

# Aperte le stagioni liriche alla Scala e al San Carlo

## oggi vedremo

### Shakespeare e Paganini

L'apertura di serata, su ambedue le reti, è dedicata alla prosecuzione di due programmi. Sulla Rete uno al tempo di musica, con la registrazione della commedia di Shakespeare *Le allegre comari di Windsor*, sulla Rete due, alla stessa ora, una in onda la seconda puntata dello sceneggiato biografico *Paganini*, nella quale si dipana il racconto sulla vita "sregolata" del grande violinista.

In seconda serata (ore 22.30) su Rete una mandata in onda un programma di Tommaso Charetti, Franco Toppini e Mario Morini sul Salo-

ne delle Notizie, realizzato nelle scorse settimane a Milano. Si tratta di un "gigro d'orizzonte" articolato su alcuni interventi di studiosi e giornalisti che discutono dell'informatica televisiva, dei telegiornali, e dei problemi che in questo campo si pongono nei diversi paesi del mondo.

La Rete due presenta alle 22.30, dopo *Tribuna sindacale*, una nuova puntata della rubrica *Alle prese con...* questa sera si parlerà dell'equo canone, argomento di stretta attualità. Nella trasmissione verranno mostrati alcuni esempi di tipi nei quali vengono in evidenza le gravissime e antiche contraddizioni relative al problema della casa e verranno illustrate le diverse proposte per superarle.

## controcanale

**RICORDATE «TVI»? Nella programmazione giornaliera della RAI-TV controcanale, per un anno, una sorta di rischio calcolato: per alcuni mesi era una punta di avanguardia, ma ora, esistente dunque, un lavoro di ricerca di un periodo di anni durante il quale il compositore, come è stato, non può fare a meno di tener conto di essere coinvolto, da istanze, tematiche, tecniche e concezioni teatrali non propriamente sue, ma confluenti tutte, nel grande progetto delle esigenze musicali europee dell'epoca. Parigi, capitale della cultura, impone il gusto di una musica pubblica, una lingua alla quale neanche Wagner potrà sottrarsi. Ma se la critica in occasione della prima rappresentazione di *Don Carlo*, parlò del cedimento di Verdi, d'infittimento vespertino nella sua musica, un'arcaica che è quel momento amareggiò il musicista per tutto il resto della vita, oggi possiamo valutare, con l'infondazione d'un siffatto giudizio, Verdi, in realtà, restò coerente a se stesso, anche nei momenti di crisi, i quali si risolvono sempre positivamente nella raggiunta completezza d'una opera, come è costante. E tutto ciò senza che le nuove acquisizioni entrino in conflitto con le peculiarità tonali della sua musica. Quello del compositore, si può dire, è un discorso che pur evolvendosi non tradisce mai le sue premesse iniziali.**

Con *Don Carlo*, così come era avvenuto per *La forza del destino*, immediatamente presente, Verdi accettò in pieno l'invito o la sfida, dato il clima immutabile, di battaglia nel quale talora i suoi sostenitori si dividevano, di comporre un'opera di vaste proporzioni, nella quale ci fosse una straordinaria condizione di accadimenti drammatici secondo i suggerimenti della tragedia di Schiller, e, come è strutturata, *grand-opera*. Tuttavia, sono cose, queste, che in Verdi non diventano mai ostentazione. Gli accostamenti del dramma, il lungo periodo di tempo, il suo estremo, non si risolvono in vuota esteriorità, ma trovano garanzia di autenticità nella capacità di un autore di colare interamente, nella musica, situazioni e personaggi. Nel *Don Carlo*, è un fatto che un certo condimento, quella concezione di sviluppi che in altre opere Verdi realizza con maestria, sembra quasi che l'incalzare degli eventi drammatici non sia sempre dominato dal musicista. Forse, l'aver comitato un buon numero di accadimenti di *grand-opera* impedisce a Verdi di dare all'opera una maggiore coesione intorno ad un unico nucleo drammatico dominante.

Non ha giovato, ci sembra, all'edizione con la quale si è inaugurata per sera la stagione di San Carlo, l'aver voluto rappresentare quella specie di lungo periodo drammatico, il quale si assolve al termine dell'esibizione, in una replica, nel circo romano, fino a domenica.

