Da Spoleto a Firenze l'allestimento di due lavori del 1918-19

La Napoli di Raffaele Viviani riproposta da Patroni Griffi

« Caffè di notte e giorno » e « Scalo marittimo » diventano, liberamente unificati, un tagliente affresco di vita partenopea - Bravi gli interpreti, impeccabile lo stile, abili stacchi tra recitazione e canto

Di Raffaele Viviani, attore, autore, impresario e poeta napoletano, protagonista di più di un cinquantennio di vita teatrale italiana (nato nel 1888 debutta a quattro anni, muore nel 1950) è stato sovente messo in luce lo impegno sociale ed il profondo attaccamento ad una matrice culturale dialettale, la « napoletanità » istintiva e la affettuosa istintiva solidarietà con il dramma di miseria e di ignoranza dei suoi conterranei.

Giuseppe Patroni Griffi, napoletano, drammaturgo e regista, ha cercato invece, oltre il contenuto ideologico e il profondo attaccamento alle radici, le parentele europee di un'attività che si discosta comunque dalla stretta osservanza della tradizione letteraria e drammaturgica napoletana; è semmai l'esperienza mista dell'emigrato e del viaggiatore quella che il regista sottolinea, con un'ironia sempre presente, nell'adesione di Viviani alle proprie origini.

Più che di Matilde Serao, Edoardo Scarpetta e Salvatore Di Giacomo il radicale impegno « a calarsi nella realtà senza mediazioni di sorta » e la costruzione drammaturgica portano il segno di una consonanza con Brecht e Gorki, dei quali anticipano modi e temi. E che Viviani non possa essere ascritto alla napoletanità viscerale e fisiologica che così spesso sconcia ogni approccio alla cultura della città del Vesuvio e dei mandolini è attestato da una vita non certo confinata nel rione o nei teatri cittadini, da una rete di incontri che non esclude il grande teatro russo dell'epoca, Gorkij e il direttore del Teatro d'Arte di Mosca.

La scelta di Patroni Griffi nella vastissima produzione di Viviani si è appuntata (ad otto anni di distanza dal felice tentativo di *Tuledo 'e notte*) ancora su opere dei primi anni, sui lavori scritti nell'immediato dopoguerra, ancora vicinissimi, soprattutto *Caffè di notte e giorno*, che è del '19, al *cabaret* che era stato abbandonato in seguito alla proibizione degli spettacoli di varietà.

La scena linda, nitidissima, del misero caffè in cui di notte si dichiara più esplicitamente la miseria e la « stranezza » dei poveri che non hanno il senso della solidarietà sociale (e a ben poco vale il finale atto di giustizia, che è forse un po' vendetta del camerlere nei confronti del gruppo) ospita un raffinatissimo e lucido incastro di tecniche interpretative, con una nitidezza ed una precisione di movimenti, un ritmo esatto e tagliente, con accelerazioni, rallentamenti e stacchi che scardinano completamente ogni nostalgia realistica e rimandano al cabaret, e più a quello espressionista che a quello napoletano, in un montaggio raggelato e perfetto che è la dominante, e il limite, dell'intera operazione.

Mescolanza di citazioni e di invenzione, non dissimile in alcuni tratti da alcuni tratti da alcuni films che rimettono in circolazione la vecchia cinematografia d'archivio, lo spettacolo è stilisticamente impeccabile. Prodotto di grande intelligenza e di una lucida lettura critica rivela il dominio assoluto del meccanismo (basterebbe fermarsi sugli stacchi tra recitato e cantato, sugli attacchi delle canzoni che non servono alla sutura ma alla interruzione e alla sottolineatura) ma anche la tara di un mestiere che sconfina nel compiacimento. Gli attori corrispondono alle intenzioni del regista, portando ciascuno il segno di una napoletanità riaffermata, ma maturata nel corso di esperienze dissimili. E sono tutti bravi, da Massimo Ranieri ad Angela Luce ad Angela Pagano a Gigio Morra; c'è poi Antonio Casagrande la cui bravura, anche se non confortata da una assidua presenza sui palcoscenici, è stupefacente.

Sara Mamone

A proposito di « L'Agnese va a morire »

Sul linguaggio dei «recensori»

Riceviamo e pubblichiamo la lettera di un nostro lettore circa la recensione del film « L'Agnese va a morire », apparsa su queste colonne il 26 ottobre scorso. A questa farà seguito nei prossimi giorni una replica di Giovanni M. Rossi, l'autore dell'articolo in questione.

