

Al « Fulgor » la seconda tappa dell'itinerario nel cinema USA

HOLLYWOOD FABBRICA DI DIVI E MITI CINEMATOGRAFICI

Da domani al 29 densa rassegna curata dal « Festival dei popoli » per il Bicentenario — Lo « star system », i generi e i registi dell'emigrazione dal 1930 al 1950 — Retrospettiva di David W. Griffith

lo sport

Iniziano i corsi di nuoto alla piscina « Costoli »

La Piscina « P. Costoli » al Campo di Marte è ormai pronta a riaprire il pubblico di Firenze sotto la grande volta pressostatica. Ieri sono ripresi « Corsi di nuoto », un'esigenza talvolta improcrastinabile per tante famiglie, per migliaia di bambini e di ragazzi, un'attività strettamente connessa con la crescita della società civile.

Arcepisa

Replica dell'U.C. Caracolo Triple Fish. L'U.C. Caracolo Triple Fish Arcepisa di Brozzi, si è ripetuta domenica 10 ottobre, vincendo, con la squadra composta da: Alberto Belli, Fernando Cavacchioli, Paolo Luchini e Mauro Chiavacci, il raduno organizzato da la « Lenza Lestrensese » ed indetto dall'Arcepisa provinciale fiorentina.

L'Italia campione del mondo di pesca al colpo

La rappresentativa italiana, nelle acque del bacino di Tronovo, nei pressi di Parma, in Bulgaria, ha ripetuto l'exploit di qualche anno fa, avvenuto in Italia nelle acque del derivato del Mincio, aggiudicandosi l'ambitissimo titolo di campione mondiale di pesca al colpo.

7° Trofeo Boccaccio

Trecentottantacinque concorrenti hanno preso parte alla disputa del 7.º Trofeo Boccaccio — 3.º Trofeo « La Saletta », gara di pesca a cui graduatoria era valida anche per le classifiche del « Trofeo Fegaso » e del « Giglio d'oro ».

Assi del ciclismo in gara a Larciano

Gli assi del ciclismo, compreso, forse, quel Maertens che ha vinto, per chi non lo ricordasse, il campionato del mondo davanti a nostro Francesco Moser saranno in gara sabato 16 ottobre a Larciano per partecipare al classico circuito (25 giri pari a 120 chilometri).

in via cavour 176 r. Firenze

Michail e C. Tappeti d'Oriente. VENDITA ECCEZIONALE di tappeti persiani

Dopo la fortunata rassegna dedicata al cinema americano in Italia 1945-54 che ha avuto luogo al cinema Golden e prende il via al cinema Fulgor la seconda parte di questa importante monografia sul cinema statunitense che si colloca nell'ambito delle manifestazioni promosse in occasione del bicentenario degli USA dal Comune di Firenze, la Provincia e la Regione Toscana in collaborazione con i più importanti organismi culturali del territorio, dalla rassegna dei teatri stabili al Festival dei popoli all'Università, al Centro studi del Consorzio toscano attività cinematografiche.

Nel corso di una conferenza stampa gli organizzatori del Festival dei popoli hanno illustrato i criteri informativi delle loro scelte per la rassegna che si svolgerà dal 13 al 29 ottobre.

Il programma del Fulgor si articola infatti in varie sezioni che riconducono ad un'analisi critica complessiva della Hollywood degli anni dal 1930 al '50, un periodo che ha caratterizzato l'irresistibile ascesa del cinema americano. Il consolidamento del suo sistema produttivo legato allo « star system », l'uscita delle tecniche e dei generi cinematografici che poi conquisteranno i mercati mondiali, l'industria del divi, le sororabili fabbricatrici di volti e modelli, avrà la sua grossa passerella di stelle, dal Barrymore a Errol Flynn, da Gary Cooper a Marlene Dietrich, Greta Garbo e Gregory Peck, Cary Grant e Tyrone Power, Humphrey Bogart e Ginger Rogers, in una carrellata che sconvolge le barriere cronologiche per definire un modo di fare della cinematografia americana; ma la si ritroverà anche nelle direttrici diacroniche dei generi, l'investimento tematico più proficuo di Hollywood, dal melodramma alla commedia, dal western al film nero al musical o la fantascienza. E non a caso, anche se fuori dalle coordinate temporali dell'intera rassegna 1930-1955 è stata inserita come omaggio d'obbligo una retrospettiva dell'opera di David W. Griffith (1898-1915).

