

Per iniziativa del centro studi del CIAC

I film di qualità in un nuovo ciclo al teatro Goldoni

Stretta collaborazione con gli enti locali per aprire nuovi sbocchi di distribuzione

Dopo la fortunata rassegna «AMERICA 1930-1955» organizzata in occasione delle manifestazioni per il Bicentenario dell'indipendenza degli Stati Uniti, i proprietari del cinema «Goldoni», in collaborazione con il centro studi del «Consorzio toscano attività cinematografiche», hanno inteso valorizzare quella struttura utilizzandola a partire da oggi per la diffusione di prodotti cinematografici di qualità, consensuali dell'importanza di un punto di riferimento stabile per la città di Firenze, accanto alle sale e ai circuiti specializzati e anche in seguito al riassetto del circuito normale del cinema Niccolini prima programmato dall'Altoleggio.

Nel panorama cittadino, non certo ricco di proposte organiche di rilievo, il cinema «Goldoni», pur dovendo osservare un condonismo, almeno fino alla fine dell'anno, la rassegna di varietà per i primi due giorni della settimana, dovrebbe rappresentare l'occasione per la programmazione di materiali di particolare interesse di primo come di seconda visione, che risultino in certo modo esclusi o poco valorizzati nella circolazione del mercato, e inoltre fornire, attraverso maratone e massicce rassegne periodiche, la possibilità di confrontare i modi critico e concentrato i

momenti, i generi, gli autori e le correnti più significative del cinema contemporaneo.

In prospettiva inoltre il cinema «Goldoni» si rende disponibile, nella sua nuova ristrutturazione, ad una stretta collaborazione con gli enti locali intesa ad aprire quello spazio qualificato per la diffusione del cinema come servizio pubblico in cui potrebbero trovare collocazione non più itinerante o provvisoria tutte quelle iniziative cinematografiche.

Per i programmi immediati sono già previste due maratone sul cinema americano degli anni '70 (Altman, Scorsese, Spielberg, Ashby, Allen etc.), ed una sul cinema fantastico italiano, genere tradizionalmente misconosciuto e sconfinato a definizioni sommarie (Bava, Freda, Marchetti etc.) mentre accanto a riprese stimolanti si preannuncia l'uscita in prima per Firenze dell'ultimo satirico film di Avidson, «Foreplay» con Zeno Mazel illustrato dai disegni animati di Pino Zac per l'edizione italiana.

Infine, fra le ipotesi più rilevanti del nuovo anno quando il cinema funzionerà a pieno tempo, è già in cantiere una massiccia rassegna nazionale di fantascienza che sarà corredata di abbondanti materiali informativi atti a facilitarne la fruizione.

Continua l'iniziativa del Teatro comunale

Da «Musica nella scuola» uno spunto per la riforma

Come è possibile dare un ruolo organico all'educazione musicale, praticata all'ombra delle discipline umanistiche - 350 manifestazioni in scuole cittadine di ogni ordine e grado - Resta sacrificata la provincia

La grave crisi economica che oggi sta vivendo il nostro paese è anche il frutto di un ben più profonda crisi di valori morali e civili, che investe e mette in discussione, con allarmante drammaticità, le impalcature di una società e, quindi, di un modo di vivere ormai vicini ad un clima di disaffezione, dove ipotesi conservatrici e reazionarie troverebbero il terreno frequentato dagli avvoltoi per i loro banchetti. È, dunque, impensabile tentare un'opera di ricostruzione, che limiti il suo intervento ad obiettivi di mera ristrutturazione

organizzata nelle scuole. Non si vuole, come si può ben capire, dare alla cornacchia le penne del pavone, o addirittura, sostituiti alle letture legislative dello Stato, tendere a creare una situazione in cui la futura legge di riforma sia piuttosto la legalizzazione di una situazione, che già di fatto esiste. Questi interventi, inoltre, per evitare qualsiasi esotismo, vedono, in una stretta collaborazione con gli insegnanti di educazione musicale, un momento di particolare rilievo, in quanto consente di tenere presenti le esigenze di ogni singola scuola, di evitare prevariazioni.

