

Dureranno dieci giorni

Si aprono domani a Firenze le manifestazioni della «II Settimana britannica»

Prodotti tipici gastronomici e di abbigliamento esposti nei negozi del centro storico cittadino - Un autobus a due piani, due agenti della polizia femminile di Edimburgo, complessi folcloristici

mostre

- CANTIERE SPERIMENTALE DELL'IMMAGINE (via Oriolo 43): Alexander Rodcenko
CHIOSTRO DI S. MARCO
GALLERIA INQUADRATURE 33
GALLERIA L'INDIANO
GALLERIA MENGHELLI
GALLERIA SPAGNOLI
CIRCOLO LA RESISTENZA

Dalla dissociazione all'ironia: L. Alinari

Quale che sia il giudizio che si possa dare sulla pittura di Luca Alinari, è indubbio che l'artista fiorentino, insieme a pochi altri coetanei, ha contribuito grandemente a rinnovare a Firenze e in Toscana, intorno alla fine degli anni '60, una certa maniera della confezione figurativa.

È in Alinari prima di tutto un'ironia architettonica che si scopre analizzando gli «interni» dei suoi quadri, quasi sempre asimmetrici e improbabili dove l'uomo si sente smarrito e inerte; c'è poi un'ironia concettuale che nasce proprio dalla dichiarazione verbale, improvvisa e irrelata dal contesto visivo, quasi parole in libertà che producono quindi un «non-sense» ironico e spassante.

Giuseppe Nicoletti

Con «Pitture e Megalopolis»

H. Pagani alla Pergola

Herbert Pagani con «Pitture e megalopoli» è alla Pergola di Firenze. Ci presenta uno spettacolo fatto di canzoni (tutte scritte dallo stesso Pagani in collaborazione con altri), pitture proiettate sul pannello-schermo, effetti di luce, dialoghi con il pubblico.

Si canta di molte cose, ma soprattutto di ecologia, di ideologia (ovviamente liberatoria) fino al punto di invitare chi non è d'accordo con l'autore a recarsi da lui in camerino. Lo spettacolo è infine consigliabile per chi volesse sapere qualcosa di più sulla

vita di Pagani, dal momento che ogni poco egli ama confessarsi in pubblico. La seconda parte è dominata da una storia fantascientifica (per la verità con molti toni realistici) sull'ecologia, sulla distruzione del mondo prossimo venturo (è ispirata infatti a «Medioevo prossimo venturo» di Roberto Vacca).



SERAFINI A PALAZZO STROZZI

Prosegue con successo a Palazzo Strozzi l'antologica del pittore Beppe Serafini. La mostra, patrocinata dagli enti locali della città e della regione,

resterà aperta fino al 30 novembre. Nella foto: uno degli ultimi lavori del pittore Serafini.

Le vetrine dei negozi fiorentini espongono da alcuni giorni bandiere, copie di indicazioni stradali e manifesti inglesi segno che la «Settimana Britannica», seconda edizione, è pronta a partire.

Si apre infatti ufficialmente domani mattina alle 10 nel Salone dei Ducento in Palazzo Vecchio alla presenza dell'Ambasciatore britannico e del sindaco di Firenze, Gabriele Cagliari.

Si è ampliata quest'anno la rosa degli organizzatori e promotori delle manifestazioni: Comune di Firenze, Consolato Britannico, Confesercenti, Ente e Azienda di Turismo, Regione, Camera di Commercio, Comitato promotori per il centro storico e quasi tutte le associazioni economiche del settore turistico e commerciale.

Per le note di colore che caratterizzano l'iniziativa è la presenza dei due complessi: i suonatori di cornamusa della «Royal Scots Dragoon Guard» del reggimento Scozzese, che eseguiranno per l'intera durata delle manifestazioni il «Leit Motiv» della «Settimana Britannica».

Saranno anche presenti i danzatori scozzesi di Edimburgo, membri della Royal Scottish Country Dance Society, fondata nel 1923 con lo scopo di mantenere viva la ricca tradizione di danze e musiche. Uno dei caratteristici autobus a due piani bianchi e marrone, in servizio nella capitale scozzese, Edimburgo, città gemellata con Firenze, sarà tra breve in circolazione per le strade cittadine, su invito dell'ATAP. Durante il suo soggiorno a Firenze l'autobus a due piani verrà utilizzato per campagne promozionali legate alla «II Settimana Britannica» e servirà come stand pubblicitario mobile per i Consigli Direttivi della «Holtain Region» di Edimburgo. Per aiutare a dirigere il traffico che dal 13 al 21 novembre si preannuncia intensissimo, saranno dislocati a Edimburgo due agenti di polizia femminile.