Domenica scorsa sono stato al cinema a vedere « *L'Agnese va a morire* ». Non vado spesso al cinema dati gli intensi impegni che tutti abbiamo (specie in questo periodo). Ma era un pomeriggio di « festa », eppoi, ti confesso che c'erano anche dei motivi « sentimentali »: il « Premio Viareggio » al libro — l'anno in cui mi iscrissi alla FGCI e conobbi la ragazza che poi doveva divenire mia moglie e, con la quale, leggemmo « insieme » il libro della Viganò —. Ma, boimè, il mio « sentimento » è stato assai scosso, leggendo questa mattina nell'edizione toscana de « *l'Unità* », la recensione al film di Giovanni M. Rossi. Cito qualche brano della stessa: « *Se è possibile enucleare una costante nel cinema contemporaneo che pensa, nel progressivo smarrimento del futuribile, è l'introversione in un passato espanso...* »; « *Itinerari a ritroso ...che si trascinano il fastidio di un presente senza slanci, quasi fosco ...ma che pure rischiano di disperdere nello sfumato delle rievocazioni le ultime connotazioni di un divenire sempre più aspro e inumano* »; « *Un grosso sforzo produttivo per riesumare le stagioni ormai morte di un neorealismo resistenziale* »; « *L'operazione sorprende... c'è ...epopea... vista per "scuole semplici" senza ideologia...* »; « *Agnese è l'eroina di gesta dimenticate... esce dal tempo e dallo spazio...* ». La recensione — che si occupa anche del « *Mr. Klein* » di Losey — termina: « *ma è questo tempo perduto l'unica vera spiaggia del cinema come cultura?* ».

Io sono un « cuore semplice » e forse anche « l'ultimo romantico » (a proposito, mi è piaciuto anche il film sui Fratelli Cervi e quello su Don Milani (« *Il prete scomodo* ») e, sia pure da « autodidatta », vorrei esprimere alcune considerazioni.

In primo luogo il linguaggio: qui non si tratta delle « cento parole » del compianto Barbaro — e nemmeno da parte mia di invocare in modo retorico che *l'Unità* è anche il giornale degli operai: quel linguaggio, per dirla alla Fortebraccio, è difficile, a parte le contraddizioni concettuali — per i metalmeccanici, per i braccianti, ma anche per « lor signori »... Ma perché — e questo lo condivido — non dire più semplicemente che forse il film poteva contenere una maggior problematica politica-sociale e storica che, di fatto, l'avrebbe un po' « attualizzato »?

Penso che bisognerebbe parlare e scrivere in modo più semplice, senza sprechi di parole, con una specie di « austerità » anche in campo giornalistico (ciò non vuol dire, ovviamente, essere semplicistici).

E qui vengo al giudizio sul quale sono molto perplesso: perché anche noi, molte volte siamo un po' contraddittori (leggo spesso le critiche dei compagni recensori — a volte più « censori » — sulla TV e sul film, in *Rinascita*, *l'Unità*, ecc.): ad esempio — e tralascio il discorso su « *Novecento* » — al « *Sospetto* » di Maselli, abbiamo in molti rimproverato una eccessiva carica e problematica politica - ideologica da « addetti ai lavori » che è andata a discapito di una maggiore comprensione di « massa » del film e, forse, anche di una sua maggiore apertura, rispetto ai pochi e ridutti spaccati sulla vita degli uomini in quel periodo...

Ora, non vorrei, che con « *L'Agnese* » la critica fosse di segno opposto, ma allora, che « vogliamo »? Discutevo di queste cose con il compagno assessore alla Cultura che sta pensando ad una iniziativa (dibattito, ecc.) sul film.

Riguardo al « sentimento » e ai « cuori semplici », non vorrei scomodare (anche perché non ne ho il tempo e forse neanche la capacità) Gramsci, con le sue « note » — sia pure « storicizzandole » — e « recensioni » sui « drammi » e la « cultura popolare » dell'epoca.

TI SALUTO

EURO ROMANI
VIAREGGIO

Domani inizia il Congresso provinciale dell'AICS

Domani e domenica, al palazzo dei Congressi avrà luogo il terzo congresso provinciale dell'AICS (associazione italiana cultura e sport). E' questo il primo congresso dell'AICS — come è stato spiegato nel corso di una conferenza stampa dal presidente Marcello Mazzina e da Franco Nannotti, della presidenza — dopo il riconoscimento giuridico dell'associazione da parte del governo.

All'assise parteciperanno, oltre ai rappresentanti degli enti locali, delle organizzazioni sindacali e delle forze sociali, 189 delegati in rappresentanza di 50 circoli e 139 società sportive con 6.500 tesserati.

Il dibattito verterà essenzialmente sullo sport e la cultura e quindi sulla necessità di una loro definizione in rapporto alle esigenze della odierna realtà sociale.

