Occasioni di dibattito sulle istituzioni culturali / 1

Biblioteche universitarie: quanto potrebbero offrire di più e meglio

I pro e i contro del nuovo regolamento proposto dal rettore — Una riflessione che deve uscire dall'ambito accademico e coinvolgere tutte le forze culturali della città — Il rapporto con la Regione e gli enti locali

L'esame del nuovo regolamento delle biblioteche universitarie iniziato la scorsa settimana, e tuttora all'ordine del giorno dei lavori del Consiglio di amministrazione dell'università, costituisce una fortunata occasione di dibattito su istituti molto importanti per la vita culturale, e non solo accademica, della città. Un primo elemento ci preme sottolineare: gli interlocutori che finora si sono espressi sia a favore che contro il progetto presentato dal rettore, dopo l'approvazione nel senato accademico dello scorso luglio, hanno lasciato alle spalle ogni riferimento generico allo stato di storica arretratezza, di crisi e di abbandono delle biblioteche universitaci e per investire questi non facili problemi consapevoli di

Bicentenario americano nel capoluogo

Rivive Hollywood al cinema Fulgor

I film riguardano il periodo che va dal 1930 al '54 Una indagine dettagliata su tutto il sistema cinematografico d'oltreoceano - Il programma del ciclo

torna sugli schermi proprio in questi giorni a Firenze. La rassegna dedicata al Bicentenario americano sta infatti vivendo il suo secondo momento (dopo quello dedicato alla produzione del dopoguerra) legato a due filoni logici: l'attore nel cinema americano e il lavoro dei registi europei a Hollywood. Il discorso complessivo comunque ci riconduce ad una analisi dettagliata di tutto il sistema cinematografico 'americano, prima e dopo il conflitto mondiale. L'occasione che si offre è quella di un confronto critico, al di fuori dei canoni di mercato, su un periodo fondamentale della storia del cinema.

Pubblichiamo qui di seguito il programma dettagliato

OGGI - Ore 15,30: D.W. Griffith: «La frontiera»; «A Lady takes a chance » (La signorina e il cow-boy) di Wiiliam Seiter, con John Wayne (1943). Ore 20.30: « Fury » (Furia) di Fritz Lang, cen Spencer Tracy (1936); D.W. Griffith: «La frontiera».

SABATO 16 - Ore 15,30: « The birth of a nation » (Nascita di una nazione) vers. orig., di D.W. Griffith, con Lillian Gish, Henry B. Walthall, Mae Marsh (1915); « Blonde Venus » (Venere bionda) vers. orig., di J. von Sternberg, con Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Cary Grant (1932). Ore 20,30: « The public enemy» (Nemico pubblico) di William A. Wellman, con James Cagney, Jean Harlow (1931); «Golddiggers of 1933 » (La danza delle luci) vers. orig., di Mervyn Le Roy, con Joan Blondell, Dick Powell, Warner Baxter (1933).

DOMENICA 17 - Ore 10: «D.W. Griffith: drammi sociali». Ore 15,30: «The magnificent Amberson's» (L'orgoglio degli Amberson) di Orson Welles, con Joseph Cotten, Tim Holt (1942); « D.W. Griffith: drammi marinari». Ore 20,30: «City lights» (Luci della città) di Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Virginia Cherrill (1931); « Anna Christie » (id.) vers. orig., di Clarence Brown, con Greta Garbo (1930).

LUNEDI' 18 - Ore 15,30: « Duel in the sun » (Duello al sole) di King Vidor, con Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotten (1946): «Flying down to Rio » (Carioca) vers. orig., di Thornton Freeland, con Dolores del Rio, Fred Astaire, Ginger Rogers (1934). Ore 20,30: « Mary of Scotland » (Maria di Scozia) di John Ford, cco Katharine Hepburn (1936); «The love parade» (Il principe consorte) vers, orig., di Ernest Lu-bitsch, con Maurice Chevalier, Jeannette McDonald

MARTEDI' 19 - Ore 15,30: (Quelli della Virginia), di Frank Lloyd, con Cary Grant, Martha Scott (1940); « Young Mr. Lincoln » (Alba di gloria) vers. orig., di John Ford, con Henry Fonda (1939). Ore 20,30: a The bachelor and the bobby-soxer» (Vento di primavera), di Irving Reis, con Shirley Temple, Myrna Loy, Cary Grant (1947); « Disnonored » (Disonorata) vers. orig., di J. von Sternberg, con Marlene Dietrich, Victor McLaglen (1931).