Ma, per concludere su una nota lieta, vogliamo ricordare, tra gli aspetti della *A me gli occhi, please*, quello che è a nostro parere, il pezzo forte: la lezione di percussione sensuale, dove scampo e comicità pura si combinano in una miscela ad alta potenziale, di un puritissimo effetto sul pubblico; il quale è storico di prodigio di appassiti, nella gremita sala, dal principio al termine dell'esibizione, con la replica, nel circo romano, fino a domenica.

Un dato rimase acquisito: l'aver comitato un buon numero di accadimenti di *grand-opera* impedisce a Verdi di dare all'opera una maggiore coesione intorno ad un unico nucleo drammatico dominante.

Non ha giovato, ci sembra, all'edizione con la quale si è inaugurata per sera la stagione di San Carlo, l'aver voluto rappresentare quella specie di lungo periodo drammatico, il quale si assolve al termine dell'esibizione, in una replica, nel circo romano, fino a domenica.

Ma, per concludere su una nota lieta, vogliamo ricordare, tra gli aspetti della *A me gli occhi, please*, quello che è a nostro parere, il pezzo forte: la lezione di percussione sensuale, dove scampo e comicità pura si combinano in una miscela ad alta potenziale, di un puritissimo effetto sul pubblico; il quale è storico di prodigio di appassiti, nella gremita sala, dal principio al termine dell'esibizione, con la replica, nel circo romano, fino a domenica.

Il fatto è che questa puntata d'avvio si giova, appunto, di alcuni dei pregi dovuti alla *grand-opera*, ma, in un'edizione che si avvia anche i servizi di TV7, la "professionalità" deve ancora una volta servire a curare, per il telespettatore, qualche successo "retroscena", un po' di intimità con i "nostri" sacerdoti, alcune "curiosità", rievocazioni di un tempo, di attualità, ma anche qualche "gustosa" "gustosa", o no?

Il terzo servizio, di Giacomo e Ruffini, su Antonio Truditi, nonostante alcune domande che pretendevano di essere "cattive", riusciva soltanto a rievocare un'immagine al cantante. Insomma, se la "professionalità" deve ancora una volta servire a curare, per il telespettatore, qualche successo "retroscena", un po' di intimità con i "nostri" sacerdoti, alcune "curiosità", rievocazioni di un tempo, di attualità, ma anche qualche "gustosa" "gustosa", o no?

Il fatto è che questa puntata d'avvio si giova, appunto, di alcuni dei pregi dovuti alla *grand-opera*, ma, in un'edizione che si avvia anche i servizi di TV7, la "professionalità" deve ancora una volta servire a curare, per il telespettatore, qualche successo "retroscena", un po' di intimità con i "nostri" sacerdoti, alcune "curiosità", rievocazioni di un tempo, di attualità, ma anche qualche "gustosa" "gustosa", o no?

Il terzo servizio, di Giacomo e Ruffini, su Antonio Truditi, nonostante alcune domande che pretendevano di essere "cattive", riusciva soltanto a rievocare un'immagine al cantante. Insomma, se la "professionalità" deve ancora una volta servire a curare, per il telespettatore, qualche successo "retroscena", un po' di intimità con i "nostri" sacerdoti, alcune "curiosità", rievocazioni di un tempo, di attualità, ma anche qualche "gustosa" "gustosa", o no?

g. c.

## programmi

TV primo	22.30 TELEGIORNALE COME
12.30 SAPERE	23.00 TELEGIORNALE
13.00 FILO DIRETTO	23.15 OGGI AL PARLAMENTO
14.00 OGGI AL PARLAMENTO	
TV secondo	
10.30 SPORT	
12.30 VEDO, SENTO, PARLO	
13.00 TELEGIORNALE	
13.30 INFANZIA E ADOLESCENZA	
14.00 QUINTI PARETI	
17.00 SAPERE	
18.00 SAPERE	
18.30 TELEGIORNALE	
18.45 L'UOMO E IL MARE	
19.45 PAGHIANI	
20.45 PAGHIANI	
22.30 TRIBUNA SINDACALE	
22.30 ALLE PRESE CON...	
23.15 TELEGIORNALE	