Mostra fotografica britannica

Un'insolita mostra fotografica promossa dal British Council in occasione della « settimana britannica » costituisce una rassegna di immagini ambientali e del costume britannico che copre il periodo, grosso modo, degli ultimi cento anni.

La mostra, che porta il titolo « Personal views 1850-1970 » si propone di evitare i luoghi comuni, rivelando invece gli aspetti, di carattere e di situazioni, che raramente fanno la loro comparsa nella storia intesa da un punto di vista formale. La mostra si svolge presso la palazzina di rappresentanza (stazione di Santa Maria Novella) fino a domenica prossima compresa ed è aperta al pubblico con ingresso libero dalle 10 alle 19.

● **CONFERENZA DELL'INFORMATICA** — La Federazione regionale CGIL-CISL-UIL, ha organizzato per oggi, venerdì e domani la Conferenza regionale dell'Informatica. I lavori si svolgeranno nell'aula Magna dell'Istituto Industriale « Leonardo Da Vinci » in via Terzolle.

teatro

Riapre il Rondò di Bacco

Dopo un periodo di sosta dovuta ai lavori di ripristino dell'impianto elettrico e di riscaldamento, riprende domani la programmazione dello « spazio teatro sperimentale » promossa dal Teatro regionale toscano al Rondò di Bacco. La continuità di un impegno in direzione del teatro di ricerca e di sperimentazione ed il suo progressivo consolidamento nascono da esigenze che vanno al di là di una proposta per « addetti ai lavori » e di una « vetrina » per il teatro solitamente escluso dai centri tradizionali. Si colloca infatti nell'esigenza più generale di qualificare esperienze ed iniziative di investimenti in direzione di progetti di attività a lungo termine, raccogliendo e sollecitando esperienze ed energie

E quindi prima ancora che il dettaglio dei singoli spettacoli, che pure ha e deve continuare ad avere la sua importanza, ci interessa caratterizzare questa nostra iniziativa come centro di progettazione per una strategia del « diverso » e del « non consumato » che garantisca spazi di accesso ad una creatività molto spesso repressa ed emarginata dal nostro sistema culturale.

Vi è la necessità quindi di impegni e responsabilità nuove, di un maggiore respiro nel tempo, di scadenze meno frettolose ed improvvisate.

Le linee fondamentali su cui intendiamo impegnare in questo settore la nuova direzione politica del Teatro Regionale Toscano sono: la costituzione di un centro di programmazione interdisciplinare (teatro, musica, arti visive ed esperienze di formazione); un confronto con le strutture culturali della città e con le università, collegamento con gli altri centri di intervento culturale della Regione (Prato e Pontedera) con riferimento ad esperienze nazionali e contributo ad una rifondazione generale del concetto di « ricerca » e di « sperimentazione ».

Il programma dell'attività 1976-77 al Rondò di Bacco prevede: dal 19 al 22 novembre « Sudd » con Leo De Bernardis e Parla Peragallo; dal 26 al 29 novembre « Omaggio a Hoffman » con i Burattini Crudeli e « Senza patente » con Rosa Di Lucia e il Patagruppo che rientra nell'ambito delle rappresentazioni organizzate in collaborazione con l'Unione donne italiane, cui seguirà un dibattito sulla questione femminile.

I giorni 3-4-5-6 dicembre Graziella Martinez, del Gruppo Teatro Danza presenterà « Sogni bianchi ». Dal 10 al 13 dello stesso mese il Carrozzone presenterà « Presagio del vampiro ». Dal 17 al 20 dicembre è la volta di « Herodes » con la Comune Nucleo; dal 24 al 27 dicembre andrà in scena « Liquidi » di Lucia Poli, che non ha bisogno di presentazioni, particolarmente per il pubblico fiorentino e toscano.

Lo spettacolo, che verrà presentato in prima assoluta a Firenze nel periodo natalizio è imperniato sulla femminilità, la prostituzione e i problemi che toccano la donna. Anche questo lavoro è stato scelto in collaborazione con l'UDI. Seguirà un dibattito e verranno praticati sconti alle tesserate dell'Unione donne italiane. Dal 6 al 9 gennaio infine, il Teatro dei Lumi presenterà « A cena con le ombre » di Giorgio Celli per la regia di Giancarlo Ferri.

Nuove esperienze a Bibbiena

BIBBIENA, 18.

Riscoprire il gusto di far teatro: questo, fondamentalmente, è il significato e il valore di una iniziativa che ha visto impegnato in Bibbiena un nutrito gruppo di giovani.