MERCOLEDI' 20 - Ore 15,30: «The plainsman » (La conquista del West), di Cecii de Mille, con Gary Cooper, Jean Arthur (1936); «Trouble in Paradise» (Mancia competente) vers. orig., di Ernest Lubitsch, con Miriam Hopkins, Kay Francis, Heroert Marshall (1932). Ore 20,30: «Sorry, wrong number» (Il terrore corre sul filo), di Ana- (Un tram che si chiama detole Litvak, con Barbara siderio), di Eiia Kazan, con Stanwych (1948); «Sylvia Marlon Brando, Vivien Leigh Scarlett» (Il diavolo è fem- (1951); «Angel» (Angelo) mina) vers. orig., di George Cukor, con Katharine Hepburn, Cary Grant (1935).

GIOVEDI' 21 - Ore 15,30: « The rains came » (La grande pioggia), di Clarence Brown, con Tyrone Power, Myrna Loy (1939); «Lucky Jordan » (Il disertore) vers. orig., di Frank Tuttle, con Alan Ladd, Helen Walker ('42). Ore 20,30: «The stranger» (Lo straniero), di Orson Welles, con Orson Welles, Loretta Young, Edward G. Robinson (1946); «Camille» (Margherita Gauthier) vers. orig., di George Cukor, con Robert

Taylor, Greta Garbo (1936). VENERDI' 22 - Ore 15,30: «Suspicion» (Sospetto), di Holden. Alfred Hitchcock, con Joan (1950).

Rollywood, i suoi miti, la Fontaine, Cary Grant (1941); sua storia dal 1930 al '54 ri- « The flame of New Orleans » (L'ammaliatrice), di René Clair, con Marlene Dietrich (1941). Ore 20,30: «Juarez» (Il conquistatore del Messico), di William Dieterle, con Paul Muni, Bette Davis ('39);

> SABATO 23 - Ore 15,30: « Destry rides again » (Partita d'azzardo), di George Mar-shall, con James Stewart, Marlene Dietrich ('39); « 42nd (Quarantaduesima street » strada) vers. orig., di Lloyd Bacon, con Warner Baxter, Ginger Rogers, Dick Powell (1933). Ore 20,30: « You only live cace» (Sono lanocente!) di Fritz Lang, con Henry Fonda, Sylvia Sidney (1937); « Casablanca » (id.) vers. orig., di Michael Curtiz, con Humphrey Bogart, Ingrid Bergman (1942).

« Nothing sacred » (Nulla di

serio) vers. orig., di William

A. Wellman, con Carole Lom-

bard, Fredric March (1937).

DOMENICA 24 - Ore 10: «Saboteur» (Sabotatori), di Alfred Hitchcock, con Robert Cummings, Priscilla Lane (1942). Ore 15,30: « Boom town » (La febbre del petrolio), di Jack Conway, con Clark Gable, Claudette Colbert, Hedy Lamarr, Spencer Tracy (1940); « My man Godfrey» (L'impareggiabile Godfrey) vers. orig., di Gregory La Cava, con William Powell, Carole Lombard (1936). Ore 20,30: «The sign of the Cross » (Il segno della Croce), di Cecil de Mille, con Claudette Colbert, Elissa Landi. Fredric March, Charles Laughton (1932); « The front page» (Prima pagina) vers. orig., di Lewis Milestone, con Adolphe Menjou (1931).

LUNEDI' 25 - Ore 15,30: «The long voyage home» (Lungo viaggio di ritorno), di John Ford, con John Wayne. Thomas Mitchell (1940); « An american tragedy » (Una tragedia americana) vers. orig., di J. von Sternberg. con Phillis Holmes, Sylvia Sidney, Frances Dee (1931). Ore 20,30: « Notorius » (id.), di Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman, Cary Grant (1946); « Friends and lovers » (La sfinge dell'amore), di V. Schertzinger, con E. von Stroheim. Lawrence Olivier, Adolphe Menjou (1931).

MARTEDI' 26 - Ore 15,30: « Criss cross » (Doppio gioco), di Robert Siodmak, con Burt Lancaster, Yvonne de Carlo (1949); "The big carnival » (L'asso nella manica), di Billy Wilder, con Kirk Douglas, Jean Sterling (1951). Ore 20,30: «The woman in the window» (La donna del ritratto), di Fritz Lang, con Edward G. Robinson, Joan Bennet (1944); «The hunchback of Notre-Dame » (Il gobbo di Notre-Dame) vers, orig., di William Dieterle, con Charles Laughton, Maureen O'Ha-

MERCOLEDI' 27 - Ore 15,30: «Captain Blood » (id.), di Michael Curtiz, con Errol Flynn, Olivia de Havilland (1935): «Golden boy» (Passione) vers. orig., di Rouben Mamoulian, con William Holden, Barbara Stanwych (1939). Ore 20.30: «Out of the past» (Le catene della colpa), di Jaques Tourneur, con Robert Mitchum, J. Greer, R. Fie-ming, K. Douglas (1947); «Shanghai gesture» (I misteri di Shanghai) vers. orig., di J. von Sternberg, con Walter Huston, Gene Tierney (1941).