Al teatro l'Orto, martedì 16 e mercoledì 17 alle 21 verranno eseguite rappresentazioni della commedia «The Collection» di Harold Pinter, con l'interpretazione di attori britannici della compagnia nota col nome di «The Croy Theatre».

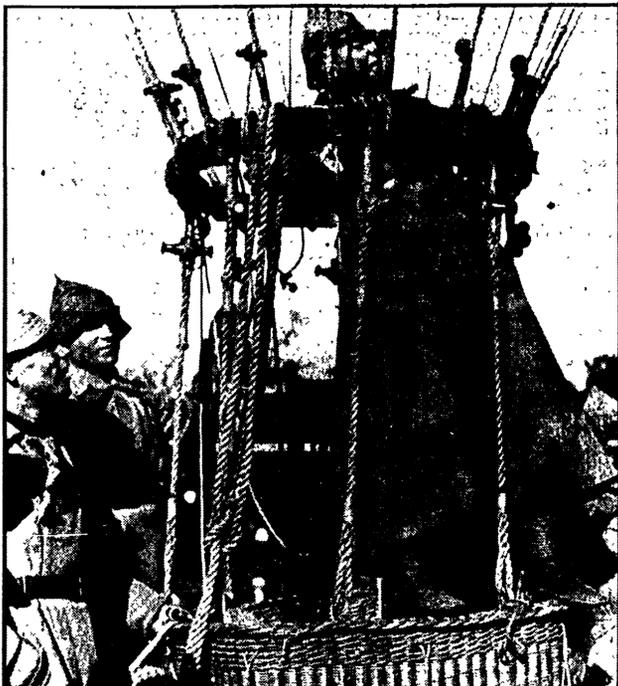
Un concerto di musiche britanniche comprendenti i lavori di William Walton e Benjamin Britten - è in programma al Teatro Comunale, domani sabato, alle 21.

Una rassegna di film britannici comprenderà, tra l'altro, otto pellicole di Alfred Hitchcock, realizzate tra il 1926 e il 1938, quattro di Joseph Losey ed altre cinque interpretate e dirette da Laurence Olivier, presso il circo Est-Ovest di via Ginori.

C'è in Alinari prima di tutto un'ironia architettonica che si scopre analizzando gli «interni» dei suoi quadri, quasi sempre asimmetrici e improbabili dove l'uomo si sente smarrito e inerte; c'è poi un'ironia concettuale che nasce proprio dalla dichiarazione verbale, improvvisa e irrelata dal contesto visivo, quasi parole in libertà che producono quindi un «non-sense» ironico e spassante.

È in Alinari prima di tutto un'ironia architettonica che si scopre analizzando gli «interni» dei suoi quadri, quasi sempre asimmetrici e improbabili dove l'uomo si sente smarrito e inerte; c'è poi un'ironia concettuale che nasce proprio dalla dichiarazione verbale, improvvisa e irrelata dal contesto visivo, quasi parole in libertà che producono quindi un «non-sense» ironico e spassante.

È in Alinari prima di tutto un'ironia architettonica che si scopre analizzando gli «interni» dei suoi quadri, quasi sempre asimmetrici e improbabili dove l'uomo si sente smarrito e inerte; c'è poi un'ironia concettuale che nasce proprio dalla dichiarazione verbale, improvvisa e irrelata dal contesto visivo, quasi parole in libertà che producono quindi un «non-sense» ironico e spassante.



LE IMMAGINI DI RODCENKO

Questa sera, nei locali del Cantiere Sperimentale dell'Immagine, sarà inaugurata la mostra fotografica di sessanta opere originali di Alexander Rodcenko.

Questo materiale, visibile in Italia per la prima volta grazie alla suntuosa collaborazione di Marina Budaeva, direttrice di «Sovietskoe Foto» e di Lanfranco Colombo, direttore di «Fotografia Italiana», costituisce la straordinaria monografia di Rodcenko fotografato dagli anni 20 agli anni 30.

Intorno a questo avvenimento sono stati organizzati tre incontri. Uno si terrà martedì 16, alle ore 21, su: «La fotografia di Alexander Rodcenko». Introduzione a cura del «Cantiere Sperimentale dell'Immagine» venerdì 19, alle ore 21: «Gli intellettuali e gli artisti nell'Unione Sovietica fra gli anni 20-30; giovedì 25, alle ore 21: «La forma negata». Audiovisivo a cura di Ugo Barzelli, Fabrizio Gori, Paolo Favi e Luciano Ricci.