Sulla spinta dell'interesse suscitato da spettacoli che la Biblioteca comunale nello scorso anno aveva appositamente fatto rappresentare nelle scuole si era andato affermando l'idea della costituzione di un gruppo teatrale di base che ora ha potuto trovare la sua pratica attuazione (grazie all'intervento finanziario e organizzativo del CAMPA e della Biblioteca) con la realizzazione del primo spettacolo: « Adagio » o « Danza della morte n. 3 » di Massimo Schuster.

Guidati da Schuster, membro della prestigiosa compagnia teatrale « Bread and Puppet », i giovani del neonato gruppo non si sono limitati a montare uno spettacolo tecnicamente raffinato, ma, in una decina di giorni di lavoro intenso, caratterizzato da un continuo e appassionato dibattito, hanno approfondito il problema del ruolo politico e culturale che il teatro stesso deve svolgere e quindi del rapporto che si deve creare tra pubblico e teatro.

« E' stata un'esperienza entusiasmante sia sul piano culturale che umano, che ha cambiato il nostro modo di vivere, ci ha scoperto un mondo di interesesi comuni che ci appassionano e che ci hanno fatto capire l'importanza del tempo libero e di una sua adeguata utilizzazione », dicono alcuni giovani del gruppo. « Il problema è ora di continuare.

Alla fine di questa esperienza possiamo dire di aver superato certi nostri schematismi iniziali e di aver più chiaro che cosa significhi far cultura o far politica attraverso il teatro. Certo sul « che cosa deve dare il teatro al pubblico » la discussione è ancora aperta. Non per niente la storia del teatro è anche la storia della ricerca di un rapporto sempre diverso tra spettacolo e spettatore.

g. r.

CHIUDE IL 22 LA MOSTRA DEI PRODOTTI IMPRUNETINI

Prosegue al Palazzo degli affari e dei Congressi di Firenze l'esposizione del cotto e dei vini dell'Impruneta che si concluderà il 22 prossimo. Per lo sforzo sostenuto e l'effettivo successo di pubblico che la manifestazione ha riscosso vogliamo ricordare il nome degli espositori: per il cotto sono Bacconi, Benci, Il Ferrone, Impruneta, Manetti, MITAL, Mariani, Poggi, REF, Sannini, Vanni. Per il vino e l'olio: Fattorie di Campiano, Mezzomonte, Poggio di Monteoriolo, Pozzolastico, Frescobaldi, La querce, Viciano ed i poderi Olmi piccoli e della Chiesa di S. Gersolè. L'iniziativa, che rientra nell'ambito delle manifestazioni per il Congresso dello Skol-club, è stata organizzata in collaborazione con la Provincia di Firenze, il comune di Impruneta, la camera di commercio, l'azienda e l'ente di turismo, le strutture ospiti.

Ente Ospedaliero
OSPEDALE DEGLI INFERMI S. MARIA DELLA MISERICORDIA
Ospedale Generale di Zona 52044 - CORTONA

Avviso di gara

Si informa che quanto prima questo Ente indirà una licitazione privata per l'appalto dei lavori per manutenzione esterna edificio ospedaliero.

L'importo dei lavori a base d'appalto è di L. 44.495.000 (lire quarantaquattromilioni-quattrocentonovantacinquemila) più IVA.

Per l'aggiudicazione dei lavori si procederà mediante offerte di prezzi unitari ai sensi dell'art. 1 lett. e) e art. 5 della legge 2-2-1973, n. 14.

Gli interessati, con domanda indirizzata a questo Ente, possono chiedere di essere invitati alla gara entro venti giorni dalla data di pubblicazione del presente avviso sul Bollettino Ufficiale della Regione Toscana.

IL PRESIDENTE
Luigi Manfreda

Ente Ospedaliero
OSPEDALE DEGLI INFERMI S. MARIA DELLA MISERICORDIA
Ospedale Generale di Zona 52044 - CORTONA

Avviso di gara

Si informa che quanto prima questo Ente indirà una licitazione privata per l'appalto dei lavori per la costruzione di un ascensore montalettighe.

L'importo dei lavori a base d'appalto è di L. 14.902.018 (lire quattordicimilionincovecentoduemilaciotto) più IVA.

Per l'aggiudicazione dei lavori si procederà mediante offerta di prezzi unitari ai sensi dell'art. 1, lettera e) e art. 5 della legge 2-2-1973, n. 14.

Gli interessati, con domanda indirizzata a questo Ente, possono chiedere di essere invitati alla gara entro venti giorni dalla data di pubblicazione del presente avviso sul Bollettino Ufficiale della Regione Toscana.