GIOVEDI' 28 - Ore 15,30: « Hangman also die » (Anche i boia muoiono), di Fritz Lang, con Brian Donlevy, Walter Brennan (1942); « City streets » (Le vie della città) vers. orig., di Rouben Mamoulian, con Sylvia Sidney, Gary Cooper (1931). Ore 20.30: « A streetcar named desire » (1951); «Angel» (Angelo) vers. orig., di Ernest Lubitsch, con Marlene Dietrich,

Herbert Marshall (1937). VENERDI' 29 - Ore 15,30: « Arch of triumph » (Arco di trionfo), di Lewis Milestone, con Charles Boyer. Ingrid Bergman (1948); River of no return » (La magnifica preda), di Otto Preminger, con Marilyn Monroe, Robert Mitchum ('53). Ore 20.30: « Grand re, Greta Garbo, Lionel Barrymore, Joan Crawford, Wallace Beery (1932); «Sunset boulevard» (Viale del tramonto), di Billy Wilder, con Gloria Swanson, William Holden, Erich von Stroheim

partecipare a scelte importanti per l'università, ma insieme attenti alle sol'ecitazioni che provengono dal più ampio dibattito sulla gestione e la utilizzazione dei benı culturali.

Tutti si sono resi conto che la discussione sul nuovo regolamento costituisce una occasione importante. In altri casi la questione non avrebbe suscitato un interesse così vivace fra le componenti della vita accademica e tra le forze culturali della città. Anche gli operatori più attenti di questo settore hanno sempre sostenuto, con un lucido pessimismo, che finchè il dibattito su questi problemi si consuma e si esaurisce all'interno della università -- come se si trattasse di un corpo separato -- è impossibile trovare una soluzione

D'altra parte il meccanismo con cui, progressivamente, si è passati dalla denuncia dei pochi addetti alla più larga e consapevole acquisizione del rilievo che assumono servizi fondamentali come quelli dell'accesso alle informazioni che le bibioteche organizzano nella università tanto per la ricerca quanto per il diritto allo studio, compensa in parte anche il ritardo con cui l'Amministrazione dello ateneo ha proceduto a questo necessario e urgente intervento.

E' merito del rettore uscente di aver sollevato la questione, riprendendo una esigenza già maturata nella precedente gestione quando una commissione di studio aveva proposto, nel 1972, le linee per la riorganizzazione di questi servizi. L'e'emento che ci pare qualificare l'iniziativa del rettorato è l'assunzione nel proprio programma di un intervento incisivo, quale appunto può essere costituito da un nuovo regolamento inteso a riorganizzare l'assetto di questo complesso di servizi, collegato al processo di democratizzazione della vita dell'università attuato attraverso il riordinamento degli istituti. Da questo punto di vista la proposta all'ordine del giorno del consiglio di amministrazione contiene un'indica-

zione di notevole interesse. Con il passaggio della responsabilità nella direzione della biblioteca dal professore delegato della facoltà (o dell'istituto) al bibliotecario si garantisce non solo una maggiore efficienza e razionale organizzazione del servizio bibliotecario - si pensi ai continui intoppi, anche banalmente amministrativi, che comporta un continuo rinvio a chi è impegnato nell'attività didattica - ma anche si pone la premessa indispensabile pre un discorso serio sulla gestione del'e biblioteche.

Dove il nuovo regolamento degli istituti ha determinato delle aperture verso una più estesa partecipazione democratica, attraverso le giunte di istituto che sono organismi di direzione collegiale, nelle biblioteche permane ancora un regime arretrato di gestione, affidato alla responsabilità individuale del docente, sottratto a più adeguate forme di gestione collettiva. Di qui la denuncia, ripetutamente espressa, di un regime semigrivatistico nella conduzione di tanta parte dei servizi bibliotecari che l'univer-

sità offre. Ma, evidentemente, non può essere sufficiente questa indicazione, già presente fra l'altro, anche se sistema ticamente disattesa, nella circolare del ministro dell'a Pubblica Istruzione del 1970. quando, come sostengono anche le forze sindacali che hanno presentato le loro critiche al regolamento, non si colga questa occasione per afrrontare il problema delle biblioteche universitarie nel