CINEMA

ARISTON Piazza Ottaviani - Tel. 287.834 (Ap. 15.30)

Una commedia praticamente ecologica di un simpatico «Bisberone» contornata da due donne che sono un miracolo della natura: Oh, Serenità di Alberto Lattuada. Technicolor con Renato Pozzetto, Dalia Di Lazzaro, Angelica Ippolito. (16, 18, 15, 20, 20, 22, 45)

ARLECCHINO Via dei Bardi - Tel. 284.332 Una commedia di casa nostra, una commedia di casa nostra.

CAPITOL Via Castellani - Tel. 272.320 Un grande occasione di divertimento degli ultimi 10 anni: i migliori del cinema italiano riuniti insieme per il film più divertente dell'anno: «Le Tinte scure» di Carlo Lizzani.

CORSO Borgo degli Albizi - Tel. 282.887 Robert De Niro e Martin Scorsese, interpreti e registi di un film che è un capolavoro, insieme nel loro ultimo capolavoro: Mean Streets. A colori con Robert De Niro, Harvey Keitel. (15, 30, 18, 20, 20, 22, 45)

EDEN Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110 Un film che condivide il pubblico con il cinema italiano: Cattivi pensieri. A colori con Ugo Tognazzi, Edwige Fenech. (VM 14). (15, 30, 17, 45, 20, 15)

METROPOLITAN Piazza Beccaria - Tel. 663.611 Date a voi stessi ed ai vostri ragazzi la gioia di uno spettacolo indimenticabile. Walt Disney presenta: Mary Poppins. Il film dei 5 premi Oscar con Julie Andrews, Dick Van Dyke. Diretto da Robert Stevenson. È un film per tutti. (15, 17, 35, 20, 40, 22, 30)

MODERNISSIMO Via Cavour - Tel. 275.954 Dalle fantasie peccaminose dell'adolescenza ai voti, agli amori della giovinezza Giovanni, un film di Giuseppe Tornatore. (15, 30, 18, 20, 20, 22, 45)

ODEON Via dei Sassetti - Tel. 24.088 Il film più atteso dell'anno, «Puma d'Oro» per il migliore film al Festival di Cannes '76: Taxi Driver di Martin Scorsese. Technicolor con Robert De Niro, Faye Dunaway, Albert Brooks, Harvey Keitel. (15, 30, 18, 20, 20, 22, 45)

PRINCIPI Via Cavour, 18r - Tel. 575.801 Il film più atteso, importante e comico della stagione: Brutti, sporchi e cattivi. Il capolavoro di Ettore Scola, magistralmente interpretato da Pino Martini. Technicolor. (VM 14). (15, 30, 18, 20, 20, 22, 40)

SUPERCINEMA Via Cimitori - Tel. 272.474 «Grande Prima» Un nuovo successo di Edwige Fenech, l'attrice più desiderabile del momento. Le divertentissime avventure di una profetisa in gonnellino. A colori con Edwige Fenech, Raich Luca, Giancarlo Dettori, Oreste Lionelli, Gianni Agus. (VM 18). (15, 17, 19, 20, 45, 22, 45)

VERDI Via Cattedrale - Tel. 236.242 Marion Brando e Jack Nicholson i due attori più famosi dello schermo realizzano insieme un'opera entusiasmante. Magistralmente diretta da grande regista Arthur Penn. La United Artist presenta in Technicolor: Misquitho. (15, 30, 17, 45, 20, 15)

ASTOR D'ESSAY Via Romagnoli, 113 - Tel. 223.388 L. 800 Il film che ha entusiasmato e divertito i giovani al Festival di Cannes: Step a Greenwich Village di P. Mazurski, con L. Baker, S. Winters. Colori. (U.S. 22,45)

ADRIANO Via Romagnoli - Tel. 483.807 (Ap. 15.30) Nuovo appuntamento con un cinema di collaborazione con Centro studi del Consorzio cinematografico toscano. Prima visione assoluta della satira politica che sbalorda e sconcerta: Foreplay diretto da John G. Avildsen, con Zero Mostel, Annette Bening, P. Zaccari. (Rigorosamente VM 18). (Sconto Agis, Ard, Adl, Endas L. 700)

schermi e ribalte

ALBA (Rifredi) Via E. Veziani - Tel. 452.206 Per il venerdì dedicato ai ragazzi un film di Walt Disney tratto da un romanzo di Giulio Venier: I figli del capitano Grant. Technicolor con Hayley Mills, George Eenders. (16, 18, 15, 20, 30, 22, 45)

ALDEBARAN Via dei Bardi - Tel. 284.332 Una commedia di casa nostra, una commedia di casa nostra.