Radio 1°	Radio 2°
GIORNALE RADIO - ORE 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 23, 6: Stasotte, 7: Mattino, 7.20: Lavoro, 8: 40: Letture, 8.30: Radioscuola, 9: Voce, 11.30: Letture, 12.10: Supernotte, 13: 20: Letture, 14: 05: La tragedia di un personaggio, 14 e 19: Microscopio in anteprima, 15:05: Il secolo dei padri, 15 e 19: 19.15: Astronomia, 19.25: Appuntamento, 19 e 20: Il mistero, 20:10: Letture, 21:05: Letture, 21:10: Letture, 22:05: Letture, 22:15: Supernotte, 22:45: Letture, 23:15: Letture, 23:45: Letture, 24:05: Letture, 24:15: Letture, 24:30: Letture, 24:45: Letture, 25:00: Letture, 25:15: Letture, 25:30: Letture, 25:45: Letture, 26:00: Letture, 26:15: Letture, 26:30: Letture, 26:45: Letture, 27:00: Letture, 27:15: Letture, 27:30: Letture, 27:45: Letture, 28:00: Letture, 28:15: Letture, 28:30: Letture, 28:45: Letture, 29:00: Letture, 29:15: Letture, 29:30: Letture, 29:45: Letture, 30:00: Letture, 30:15: Letture, 30:30: Letture, 30:45: Letture, 31:00: Letture, 31:15: Letture, 31:30: Letture, 31:45: Letture, 32:00: Letture, 32:15: Letture, 32:30: Letture, 32:45: Letture, 33:00: Letture, 33:15: Letture, 33:30: Letture, 33:45: Letture, 34:00: Letture, 34:15: Letture, 34:30: Letture, 34:45: Letture, 35:00: Letture, 35:15: Letture, 35:30: Letture, 35:45: Letture, 36:00: Letture, 36:15: Letture, 36:30: Letture, 36:45: Letture, 37:00: Letture, 37:15: Letture, 37:30: Letture, 37:45: Letture, 38:00: Letture, 38:15: Letture, 38:30: Letture, 38:45: Letture, 39:00: Letture, 39:15: Letture, 39:30: Letture, 39:45: Letture, 40:00: Letture, 40:15: Letture, 40:30: Letture, 40:45: Letture, 41:00: Letture, 41:15: Letture, 41:30: Letture, 41:45: Letture, 42:00: Letture, 42:15: Letture, 42:30: Letture, 42:45: Letture, 43:00: Letture, 43:15: Letture, 43:30: Letture, 43:45: Letture, 44:00: Letture, 44:15: Letture, 44:30: Letture, 44:45: Letture, 45:00: Letture, 45:15: Letture, 45:30: Letture, 45:45: Letture, 46:00: Letture, 46:15: Letture, 46:30: Letture, 46:45: Letture, 47:00: Letture, 47:15: Letture, 47:30: Letture, 47:45: Letture, 48:00: Letture, 48:15: Letture, 48:30: Letture, 48:45: Letture, 49:00: Letture, 49:15: Letture, 49:30: Letture, 49:45: Letture, 50:00: Letture, 50:15: Letture, 50:30: Letture, 50:45: Letture, 51:00: Letture, 51:15: Letture, 51:30: Letture, 51:45: Letture, 52:00: Letture, 52:15: Letture, 52:30: Letture, 52:45: Letture, 53:00: Letture, 53:15: Letture, 53:30: Letture, 53:45: Letture, 54:00: Letture, 54:15: Letture, 54:30: Letture, 54:45: Letture, 55:00: Letture, 55:15: Letture, 55:30: Letture, 55:45: Letture, 56:00: Letture, 56:15: Letture, 56:30: Letture, 56:45: Letture, 57:00: Letture, 57:15: Letture, 57:30: Letture, 57:45: Letture, 58:00: Letture, 58:15: Letture, 58:30: Letture, 58:45: Letture, 59:00: Letture, 59:15: Letture, 59:30: Letture, 59:45: Letture, 60:00: Letture, 60:15: Letture, 60:30: Letture, 60:45: Letture, 61:00: Letture, 61:15: Letture, 61:30: Letture, 61:45: Letture, 62:00: Letture, 62:15: Letture, 62:30: Letture, 62:45: Letture, 63:00: Letture, 63:15: Letture, 63:30: Letture, 63:45: Letture, 64:00: Letture, 64:15: Letture, 64:30: Letture, 64:45: Letture, 65:00: Letture, 65:15: Letture, 65:30: Letture, 65:45: Letture, 66:00: Letture, 66:15: Letture, 66:30: Letture, 66:45: Letture, 67:00: Letture, 67:15: Letture, 67:30: Letture, 67:45: Letture, 68:00: Letture, 