suo complesso. La critica investe non tanto questioni tecniche, singoli aspetti del regolamento. quanto l'impianto del sistema bibliotecario che viene configurato. Un sistema che resterebbe molto probabilmente inalterato rispetto alle condizioni attuali, salvo il rischio di un accentramento burocratico nell'ipotesi che si realizzi un « servizio centrale delle biblioteche» nei termini descritti dal regolamento proposto, senza nessuna garanzia eflettiva di avviare almeno a soluzione, se non risolvere immediatamente, i prol'attuale s'auttuai. Problemi che rii,uardano l'ordinamento e 'a formazione del persona'e, la democratizzazione degli istituti, l'eliminazione de le strozzature dei servizi per gli studenti che vengono « orientati » verso altre biblioteche pubbliche cittadine, l'effettivo coordinamento dei servizi a livello di ateneo, la conseguente piena valorizzazione delle ri-Hotel * (id.), di Edmund | sorse e l'eliminazione degli Goulding, con John Barrymo | sprechi. Questioni che possono, e debbono, trovare una più adeguata formulazone se si affrontano con in attergiamento più attento alle istanze di riforma. accessibili almeno in questo campo limitato, sul ruolo che hanno le biblioteche del-

Dibattito con Barba all'Istituto d'arte l'università per la realizza-

per un rapporto più organico, cioè meno casua'e e Stamani alle ore 10 all'Istidispersivo, con la documentuto d'arte di Porta Romana tazione e la ricerca scientiverranno proiettati i due filmati « Allenamento fisico » e Son fin troppo frequenti, «Allenamento vocale dell'Odin a questo proposito, gli appel-Teatret » del gruppo danese generici. Nel nostro caso si tratta di tener presente, diretto da Eugenio Barba. almeno nei limiti di una eospite in questi giorni del lencazione, i fattori che pos-Teatro Regionale Toscano. sono risultare determinanti

tret presenterà nel parco dell'Istituto uno spettacolo di clowns. Nel pomeriggio alle ore 17. nell'aula magna, avrà luogo, alla presenza di Eugenio Barba, un dibattito che sarà aperto dalle relazioni di alcuni componenti di gruppi di base toscani che hanno partecipato ai seminari « Itinerari di lavoro comune » con l'Odin Teatret in cinque piccoli paesi della Toscana. Intanto proseguono sino a lunedì alla SMS di Rifredi le repliche dello spettacolo del-

Francesco Gravina

zione del diritto allo studio,

nel rapporto che già esiste

e che si deve sviluppare fra

l'università, la Regione e

g'i enti locali, che hanno

competenze nel settore del-

le biblioteche: la partecipa-

zione al catalogo unico del-

le biblioteche toscane, il con-

tributo alla formazione e

all'aggiornamento professio-

nale del personale delle bi-

blioteche. la partecipazione

ai progetti di automazione

bibliotecari, l'integrazione e

la cooperazione fra le strut-

ture ed i servizi comunque

operanti nella città.

alcuni servizi e sistemi

Brahms e Schumann « Musicus concentus »

(M.C.' - Le due sonate per pianoforte e violoncello di Brahms, quella in mi minore op. 38 e l'altra in fa maggiore op. 99, hanno spesso offerto l'occasione a critiche piuttosto severe, che facevano del difficile coagulo timbrico di due strumenti così diversi e del linguaggio, spesso ampolloso e privo di sincerità, i principali motivi ispiratori di questo « sdegno ». Ma le singolari capacità in-

terpretative di Tatiana Bhats (pianoforte) e, soprattutto, di David Geringas (violoncello) - entrambi ospiti del « Musicus concentus» — sembrano far perdere di interesse le riserve avanzate prima. Si è trattato, in sostanza, di una lettura, che ha saputo dare un'identità precisa ad

una formula cameristica di difficile impostazione: ecco. dunque, il pianoforte assumere un tono discreto e raccolto, mentre il violoncello, disponendo così di un orizzonte più arioso, sembra quasi irrompere con un canto penetrante e ricco di inquietanti presagi. Presente anche Schumann

con i «Funf Stucke im Volkston op. 102 », e l'« Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70, opere senza troppe pretese, ma sempre pronte, in virtù dell'attenta lettura dei due musicisti, ad offrirci nuovi aspetti della sensibilità schumononiana.