L'opera di Griffith, diligente e temperata conservatrice della anima cinetica di Genova, non è molto nota in Italia se si eccettuano gli sporadici passaggi televisivi, la rassegna di Bologna, il film studiato, una storia appassionante con un'ormidabile cast di attori, Palma d'Oro ai festival di Venezia 1976, la migliore interpretazione femminile, con Stefania Sandrelli, Dominiq. Sarda, Sterling Hayden, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Burt Lancaster. (VM 14) (15, 30, 17, 15, 22, 30)

EDISON Via della Repubblica, 6 - Tel. 23.110 (Ap. 15,30) Il film che ieri ha scandalizzato Venezia e che oggi sconvolge Firenze. L'ultima donna, di Mario Ferrero. Con Karen Black, Bruce Dern, Barbara Harris, Michel Piccoli (VM 18) (15, 30, 18, 20, 22, 40)

EXCELSIOR Via Cerretani, 4 - Tel. 217.798 L'ultimo capolavoro di Luciano Visconti. Un'opera eccezionale, stupenda, un autentico gioiello del cinema mondiale. Con Stefania Sandrelli, Laura Antonelli, Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neill (VM 14) (15, 30, 18, 20, 22, 30)

GAMBRINI Via Brunelleschi, Tel. 275.112 L'uomo bianco che gli indiani chiamarono « cavallo » impugna nuovamente l'ascia di guerra. La vendetta dell'uomo chiamato cavallo, a colori, con Richard Harris, Gae. Sanderger. (VM 14) (15, 30, 17, 15, 20, 22, 45)

METROPOLITAN Piazza Beccaria - Tel. 663.611 (Ap. 15,30) Tutta l'arguzia e la malice dello spirito fiorentino nel film interamente girato in una Firenze modernamente boccacciosa. Donna... cosa si fa per te? Tecnico, con Renato Castellani, Jenny Tamburi. (Visione integrale approssimativa vietato minori 18 anni) (VM 14) (15, 30, 17, 15, 20, 22, 45)

MODERNISSIMO Via Cavour, Tel. 275.854 Mr. Klein. Perché si nasconde Klein? Qual è il suo segreto? È vittima, carnevale o mistificatore? È un'opera di grande interesse, la più grande interpretazione di Alan Delon. Tecnico. Per tutti (VM 14) (15, 30, 18, 20, 22, 40)

OEDON Via Bassetti, Tel. 24.088 Dalla diabolica mente di Alfred Hitchcock un nuovo diabolico film: Completto di famiglia, in bianco e nero, con Karen Black, Bruce Dern, Barbara Harris, William Devane. (VM 14) (15, 30, 17, 15, 20, 22, 45)

PRINCIPE Via Cavour, 194 - Tel. 575.891 Una esclusiva d'eccezione. L'ultimo capolavoro di Federico Fellini. « E la casa di Ubaldo ». Tecnico, con Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Hardy Kruger, Guy Hamilton Per tutti (VM 14) (15, 30, 17, 15, 20, 22, 40)



Da oggi alla Pergola « La Gatta Cenerentola »

Da questa sera alle 21, fino a domenica compresa, andrà in scena alla « Pergola » di Firenze la favola musicale scritta e diretta dal maestro Roberto De Simone. Verrà presentata dal gruppo « Il cerchio » con la partecipazione della « Nuova compagnia di canto popolare » di Napoli. Lo spettacolo, già ospitato a Firenze al teatro Comunale ha da allora subito alcuni rilocchi che ne danno oggi una versione più compatta con una accennazione del ritmo fra le varie scene e gli atti.

schermi e ribalte

ALBEBARAN Via Baracchi, 151 - Tel. 4100.007 Quando le grosse ruote diventano falchi rombanti e le catene per fermare armi che stroncano e distruggono ecco gli angeli dei Parolisi i violenti della Roma bene. A Colori con Antonio Sabato, Franca Gonnella. (VM 18).

ALFIERI Via Martiri del Popolo, 27 - Tel. 282.137 Attenti, arrivano le collegiali. A Colori con Orsola De Santis e Toni Ucci. (VM 18).

ANDROMEDA Via Artina - Tel. 663.945 In seconda visione assoluta l'avvenimento più spettacolare e avvincente dell'anno! Il texano dagli occhi di ghiaccio. Technicolor magistralmente interpretato da Clint Eastwood. È un film per tutti (U.S. 22,45)

APOLLO Via Nazionale, Tel. 270.049 (Nuovo) grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante. Il film che tutta la stampa definisce come l'ultimo trionfo della cinematografia mondiale. Una storia affascinante e appassionante interpretata da una stupenda e bravissima attrice. Mahogany. A Colori con Diana Ross, Anthony Perkins, Marisa Mell, Jean-Pierre Aumont. (15, 15, 18, 20, 30, 22, 45)

ARENA GIARDINO COLONNA Via G. P. Orsini, 32 - Tel. 6810550 Un film di Marco Bellocchio: Marcia trionfale, con Michele Placido, Franco Nero, P. Dewaere. (U.S. 22,45)

CINEMA ASTRO Piazza S. Simone - Tel. 500 (Ap. 15,30) La grande del Cinema Comico: Per favore non mordermi sul collo. Di R. Polanski con S. Tate e J. Mac Gowan. Solo oggi (U.S. 22,45)

CAVOUR Via Cavour, Tel. 587.700 Il film più spettacolare e prestigioso della nuova stagione. Robin e Marian. A Colori con Sean Connery, Hepburn, Robert Shaw.