IL PRESIDENTE
Luigi Manfreda

SPACE ELECTRONIC DISCOTEQUE
DA LUNEDI', PER LA PRIMA VOLTA A FIRENZE
OSIBISA
in discoteca e video
Via Palazzuolo, 37 - 293082 GRAZIANO e ANDREA

Oggi si apre a Montecatini la preselezione della moda

Dal 19 ale 21 Montecatini Terme ospiterà, come di consueto la preselezione italiana moda, la manifestazione organizzata due volte l'anno nel centro termale della campionaria di Firenze. Quella che si svolgerà nei prossimi giorni al Grand Hotel e all'albergo « La Pace » sarà l'undicesima preselezione. Durante la manifestazione saranno esposti i modelli delle calzature che saranno di moda nell'autunno-inverno 1977-78 e i materiali necessari per fabbricarle.

Saranno presenti duecentosessanta espositori circa tra stilisti, concerie, tacchifici, produttori di accessori metallici, tessuti industriali e sintetici. Molte sono le prenotazioni di visitatori italiani ed esteri.

Durante la manifestazione (che è riservata soltanto agli operatori economici) si svolgeranno sfilate di moda integrate da diapositive di calzature. La preselezione italiana moda sarà collegata con speciali pullmann, tanto con l'aeroporto di Pisa che con la stazione di Firenze.

schermi e ribalte

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
(Ap. 15,30)
La storia praticamente ecologica di un simpatico « Bischerone » conturbato da due donne che sono un miracolo della natura: Oh, Serafina! di Alberto Lattuada. Technicolor con Renato Pozzetto, Dalila Di Lazzaro, Angelica Ippolito. (VM 18)
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

ARLECCHINO
Via dei Bardi Tel. 284.332
Vi sembreranno fantasie erotiche e deliri sessuali le rigorose verità contenute in: Il giro del mondo dell'amore. Technicolor. Il più sensazionale film inchiesta, verità, usi e costumi sessuali in tutto il mondo. (Rigorosamente VM 18).

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272.320
La più grande occasione di divertimento degli ultimi 10 anni! I migliori del cinema italiano riuniti insieme per il film più divertente dell'anno! La Titanus presenta a Colori: Signore e signori buonanotte, con Nino Manfredi, Ugo Tognazzi, Senta Berger, Vittorio Gassman, Paolo Villaggio, Marcello Mastroianni, Andrea Ferreol, Adolfo Celi. Diretto da Comencini, Loy, Magni, Monicelli, Scola.
(15,45, 18, 20,15, 22,45)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
Un'eccezionale ripresa: Mean streets di Martin Scorsese, con Robert De Niro, Harvey Keitel. (VM 14).
(15,30, 18, 20,20, 22,45)

EDISON
P.za della Repubblica, 5 - Tel. 23.110
(Ap. 15,30)
Dopo « Amici miei » un altro stupendo e divertente film di Mario Monicelli: Caro Michele. A Colori con Mariangela Melato, Delphine Seyrig, Aurore Clément, Lou Castel.
(15,40, 18, 20,20, 22,40)

EXCELSIOR
Via Cerretani, 4 - Tel. 217.798
« Prima »
Un film straordinario ed indimenticabile, di Valerio Zurlini: Il deserto dei tartari. A Colori con Vittorio Gassman, Giuliano Gemma, Philippe Noiret, Jean-Louis Trintignant.
E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275.112
(Ap. 15)
Il film che riconcilia il pubblico con il cinema italiano: Cattivi pensieri. A Colori con Ugo Tognazzi e Edwige Fenech (VM 14).
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663.611
Date a voi stessi ed ai vostri ragazzi la gioia di uno spettacolo indimenticabile. Walt Disney presenta: Mary Poppins. Il film dei 5 premi « Oscar » con Julie Andrews, Dick Van Dyke. Diretto da Robert Stevenson E' un film per tutti!
(15, 17,35, 20,40, 22,30)

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 275.954
Un'accoppiata comica vincente. Luigi Proietti detto « Mandrake, Enrico Montesano detto « Pomata », una febbre di scommesse, di bluff, di trovate, e risate, risate, risate per chi ha urgente bisogno di divertirsi nel film di Steno: Febbre da cavallo, con Luigi Proietti, Enrico Montesano, Catherine Spaak, Mario Carotenuto, Francesco De Rosa. Colore della Technospess. Per tutti!
(15,30, 17,25, 19,05, 22,40, 22,40)

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 24.088
(Ap. 15)
Il film più atteso dell'anno, Palma d'Oro per il migliore film al Festival di Cannes '76. Taxi Driver, di Martin Scorsese. Technicolor con Robert De Niro, Jodie Foster, Albert Brooks Harvey Keitel (VM 14).
(15,30 17,55, 20,20, 22,45)

PRINCIPE
Via Cavour, 184r - Tel. 575 801
(Ap. 15,30)
Il film più atteso, importante e comico della stagione: Brutti, sporchi e cattivi. Il capolavoro di Ettore Scola, magistralmente interpretato da Nino Manfredi. Technicolor. (VM 14).
(15,30, 18, 20,20, 22,40)