Attesa per il terzo concerto sinfonico



Con Peter Maag al Comunale di Firenze

Ultimi preparativi al Teatro Comunale di | fiev (« Concerto in do maggiore per piano-Firenze per il terzo concerto della stagione sinfonica d'autunno 1976. Il maestro Peter Maa stà definendo gli ultimi aspetti musicali con la collaborazione dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Il programma prevede musiche di Ravel (a Valses nobles et sentimentales »), Proko- i turno B).

forte ed orchestra»), Brahms («Sinfonia n. 2 in re maggiore»). Alla manifestazione partecipa anche la pianista Maria Tipo. Il concerto è in programma sabato sera aile ore 21 (abbonamento turno A) con replica domenica 17 alle ore 17 (abbonamento

CINEMA

Piazza Ottaviani - Tel. 287 834 (Ap 15,30)

L'atto secondo dell'ultimo capolavoro di Bernardo Bertolucci: Novecento atto 2, in technicolor, que Sanda, Sterling Hayden, Stetania Sandrelli, Donald Sutherland, Burt Lancaster. (VM 14) (16, 17,15, 22,30)

ARLECCHINO Via del Bardi - Tel. 284.332

« Una Prima clamorosa » La stampa di tutto il mondo ne ha parlato per mesi, ora potrete vederlo il film più atteso degli ultimi anni: La vera gola profonda. Technicolorcon Laure Lovelace, Harry Reems, Jean Luisi, Margit Muriel. Regia di Gérard Damiano. (Vietatissimo minori 18 anni).

Via Castellani - Tel. 272 320 In anteprima mondiale il nuovo, vero capola-voro della cinematografia italiana. Un film bellissimo, spregiudicato, drammatico, stupendamente interpretato. Technicolor: L'Agnese va a morire, con Ingrid Thulin, Stefano Satta Flores, Michele Placido, Johnny Dorelli, Eleonora Giorgi, Massimo Girotti, Helmut Berger, Ninetto Davoli. Regia di Giuliano Montaldo. (15,15, 17,45, 20, 22,45)

CORSO Borgo degli Albizi - Tel. 282.687 Dopo « Amici miei » il cinema italiano parta di con: Atti impuri all'italiana, in technicolor. Con Dagmar Lassander, Stella Carnacina, Isabella Biagini e gli attori dei teatro comico fiorentino Tina Vinci e Ghigo Masino. (VM 14) (15.30, 17,10, 19, 20.50, 22,45)

EDISON P.za della Repubblica. 5 - Tel. 23.110 Tre magnifici attori nel film più umoristico e divertente della stagione: Invito a cena con delitto. A Colori con Alec Guinness, Peter Sellers, David Niven. E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio. (15,30, 17,20, 19,10, 20,55, 22,45)

EXCELSIOR Via Cerretani. 4 · Tel. 217.798 L'ultimo capolavoro di Luchino Visconti. Un'opera eccezionale, stupenda, un autentico gioiello del Laura Antonetti, Giancarto Giannini, Jennifer O'Neill, (VM 14) (15,30, 18, 20,10, 22,30)

GAMBRINUS Via Brunelleschi - Tel. 275.112 Ricordi? Era stato avvertito, il presaggio sta pe avvenire: Il presaggio, di Richard Donner. Techni-color con Gregory Peck, Lee Remick. (VM 18). E' sospesa la validità delle tessere e dei bigliet-

(15,30, 17,55, 20,20, 22,45) METROPOLITAN Piazza Beccarla - Tel. 663.611

Tutta l'arguzia e le malizie dello spirito fiorentino nel film interamente girato in una Firenze modernamente boccaccesca: Donna... cosa si fa per te. Technicolor, con Renzo Montagnani, Jenny Tamburi. (Visione integrale rigorosamente vietato minori 18 anni) (15,30, 17,20, 19,05, 20,45, 22,45) MODERNISSIMO

Via Cavour Tel 275 954 Mr. Klein. Perché și nasconde Klein? Qual il suo segreto? E' vittima, carnet.ce o mistifi-catore? E' certamente il più bel film di Losey e la più grande interpretazione di Alain Delon Technicolor Per tuttil (15,30, 18, 20,10, 22,40) ODEON

Via del Sassetti Tel 24 068 Datta diabolica mente di Alfred Hitchocok un technicolor. Con Karen Black, Bruce Darn, Barbara Harris, William Devane. (15,30, 17,55, 20,20, 22,45)

PRINCIPE Via Cavour, 184r · Tel. 575.F91 Una esclusiva d'eccezione. L'ultimo capotavoro di Stanley Kubrick (4 premi Oscar): Barry Lyndon. Technicolor, con Ryan O'Neat, Marisa Berenson, Hardy Kruger, Guy Hamilton. Per tuttil (15,30, 19, 22,30)