Il Teatro Comunale informa che «Musica nella scuola 1976» prosegue i suoi incontri di New York, Londra e Parigi ha giudicato questo film tra i capolavori della storia del cinema. L'immagine allo specchio di Ingrid Bergman, il pianista Giorgio Aronson, Tina Vini e Gino Masino (VM 14) (15.30, 17.10, 19.20, 22.45)



Una scena del film «Mr. Klein»

Ecco il programma:
27-31 ottobre: **Mr. Klein** di Joseph Losey.
3 novembre per la maratona del cinema americano degli anni '70: **America 1930-1955**, **disturgeteli senza pietà** di M. Scorsese; **Harold e Maude** di Ashby; **Per favore non toccate le vecchiette** di M. Brooks; **Dillinger** di J. Milius.
4 novembre per la maratona del cinema americano degli anni '70: **Duel** di S. Spielberg; **Amore e guerra** di W. Allen; **Marlowe di D. Richard**; **Gang di R. Altman**.
5-7 novembre: **The rocky horror picture show** di J. Sharp.
10-14 novembre: **Foreplay** di J. G. Avidson (prima).
17 novembre per la maratona del cinema fantastico italiano: **Operazione paura** di M. Bava; **Il terribile segreto del dr. Hichcock** di R. Freda; **Gli amanti dell'oltretomba** e **Un angelo per satana** di C. Mastrocinque.
18-19 novembre: **Uccellacci e uccellini** di P.P. Pasolini.
20-21 novembre: **Il matrimonio** di C. Lelouch.

ARISTON
Via Olivieri - Tel. 287.834
(Ap. 15.30)
L'atto secondo dell'ultimo capolavoro di Bernardo Bertolucci: **Newsweek**, sette giorni di cronaca con Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda, Sterling Hayden, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Burt Lancaster. (VM 14) (16.15, 19.15, 22.30)

ARLECCHINO
Via del Bardì Tel. 284.332
Per la regia e l'interpretazione femminile la critica di New York, Londra e Parigi ha giudicato questo film tra i capolavori della storia del cinema. L'immagine allo specchio di Ingrid Bergman, il pianista Giorgio Aronson, Tina Vini e Gino Masino (VM 14) (15.30, 17.10, 19.20, 22.45)

CAPI
Via Castellani - Tel. 272.320
Chi è lui? Esiste veramente, oppure... suspense, thriller, mistero in un eccezionale film che li terda col filo sottile. Un sasso nel buio. A colori con John Phillip Law, Nathalie Delon, Joseph Cotten. (15.30, 17.10, 19.20, 22.45)

Rid. AGIS

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.587
Dopo «Amici miei» il cinema italiano parla di nuovo di politica. Una lunga rivista in versaccio con: Attili impuri all'italiana, in technicolor, con Dagmar Lassander, Stella Carnicina, Isabella Rossellini, Gino Masino, Gino Masino, Gino Masino, Tina Vini e Gino Masino (VM 14) (15.30, 17.10, 19.20, 22.45)

EDISON
P.zza della Repubblica, 5 - Tel. 213.110
Tre magnifici attori nel film più umoristico e divertente della stagione: invito a cena con delizia. A colori con Alec Guinness, Peter Sellers, David Niven (15.30, 17.20, 19.10, 20.55, 22.45)

EXCELSIOR
Via Cerretani, 4 - Tel. 217.798
Il «giallo» più sorprendente del nostro secolo: tutti gli uomini del presidente. A colori con Robert Redford, Dustin Hoffman. (15.30, 18.20, 20.10, 22.40)