ALFIERI Via Martiri del Popolo, 27 - Tel. 282.137 Django, A Colori con Franco Nero e Loredana Nusciak. (15, 30, 18, 20, 20, 22, 45)

ANDROMEDA Via Arellina - Tel. 663.945 Un film che condivide il pubblico con il cinema italiano: Cattivi pensieri. A colori con Ugo Tognazzi, Edwige Fenech. (VM 14). (15, 30, 17, 45, 20, 15)

APOLLO Via Nazionale - Tel. 270.049 (Nuovo, grandioso, sfiorante, confortevole, elegante) Un film stupendo, una storia appassionante con un formidabile cast di attori. Palma d'Oro al Festival di Cannes 1976 per la migliore interpretazione femminile: «Serenità». Ferrnotti, con Robert De Niro, Harvey Keitel, Domini Biondi, Anthony Quinn, Luigi Proietti, Adriano Panatta. (15, 17, 30, 20, 15, 22, 45)

ARENA GIARDINO COLONNA Via G. P. Orsini, 32 - Tel. 681.050 Un film di Alfred Hitchcock. Complesso di famiglia, con Karen Black, Bruce Dern. (U.S. 22,20)

CINEMA ASTRO Piazza S. Simone - L. 600 Hollywood e la 2a Guerra Mondiale. Solo oggi! Louis L'Amour con Gregory Peck, Anthony Quinn. (U.S. 22,45)

CAVOUR Via Cavour - Tel. 587.700 L'ultimo capolavoro di Luciano Visconti, un'opera eccezionale stupenda, un autentico gioiello del cinema mondiale. «L'innocente». Technicolor con Laura Antonelli, Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neill. (VM 14).

COLUMBIA Via Paenza - Tel. 272.178 La donna della domenica. A Colori con Jacqueline Bisset, Jean Louis Trintignant, M. Mastroianni. Un film di Luigi Comencini. Per tutti. Domani: I 4 dell'ave Maria. (U.S. 22,30)

UNIVERSALE Via Pisana, 77 - Tel. 226.198 (Locale rinnovato, audio perfetto) L. 500 «Fantascienza film festival». Solo oggi. Invasori spaziali di W.C. Menzies. Come succede se i marziani invadono un telecomando nel cervello dei terrestri? (U.S. 22,30)

VITTORIO Via Parnini - Tel. 480.879 Tre magnifici attori nel più pur umoristico e divertente della stagione: Invito a cena con de-lizia. A Colori con Alec Guinness, Peter Sellers, David Niven. (U.S. 22,30)

ARCABALENO Domani: Bambini di W. D. Sney. ARTIGIANELLI Via Serragli, 104 - Tel. 225.027 Domani: La polizia interviene: ordine di uccidere. (U.S. 22,30)

FLORIDA Via Pisana, 109 - Tel. 700.130 «Venerdì dei ragazzi» con un simpatico, eccezionale ritorno. Il vecchio indimenticabile capolavoro di Walt D. Sney. Professore a tutto gas, con Fred Mac Murray e Nancy Olson. U.S. 22,30

FLORA SALA Piazza Dalmazia - Tel. 470.101 (Ap. 15.30) Dallo sbalordimento di A. Hitchcock il nuovo «dabolo film»: Complesso di famiglia. Technicolor con Karen Black, Bruce Dern. È un film per tutti. (U.S. 22,30)

FLORA SALONE Piazza Dalmazia - Tel. 470.101 (Ap. 15.30) La più divertente e dinamica interpretazione di Lando Buzzanca in: Puro siccome un angelo papa mi fece monaco (di Menzies). Technicolor. (VM 14).

