

OGGI RISPONDE FORTEBRACCIO POCO DA RIDERE

«Caro Fortebraccio, ogni mattina, da parecchi anni, la leggo con interesse e simpatia. Parafrasando la frase pronunciata da Andreotti in tv su Berlino...»

de, essi tremano per noi che gli entriamo in casa e ogni giorno ci indostriamo a dimostrare che non occorre un altro mondo...»

«Ora la mia domanda: mentre, fino a pochi mesi fa, sembrava un'eccezione imbarbarica in un suo scritto che non provocasse in me una reazione immediata...»

Oggi abbiamo davanti a noi soltanto personaggi di prima grandezza e di piena responsabilità. Sono di fronte la sinistra (quella seria) che vuole ripulire la casa e gli altri...

«Caro Signore lo Signorino, voglio prima di tutto ringraziarla per questa sua lettera. Se non mi fossi proposto, fin dall'inizio di queste mie corrispondenze...»

Una sera di oltre vent'anni or sono, nel periodo duro e oscuro tra la morte di Stalin e il XX Congresso...»

Invece, così, bisogna ragionare con PCI, rendergli i conti a uno a uno, concordare i rimedi, studiare le cure...»

Pasternak è morto, ma la sua poesia è conosciuta e amata come quella di pochi altri autori in URSS...»



L'artista tedesco Joseph Beuys spiega le sue opere al pubblico alla Biennale di Venezia

Incontro a Roma con J. Liubimov e A. Voznesenskij

La poesia fa teatro

Lo stretto intreccio tra la parola poetica e la scena nell'esperienza del regista della Taganka e di uno dei più noti poeti sovietici - Una serata al Vachtangov con Pasternak - Polemiche su una nuova versione dell'«Amleto»



Jurij Liubimov (a sinistra) e Andrej Voznesenskij ospiti della nostra redazione

Una sera di oltre vent'anni or sono, nel periodo duro e oscuro tra la morte di Stalin e il XX Congresso...»

La poesia infatti, argomenta Voznesenskij, può essere nel teatro, oltre che nella parola: è poetico, ad esempio, San Pietro che lacerò l'orecchio al sero del sommo sacerdote...»

«L'idea» (così i dubbi di Faust volgarizzatore dell'Antico Testamento sono risolti, è l'immagine). Ed è l'immagine che pone in stretto rapporto la poesia col teatro...»

«L'idea» (così i dubbi di Faust volgarizzatore dell'Antico Testamento sono risolti, è l'immagine). Ed è l'immagine che pone in stretto rapporto la poesia col teatro...»

«L'idea» (così i dubbi di Faust volgarizzatore dell'Antico Testamento sono risolti, è l'immagine). Ed è l'immagine che pone in stretto rapporto la poesia col teatro...»

«L'idea» (così i dubbi di Faust volgarizzatore dell'Antico Testamento sono risolti, è l'immagine). Ed è l'immagine che pone in stretto rapporto la poesia col teatro...»

«L'idea» (così i dubbi di Faust volgarizzatore dell'Antico Testamento sono risolti, è l'immagine). Ed è l'immagine che pone in stretto rapporto la poesia col teatro...»

«L'idea» (così i dubbi di Faust volgarizzatore dell'Antico Testamento sono risolti, è l'immagine). Ed è l'immagine che pone in stretto rapporto la poesia col teatro...»

Sulla Biennale: analisi e proposte SAPERSI COFRONTARE COL PROPRIO TEMPO

Come si definisce l'asse « culturale politico » della manifestazione veneziana in rapporto alla realtà della crisi, alla ricerca espressiva, ai contenuti del dibattito « Attualità '72-76 »: gli esiti insoddisfacenti di una mostra « pensata bene »

Adriano Seroni sull'Unità del 14 settembre scorso ha tracciato un bilancio della Biennale di Venezia. Dopo una edizione tanto discussa e malevolmente attaccata prima durante e dopo la sua apertura, è opportuna una riflessione sulla esperienza fatta e una analisi dei successi raggiunti e delle deficienze sia in fase di impostazione sia in fase esecutiva.

Il fatto più importante, che smentisce le critiche e gli attacchi in sede di preparazione della mostra, è che la Biennale si è tutta, e ha offerto molte occasioni di informazione e discussione, malgrado un programma vasto e dispersivo, difficile da realizzare rispetto al tempo e ai finanziamenti ricevuti, e che di necessità doveva presentare qualche soluzione frettolosa e imperfetta.

Seroni osserva che, in critica, esentando la prevalenza « ai vari momenti e prodotti presentati » non ha prestato sufficiente attenzione all'asse culturale politico della manifestazione.

Da che cosa emerge un asse « culturale politico »? Io non sono certamente tra coloro che lamentano una insufficiente accentuazione ideologica. Gli ideologi sono pericolosi quanto gli altri ideologi.

Tali posizioni non passive possono non essere state espresse in grandi opere d'arte, ma in questa epoca, né appartenere al concludere, né all'aprire, ma sono state e sono i segni di un'attenzione al movimento della realtà, e hanno dimostrato e dimostrato attraverso mezzi anche opposti tra loro l'esigenza e la persistenza di una ricerca il più possibile libera e sperimentale.