COLUMBIA Via Fiesenza, Tel. 272.178 (Ap. 15) Eccezionale in prima visione assoluta. Un film divertente e maliziosamente esotico. Il boccione. Technicolor con Antinnes-Nemour, Hé. Jean Chanel, Lucio Cuomo. Regia di Romano Scandario. (Riproposizione VM 18).

EDEN Via della Ponderata - Tel. 225.643 8 dicembre 1941 Tokio ordinata: Marcia di Pearl Harbor. La dottoressa del distretto militare. A Colori. Un eccezionale film di guerra.

EOLO S. Frediano Tel. 296.822 Sylvia Krisel, sempre più sensuale ed erotica, nella sua ultima interpretazione. Muda dietro la siepe. Technicolor con Sylvia Krisel, John Blumina. (VM 18).

Teatro e musica «insieme» a Pistoia

IL «CENTRO STUDI E RICERCHE ESPRESSIVE» di Pistoia è giunto alla presentazione pubblica di uno spettacolo che è il frutto di una accurata ricerca formale e psicologica del rapporto teatrale uomo-spazio. Una esperienza culturale che è nata a Pistoia e che nella città e nel suo pubblico ricerca una identità che sia in grado di garantire, oltre alla sopravvivenza della esperienza e della ricerca, anche lo sviluppo di un rapporto costruttivo con lo spettacolo dal titolo «Concerto grosso per la luna piena di marzo» è nato dalla collaborazione con «L'Albergo intergalattico spaziale» e l'ARCI.

In questa esperienza teatrale è caratterizzata l'elemento musicale inserito nella geometria dello spazio scenico. Un teatro che si sviluppa nelle situazioni di attesa, regressione, nel contesto del rapporto uomo-uomo.

Elemento dialettico, all'interno del prodotto teatrale, che il CSRE intende sviluppare, nel quadro della propria attività, nei confronti del pubblico. Lo spettacolo del CSRE si terrà oggi alle 21 presso la saletta «GRAMSCI» in piazza Mazzini.

MANZONI Via Martiri - Tel. 368.808 (Ap. 15,30) Dissequestrato in edizione integrale il film di Bernardo Bertolucci. Novemotto atto primo. Technicolor con Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda, Sterling Hayden, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Burt Lancaster. (VM 14) (16, 19, 15, 22, 30 precise) Rid. AGIS

MARCONI Via Giannotti - Tel. 680.444 In seconda visione assoluta l'avvenimento più spettacolare e avvincente dell'anno! Il texano dagli occhi di ghiaccio. Technicolor magistralmente interpretato da Clint Eastwood. È un film per tutti (U.S. 22,45)

NAZIONALE Via Cimatore - Tel. 270.170 (Ap. 15,30) Una grande storia d'amore drammatica ed appassionante. Il capolavoro di Valerio Zurlini interpretato da un cast di attori d'importanza senza precedenti. Eastmancolor. La prima notte di quiete, con Alain Delon, Giancarlo Giannini, Soledad Castero, Renato Salvatori, Lea Massari. (VM 14) (15, 30, 17, 45, 20, 15, 22, 45)

NICOLINI Via Ricasoli - Tel. 23.282 (Ap. 15,30) Dissequestrato in edizione integrale il film di Bernardo Bertolucci. Novemotto atto primo. Technicolor con Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda, Sterling Hayden, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Burt Lancaster. (VM 14) (16, 19, 15, 22, 30 precise) Rid. AGIS

IL PORTICO Via Capo del Mondo - Tel. 675.930 (Ap. 15,30) Steve McQueen e Ali Mac Graw in: Getaway. Technicolor. (VM 14) (U.S. 22,45) Rid. AGIS

PUCCINI Prza Puccini Tel. 32.087 - Bus 17 4 mosche di velluto grigio, di Dario Argento con Minny Farmer, Stefania Sandrelli, Bud Spencer. Scopecolor. (VM 14).

STADIO Viale M. Fantl Tel. 50.913 Rapina al treno postale. A Colori.

UNIVERSALE Via Pisana, 77 - Tel. 226.198 L. 500 (Ap. 15) Rassegna « I film della protesta dei giovani ». Solo oggi. Ancora una volta, a grande richiesta, il favoloso Easy rider, di Denis Hopper con Peter Fonda, Denis Hopper, Karen Black e con Jack Nicholson nel ruolo dell'avvocato alcolizzato. Colori. (VM 14).

