

Opere contemporanee a Trieste

«La libellula» decolla bene

Mentre la novità di Pavle Merku ha bene impressionato il pubblico, «La manna» di Fabio Vidali non è sembrata all'altezza delle precedenti prove del musicista

Nostro servizio

TRIESTE, 22. Prima di entrare nel merito della novità sta bene impressionato il pubblico, «La manna» di Fabio Vidali non è sembrata all'altezza delle precedenti prove del musicista

le prime

Musica

Kellogg-Kogan all'Auditorio

Un denso concerto all'Auditorio di Trieste, nella serata di martedì 22 novembre, ha avuto come protagonista il compositore canadese Kellogg-Kogan.

Il programma in un clima di «ben» di «sapienza» orchestrale, ben condiviso e spaziosamente interpretato, ha visto al centro del concerto una grande, ma pacata, calda adesione al Colloquio corale di Valentino Bucchi.

Stiamo andati a ritroso nell'ordine delle cose, forse per non perdere la carica vitale, nonostante la mancanza di Scostakovic, la brillante Ouverture festiva, op. 95, seguita da una eccezionale realizzazione del primo Concerto per violino e orchestra, op. 95 (dedicato a David Oistrach).

Un particolare interesse aveva l'ultimo concerto all'Auditorio dell'Istituto italo-americo, dedicato al compositore canadese Kellogg-Kogan.

Un concerto, con apparati (testi all'orchestra e al massimo Kellogg) e chiamate insistenti.

Majeron-Balestra all'Ilia. Un particolare interesse aveva l'ultimo concerto all'Auditorio dell'Istituto italo-americo, dedicato al compositore canadese Kellogg-Kogan.

Il concerto, con apparati (testi all'orchestra e al massimo Kellogg) e chiamate insistenti.

I meccanismi di formazione e di ripartizione del prezzo del biglietto

È soprattutto del noleggio la responsabilità del caro-cinema

Perché le iniziative per l'autoriduzione rischiano di colpire bersagli errati - Ci si deve avviare sulla strada di una riforma complessiva con proposte che riscattino un importante settore della comunicazione dall'avvilimento culturale e sociale in cui l'hanno gettato i mercanti di pellicola

Alla fine del 1975 il prezzo medio di un biglietto cinematografico ha raggiunto le 700 lire. Nel 1966, era di 262 lire. In un arco di dieci anni, è aumentato di quasi il 260 per cento.

Il noleggio, cioè il costo di affitto delle sale, è la causa principale dell'aumento. Nel 1975, il noleggio ha rappresentato il 45 per cento del prezzo medio del biglietto.

La donna di Caligola. In scena stasera a Roma, al Parioli, «Caligola», l'ultimo nuovo spettacolo di Alfio Valerini.

Il concerto, con apparati (testi all'orchestra e al massimo Kellogg) e chiamate insistenti.

Il concerto, con apparati (testi all'orchestra e al massimo Kellogg) e chiamate insistenti.

dividibili nel movimento per l'autoriduzione dei biglietti cinematografici. Per mezzo di un gruppo di lavoro, si è costituito un comitato di studio che ha elaborato una proposta di riforma.

Il noleggio, cioè il costo di affitto delle sale, è la causa principale dell'aumento. Nel 1975, il noleggio ha rappresentato il 45 per cento del prezzo medio del biglietto.

Il concerto, con apparati (testi all'orchestra e al massimo Kellogg) e chiamate insistenti.

Il concerto, con apparati (testi all'orchestra e al massimo Kellogg) e chiamate insistenti.

Il concerto, con apparati (testi all'orchestra e al massimo Kellogg) e chiamate insistenti.

rapporto tra intervento pubblico e cinema, si devono mettere in discussione i reali nodi che intralciano il cammino, si debbono colpire i veri centri di potere. Su questi ultimi argomenti, infatti, risulta anche dalle cifre espresse in precedenza come buona parte dell'incasso e della responsabilità dell'alto livello dei prezzi spettano alle società di noleggio (a livello di 2500 lire a biglietto, il distributore intasca 1066 lire, l'esercente 389, cioè a organismi che sono marginalmente toccati dall'autoriduzione).

Il concerto, con apparati (testi all'orchestra e al massimo Kellogg) e chiamate insistenti.

Il concerto, con apparati (testi all'orchestra e al massimo Kellogg) e chiamate insistenti.

Il concerto, con apparati (testi all'orchestra e al massimo Kellogg) e chiamate insistenti.

Il concerto, con apparati (testi all'orchestra e al massimo Kellogg) e chiamate insistenti.

«spingendo» su altre «piazze» o imponendo un prolungamento delle tenture. Naturalmente, vi sono anche altre ragioni ben più importanti per condannare da un punto di vista politico queste forme di lotta: ragioni che vanno ricondotte innanzitutto alla necessità di costruire un fronte di lotta largamente unitario e alla necessità di affrontare i problemi in modo organico e complessivo.

Il concerto, con apparati (testi all'orchestra e al massimo Kellogg) e chiamate insistenti.

Il concerto, con apparati (testi all'orchestra e al massimo Kellogg) e chiamate insistenti.