L'ARCISPEDALE
DI SANTA MARIA NUOVA
E STABILIMENTI RIUNITI
DI FIRENZE
«Rende noto che è stato emesso un pubblico avviso per la copertura di 8 posti di «Operaio tecnico fuochista».
«Per accedere ai posti di cui sopra gli aspiranti devono possedere i requisiti di carattere generale previsti dalla legge per l'ammissione ai pubblici impieghi ed inoltre:
«età non inferiore agli anni 18 e non superiore agli anni 37, fatte salve le maggiorazioni di legge;
«licenza di 5. classe elementare oppure licenza di scuola media di primo grado per i candidati che, per ragioni di età, erano tenuti a frequentare, come obbligo scolastico, la scuola media (nati nell'anno 1952 e successivi);
«patente di conduttore di caldaie a vapore di 2. grado.
«Il conferimento dei suddetti posti verrà effettuato in base ad una graduatoria di merito completa tenendo conto dei punteggi riportati nella valutazione dei titoli presentati; dagli aspiranti e della votazione conseguita nella prova d'arte inerente alla particolare specialità cui appartengono ai posti da ricoprire.
«La domanda di ammissione alla graduatoria dovranno essere redatte su apposito modulo predisposto dall'Amministrazione e pervenire alla sede di ammissione in triplice copia e in distribuzione presso gli Uffici amministrativi dell'Ente.
«La domanda utile per la presentazione delle suddette istanze scade improvvisamente alle ore 12 del 12 novembre 1976.
«Si avverte che le domande di ammissione presentate all'Amministrazione e spedita alla sede di ammissione del presente avviso e non redatte quindi sugli appositi stampati, non verranno considerate valide.
«Le assunzioni anzidette vengono effettuate tenendo presenti le disposizioni di cui alla legge 2-4-1968 n. 452 e all'articolo 10 della legge di collocamento obbligatorio».

COLOSSALE SVENDITA di Pavimenti - Rivestimenti Sanitari - Rubinetterie

La Ditta SEPPA svende a sottocosto i seguenti materiali:

Gres rosso 115 x 115	1.700 mq. 1 a scelta
Rivestimenti decorati	2.100 mq. 1 a scelta
Rivestimenti decorati	2.100 mq. 1 a scelta

ECCEZIONALE: RIVESTIMENTI COCCOLATI 115 x 115 1.200 mq. 1 a scelta PAVIMENTI SABBIAI 115 x 115 1.200 mq. 1 a scelta Pavimenti 20 x 20 1.200 mq. 1 a scelta Pavimenti 20 x 20 durissima 3.400 mq. 1 a scelta Pavimenti 20 x 20 - Barissima 1.200 mq. 1 a scelta Pavimenti 15 x 15 1.200 mq. 1 a scelta

Serie sanitari di 5 pezzi: Vasca Zippas cm. 170 x 70 - E 1.200 l'una Vasca Zippas cm. 170 x 70 - C 1.200 l'una Serie sanitari Zippas cm. 170 x 70 - C 1.200 l'una

SEPPA - PAVIMENTI

Via Aurelia Nord Madonna dell'Acqua (Pisa) Tel. 890671 - 890705

ALDEBARAN
Via Baracca 151 Tel. 410007
L'ultimo capolavoro di Luciano Visconti. Un'opera di Bernardo Bertolucci: **Newsweek**, sette giorni di cronaca mondiale. In technicolor con Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda, Sterling Hayden, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Burt Lancaster. (VM 14) (16.15, 19.15, 22.30)

ALFIERI
Via Martiri del Popolo 27 Tel. 282.137
La cucina. A colori con Massimo Ranieri, Stefania Sandrelli. (VM 18)

ANDROMEDA
Via Arditina - Tel. 583.945
(Ap. 15)
In esclusiva il film più divertente di Lando Buzzanca: **Andromeda**. Technicolor con Lando Buzzanca. (VM 14)

APOLLO
Via Nazionale Tel. 270.049
(Nuovo, grandioso, sorprendente, coinvolgente, allegra). Una storia appassionante e conturbante. Un crescendo di scottante attualità. Una volta non basta. A colori con Kirk Douglas, Melina Mercouri, George Hamilton, Alexis Smith, Velina Micallef. (15.30, 18.20, 20.15, 22.45)

ARENA GIARDINO COLONNA
Via P. Orsini, 32 - Tel. 5810550
Una storia piacentina. La moglie eretica con Danielle Bianchi, Pierre Bousseau. (VM 18) (15.30, 17.10, 19.20, 22.45)

CINEMA ASTRO
Piazza S. Simone
L'Ap. 15.30
Festival del cinema comico. Solo quella pancia rosa colpisce ancora, con Peter Sellers. (U.S. 22.30)

