; hulla potatura chimica; raccolta e conservazione.

schermi e ribalte

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
(Ap. 15,30)
L'atto secondo dell'ultimo capolavoro di Bernardo Bertolucci: Novecento atto 2, in technicolor. Con Robert De Niro, Gerard Depardieu, Dominique Sanda, Sterling Hayden, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Burt Lancaster. (VM 14)
(16, 19,15, 22,30)

ARLECCHINO
Via dei Bardi - Tel 284.332
Sapete cosa accade quando in casa si ha una bella governante di colore? La risposta la darà Renzo Montagnani, l'attore fiorentino del momento che vi divertirà nel film: La governante di colore. Con Renzo Montagnani, Ines Pellegrin, Maria Marisa Merlini, Orchidea De Santis. Technicolor. (VM 18)
(15,30, 17,25, 19,05, 20,45, 22,45)

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272.320
« In Prima mondiale » la Titanus presenta l'ultimo eccezionale capolavoro del famoso regista Mauro Bolognini. Un film stupendo, una storia appassionante con un formidabile cast di attori. Palma d'Oro al festival di Cannes 1976 della migliore interpretazione femminile: L'eredità Ferramonti. Colori, con Fabio Testi, Dominique Sanda, Anthony Quinn, Luigi Proietti, Adriana Asti. (VM 14)
(15,30, 17,45, 20,15, 22,45)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
Dopo « Amici miei » il cinema italiano parla di nuovo fiorentino. Una lunga risata in vernacolo con: Atti impuri all'italiana, in technicolor. Con Dagmar Lassander, Stella Carnacina, Isabella Biagini e gli attori del teatro comico fiorentino Tina Vinci e Ghigo Masino. (VM 14)
(15,30, 17,10, 19, 20,55, 22,45)

EDISON
P.za della Repubblica, 5 - Tel. 23.110
(Ap. 15,30)
Il film che ieri ha scandalizzato Venezia e che da oggi sconvolgerà Firenze L'ultima donna, di Marco Ferrero, a colori con Gerard Depardieu, Ornella Muti, Michel Piccoli (VM 18)
(15,40, 18, 20,20, 2,40)

EXCELSIOR
Via Cerretani, 4 - Tel. 217.798
(Ap. 15)
L'ultimo capolavoro di Luchino Visconti. Un'opera eccezionale, stupenda, un autentico gioiello del cinema mondiale: L'innocente. Technicolor con Laura Antonelli, Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neill. (VM 14)
(15,30, 18, 20,10, 22,30)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi Tel. 275 112
L'uomo bianco che gli indiani chiamarono « cavallo » impugna nuovamente l'ascia di guerra. La vendetta dell'uomo chiamato cavallo, a colori. Con Richard Harris, Gale Sondergaar.
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663.611
(Ap 15,30)
Tutta l'arguzia e le malizie dello spirito fiorentino nel film interamente girato in una Firenze modernamente boccaccesca: Donna... cosa si fa per te. Technicolor, con Renza Montagnani, Jenny Tamburi. (Visione integrale rigorosamente vietato minori 18 anni)
(15,30, 17,20, 19,05, 20,45, 22,45)

MODERNISSIMO
Via Cavour Tel 275.954
« Eccezionale Prima »
Mr. Klein. Perché si nasconde Klein? Qual è il suo segreto? E' vittima, carnefice o mistificatore? E' certamente il più bel film di Losey e la più grande interpretazione di Alain Delon. Technicolor. Per tutti!
E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio.
(15,30, 18, 20,10, 22,40)

ODEON
Via dei Sassetti Tel 24 068
Dalla diabolica mente di Alfred Hitchcock un nuovo diabolico film: Complotto di famiglia, in technicolor. Con Karen Black, Bruce Dern, Barbara Harris, William Devane.
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)

PRINCIPE
Via Cavour, 184r - Tel. 575 891
(Ap 15,30)
Una esclusiva d'eccezione L'ultimo capolavoro di Stanley Kubrick (4 premi Oscar): Barry Lyndon. Technicolor, con Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Hardy Kruger, Guy Hamilton Per tutti!
(15,30, 19, 22,30)

SUPERCINEMA
Via Cimatori Tel 272 474
Nella città invasa dal crimine l'ultima frontiera della legge è il commissario Murri. Eccezionale poliziesco ad alta tensione che vi lascerà senza respiro: Paura in città, a colori. Con Maurizio Merli, James Mason, Raymond Pellegrin, Silvia Dionisio. (VM 14)
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,45)

VERDI
Via Ghibellina Tel 296 242
Questo è un nuovo eccezionale film. E' il film più divertente, più travolgente, più appassionante dell'anno E' un film che vi entusiasmerà: Safari Express, in technicolor. Con Giuliano Gemma, Ursula Andress, Jack Palance e Biba. Regia di Duccio Tessari
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,45)