Il concerto, con apparati (testi all'orchestra e al massimo Kellogg) e chiamate insistenti.

Il concerto, con apparati (testi all'orchestra e al massimo Kellogg) e chiamate insistenti.

oggi vedremo

Un romanzo di Balzac

Mentre la prima rete, alle 12.30, presenterà l'ennesima replica di Sapere (quest'oggi andrà in onda la prima puntata del programma di Virgilio Sabel su «Il cuore» e i suoi lettori), la rete due darà il via al secondo numero di Vedo, sento, parlo cinema, presentato da Gianni Rondolino, che trasmette dagli studi di Torino. È questa l'apertura della giornata TV sulle due reti.

Andrà avanti, nel pomeriggio, con uno sceneggiato, tratto da un romanzo di Giulio Verne, prodotto dalla ORTF. L'entente francese, dal titolo Due anni di vacanza (tre, uno, eroi 17.25) e con un telefilm della serie Il principio intitolato Passa un giorno, passa l'intera rete due (ore 17); inoltre, ancora sulla rete due, alle 18.45, sarà trasmessa la settima puntata della rubrica Il lavoro che cambia di Fulvio Rocca e Vittorio De Luca.

Il concerto, con apparati (testi all'orchestra e al massimo Kellogg) e chiamate insistenti.

Il concerto, con apparati (testi all'orchestra e al massimo Kellogg) e chiamate insistenti.

Il concerto, con apparati (testi all'orchestra e al massimo Kellogg) e chiamate insistenti.

Il concerto, con apparati (testi all'orchestra e al massimo Kellogg) e chiamate insistenti.

STRENNE

EDITORI RIUNITI

Medvedev. La Rivoluzione d'ottobre era ineluttabile? Prefazione di G. Villari - Traduzione di R. Carullo - Biblioteca di storia - pp. 150 - L. 2.000. Un'audace e profonda riflessione sui rivolgimenti del febbraio e dell'ottobre 1917 in Russia. Uno studio che rappresenta anche una critica diretta ai metodi che esaltano ancora oggi una visione ideologica dei fatti e delle idee che agitarono la Russia nel primo trentennio del nostro secolo.

Carpentier. Il ricorso del metodo. Traduzione di E. Clementi - L. David - pp. 256 - L. 2.000. Colloquio negli anni a cavallo della prima guerra mondiale, la storia di un immaginario ma pur realistico paese latino-americano e del suo primo ministro, «cruce dell'astuzia e della crudeltà. Rivolte, guerre civili, repressioni - boom - economico. L'ultimo, un quadro meravigliosamente vivo di tutte le vicende caratteristiche di un mondo che si affaccia alla civiltà capitalistica.

Berlinguer. Il PCI e la crisi italiana. - Il punto - pp. 120 - lire 800. - Il testo integrale del rapporto e delle conclusioni di Enrico Berlinguer al Comitato centrale del PCI, svoltosi a Roma nell'ottobre 1976.

Gruppi. Storicità e marxismo. - Nuova biblioteca di cultura - pp. 180 - L. 2.500. - Partendo dal concetto di egemonia in Gramsci, l'autore ricostruisce un quadro del marxismo inteso come storicismo.

Rodriguez - Aguilera. Picasso di Barcellona. Traduzione di L. Diaz - Libreria d'arte - pp. 244 - 160 tavole a colori - 1.042 illustrazioni in b e n - lire 40.000. - Concetto e realizzato con estremo rigore da Rodriguez-Aguilera, e precedente la morte di Pablo Picasso, questo libro è uno studio critico delle opere conservate nel museo di Barcellona prima della donazione che il grande artista spagnolo fece alla città di Barcellona, e la sua formazione e del suo esordio all'arte.

Nougier. L'avventura umana della preistoria. Traduzione di G. Carullo - Libri per ragazzi - 160 pagine illustrate a colori - L. 6.500. Una vera e propria inchiesta, appassionata e paziente, attraverso il tempo e lo spazio sulle prime minime tracce lasciate da un'umanità ancora te ne da una grande avventura durata milioni di anni.

Reich. Impara a leggere. A cura di O. Martin - Libri per ragazzi - 30 pagine illustrate - L. 2.200. Uno splendido alfabeto illustrato con i bellissimi disegni a colori di Reich. L'artista ungherese di cui i giovani lettori non sanno nulla. Impara a contare.

EDITORI RIUNITI

Complex advertisement for the 'Complesso Accademico di Danze Popolari dell'U.R.S.S.' featuring a stylized illustration of a dancer and text detailing the location (Palazzo dello Sport, Roma EUR) and dates (27 Nov. to 8 Dec.).

Advertisement for 'programmi' (TV and radio programs) listing various shows on 'TV primo', 'TV secondo', and 'Radio 1°', 'Radio 2°', 'Radio 3°' with their respective times and descriptions.

Large advertisement for the 'Mini' car, featuring the slogan 'Quando si è Mini si è anche snelli' and an illustration of the car. Includes contact information for Innocenti.

Advertisement for 'Citta' di Grugliasco Provincia di Torino' and 'Romano Canosa' (La polizia in Italia dal 1945 ad oggi).