FULGOR Via Finzi-Canonica - Tel. 270.117 Tre magnifici attori nel film più umoristico e divertente della stagione: Invito a cena con de-lizia. A Colori con Alec Guinness, Peter Sellers, David Niven. (U.S. 22,30)

GOLDONI Via de' Serragli - Tel. 223.437 Prezzo unico L. 1000 Nuova proposta per un cinema di collaborazione con Centro studi del Consorzio cinematografico toscano. Prima visione assoluta della satira politica che sbalorda e sconcerta: Foreplay diretto da John G. Avildsen, con Zero Mostel, Annette Bening, P. Zaccari. (Rigorosamente VM 18). (Sconto Agis, Ard, Adl, Endas L. 700)

Cinema «Foreplay» di S.G. Avildsen Tra satira e paradosso

Il cinema americano ha un suo modo particolare di porsi i problemi politici che travagliano o hanno travagliato il paese, dimostrando spesso un'apparente spregiudicatezza che non sempre corrisponde al vigore della denuncia.

Film singolare

A questa seconda categoria può senz'altro appartenere l'ultimo e singolare film di John G. Avildsen (nato in Italia per il volente «La guerra privata del cittadino Joe», il malizioso «Ore 10» di sesso e l'antagonismo «Sviate la trigre» con Jack Lemmon).

Presidente in questione è il povero Frixon (Nixon-Mostel) ridotto in carrozella dalla crisi psicofisica dopo le sue forzate dimissioni e la sua storia viene ricostruita da un intervistatore della BBC, curioso di scandali e di notizie.

Quali che coinvolgono la vita e le predilezioni sessuali del segretario particolare e dell'addetto stampa, fornendo materiale porno-esplosivo per l'opinione pubblica americana. Nel resoconto puramente di «America», sempre più indifferente e allargata dalla pornografia, sembra far notizia solo il ricatto fatto al presidente da un potente mafioso dopo il rapimento della sua poco avvenuta figlia: se rivuole Trivie indenne, deve dimostrare le sue prestazioni sessuali con la first lady di fronte alle telecamere, davanti a milioni di telespettatori. Questo è il grave dilemma per il cristianissimo capo dello stato e il suo patriottismo deve foratamente passare per la telecamera da letto, dopo ripetute e umilianti clichee. La figlia è salva ma la carriera salta.

Questo il grottesco tessuto di «Foreplay» che cerca di investire le irresponsabili amoralità di una compatta erica di potere ma che non sempre, al di là della battuta o della situazione grottesca, riesce a frantumare o smarcare la struttura portante di un sistema di valori. Lo svolgimento è spesso faticoso, sforzato nonostante la bravura macchiettesca di Zero Mostel e l'impudico italo-americano del linguaggio non sempre coglie le sostanzie dei riferimenti satirici. La dissacrazione dello scetticismo (Nixon) ha i toni facili della vignetta, anche se nell'insieme è un intero apparato che si riduolizza, nel «so come nella mercificazione spensierata di ogni valore, un tipo di cultura divagata facile al riso ma non sempre alla riflessione».

Tessuto grottesco

Tra la tarantella buffonesca delle carriere nell'episodio di «Simone e stonori buonanotte» e l'avventata bocceccosa del presidente Frixon esiste forse un filo conduttore, ed è il re-ripo asiatico della satira politica contemporanea, la corta entrata di un'attimo che si tempa di libertà spirituale (apparente), la si risolve quasi sempre nel lato caricaturale, fe roce e impotente come un disegno di Jacovitti.

Giovanni M. Rossi

ARENA CASA DEL POPOLO - CASTELLO

Antoniello, Felini, Visconti (primo periodo): Amore in città. F. Fellini. (U.S. 22,30 circa)

CINEMA NUOVO GALLUZZO (Ap. 20.30) I soliti liguri, con Tolo, V. Gassman, M. Mastroianni, C. Cardinale. (Riempo)

CINEMA UNIONE (Girone) (Riempo) (Galluzzo) (Ap. 20.30) (Paloma Pissano nei Racconti immortali di B. Zaccaria) (VM 13)

C.R.C. ANTELLA (Nuova Sala Cinema Teatro) - Tel. 610.207 (Riempo)

CINE ARCI S. ANDREA (Riempo) (Dissestato in edizione integrale il film di Bernardo Bertolucci: Nuovo anno primo, Technicolor con Robert De Niro, Gerard Depardieu, Dominique Sanda, Sterling Hayden, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Burt Lancaster. (VM 14) (15, 19, 25, 23, 30)

MARCONI Via Giannottoli - Tel. 680.644 La più divertente e dinamica interpretazione di Lando Buzzanca nel suo più comico film: Puro siccome un angelo papa mi fece monaco (di Menzies). Technicolor. (VM 14)

NAZIONALE Via Cimitori - Tel. 270.170 (Locale classe sei) Uno spettacolo di tanto divertimento spronato dalla sempre più splendida Gloria Guida. L'ufficere. A Colori con Gloria Guida, Alfonso Celii, Fran Fullenwider, Vittorio Caprioli, Luciano Salce. (VM 18). (15, 17, 19, 20, 45, 22, 45)

NICOLINI Via Ricasoli - Tel. 23.282 Ricordi? È stato avvertito. Il presagio sta per avvenire. Il presagio di Richard Donner. Technicolor con Gregory Peck, Le Remick. (VM 18).