« Che tali ricerche possano apparire annegate nel grande caos di un processo nel quale confluiscono verità e inganno e nel quale prevalgono le forme più appariscenti, la improvvisazione e la concorrenza (spesso mascherata da dibattito di idee e di correnti) tra i vari gruppi sono state e sono i segni di un'attenzione al movimento della realtà, e hanno dimostrato e dimostrato attraverso mezzi anche opposti tra loro l'esigenza e la persistenza di una ricerca il più possibile libera e sperimentale.

« Che tali ricerche possano apparire annegate nel grande caos di un processo nel quale confluiscono verità e inganno e nel quale prevalgono le forme più appariscenti, la improvvisazione e la concorrenza (spesso mascherata da dibattito di idee e di correnti) tra i vari gruppi sono state e sono i segni di un'attenzione al movimento della realtà, e hanno dimostrato e dimostrato attraverso mezzi anche opposti tra loro l'esigenza e la persistenza di una ricerca il più possibile libera e sperimentale.

« Che tali ricerche possano apparire annegate nel grande caos di un processo nel quale confluiscono verità e inganno e nel quale prevalgono le forme più appariscenti, la improvvisazione e la concorrenza (spesso mascherata da dibattito di idee e di correnti) tra i vari gruppi sono state e sono i segni di un'attenzione al movimento della realtà, e hanno dimostrato e dimostrato attraverso mezzi anche opposti tra loro l'esigenza e la persistenza di una ricerca il più possibile libera e sperimentale.

« Che tali ricerche possano apparire annegate nel grande caos di un processo nel quale confluiscono verità e inganno e nel quale prevalgono le forme più appariscenti, la improvvisazione e la concorrenza (spesso mascherata da dibattito di idee e di correnti) tra i vari gruppi sono state e sono i segni di un'attenzione al movimento della realtà, e hanno dimostrato e dimostrato attraverso mezzi anche opposti tra loro l'esigenza e la persistenza di una ricerca il più possibile libera e sperimentale.

« Che tali ricerche possano apparire annegate nel grande caos di un processo nel quale confluiscono verità e inganno e nel quale prevalgono le forme più appariscenti, la improvvisazione e la concorrenza (spesso mascherata da dibattito di idee e di correnti) tra i vari gruppi sono state e sono i segni di un'attenzione al movimento della realtà, e hanno dimostrato e dimostrato attraverso mezzi anche opposti tra loro l'esigenza e la persistenza di una ricerca il più possibile libera e sperimentale.

I metodi di preparazione

Per quel che riguarda la sezione, o sottosezione, « visive » credo che l'esempio da prendere in considerazione sia la mostra « Attualità '72-76 ».

« Per quel che riguarda la sezione, o sottosezione, « visive » credo che l'esempio da prendere in considerazione sia la mostra « Attualità '72-76 ».

« Per quel che riguarda la sezione, o sottosezione, « visive » credo che l'esempio da prendere in considerazione sia la mostra « Attualità '72-76 ».

« Per quel che riguarda la sezione, o sottosezione, « visive » credo che l'esempio da prendere in considerazione sia la mostra « Attualità '72-76 ».

« Per quel che riguarda la sezione, o sottosezione, « visive » credo che l'esempio da prendere in considerazione sia la mostra « Attualità '72-76 ».

Le nuove generazioni

« Per quel che riguarda la sezione, o sottosezione, « visive » credo che l'esempio da prendere in considerazione sia la mostra « Attualità '72-76 ».

« Per quel che riguarda la sezione, o sottosezione, « visive » credo che l'esempio da prendere in considerazione sia la mostra « Attualità '72-76 ».

« Per quel che riguarda la sezione, o sottosezione, « visive » credo che l'esempio da prendere in considerazione sia la mostra « Attualità '72-76 ».

« Per quel che riguarda la sezione, o sottosezione, « visive » credo che l'esempio da prendere in considerazione sia la mostra « Attualità '72-76 ».

« Per quel che riguarda la sezione, o sottosezione, « visive » credo che l'esempio da prendere in considerazione sia la mostra « Attualità '72-76 ».

NORBERTO BOBBIO

« Per quel che riguarda la sezione, o sottosezione, « visive » credo che l'esempio da prendere in considerazione sia la mostra « Attualità '72-76 ».

QUALE SOCIALISMO?

« Per quel che riguarda la sezione, o sottosezione, « visive » credo che l'esempio da prendere in considerazione sia la mostra « Attualità '72-76 ».

EINAUDI

« Per quel che riguarda la sezione, o sottosezione, « visive » credo che l'esempio da prendere in considerazione sia la mostra « Attualità '72-76 ».

Renato Guttuso

« Per quel che riguarda la sezione, o sottosezione, « visive » credo che l'esempio da prendere in considerazione sia la mostra « Attualità '72-76 ».

Aggeo Savioli

« Per quel che riguarda la sezione, o sottosezione, « visive » credo che l'esempio da prendere in considerazione sia la mostra « Attualità '72-76 ».