VITTORIA Via Pignoni Tel. 480.879 Dalla prima all'ultima inquadratura sarete soli con il vostro sfrenato divertimento: Bull, storia di un cavallo e di imbroglioni di Sergio Corbucci, con Adriano Celentano, Anthony Quinn, Capucine, Colori.

musica

Mozart e Berlioz « letti » con sapienza al Comunale

Secondo appuntamento con Riccardo Muti e l'Orchestra del Maggio al Teatro Comunale dopo il successo ottenuto la settimana scorsa nel concerto inaugurale della stagione sinfonica d'autunno 1976. Muti ha presentato ancora una volta un programma, per così dire, bifronte: Mozart e Berlioz, termini quanto mai antitetici di raffronto e che emblematicamente riassumono i poli dialettici di tutta la « querelle » classicoromantica. E siccome del compositore austriaco veniva eseguita una delle sue più riflessive e metafisiche pagine, « il concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K 467 », il paragone con il prorompente ed estroverso vitalismo di Berlioz (suite da « Romeo e Giulietta »), non poteva balzare in modo più netto e incisivo. Ormai attento lettore mozartiano, Muti ha condotto con perfetta padronanza di mezzi e intelligenza l'insieme del Maggio, rinvigorito e straordinariamente efficiente in ogni settore. In Mozart emergevano soprattutto gli archi, fusi e omogenei con gli interventi precisi degli strumentisti (oboe, fagotto, flauto) e delle prime parti, violino e violoncello; quest'ultimo era Andrea Nannoli, fra i recenti « acquisti » del rinnovato organico fiorentino e giovanissimo prestigioso componente del « Trio di Pistoia ». Al pianoforte sedeva una vecchia conoscenza del Comunale: Michele Campanella che, senza sbalzi emotivi (come, del resto dev'essere), ricreava lo splendore di un'eccezionale strumentale del concerto, indagando forse troppo verso sorprendenti effetti di timbre e trasparenza clavicembalistica.

La successiva suite « Romeo e Giulietta », che occupa tutta la seconda parte del programma, è stata affrontata al massimo livello di bellezza e bellezza di Muti, esasperando un tantino più del dovuto l'incalzare dei ritmi frenetici e i balzanti scarti dinamici. Pensiamo in particolare all'episodio iniziale del duello e tumulto o al quadro del « ballo » compreso tra quella stupenda della malinconia di Romeo e la celeberrima scena d'amore: nuclei espressivi che già preludono — tanto per fare solo un esempio delle mirabili anticipazioni di Berlioz — al melodramma faustiano di Gounod.

In questa ricerca del fasto strumentale non sempre la compagine ha risposto al gesto imperioso ed esatto di Muti. Comunque l'impegno e il rendimento di tutti hanno confermato in pieno non solo il valore del direttore ma l'attuale stato di grazia del complesso fiorentino, senz'altro in sensibile crescita. Ci auguriamo soltanto che tale livello possa essere mantenuto in modo costante durante l'intero ciclo sinfonico e nelle prossime manifestazioni teatrali.

Marcello De Angelis

ARENA CASA DEL POPOLO - CASTEL LO - Via P. Giuliani (Spett. ore 20,30 - 22,30) Personale di Robert Altman: Anche gli uccelli uccidono (1971). Rid. AGIS

CINEMA NUOVO GALLUZZO (Ap. 20,30) Una commedia per il più corrotto, con Frankie Avalon, Billy Dee Williams.

CINEMA UNIONE (Girona) (Riposo)

GIGLIO (Galluzzo) (Ap. 20,30) Sul tuo corpo adorabile sorella, con J. Gesson. M. Peller. (U.S. 22,45)

ARENA LA NAVE Via Villamagna, 11 (Riposo)

C.R.C. ANTELLA (Nuova Sala Cinema Teatro) Tel. 640.207 L. 500 - 350 (ore 21,30) I racconti di Canterbury, con Hugh Griffith, Laura Belli, Ninetto Davoli, di P.P. Pasolini. (VM 18)

ARCI S. ANDREA L. 500 (Spett. ore 20,30 - 22,30) Personale di Federico Fellini: I clowns. Colori.

CIRCOLO L'UNIONE (Ponte a Emma) - Bus 31-32 (Riposo)

CASA DEL POPOLO DI GRASSANO Piazza della Repubblica - Tel. 640.083 (Matrimonio di gruppo. A Colori. (VM 18).

THE BRITISH INSTITUTE OF FLORENCE. OGGI INIZIO CORSI DI LINGUA INGLESE

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) - Firenze - Via Marzelli, 8 Tel. 227.171 - 211.449

I CINEMA IN TOSCANA. LIVORNO, GROSSETO, PISA, PRATO, AREZZO, SIENA, POGGIBONSI, EMPOLI, AREZZO