CAVOUR
Via Cavour Tel. 587.700
Dalla diabolica mente di A. Hitchcock un nuovo, audacissimo film: **Complicità**. Technicolor con Robert De Niro, Bruce Dern, Barbara Harris, William Devane

COLUMBIA
Via Panzani Tel. 272.178
Un capolavoro di prima mano. La stampa di tutto il mondo ne ha parlato per mesi, ora potete vederlo. 22 milioni di americani hanno visto questo film: **La vera gola profonda**. Technicolor con Linda Lovelace, Harry Reems, Regia di Gerard Damiano. (Rigorosamente vietato minori 18)

SDEN
Via della Pionieria Tel. 225.443
Per il mercoledì dedicato ai più piccoli, oggi il figlio di Ali Babà. Technicolor con Tony Curtis, Piper Laurie. Un grandioso film di avventure.

EOLO
Borso S. Frediani Tel. 284.822
Il film più erotico ed eccitante: **Quando l'amore è passione**. Technicolor con Agostino Borgato, Gianni Macchi, Ewa Aulin, Femi Benussi. (VM 18)

FIAMMA
Via Pacinotti Tel. 50401
Barry Lyndon. A colori.

FIORILLA
Via A. Rossini Tel. 400.240
Le situazioni più divertenti in una vicenda esaltante e spregiudicata: **Debito coniale**. Technicolor con Barbara Bouchay, Leo Gullotta, Lina Ekberg, Orsola Orlando. Per tutti. (Rid. 1970).

FLORA SALA
Piazza Dalmasia Tel. 470.101
(Ap. 15)
Il successo erotico dell'anno: la professoressa di scienze naturali. Technicolor con Lilli Carati, Gianfranco d'Angelo, Mario Carotenuto. (VM 14)

FLORA SALONE
Piazza Dalmasia Tel. 470.101
(Ap. 15)
L'eccezionale stupendo film di Damiano Damiani: **Il giorno della civetta**. Technicolor con Franco Nero, Claudia Cardinale. E' un film per tutti.

FULGOR
Via M. Sordani Tel. 270.117
Battaglie degli Stati Uniti d'America (1930-1955) con Errol Flynn, De Havilland (1935), Curt Jurgens, Robert Montgomery, John Wayne, Robert W. Holden, B. Stanwyck (1939). Or. 20.30.
L'ultima della colpa di J. Tourneur. Or. 20.30.
L'ultimo dei grandi film di G. Douglas (1947). I misteri di Shanghai (visti oggi) di R. M. M. Sternberg, con H. Huston, G. Tenny (1941)

GOLDONI
Via S. Serragli Tel. 224.437
Presto unico L. 1.000
L'eccezionale stupendo film di Damiano Damiani: **Il giorno della civetta**. Technicolor con Franco Nero, Claudia Cardinale. E' un film per tutti.

IDEALE
Via Firenze Tel. 50.706
Attuale, abile, ferocia, solitario Doc McCoy è il rapinatori più spietato degli anni '70. Getaway con Steve McQueen e Ali McGraw. (VM 14). (U.S. 22.30)

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.059
Con una campagna così quanti altri mai nella storia del cinema italiano: **Il giorno della civetta**. Technicolor con Franco Nero, Claudia Cardinale, Gianni Dei. (VM 18)

mostre

- GALLERIA AGLAIA (Borgo S. Jacopo, 48): F. Lastraioli, E. Miccini.
- GALLERIA «AXA» (via Cavour, n. 42): Manifesti del Maggio Musicale.
- GALLERIA «L'INDIANO» (piazza dell'Olio, 2): Sergio Vacchi.
- GALLERIA TEOREMA (via del Corso, 21): Arturo Carmassi.
- GALLERIA SANTACROCE (piazza Santa Croce, 13): Luca Alinari.
- SALETTA GONNELLI (via Riccaio, 14): Fortunato Depero.
- HOTEL CARLTON (piazza V. Veneto): De Gam (Maria Grazzini).