SUPERCINEMA
Via Cimatori Tel 272.474
Per gli amici del vero « giallo », un capolavoro di suspence, un thrilling eccezionale tratto dal più famoso romanzo di Edgard Wallace. Eastmancolor: Giallo cobra, con Karin Baal, Heinz Drache. Vedere dall'inizio!
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,45)

VERDI
Via Ghibellina - Tel 296 242
Spietato, duro, impenetrabile il Bronson vero che piace al pubblico in un nuovo entusiasmante poliziesco ricco di colpi di scena: Candidato all'obitorio, con Charles Bronson, Jacqueline Bisset, Maximilian Shell.
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,45)
Sono già in vendita, dalle 16 alle 21,30, i biglietti per i posti numerati per la Compagnia presentata da Garinei e Giovannini con Gino Bramieri nella commedia musicale Felicibumta.

ASTOR D'ESSAI
Via Romagna, 113 - Tel 222 388
L. 900
Un'antologia affascinante, straordinaria, favolosa, divertente. Hollywood, Hollywood. A Colori con F. Astaire, G. Kelly, F. Sinatra, R. Taylor e i fratelli Marx.
(U.s. 22,45)

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483 607
(Ap. 15,30)
L'atto 2° dell'ultimo capolavoro di Bernardo Bertolucci: Novecento atto 2°. Technicolor con Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda. (VM 14)
(16, 19,15 22,30)

ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani - Tel. 452 296
Per il venerdì dedicato ai Ragazzi: La spada nella roccia in Technicolor. Un eccezionale film di Walt Disney.

ALDEBARAN
Via Baracca, 151 - Tel. 4100.007
Dopo « Amici miei » il cinema italiano parla di nuovo fiorentino. Una lunga risata in vernacolo con Atti impuri all'italiana. Technicolor con Dagmar Lassander, Stella Carnacina, Isabella Biagini e gli attori del teatro comico fiorentino Ghigo Masino e Tina Vinci. (VM 14).

ALFIERI
Via Martiri del Popolo, 27 - Tel. 282.137
La casa delle bambole crudeli. A Colori con Sandra Julien, Sylvia Solar. (VM 18).

ANDROMEDA
Via Aretina - Tel. 663.945
(Ap. 15)
Immagini di vita e di morte in un nuovo sensazionale documento filmato che è quanto di più sconvolgente abbia mai registrato la macchina da presa: Savana violenta. Technicolor. (VM 18).
(U.s. 22,45)

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 270.049
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante). Un nuovo eccezionale divertentissimo avventuroso film. Technicolor: Safari Express, con Giuliano Gemma, Ursula Andress, Jack Palance e Biba. Regia di Duccio Tessari.
(15, 17,15, 19, 20,45, 22,45)

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G. P. Orsini, 32 - Tel 6810550
Il film con 5 premi Oscar: Qualcuno volò sul nido del cuculo, con Jack Nicholson, Louise Flechter.
(U.s. 22,20)

CINEMA ASTRO
Piazza S. Simone
L. 600
(Ap. 15,30)
La catastrofe come spettacolo. Solo oggi: Airport '75. Technicolor con C. Heston, K. Black.
(U.s. 22,45)

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587 700
L'ultimo capolavoro di Luchino Visconti, un'opera eccezionale stupenda, un autentico gioiello del cinema mondiale: L'innocente. Technicolor con Laura Antonelli, Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neill. (VM 14).

COLUMBIA
Via Faenza Tel. 272 178
In proseguimento di prima visione assoluta, una satira piccante sui costumi femminili di casa nostra, che vi svelerà il vero motivo di tante crisi coniugali: Sorbole che... romagnola. Technicolor con Maria R. Riuzzi, E. Massimo Clavarro. (VM 18).

EDEN
Via della Fonderia Tel. 225 643
La brigata del diavolo. Technicolor con William Holden, Cliff Robertson e Vince Edwards. 12 dozzine di uomini che ne volevano 3.000. Un grandioso film di guerra.

EOLO
Borgo S. Frediano Tel. 296 822
In proseguimento di prima visione, una spregiudicata e piccante satira sul costume femminile di casa nostra: Sorbole... che romagnola. Technicolor con Maria R. Riuzzi e Massimo Chavarro. (VM 18).