ASTOR DESSAI
Via Romagna 113 Tel 222 388
L 800
Un film attuale! Perché si uccide un magistrato a Colori con Franco Nero.
(U.s 22,45)

ADRIANO
Via Romagnosi Tel 483 607
Una pistola che spezza i colpi, un solo uomo sa usarla con la docilità di un giocattolo: Police Python 357. Colori, con Yves Montand, Simone Signoret, Stefania Sandrelli (VM 14)
E' indispensabile vedere il film dall'inizio in quanto i primi venti minuti racchiudono la chiave del « thrilling »

ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani Tel 452 296
Per il ciclo « L'America si interroga »: Gangster's Story. Technicolor con Warren Beatty e Faye Dunaway. Un film violento e spietato. (VM 18).

ALDEBARAN
Via Baracca 151 Tel 4100 007
Quando le grosse moto diventano falchi rombanti e le catene per fermarle armi che stroncano e distruggono ecco gli angeli dei Pariolo! I violenti della Roma bene. A Colori con Antonio Sabato, Franca Gonella. (VM 18).

ALFIERI
Via Martiri del Popolo 27 Tel 292 137
Roma a mano armata. A Colori con Tomas Milian, Arthur Kennedy. (VM 14).

ANDROMEDA
Via Aretina Tel 663 945
(Ap. 15)
In seconda visione assoluta l'avvenimento più spettacolare e avvincente dell'anno! Il texano dagli occhi di ghiaccio. Technicolor magistralmente interpretato da Clint Eastwood. E' un film per tutti!
(U.s. 22,45)

APOLLO
Via Nazionale - Tel 270 049
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante). Uno spettacolare film d'azione! Gli esecutori a Colori con Roger Moore, Stancy Keach. (VM 18).
(15, 17, 19, 20,45, 22,45)

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G. P. Orsini, 32 - Tel. 6810550
(Ap. 15)
Il capolavoro di Pietro Germi con « 20 minuti di risate in più » girato completamente nella nostra Firenze! Amici miei con Ugo Tognazzi, Gastone Moschin, Duilio Del Prete, P. Noiret. (U.s. 22,20)

CINEMA ASTRO
Piazza S. Simone
L. 500
(Ap. 15,30)
Festival del cinema comico. Solo oggi: Un americano a Roma con A. Sordi, M. Pia Casilio. (U.s. 22,45)

CAVOUR
Via Cavour Tel 587 700
Un film per chi ama la suspence, l'azione e finale a sorpresa! La spia che vide il suo cadavere a Colori con George Peppard, Michael Sarrazin.

COLUMBIA
(Ap. 15)
Via Faenza Tel 272 178
Lettomania. Con Carmen Villani, Harry Reems (il maschio vero di "Gola profonda"). (Rigorosamente VM 18)

EDEN
Via della Fonderia Tel 225 643
L'uomo caduto sulla terra. Technicolor con David Bowie e Candy Clark. Un film straordinario con le musiche originali di David Bowie. (VM 14).

EOLO
Borgo S. Frediano Tel 296.822
Tre matti in un collegio femminile. Technicolor. (VM 18).

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50401
(Ap. 15,30)
Quando l'amore è sensualità. Technicolor. (VM 18 anni).

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 660.240
(Ap. 15,30)
Un film eccezionale: Simbad il marinaio. Con Douglas Fairbanks jr., Maureen O'Hara, Anthony Quinn. Technicolor. Un eccezionale e stupendo spettacolo per tutta la famiglia.

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15,30)
Dopo 2 anni dalla prima uscita si ripropone al pubblico il capolavoro più sconvolgente del secolo: L'esorcista di William Friedkin. Technicolor con Ellen Burstyn, Max Von Sydow, Lee J. Cobb. (VM 14).

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15,30)
In seconda visione assoluta l'avvenimento più spettacolare e avvincente dell'anno! Il texano dagli occhi di ghiaccio. Technicolor magistralmente interpretato da Clint Eastwood. E' un film per tutti!

FULGOR
Via M. Finiguerra Tel 270.117
Uno scatenarsi di desideri repressi. Che sesso, che galoppate a briglia sciolta: Voglie pazze desideri... notti di piaceri a Colori con Alan Lake, Donna Reading. (VM 18).

GOLDONI
Via de' Serragli - Tel. 222.437
« Bicentenario degli Stati Uniti d'America »
Il cinema americano in Italia 1945-1954:
Ore 15,30: Il fiume rosso
» 17,30: G. Men contro i fuorilegge
» 20,30: Cielo giallo
» 22,45: Forza bruta

IDEALE
Via Firenzuola Tel 50 706
Suspense, sesso, paura. Un thrilling « di alta classe »: La casa sulla collina di paglia. A Colori con Udo Kier (l'interprete di « Histoire d'O ») e Fiona Richmond la nuova sexy bomb. (VM 18).