Un'antologica di Bozzolini

Allestita per iniziativa del Comune della Pro Loco, è in corso di svolgimento in questi giorni a Poggibonsi un'interessante antologica del pittore Silvano Bozzolini trasferitosi a Parigi in anni ormai lontani. Bozzolini ha comunque tenuto ben vivi, nel corso del tempo, i suoi rapporti con l'Italia, prendendo parte ad importanti manifestazioni collettive ed a significative «personali», l'ultima delle quali tenutasi a Firenze nel 1973 presso la galleria «La Piramide».

«Da approvare senz'altro, dunque, l'iniziativa voluta dalla città di Poggibonsi, non fosse altro che Bozzolini, fra gli artisti toscani della sua generazione, resta al vertice di tutto il conseguente e del più rigoroso. Caso mai, fermo restando le ben note e talvolta insormontabili difficoltà economiche, la circostanza meritava probabilmente un trattamento di maggiore impegno, sia nel dotare la rassegna di un catalogo più credibile e più utile sia nella messa a punto di un allestimento più leggibile, corredata, magari, degli ormai insopprimibili sussidi didattico-informativi, assolutamente necessari in ogni occasione del genere».

Detto questo, resta in ogni modo da osservare che, dalla mostra in questione, l'attività del pittore (le prime opere proposte risalgono al 1933) risulta pienamente motivata, con una buona presenza di testi riferibili ai diversi momenti che ne hanno costellato la lunga operosità.

E' ben noto infatti come dopo un primo momento di osservanza «tradizionale», Bozzolini abbia fatto parte, nell'immediato dopoguerra, di quelle istanze di rivisitazione neocubista, concretizzatesi a Firenze intorno ai nomi, fra gli altri, di Nativi, di Berti, di Brunetti. Ed è forse questo, ancor prima degli anni Cinquanta, uno degli episodi decisivi nella formazione (e nella produzione) di Bozzolini, come è del resto attestato anche nella mostra di Poggibonsi da opere come le due «Composizioni concrete» del 1946-1947 e dalla «Materiale» del 1948.

Dopo anni di protratta attività (da notare un interessante quanto imprecisabile accostamento alla poetica informale, per quanto assai ben misurata, all'inizio degli anni Sessanta), restano i quadri più recenti, con la loro compostezza e con l'attenzione dell'impaginato, a dar conto di un lavoro condotto costantemente con esemplare serietà ed efficacia.

Proposte di realismo americano

Con il titolo «Aspetti dell'arte realistica americana (1925-1965)» si è aperta nello spazio prospiciente la Sala dei Gigli, nel Palazzo Vecchio, una mostra di opere di artisti americani tratte dalla collezione della Syracuse University; un'iniziativa, questa pure, che rientra nel più ampio quadro delle manifestazioni fiorentine per la celebrazione del ducentesimo anniversario dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America.

Occorre subito avvertire che non si tratta di una esposizione di vaste dimensioni né organizzata con ambizioni intesi storici critici, la mostra essere semmai un momento di informazione su un gruppo di artisti americani da noi praticamente sconosciuti, rappresentati per l'occasione, crediamo, con opere minori, spesso con disegni o litografie. Ciò non toglie la possibilità di una sia pur modesta immagine di un certo realismo figurativo assai più variegato di quello di cui si parla, ironico talvolta, mai sarcastico o severamente giudiziario.

E' facile accorgersi percorrendo con lo sguardo queste figure schizzate con cura e precisione documentaria, con quelle di R. Marsh, H. Gottlieb, V. Cropper, E. Pione, G. Biddle, P. Bacon che il limite più evidente della loro

operazione sta proprio nella facilità cronachistica nella quale viene conclusa e fermamente circoscritta l'indagine figurativa, il fine esclusivo finisce per diventare l'illustrazione di un tratto di una scena «tipica», di un personaggio e non l'interpretazione globale che deve scendere da quel particolare per quanto minimo e insignificante.

Ben inteso è questo un limite riscontrabile nelle opere presentate dalla collezione della Syracuse, non è certo riferibile ad un quadro di riferimenti più ampio che coinvolgesse nomi più noti e meglio rappresentabili.