FIAMMA
Via Pacinotti Tel. 50 401
Mimmi Bluette fiore del mio giardino. A Colori. (VM 14).
Rid. AGIS

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 662 240
(Ap. 15)
Una prima d'eccezione. Una spettacolare avventura diretta da mano maestra sul filo d'alta tensione, una rischiosa strategia contro la violenza e lo strapotere del crimine organizzato: Pronto ad uccidere. Technicolor con Ray Lovelock, Elke Sommer, Martin Balsam, Riccardo Cucciolla. Regia di Franco Prosperi. (VM 14).
(15,30, 17,30, 19, 20,45, 22,45)

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470 101
(Ap. 15)
L'ultimo capolavoro di Stanley Kubrick (4 premi Oscar): Barry Lyndon. Technicolor con Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Hardy Kruger, Gay Hamilton.
(15,30, 19, 22,30)

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470 101
(Ap. 15)
In prima visione assoluta. Nuove strategie della polizia contro le potenti organizzazioni del crimine: Pronto ad uccidere. Technicolor con Ray Lovelock, Martin Balsam, Elke Sommer, Riccardo Cucciolla. Regia di Franco Prosperi. (VM 14).

FULGOR
Via M. Finiguerra - Tel 270 117
Tre magnifici attori nel film più umoristico e divertente della stagione: Invito a cena con delitto. A Colori con Alec Guinness, Peter Sellers, David Niven.
(15, 30, 17,30, 19,10, 20,55, 22,40)

GOLDONI
Via de' Serragli - Tel. 222 437
Prezzo unico L. 1 000
Nuove proposte per un cinema di qualità in collaborazione col Centro studi del Consorzio cinematografico toscano. Omaggio al grande artista tragicamente scomparso: Uccellacci uccellini di Pier Paolo Pasolini, con Totò e N. Davoli. (Sconto Ags, Arci, Acli, Enaas L. 700)

IDEALE
Via Firenzuola Tel. 50 706
« Rassegna nazionale della Fantascienza ». Un documento d'eccezione. La cosa da un altro mondo. Colori.

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211 069
Dopo « Amici miei » il cinema italiano parla di nuovo fiorentino. Una lunga risata in vernacolo con Atti impuri all'italiana. Technicolor con Dagmar Lassander, Stella Carnacina, Isabella Biagini e gli attori del teatro comico fiorentino Ghigo Masino e Tina Vinci. (VM 14).

MANZONI
Via Mariti - Tel. 366.808
(Ap. 15,30)
Dissequestrato in edizione integrale il film di Bernardo Bertolucci: Novecento atto primo. Technicolor con Robert De Niro, Gerard Depardieu, Dominique Sanda, Sterling Hayden, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland Burt Lancaster. (VM 14 anni)
(16, 19,15, 22,30)

MARCONI
Via Giannotti - Tel. 680.644
In prima visione assoluta. Nuove strategie della polizia, contro le potenti organizzazioni del crimine: Pronto ad uccidere. Technicolor con Ray Lovelock, Martin Balsam, Elke Sommer, Riccardo Cucciolla. Colonna sonora originale di Ubaldo Corticello. (VM 14).

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 270.170
(Locale di classe per famiglie)
Proseguimento prima visione. Un eccezionale film di azione che entusiasma e diverte: Il trucido e lo sbirro. A Colori, con Tomas Millian, Henry Silva, Claudio Cassinelli, Nicoletta Macchiavelli. (VM 14).
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,45)

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23.282
Ricordi? Eri stato avvertito. Il presagio sta per avvenire. Il presagio di Richard Donner In Technicolor con Gregory Peck, Lee Remick. (VM 18).
(15,30, 17,55, 20,15, 22,40)

IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. 675 930
(Ap. 15,30)
Un western memorabile: Apache. Technicolor con Cliff Potts, Xochitl.
(U.s. 22,30)

PUCCINI
P.zza Puccini - Tel 32 067 - Bus 17
Nuovo sensazionale documento filmato più impressionante del primo: Savana violenta. Colori. (VM 18).

STADIO
Viale M. Fanti - Tel. 50 913
Bambi di Walt Disney. A Colori.
Rid. AGIS

UNIVERSALE
Via Pisana, 77 - Tel. 226.198
(Locale rinnovato, audio perfetto)
L. 500
(Ap. 15)
« Fantascienza film Festival ». Solo oggi, si conclude la rassegna con: Il pianeta morto di Kurt Maetzig.
(U.s. 22,30)

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480.879
Tre magnifici attori nel più più umoristico e divertente della stagione: Invito a Cena con delitto. A Colori con Alec Guinness, Peter Sellers, David Niven
(15,30, 17,20, 19,05, 20,45, 22,40)

ARCOBALENO
Domani: Operazione Ozerov

ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104 Tel 225 057
Domani: Il giorno più lungo di Scotland Yard

FLORIDA
Via Pisana, 109 - Tel. 700.130
(Ap. 15)
Venerdì dai ragazzi con il « Tulipano Nero » ovvero con le gesta del più abile, affascinante e divertente spadaccino d'oltralpe: Il vendicatore. Travolgente Technicolor con Alain Delon e Virna Lisi.
(U.s. 22,45)

ARENA CASA DEL POPOLO - CASTELLO - Via P. Giuliani
Antonioni, Fellini, Visconti (primo periodo): Il bidone di F. Fellini, con G. Masina e B. Crawford (It.-Fr. '55).
(U.s. 22,30 circa)

CINEMA NUOVO (Galluzzo)
(Ap. 20,30)
Per il ciclo dedicato a « Alberto Sordi »: I due gondolieri, con Nino Manfredi.