SUPERCINEMA Via Cimatori Tel. 272.474 « Grande Prima »

Finalmente il primo, vero appuntamento con la risata. Un film per tutti, futto comico, tutto da ridere: Tutti possono arricchire tranne i poveri. A Colori con Enrico Montesano, Barbara Bouchet, (15, 17, 19, 20,45, 22,45)

Via Ghihellina Tel 296 242 r Una comiciss`ma Prima⇒ Gli assi della risata nel film più divertente dell'anno. Sarà imposs bile ridere di più! Per amore di Cesarina. A Colori con Walter Chiari, Gino Bramieri, Cinzia Monreale, Valeria Moriconi, (15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,45) ASTOR DESSAL Via Romagna 113 Tel 222 388

L. 800 Un film che vi farà perdere la testa dal ridere: Monty Python. A Colori. Per tutti! (Us. 22.45)

ADRIANO Via Romagnosi Tel 483 607 Il film che ieri ha scandalizzato Venezia e che da oggi sconvolgerà Firenze: L'ultima donna, di Marco Ferreri. A Colori con Gérard Depardieu, Ornella Muti, Michel Piccoli. (VM 18).

ALBA (Rifredi) Via P Vezzani Tel. 452 298 Per il venerdi dedicato ai ragazzi: Tom e Jerry nemici per la polle. Un grande cartone animato che divertire grandi e piccoli. Technicolor.

-schermi e ribalte

ALDEBARAN Via Baracca 151 ' Tei 4100 007 Uno dei più grandi films dell'anno. Avvincente, spettacolare, terrificante ed agghiacciante come « Lo squalo »: Grizzly l'orso che uccide. A Cotori con Christopher George, Andrew Prime, Richard Jaeckel.

Via Martiri del Popolo, 27 Tel. 282 137 Il braccio violento della legge n. 2. A Colori con Gene ackman, Fernando Rey. (VM 14). ANDROMEDA

Via Aretina - Tel. 663.945 (Ap. 15) In seconda visione assoluta il classico dell'avventura diretto e interpretato da Burt Reynolds:
Gator. Con i delinquenti non perdeva tempo... li ammazzava. Technicolor. E' un film per tutti! (U.s. 22,45)

APOLLO Via Nazionale Tel. 270.049 Drum l'ultimo mandingo. A Colori. (VM 18). (15, 17, 18,45, 20,30, 22,45) ARENA GIARDINO COLONNA

Via G. P. Orsini, 32 - Tel. 6810550 Il divertente film dell'anno di L. Salce: Il secondo tragico Fantozzi, con Paolo Villaggio, Anna Mazzamauro, Gigi Reder. CINEMA ASTRO

Piazza S. Simone Festival del cinema comico. Solo oggi: Siamo uomini o caporali? con Toto, Paolo Stoppa. (U.s. 22,45)

CAVOUR V:a Cavour Tel. 587 700 Un giallo poliziesco, sensazionale, definito dalla critica un film dalle trovate spettacolari e intelligenti: Il pericolo è il mio mestiere. A Colori con Sydne Rome, Claude Brasseur, Annie Girardot. (VM 14).

COLUMBIA Via Faenza - Tel. 272.178 La studentessa. Technicolor con Cristina Borghi.

nominata da Playmen la playgirl del mesa, Vin-cenzo Ferro e Lorraine De Selle. (Rigorosa-EDEN Via della Fonderia | Tel | 225 643 A qualcuno piace caldo. Technicolor con lack

Lemmon, Tony Curtis e l'affascinante Marylin Monroe. La più brillante e divertente comme-dia mai realizzata. Un film di Billy Wilder. EOLO Borgo S Frediano Tel 296 822

Finalmente assolto e dissequestrato ritorna da oggi senza tagli il capolavoro di Walerian Borowczyk: I racconti immorali, in Technicolor. Una stupenda risposta a tutta la pornografia timida con Paloma Picasso, Charlotte Alexandra. (Vietatissimo minori 18 anni). FIAMMA Via Pacinotti Tel 50401

La governante di colore. Technicolor. (VM 18). FIORELLA Via D'Annunzio - Tel. 660.240 (Ap. 15) Un ritorno eccezionale. Un favoloso tris d'assi.