Personale di Piero Nincheri

Presente da diversi anni sulle scene del multiforme realismo fiorentino, Piero Nincheri reagisce ora alla sua prima, impegnativa personale alla Galleria «Volta dei Peruzzi». Come quella di Nincheri appare immediatamente una figurazione particolarissima, mediata e motivata da un ricco spaccato intenzionale di ordine culturale che psicologicamente, si potrebbe dire, in fondo, che la pittura di questo ancor giovane artista (tocco arriva da lontano per aggredire i motivi di una problematica antropologica che è di oggi e riconoscibilissima).

Letanti sono infatti i moduli dell'eros adolescenziale che rappresentano il tema dominante dei suoi quadri, lontano appare inoltre il complesso esercizio di stile che muove dal manierismo cinquecentesco, soprattutto dal Pontorno, la linea direttrice della sua interpretazione.

Concludendo questi due motivi è possibile così stabilire i confini del «mondo» poetico di Nincheri che non risiede certo in una dimensione astratta o mitica, come quella «lontananza» farebbe presupporre, ma che si sforza ogni volta di attualizzarsi nella ricerca di un collegamento analogico con i vizi e i costumi del contemporaneo. Di qui nasce quella sorta di controllo delle emozioni operato e condotto dalla perizia stilistica, con il suo equilibrio difficile da raggiungere, ma che resta una condizione necessaria per una rappresentazione che non voglia risultare soltanto gestuale.

g. n.

schermi e ribalte

ALDEBARAN
Via Baracca 151 Tel. 410007
L'ultimo capolavoro di Luciano Visconti. Un'opera di Bernardo Bertolucci: **Newsweek**, sette giorni di cronaca mondiale. In technicolor con Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda, Sterling Hayden, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Burt Lancaster. (VM 14) (16.15, 19.15, 22.30)

ALFIERI
Via Martiri del Popolo 27 Tel. 282.137
La cucina. A colori con Massimo Ranieri, Stefania Sandrelli. (VM 18)

ANDROMEDA
Via Arditina - Tel. 583.945
(Ap. 15)
In esclusiva il film più divertente di Lando Buzzanca: **Andromeda**. Technicolor con Lando Buzzanca. (VM 14)

APOLLO
Via Nazionale Tel. 270.049
(Nuovo, grandioso, sorprendente, coinvolgente, allegra). Una storia appassionante e conturbante. Un crescendo di scottante attualità. Una volta non basta. A colori con Kirk Douglas, Melina Mercouri, George Hamilton, Alexis Smith, Velina Micallef. (15.30, 18.20, 20.15, 22.45)

ARENA GIARDINO COLONNA
Via P. Orsini, 32 - Tel. 5810550
Una storia piacentina. La moglie eretica con Danielle Bianchi, Pierre Bousseau. (VM 18) (15.30, 17.10, 19.20, 22.45)

CINEMA ASTRO
Piazza S. Simone
L'Ap. 15.30
Festival del cinema comico. Solo quella pancia rosa colpisce ancora, con Peter Sellers. (U.S. 22.30)

CAVOUR
Via Cavour Tel. 587.700
Dalla diabolica mente di A. Hitchcock un nuovo, audacissimo film: **Complicità**. Technicolor con Robert De Niro, Bruce Dern, Barbara Harris, William Devane

COLUMBIA
Via Panzani Tel. 272.178
Un capolavoro di prima mano. La stampa di tutto il mondo ne ha parlato per mesi, ora potete vederlo. 22 milioni di americani hanno visto questo film: **La vera gola profonda**. Technicolor con Linda Lovelace, Harry Reems, Regia di Gerard Damiano. (Rigorosamente vietato minori 18)

SDEN
Via della Pionieria Tel. 225.443
Per il mercoledì dedicato ai più piccoli, oggi il figlio di Ali Babà. Technicolor con Tony Curtis, Piper Laurie. Un grandioso film di avventure.

EOLO
Borso S. Frediani Tel. 284.822
Il film più erotico ed eccitante: **Quando l'amore è passione**. Technicolor con Agostino Borgato, Gianni Macchi, Ewa Aulin, Femi Benussi. (VM 18)

FIAMMA
Via Pacinotti Tel. 50401
Barry Lyndon. A colori.