CINEMA UNIONE (Girone)
(Riposo)

GIGLIO (Galluzzo)
Alle ore 21 spettacolo gratuito per ragazzi.

ARENA LA NAVE
Via Villamagna, 11
(Riposo)

C.R.C. ANTELLA (Nuova Sala Cinema Teatro) - Tel. 640.207
(Riposo)

CINE ARCI S. ANDREA
(Riposo)

CIRCOLO L'UNIONE
(Ponte a Ema) - Bus 31 - 32
(Riposo)

CASA DEL POPOLO DI GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel. 640.063
(Ap. 21,30)
Il grande mito di James Dean: Gioventù bruciata. Colori.

MODERNO ARCI TAVARNUZZE
Tel. 20 22.593 - Bus 37
(Riposo)

S.M.S. S. QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701.035
(Riposo)

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel. 20.11.118
In occasione del XX anniversario della casa del Popolo alle ore 21,15 nella sala cinematografica dibattito: « Crisi del cinema, analisi dell'attività cinematografica della casa del Popolo ».

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi - Sesto Fiorentino
Domani: Quel pomeriggio di un giorno da cani di S. Lumet. (USA '75).

MANZONI (Scandicci)
L. 600
Emanuelle in: Emanuelle nera, Orient Reportage. A Colori con Venantino Venantini, Ivan Rassimov, Debra Berger.
(U.s. 22,30)

CINECLUB
Via Morosi 34 (da via Baracca)
(Ore 21,15 - Spett. unico)
Quel pomeriggio di un giorno da cani di S. Lumet. (Tessere 5 films L. 2.000).

SALA VERDI
Via Gramsci - Sesto Fiorentino
Tel. 441.353
McKlusky, metà uomo metà odio. Un avventuroso, eccezionale film con Burt Reynolds.

TEATRO VERDI
Via Cavallotti - Sesto Fiorentino
Tel. 441 353
(Riposo)

TEATRI

TEATRO COMUNALE
Corso Italia, 16 - Tel. 216 253
STAGIONE SINFONICA D'AUTUNNO 1976
domenica, ore 17 (abbonamenti turno B): concerti Domani sera, ore 21 (abbonamenti turno A) e sinfonici diretti da Lovro Von Matacic. Musiche di Bruckner. Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo, 31 - Tel 270 555
Alle ore 21,15, la Compagnia di prosa « Città di Firenze » presenta: Lorenzaccio di Alfred De Musset. Regia di Corrado Marsan.

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola 12 32 Tel 262 690
Ore 21,15. Napoli: chi resta e chi parte, uno spettacolo di Giuseppe Patroni Griffi da « Caffè di notte e giorno » e « Scalo marittimo » di Raffaele Viviani, con Franco Acampora, Tonino Abicella, Nicola Di Pinto, Isabella Guidotti, Ezio Marano, Gigi Morra, Leo Pantaleo, Massimo Ranieri, Corrado Annicelli, Antonio Casagrande, Maly Doria, Angela Luce, Girolamo Marzano, Angela Pagano, Roberto Pescara, Marina Ruffo. Regia di G. Patroni Griffi (Settore speciale ETI '21).

TEATRO AMICIZIA
Via Il Prato - Tel 218 820
Tutti i venerdì, i sabati alle ore 21,30 e la domenica e nei giorni festivi alle ore 17 e 21,30 la Compagnia diretta da Vanda Pasquini presenta Giuseppe Manetti, mutandine e reggipetti, tre atti comicissimi di M. Marotta

TEATRO RONDO' DI BACCO
(Palazzo Pitti) Tel 270 535
Ore 21,30, riapertura dello « Spazio Teatrale Sperimentale ». Teatro Regionale Toscano con: Sudd di Leo De Berardinis e Perla Peragallo. Prevendita al botteghino del teatro, ore 16-19.

DANCING

SALONE RINASCITA
Via Matteotti (Sesto Fiorentino)
Questa sera ore 21 Ballo liscio, in pedana il Castiglionfolk. (Si balla tutti i mercoledì).

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in