La cambiale con Vittorio Gassman, Ugo Tognaz-gi, Sylva Koscina, Totò, Macario, Peppino De Filippo, Georgia Moll. Regia di Camillo Mastrocinque. E' uno spettacolo per tutta la famiglial FLORA SALA Piazza Dalmazia - Tel. 470.101 Con 20 minuti di risate in più, l'eccezionale

film di Pietro Germi, girato a Firenze: Amici miei. A Colori con Ugo Tognazzi, Gastone Mo-schin, Philippe Noiret, Silvia Dionis o. Per tutti! FLORA SALONE Piazza Dalmazia - Tel. 470.101

In seconda visione assoluta, un classico dell'avventura diretto ed interpretato da Burt Reynolds: Gator. Con i delinquenti non perdeva tempo... li ammazzava. Technicotor. E' un film per tuttil FULGOR Via M Finiguerra Tel 270 117 B.centenario degli Stati Uniti d'America. Ore

15.30, D.W. Griffith, La frontiera. La signora e il cow-boy. Ore 20,30: Furia, D.W. Griffith, La frontiera. GOLDONI Via de Serragii Fel 222 437 Quel tanto di seky che non guasta, la comicitap'u schietta nel più grande successo comico sessuale de'l'anno: La dottoressa del distretto mili-

tare, con Edwige Fenech, Alfredo Pea e Marlo Carotenuto, Technicolor, (VM 14). Via Firenzuola Tel 50 708 Dalla prima all'ultima inquadratura sarete soti con il vostro strenato divertimento. Bluff, storia di truffe e di imbroglioni, di Sergio Corbucci, A Colori con Adriano Celentano, Anthony Quinn,

ITALIA Via Nazionale Tel 211 069 Bangkok, la Thalland'a, le meravigliose isole giapponesi, in una avventura erotica che ha per protagonista Laura Genser, l'indimenticabile, sempre nuda Emanuelle nera e un partner d'eccezione, Jack Palance, viscido e spietato come il piu tremendo cobra: Eva nera (Black cobra). A Color, con Laura Genser, Jack Palance. (VM 18).

Via Mariti - Tel 366.808 (Ap. 15,30) Dissequestrato in edizione integrale il film di nicolor con Robert De Niro. Gérard Depardieu Dominique Sanda, Sterling Hayden, Stefania San. drelli, Donald Sutherland, Burt Lancaster, (VM (16, 19,15, 22,30 precise)

MARCONI Via Giannotti Fel 580 644 John Wayne, Laureen Bacall, James Stewart e John Carradine nel nuovissimo, grandioso e spettacolare classico western: Il pistolero. Cinemascope-Technicolor. E' un film per tutti! NAZIONALE Via Cimatori · Tel. 270.170

« Locale di classe per famiglie » Savana violenta. A Colori. (VM 18). (15, 17, 19, 20,45, 22,45) NICCOLINI Via Ricasoli - Tel. 23.282

Dissequestrato in edizione integrale il film di Bernardo Bertolucci: Novecento atto primo. Technicolor con Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda, Sterling Hayden, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Burt Lancaster. (VM (16, 19,15, 22,30 precise)

IL PORTICO Via Capo del Mondo Tel. 675.930 (Ap 15) L'eccezionale film: Da mezzogiorno alle tre. Technicolor con Charles Bronson, Jill Ireland. Per tutti!

(U.s. 22,30) PUCCINI Pzza Puccini · Tel. 32.067 · Bus 17 Il pistolero. A Colori con John Wayne, Laureen Bacall, John Carradine, James Stewart. Per tuttil STADIO

Viale M Fanti Tel 50.913 Lettomania. A Colori. (VM 18). Rid. AGIS UNIVERSALE Via Pisana, 77 - Tel. 226.198

Per il ciclo « Il cinema di fronte alla donna ». Solo oggi il celebre, indimenticabile: Una donna chiamata moglie, di John Troell con Liv Ullman (U.s. 22,30) VITTORIA

Via Pagnini - Tel 480 879 Il film che non ha bisogni di elogi, vincitore di 5 premi Oscar e di 6 Globi d'Oro: Qualcuno volò sul nido del cuculo, di Milos Forman. A Colori con Jack Nicholson, Luisa Fletcher, William Redfield. (VM 14).

ARCOBALENO Via Pisana 442 (Legnala) Domani: Kong, uragano sulla metropoli ARTIGIANELLI Via Serragli 104 Tel 225 067 Domani: Rollercar, 60 secondi e vai FLORIDA Via Pisana, 109 Tel. 700 130 (Ap. 15) « Venerdi del ragazzi » con le divertenti, dina-

ta e della sua simpatica, travolgente ciurma: II corsaro dell'isola verde. Technicolor con Burt Lancaster e Nick Cravat. (U.s. 22.45) ARENA CASA DEL POPOLO - CASTEL LO - Via P Giullant (Spett. ore 20.30 - 22.30) Personale d. Robert Altman: Gang (1973).