FIORILLA
Via A. Rossini Tel. 400.240
Le situazioni più divertenti in una vicenda esaltante e spregiudicata: **Debito coniale**. Technicolor con Barbara Bouchay, Leo Gullotta, Lina Ekberg, Orsola Orlando. Per tutti. (Rid. 1970).

FLORA SALA
Piazza Dalmasia Tel. 470.101
(Ap. 15)
Il successo erotico dell'anno: la professoressa di scienze naturali. Technicolor con Lilli Carati, Gianfranco d'Angelo, Mario Carotenuto. (VM 14)

FLORA SALONE
Piazza Dalmasia Tel. 470.101
(Ap. 15)
L'eccezionale stupendo film di Damiano Damiani: **Il giorno della civetta**. Technicolor con Franco Nero, Claudia Cardinale. E' un film per tutti.

FULGOR
Via M. Sordani Tel. 270.117
Battaglie degli Stati Uniti d'America (1930-1955) con Errol Flynn, De Havilland (1935), Curt Jurgens, Robert Montgomery, John Wayne, Robert W. Holden, B. Stanwyck (1939). Or. 20.30.
L'ultima della colpa di J. Tourneur. Or. 20.30.
L'ultimo dei grandi film di G. Douglas (1947). I misteri di Shanghai (visti oggi) di R. M. M. Sternberg, con H. Huston, G. Tenny (1941)

GOLDONI
Via S. Serragli Tel. 224.437
Presto unico L. 1.000
L'eccezionale stupendo film di Damiano Damiani: **Il giorno della civetta**. Technicolor con Franco Nero, Claudia Cardinale. E' un film per tutti.

IDEALE
Via Firenze Tel. 50.706
Attuale, abile, ferocia, solitario Doc McCoy è il rapinatori più spietato degli anni '70. Getaway con Steve McQueen e Ali McGraw. (VM 14). (U.S. 22.30)

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.059
Con una campagna così quanti altri mai nella storia del cinema italiano: **Il giorno della civetta**. Technicolor con Franco Nero, Claudia Cardinale, Gianni Dei. (VM 18)

MANZONI
Via Martiri Tel. 368.808
Dissestato in edizione integrale il film di Bernardo Bertolucci: **Newsweek**, sette giorni di cronaca mondiale. In technicolor con Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda, Sterling Hayden, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Burt Lancaster. (VM 14) (16.15, 19.15, 22.30)

MARCONI
Via Giannotti - Tel. 680.644
Un film che sbalordisce, che abbatte ogni limite di tabù: **Educazione sessuale**. I molteplici aspetti dell'erotismo senza mezzi termini. Technicolor. (VM 18)

NAZIONALE
Via Cimadori - Tel. 270.170
(Locale di classe per famiglie - Proseguimento prima visione)
Ritorno a «Armonica», il magnifico giustiziere, nel più spettacolare e travolgente western di Sergio Leone. C'era una volta il West. Technicolor con Charles Bronson, Claudia Cardinale, Henry Fonda, James Coburn. (15.30, 19.30, 22)

NICCOLINI
Via Riccaio Tel. 23.282
Dissestato in edizione integrale il film di Bernardo Bertolucci: **Newsweek**, sette giorni di cronaca mondiale. In technicolor con Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda, Sterling Hayden, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Burt Lancaster. (VM 14) (16.15, 19.15, 22.30)

IL PORTICO
Via Capo del Mondo Tel. 675.930
(Ap. 15)
I canoni di Navarone. Technicolor con Gregory Peck, David Niven, Anthony Quinn. Per tutti. (U.S. 22.30)

PUCCELLI
P.zza Pirelli Tel. 32.047 Bus 17
Un film che dovete vedere ad occhi chiusi: Joana Miller. Colori. (VM 14)

STADIO
Viale M. Panti Tel. 50.913
A piedi nudi nel parco. A colori.