ITALIA
Via Nazionale Tel 211 069
Quando le grosse moto diventano falchi rombanti e le catene per fermarle armi che stroncano e distruggono ecco gli angeli dei Pariolo! I violenti della Roma bene. A Colori con Antonio Sabato, Franca Gonella. (VM 18).

MANZONI
Via Martiri - Tel. 366.808
(Ap. 15,30)
Dissequestrato in edizione integrale il film di Bernardo Bertolucci: Novecento atto primo. Technicolor con Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda, Sterling Hayden, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Burt Lancaster. (VM 14 anni)
(16, 19,15, 22,30 precise)

MARCONI
Via Giannotti Tel 680 644
In seconda visione assoluta l'avvenimento più spettacolare e avvincente dell'anno! Il texano dagli occhi di ghiaccio. Technicolor magistralmente interpretato da Clint Eastwood. E' un film per tutti!

NAZIONALE
Via Cimatori Tel 270 170
« Locale di classe per famiglie »
Proseguimento « prime visioni »
Un film fine e spregiudicato, moderno e sentimentale, movimentato ed imprevisto! Un giorno e una notte. A Colori con Stefania Sandrelli, Jean-Louis Trintignant. (VM 14).
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,45)

NICCOLINI
Via Ricasoli Tel 23 282
Dissequestrato in edizione integrale il film di Bernardo Bertolucci: Novecento atto primo. Technicolor con Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda, Sterling Hayden, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Burt Lancaster. (VM 14 anni).
(16, 19,15, 22,30 precise)

IL PORTICO
Via Capo del Mondo Tel 475 930
(Ap 15)
Joe Valachi i segreti di « Cosa Nostra ». Technicolor con Charles Bronson e Lino Ventura.
(U.s. 22,30)

PUCCINI
P.za Puccini Tel 32 067 Rip. 17
Mondo di notte oggi. A Colori. Spettacoli di varietà dal vero in tutto il mondo. (VM 18).

STADIO
Viale M. Fanti Tel 50 913
La strana coppia. A Colori.

UNIVERSALE
Via Pisana, 77 - Tel 226 198
L. 500
(Ap 15)
Rassegna « I film della protesta dei giovani ». Solo oggi. Una sfrenata spassionante, allucinante, caccia all'uomo, destinazione... Punto zero di R.C. Sarafian con Barry Newman. Colori.
(U.s. 22,30)
Rid. AGIS

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480 879
Dalla prima all'ultima inquadratura sarete soli con il vostro sfrenato divertimento: Bluff, storia di truffe e di imbroglioni di Sergio Corbucci. Con Adriano Celentano, Anthony Quinn, Capucine. Colori.

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 (Legnaia)
(Riposo)

ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104 - Tel. 225.057
La più spettacolare impresa di guerra nei mari del nord: Sfida negli abissi con James Caan. Technicolor.

FLORIDA
Via Pisana, 109 Tel. 700.130
A grande richiesta il film degli 8 premi Oscar, il capolavoro di George Cukor: My fair lady. Technicolor, musicalmente eccezionale con Audrey Hepburn e Rex Harrison.
Rid. AGIS

ARENA CASA DEL POPOLO - CASTELLO - Via P. Giuliani
(Spett. ore 20,30 - 22,30)
Personale di Robert Altman: Quel freddo pomeriggio nel parco (1969).
Rid. AGIS

CINEMA NUOVO GALLUZZO
(Ap. 20,30)
L'urlo di Tinto Brass, con Tina Aumont, Luigi Proietti. (VM 18).

CINEMA UNIONE (Girone)
(Riposo)

GIGLIO (Galluzzo)
(Ap. ore 20,30)
Un giallo di Edgar Wallace: Il gobbo di Londra. (VM 18).

ARENA LA NAVE
Via Villamagna, 11
L. 500 - 250
Un western eccezionale! Le quattro croci di El Paso con P. Armenderiz Jr., G. Russek.
(U.s. ore 21)

C.R.C. ANTELLA (Nuova Sala Cinema Teatro) Tel. 640.207
L. 500 - 350
(Ore 21,30)
Amori di Carmen con Rita Hayworth e Glenn Ford, di Charles Vidor.
Rid. AGIS

ARCI S. ANDREA
L. 500
(Spett. ore 20,30 - 22,30)
L'ultimo cinema americano: Taking off di Milos Forman. (VM 18).

CIRCOLO L'UNIONE
(Ponte a Ema) - Bus 31-32
(Ore 21,15, si ripete il primo tempo)
Non basta pregare di A. Francia con M. Romo.

CASA DEL POPOLO DI GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel. 640.063
Domani: L'ultimo tango a Zagarol

MODERNO ARCI TAVARNUZZE
Tel. 2022593 - Bus 37
L. 500 - 400
(Ap. 20,30)
Marcia nuziale di M. Ferreri, con U. Tognazzi.