miche, fantastiche imprese di un indomito pira-

CINEMA UNIONE (Girone)

La caduta degli dei, di Luchino Visconti con Dirk

CINEMA NUOVO GALLUZZO

(Riposo)
GIGLIO (Galluzzo) (Ab. 20.30) Tarzan contro le donne dal seno nudo, con Wal Davis, R. Wood. (VM 18). ARENA LA NAVE

Via Villamagna, 11 (Riposo) C.R.C. ANTELLA (Nuova Sala Cinema Teatro) · Tel. 640.207 (Riposo)

ARCI S. ANDREA (Riposo) CIRCOLO L'UNIONE (Ponte a Ema) - Bus 31-32 CASA DEL POPOLO DI GRASSINA Piazza della Repubblica - Tel. 640.063

MODERNO ARCI TAVARNUZZE Tel. 2022593 · Bus 37 (Riposo) S.M.S. S. QUIRICO Via Pisana, 576 - Tel. 701.035

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA Tel. 2011.118 Dimmi dove ti fa male, con Peter Sellers. Colori. CASA DEL POPOLO DI COLONNATA Plazza Rapisardi Sesto Florentino Dmani: Duel, di S. Spielberg. (USA '73).

MANZONI (Scandicci) Un film ultra sexy e divertente: L'amore quotidiano. Technicolor. TEATRI

TEATRO COMUNALE Corso Italia 16 - Tel. 216.253 Stagione sintonica d'autunno 1976 : Domani sera, ore 21 (abbonamenti turno A) a domenica, ore 17 (abbonamenti turno B): Concerti diretti da Peter Maag, Pianista: Maria Tipo. Musiche di Ravel, Prokoliev, Brahms. Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

TEATRO DELLA PERGOLA Via della Pergola 12-32 Tel. 262.690 Ore 21,15: La galta Cenerentola, favola in musica în tre atti di Roberto De Simone, presentata da « Il Cerchio ». Scene di Mauro Carosi. Costumi di Orette Nico'etti Regia di Roberto De Simone. (Settore speciale ETI 21).

S.M.S. RIFREDI Via V. Emanuele, 303 - Tel. 270.595 TEATRO REGIONALE TOSCANO (Oggi riposo) Da sabato 16 « Odin Teatret », diretto da Eugenio Barba, presenta: Come! And the day will

TEATRO AMICIZIA (Via Il Prato - Tel 218820) Domani, alle ore 21,30, la Compagnia diretta da Vanda Pasquini presenta: Giuseppe Manetti, mutandine e reggipetti, tre attı comicissimi 🖪 M. Marotta.

DANCING

DANCING POGGETTO Via M Mercati, 24/B Bus 1-8-20 Tutti i venerdi, alle ore 21,30: Ballo Liscio. SALONE RINASCITA Via Matteotti (Sesto Plorentino) Ore 21: Ballo l'scio con i formidabili Castiglion

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) - Firenze - Via Martelli, 8 Tel. 287.171 - 211.449

I CINEMA IN TOSCANA

EMPOLI

LA PERLA: Mia nipote la vergine

EXCELSIOR: L'eredità Ferramonti

SIENA

ODEON: La vendetta dell'uomo

TEATRO IMPERO: L'inferno di

METROPOLITAN: L'eredità Ferra-

POGGIBONSI

CRISTALLO: Novecento atto II

GROSSETO EUROPA: Il flore delle Mille e MARRACCINI: Liberi, armati e pe-MODERNO: Tassi Driver

ODEON: La moglie eror ca SPLENDOR: Tutti possono arric-

chire, tranne i poveri

PISA ARISTON: L'innocente (VM 14)

ASTRA (nuovo programma) MIGNON: Totò il medico dei pazzi (Emmsperq evoun) ALLATI NUOVO: Violenza sull'autostrada ODEON: La vendetta dell'uomo chiamato cavallo MODERNO (San Frediano a Settimo): I des'deri di Emmanuelle (VM 18) DON BOSCO (CEP): Mean Street

SPACE

DISCOTEQUE

Via Palazzuolo, 37 - 293082

(VM 16)

POLITEAMA: Messe nere per le vergini svedesi COLLE VAL D'ELSA

TEATRO DEL POPOLO: La dottoressa sotto il lenzuolo (VM 18)
S. AGOSTINO: Hollywood
PISCINA OLIMPIA: Ore 21 ballo liscio con il « Settebello d.



ore 15 - ore 21

pomeriggio e sera

CORSI DI

THE BRITISH

2. Via Tornabuoni

Tel. 298.866 - 284.033

FIRENZE