IL PORTICO Via Capo del Mondo - Tel. 675.930 (Ap. 15.30) (Vincitore di 5 premi Oscar, 6 Globi d'Oro. Qualcosa volò sul nido del cuculo, con Jack Nicholson, Louis L'Amour, con Gregory Peck, Anthony Quinn. (U.S. 22,30)

PUCCINI Piazza Puccini - Tel. 32.067 - Bus 17 La donna della domenica. A Colori con Jacqueline Bisset, Jean Louis Trintignant, M. Mastroianni. Un film di Luigi Comencini. Per tutti. Domani: I 4 dell'ave Maria. (U.S. 22,30)

STADIO Viale M. Panti - Tel. 50.913 Domani... cosa si fa per te. Technicolor. (Rigorosamente VM 18).

UNIVERSALE Via Pisana, 77 - Tel. 226.198 (Locale rinnovato, audio perfetto) L. 500 «Fantascienza film festival». Solo oggi. Invasori spaziali di W.C. Menzies. Come succede se i marziani invadono un telecomando nel cervello dei terrestri? (U.S. 22,30)

VITTORIO Via Parnini - Tel. 480.879 Tre magnifici attori nel più pur umoristico e divertente della stagione: Invito a cena con de-lizia. A Colori con Alec Guinness, Peter Sellers, David Niven. (U.S. 22,30)

ARCABALENO Domani: Bambini di W. D. Sney. ARTIGIANELLI Via Serragli, 104 - Tel. 225.027 Domani: La polizia interviene: ordine di uccidere. (U.S. 22,30)

FLORIDA Via Pisana, 109 - Tel. 700.130 «Venerdì dei ragazzi» con un simpatico, eccezionale ritorno. Il vecchio indimenticabile capolavoro di Walt D. Sney. Professore a tutto gas, con Fred Mac Murray e Nancy Olson. U.S. 22,30

FLORA SALA Piazza Dalmazia - Tel. 470.101 (Ap. 15.30) Dallo sbalordimento di A. Hitchcock il nuovo «dabolo film»: Complesso di famiglia. Technicolor con Karen Black, Bruce Dern. È un film per tutti. (U.S. 22,30)

FLORA SALONE Piazza Dalmazia - Tel. 470.101 (Ap. 15.30) La più divertente e dinamica interpretazione di Lando Buzzanca in: Puro siccome un angelo papa mi fece monaco (di Menzies). Technicolor. (VM 14).

FULGOR Via Finzi-Canonica - Tel. 270.117 Tre magnifici attori nel film più umoristico e divertente della stagione: Invito a cena con de-lizia. A Colori con Alec Guinness, Peter Sellers, David Niven. (U.S. 22,30)

GOLDONI Via de' Serragli - Tel. 223.437 Prezzo unico L. 1000 Nuova proposta per un cinema di collaborazione con Centro studi del Consorzio cinematografico toscano. Prima visione assoluta della satira politica che sbalorda e sconcerta: Foreplay diretto da John G. Avildsen, con Zero Mostel, Annette Bening, P. Zaccari. (Rigorosamente VM 18). (Sconto Agis, Ard, Adl, Endas L. 700)

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) FIRENZE - Via Martelli numero 8 - Telefoni 287.171 - 211.449

I cinema in Toscana

- GROSSETO EUROPA: Atti impuri all'italiana MARRACCINI: Femmina violenta MODERNO: L'eredità Fieraromanti SPENDOR: Nuda per Salati. ODEON: Mark colpisce ancora
PONTEDERA ITALIA: Taxi driver MASSIMO: Il presagio ROMA: La professione della signora Warren
PRATO GARBALDI: Atti impuri all'italiana (VM 14) ODEON: Prima notte di nozze POLITEAMA: Il padrone e l'operaio
ASTRA: Missouri MIGNON: Detective story NUOVO: L'infemera d. mio padre ODEON: Police Python 357 ARISTON (San Giuliano Terme): Don Bosco (Kop) Città amara
PISA ARISTON: Tutti gli uomini del presidente