S.M.S. S. QUIRICO
Via Pisana 576 - Tel. 701.035
(Ap. ore 20,30)
L'uomo che cadde sulla terra con David Bowie.

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel. 20.11.118
(Riposo)

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi - Sesto Fiorentino
(Riposo)

MANZONI (Scandicci)
Un successo comico-erotico del momento: Prossima apertura casa di piacere. Technicolor.

TEATRI

TEATRO COMUNALE
Corso Italia 16 - Tel. 216.253
« Stagione sinfonica d'autunno 1976 »
Sabato 9 ottobre, ore 21 (abbonamenti turno A) e domenica 10 ottobre, ore 17 (abbonamenti turno B): concerti sinfonici diretti da Riccardo Muti. Pianista Michele Campanella. Musiche di Mozart, Berlioz. Orchestra del « Maggio Musicale Fiorentino ».

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola 12-32 - Tel. 262.690
Ore 21,15. Barabba di Michel De Ghelderode. Comp. La Serenissima con Antonio Salines, Carlo Hintermann, Antonio Pierfederici. Scene di Umberto Bertacca. Musiche di Giorgio Gaslini. Regia di José Quaglio. (Abbonamenti: turno B).

TEATRO RONDO' DI BACCO
(Palazzo Pitti) - Tel. 270.535
Teatro Pontedera, Teatro Regionale Toscano
Oggi, alle ore 21,30: Bread and Puppet Theatre diretto da Peter Schumann presenta « The white hors circus ». Prevendita da lunedì 4 al botteghino del teatro (ore 16-19) e Agenzia Lazzi, piazza Stazione 47-r, tel. 294.178 - 298.841.

TEATRO AMICIZIA
(Via Il Prato - Tel. 218820)
Domani, alle 21,30, la compagnia diretta da Vanda Pasquini presenta: Giuseppe Manetti, mutandine e reggipetti, tre atti comicissimi di M. Marotta.

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) - Firenze - Via Martelli, 8
Tel. 287.171 - 211.449

I CINEMA IN TOSCANA

GROSSETO
EUROPA: Novecento atto I
MODERNO: Savana violenta
ODEON: Sporchi, brutti e cattivi
SPLENDOR: Donna cosa si fa per te
MARRACCINI: La banca di Monate

PISA
ARISTON: Novecento atto II
ASTRA: (Nuovo programma)
MIGNON: I baroni della medicina
NUOVO: L'affare della sezione speciale
ITALIA: L'ultima notte di quiete
ODEON: Il pericolo è il mio mestiere
DON BOSCO (Cep): L'ultimo treno dalla collina dell'inferno

ARISTON (San Giuliano Terme): American Graffiti
PERSIO (Flacco): L'avventuriero dei 7 mari

POGGIBONSI
POLITEAMA: Giochi di fuoco

EMPOLI
LA PERLA: Educazione sessuale
EXCELSIOR: E tutto in pezzi di piccolo taglio
CRISTALLO: Novecento atto I (VM 14)

COLLE VAL D'ELSA
TEATRO DEL POPOLO: Son tornate a fiorire le rose
S. AGOSTINO: L'orsetto Panda e gli amici della foresta

SIENA
METROPOLITAN: Angeli sulle ruote
AMIATA (Abbadia S. Salvatore): Bravados
ODEON: L'ultima donna
MODERNO: Novecento atto primo
IMPERO: Arancia meccanica

LUCCA
EUROPA: Momenti di informazione cinematografica: Illuminazione
ASTRA: Tutti possono arricchire tranne i poveri
MODERNO: L'eredità Ferramonti
PANTERA: Paura in città
MIGNON: L'ultima donna (VM 18)
CENTRALE: Il monaco di Monza
NAZIONALE: Innocenza e turbamento (VM 18)

OGGI PRIMA MODERNISSIMO
« Perché si nasconde Klein ?
Qual è il suo segreto ?
E' vittima, carnefice o mistificatore » ?
E' CERTAMENTE IL PIU' BEL FILM DI LOSEY E LA PIU' GRANDE INTERPRETAZIONE DI ALAIN DELON
Titanus
ALAIN DELON in un Film di JOSEPH LOSEY
Mr. KLEIN
con la partecipazione di JEANNE MOREAU
FRANCINE BERGE - JULIET BERTO - JEAN BOUISE - SUZANNE FLON - MASSIMO GIROTTI
MICHEL LONSDALE
Direttore della fotografia PIERRE WILLIAM GLENN - Direttore artistico ALEXANDRE TRAUNER
Direttore di produzione LUDMILLA GOULIAN - Produttore esecutivo RALPH BAUM
UNA ESCLUSIVA EUROPE FILM