

SAGGISTICA

Il modello creativo

ARTHUR KOESTLER: «L'atto della creazione»

Il tema dell'atto creativo, tutto ciò che caratterizza la produzione dell'ingegno umano...

si incontra nello sviluppo anomalo del pensiero filosofico e scientifico...

Nella terza parte Koestler affronta il problema dell'attività creativa, come proiezione dell'immaginazione rappresentativa...

Romolo Runci



REPORTAGES

Applaudite ad Entebbe

WILLIAM STEVENSON: «90 minuti a Entebbe»

«Nelle prime ore di domenica 4 luglio, un reparto d'assalto riuscì a fuggire dal cuore dell'Africa con più di cento ostaggi...

Il racconto, dettagliato e tutto sommato interessante dal punto di vista cronachistico...

Giancarlo Lannutti

rittura la Lega degli Stati arabi (fondata nel 1945) come «Lega araba contro Israele»...

NELLA FOTO IN ALTO - All'aeroporto Ben Gurion di Tel Aviv il 5 luglio di quest'anno: l'esultanza degli israeliani al rientro del commando di Entebbe

FILOSOFIA

Modernità di Rousseau

GUGLIELMO FORNI: «Alienazione e storia. Saggio su Rousseau»

Questo saggio affronta la complessa problematica filosofica e letteraria di Rousseau...

Guglielmo Forni invece, pur non rinunciando a un confronto con le interpretazioni di Rousseau...

Carlo Andreoni

mo, che è il vero problema della sua opera, mantiene un senso etico-religioso proprio perché la scissione, o alienazione...

Qual è il contesto generale nel quale si colloca l'opera di Rousseau?

Carlo Andreoni

SCRITTORI STRANIERI Finita la festa

VLADIMIR TENDRJKOV: «La notte dopo l'esame di maturità»

Con questo romanzo del 1974, Vladimir Tendrjakov torna al tema autobiografico del suo libro di memorie...

Questa volta l'autore si rivolge al mondo della scuola in modo forse schematico...

Il fallimento di questo progetto di riforma (fare le riforme isolate e non integrandole in una visione globale) sfocia nella disintegrazione della scuola...

Omar Calabrese

Incontro con Manfredo Tafuri



Manfredo Tafuri, romano, quarantunenne, comunista, è titolare della cattedra di Storia dell'architettura presso l'Istituto Universitario di Venezia...

Qual è il contesto generale nel quale si colloca l'opera di Tafuri?

«Vorrei sottolineare che in fondo porta la mia firma solo perché ne ho ricevuto l'incarico, ma che esso è espressione di un lavoro collettivo assai ampio...

«In conclusione, quali sono le differenze fra la vostra e altre recenti storie dell'architettura contemporanea, magari di stampo «semiotico» come quelle di Zevi e De Fusco?»

Omar Calabrese

SCRITTORI ITALIANI

La follia in agguato

STANISLAO NIEVO: «Il padrone della notte»

Il terrore degli uomini spinge sulle rive dell'assurdo? Ed è in tal senso che la dimensione del fantastico, quella che non può mai sottrarsi alla verifica atroce delle folie, diventa in questi racconti...

sa, si accavallano, scuotono e sconvolgono il senso religioso della natura trasognata, quasi distante...

Quel che resta, alla fine dei racconti - un dato che non è sottovoce - è un senso di estenuazione, di annullamento, forse l'unico risultato possibile...

Enzo Panareo

DOCUMENTAZIONI

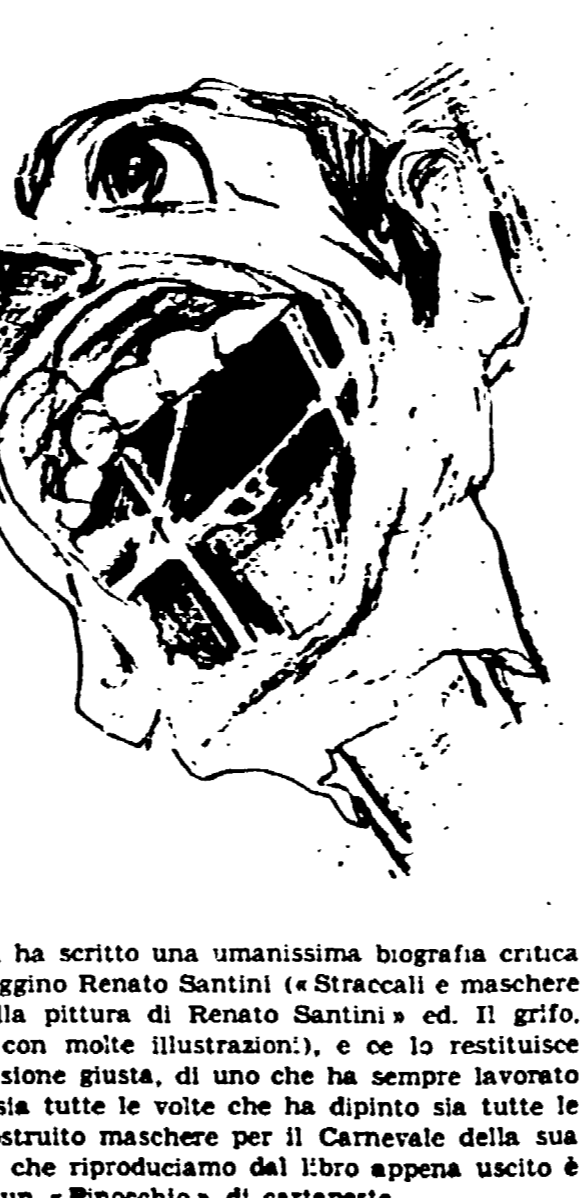
Il gioco del pregiudizio

LIEITA HARRISON: «Donne povere matte»

Studiando l'articolazione di una rete che lega le modalità tipiche di discriminazione in atto nel nostro sistema culturale...

Anche una volta si può utilmente riflettere, partendo da un punto del genere, sul rapporto che lega la pratica della sopraffazione e della violenza con le teorizzazioni scientifiche...

Luigi Cancrini



Silvio Michelini ha scritto una umanissima biografia critica del pittore viareggino Renato Santini («Straccali e maschere nella vita e nella pittura di Renato Santini» ed. Il grifo, Roma, pp. 195, con molte illustrazioni)...

«L'unità, l'armonia dell'unità»

novità

GUIDO GUAZZA (a cura di) «Fascismo e antifascismo»

Perché a trent'anni dalla liberazione il fascismo è un problema che si ripropone pubblicamente? L'interrogativo è stato al centro di un ciclo di lezioni - dibattito organizzato a Torino per l'undicesima edizione del Seminario di Storia contemporanea...

AA.VV.: «Antologia degli spirituali»

JEAN-PIERRE VERMANT: «Gli inizi del pensiero greco»