UNIVERSALE
Via Firenze, 77 - Tel. 226.198
L. 500
(Ap. 15)
Ritorno a «Armonica» Film richiesti dagli spettatori. Solo oggi, un film sceneggiato da Vasco Pratolini per la regia di Nelo Risi e con un grande Helmut Berger in **La colonna infame**, con V. Caprioli, Lucia Bossi. Colori. (U.S. 22.30)

VITTORIA
Via Cimadori Tel. 680.679
L'ultimo capolavoro di Luciano Visconti. Un'opera eccezionale, stupenda. Un autentico gioiello del cinema mondiale: **L'innocente**. Technicolor con Laura Antonelli, Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neill. (15.30, 17.30, 20.05, 22.40)

FLORIDA
Via Pisana 109 Tel. 700.130
Domani a richiesta: Terremoto.

ARENA CASA DEL POPOLO - CASTELLO - Via P. Giuliani (Riposo)

CINEMA NUOVO GALLUZZO (Riposo)

CINEMA UNIONE (Girona) (Riposo)

GIGLIO (Galluzzo) (Ap. 20.30)
Tango della perversione, con L. Daniels, E. Neri. (VM 18)

ARENA LA NAVE
Via Villamagna, 11 (Riposo)

C.R. ANTELLA (Nuova Sala Cinema Teatro) - Tel. 640.207 (Riposo)

CINE ARCI S. ANDREA (Riposo)

CIRCOLO L'UNIONE (Fionte a Ema) - Bus 3132 (Riposo)

CASA DEL POPOLO DI GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel. 640.083 (Riposo)

MODERNO ARCI TAVARNUZZE
Tel. 2022593 - Bus 37 (Riposo)

S.M.S. S. QUIRICO
Via Pisana, 578 - Tel. 701.035 (Riposo)

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel. 201.118 (Riposo)

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
P.zza Rapisardi - Sesto Fiorentino (Riposo)

MANZONI (Scandicci)
Il successo comico-erotico del momento: **Letto in società**. Technicolor.

TEATRI

TEATRO COMUNALE
Corso Italia 16 Tel. 216.253
STAGIONE SINFONICA D'AUTUNNO 1976
Sabato 30 ottobre, ore 21 (abbonamenti turno A) e domenica 31 ottobre alle ore 17 (abbonamenti turno B) concerti sinfonici diretti da Gunnar Rohdendorf. Musiche di Bartók, Debussy, Ravel, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola 12-32 Tel. 292.490
Oggi, alle ore 11, La professione della signora Warren di G.B. Shaw. Compagnia del Dramma Italiano con Sarah Ferrati, Andrea Giordano, Pao e Bacci, con la partecipazione di Silvano Tranquilli e con Mico Cundari e Guido Lazzarini. Scene di Mischa Scandella. Regia di Jerome Kilty. (Abbonamenti turno B e pubblico normale).

TEATRO AMICIZIA
(Via il Prato Tel. 218820)
Tutti i venerdì, i sabati alle ore 21.30 e la domenica e nei giorni festivi alle ore 17 e 21.30 la Compagnia diretta da Vanda Pasquini presenta: Giuseppe Manetti, mutandine e reggipetti, tre atti con disegni di M. Marotta.

DANCING

SALONE RINASCITA
Via Matteotti (Sesto Fiorentino)
Ora, ore 21, Ballo l'ocio in pederia: I maledetti toscani. (Si balla tutti i venerdì).

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) - Firenze - Via Martelli, 8
Tel. 287.171 - 211.449

I cinema in Toscana

POGGIBONSI POLITEAMA: (chiuso per riposo)	GROSSETO EUROPA: Politeama videotelevisivo. MARRACCIANO: Un'ora delle te. MODERNO: Il grande rocket. ODEON: Progetto 3001. CRISTALLO: Atti impuri a la. L'ITALIA (VM 14)	LUCCA EUROPA: «Momenti di intermezzo». CINEMATOGRAFICA: «Mettere in scena». MODERNO: Mondo porno oggi (VM 18)
SIENA ODEON: Le famose scene più belle. MODERNO: Novecento - Atto II. IMPERO: Sandokan la montagna d. luce	PISA ARISTON: Tar. Diver. MARRACCIANO: Un'ora delle te. MIGNON: L'innocente. ITALIA: Tutti possono arricchire. NOUVO: L'ossessione sul patosce.	PIACENZA MIGNON: L'innocente (VM 14) CENTRALE: Ieri eroi della. ITALIA: Toto sexy