68:15: Letture, 68:30: Letture, 68:45: Letture, 69:00: Letture, 69:15: Letture, 69:30: Letture, 69:45: Letture, 70:00: Letture, 70:15: Letture, 70:30: Letture, 70:45: Letture, 71:00: Letture, 71:15: Letture, 71:30: Letture, 71:45: Letture, 72:00: Letture, 72:15: Letture, 72:30: Letture, 72:45: Letture, 73:00: Letture, 73:15: Letture, 73:30: Letture, 73:45: Letture, 74:00: Letture, 74:15: Letture, 74:30: Letture, 74:45: Letture, 75:00: Letture, 75:15: Letture, 75:30: Letture, 75:45: Letture, 76:00: Letture, 76:15: Letture, 76:30: Letture, 76:45: Letture, 77:00: Letture, 77:15: Letture, 77:30: Letture, 77:45: Letture, 78:00: Letture, 78:15: Letture, 78:30: Letture, 78:45: Letture, 79:00: Letture, 79:15: Letture, 79:30: Letture, 79:45: Letture, 80:00: Letture, 80:15: Letture, 80:30: Letture, 80:45: Letture, 81:00: Letture, 81:15: Letture, 81:30: Letture, 81:45: Letture, 82:00: Letture, 82:15: Letture, 82:30: Letture, 82:45: Letture, 83:00: Letture, 83:15: Letture, 83:30: Letture, 83:45: Letture, 84:00: Letture, 84:15: Letture, 84:30: Letture, 84:45: Letture, 85:00: Letture, 85:15: Letture, 85:30: Letture, 85:45: Letture, 86:00: Letture, 86:15: Letture, 86:30: Letture, 86:45: Letture, 87:00: Letture, 87:15: Letture, 87:30: Letture, 87:45: Letture, 88:00: Letture, 88:15: Letture, 88:30: Letture, 88:45: Letture, 89:00: Letture, 89:15: Letture, 89:30: Letture, 89:45: Letture, 90:00: Letture, 90:15: Letture, 90:30: Letture, 90:45: Letture, 91:00: Letture, 91:15: Letture, 91:30: Letture, 91:45: Letture, 92:00: Letture, 92:15: Letture, 92:30: Letture, 92:45: Letture, 93:00: Letture, 93:15: Letture, 93:30: Letture, 93:45: Letture, 94:00: Letture, 94:15: Letture, 94:30: Letture, 94:45: Letture, 95:00: Letture, 95:15: Letture, 95:30: Letture, 95:45: Letture, 96:00: Letture, 96:15: Letture, 96:30: Letture, 96:45: Letture, 97:00: Letture, 97:15: Letture, 97:30: Letture, 97:45: Letture, 98:00: Letture, 98:15: Letture, 98:30: Letture, 98:45: Letture, 99:00: Letture, 99:15: Letture, 99:30: Letture, 99:45: Letture, 100:00: Letture, 100:15: Letture, 100:30: Letture, 100:45: Letture, 101:00: Letture, 101:15: Letture, 101:30: Letture, 101:45: Letture, 102:00: Letture, 102:15: Letture, 102:30: Letture, 102:45: Letture, 103:00: Letture, 103:15: Letture, 103:30: Letture, 103:45: Letture, 104:00: Letture, 104:15: Letture, 104:30: Letture, 104:45: Letture, 105:00: Letture, 105:15: Letture, 105:30: Letture, 105:45: Letture, 106:00: Letture, 106:15: Letture, 106:30: Letture, 106:45: Letture, 107:00: Letture, 107:15: Letture, 107:30: Letture, 107:45: Letture, 108:00: Letture, 108:15: Letture, 108:30: Letture, 108:45: Letture, 109:00: Letture, 109:15: Letture, 109:30: Letture, 109:45: Letture, 110:00: Letture, 110:15: Letture, 110:30: Letture, 110:45: Letture, 111:00: Letture, 111:15: Letture, 111:30: Letture, 111:45: Letture, 112:00: Letture, 112:15: Letture, 112:30: Letture, 112:45: Letture, 113:00: Letture, 113:15: Letture, 113:30: Letture, 113:45: Letture, 114:00: Letture, 114:15: Letture, 114:30: Letture, 114:45: Letture, 115:00: Letture, 115:15: Letture, 115:30: Letture, 115:45: Letture, 116:00: Letture, 116:15: Letture, 116:30: Letture, 116:45: Letture, 117:00: Letture, 117:15: Letture, 117:30: Letture, 117:45: Letture, 118:00: Letture, 118:15: Letture, 118:30: Letture, 118:45: Letture, 119:00: Letture, 119:15: Letture, 119:30: Letture, 119:45: Letture, 120:00: Letture, 120:15: Letture, 120:30: Letture, 120:45: Letture, 121:00: Letture, 121:15: Letture, 121:30: Letture, 121:45: Letture, 122:00: Letture, 122:15: Letture, 122:30: Letture, 122:45: Letture, 123:00: Letture, 123:15: Letture, 123:30: Letture, 123:45: Letture, 124:00: Letture, 124:15: Letture, 124:30: Letture, 124:45: Letture, 125:00: Letture, 125:15: Letture, 125:30: Letture, 125:45: Letture, 126:00: Letture, 126:15: Letture, 126:30: Letture, 126:45: Letture, 127:00: Letture, 127:15: Letture, 127:30: Letture, 127:45: Letture, 128:00: Letture, 128:15: Letture, 128:30: Letture, 128:45: Letture, 129:00: Letture, 129:15: Letture, 129:30: Letture, 129:45: Letture, 130:00: Letture, 130:15: Letture, 130:30: Letture, 130:45: Letture, 131:00: Letture, 131:15: Letture, 131:30: Letture, 131:45: Letture, 132:00: Letture, 132:15: Letture, 132:30: Letture, 132:45: Letture, 133:00: Letture, 133:15: Letture, 133:30: Letture, 133:45: Letture, 134:00: Letture, 134:15: Letture, 134:30: Letture, 134:45: Letture, 135:00: Letture, 135:15: Letture, 135:30: Letture, 135:45: Letture, 136:00: Letture, 136:15: Letture, 136:30: Letture, 136:45: Letture, 137:00: Letture, 137:15: Letture, 137:30: Letture, 137:45: Letture, 138:00: Letture, 138:15: Letture, 138:30: Letture, 138:45: Letture, 139:00: Letture, 139:15: Letture, 139:30: Letture, 139:45: Letture, 140:00: Letture, 140:15: Letture, 140:30: Letture, 140:45: Letture, 141:00: Letture, 141:15: Letture, 141:30: Letture, 141:45: Letture, 142:00: Letture, 142:15: Letture, 142:30: Letture, 142:45: Letture, 143:00: Letture, 143:15: Letture, 143:30: Letture, 143:45: Letture, 144:00: Letture, 144:15: Letture, 144:30: Letture, 144:45: Letture, 145:00: Letture, 145:15: Letture, 145:30: Letture, 145:45: Letture, 146:00: Letture, 146:15: Letture, 146:30: Letture, 146:45: Letture, 147:00: Letture, 147:15: Letture, 147:30: Letture, 147:45: Letture, 148:00: Letture, 148:15: Letture, 148:30: Letture, 148:45: Letture, 149:00: Letture, 149:15: Letture, 149:30: Letture, 149:45: Letture, 150:00: Letture, 150:15: Letture, 150:30: Letture, 150:45: Letture, 151:00: Letture, 151:15: Letture, 151:30: Letture, 151:45: Letture, 152:00: Letture, 152:15: Letture, 152:30: Letture, 152:45: Letture, 153:00: Letture, 153:15: Letture, 153:30: Letture, 153:45: Letture, 154:00: Letture, 154:15: Letture, 154:30: Letture, 154:45: Letture, 155:00: Letture, 155:15: Letture, 155:30: Letture, 155:45: Letture, 156:00: Letture, 156:15: Letture, 156:30: Letture, 156:45: Letture, 157:00: Letture, 157:15: Letture, 157:30: Letture, 157:45: Letture, 158:00: Letture, 158:15: Letture, 158:30: Letture, 158:45: Letture, 159:00: Letture, 159:15: Letture, 159:30: Letture, 159:45: Letture, 160:00: Letture, 160:15: Letture, 160:30: Letture, 160:45: Letture, 161:00: Letture, 161:15: Letture, 161:30: Letture, 161:45: Letture, 162:00: Letture, 162:15: Letture, 162:30: Letture, 162:45: Letture, 163:00: Letture, 163:15: Letture, 163:30: Letture, 163:45: Letture, 164:00: Letture, 164:15: Letture, 164:30: Letture, 164:45: Letture, 165:00: Letture, 165:15: Letture, 165:30: Letture, 165:45: Letture, 166:00: Letture, 166:15: Letture, 166:30: Letture, 166:45: Letture, 167:00: Letture, 167:15: Letture, 167:30: Letture, 167:45: Letture, 168:00: Letture, 168:15: Letture, 168:30: Letture, 168:45: Letture, 169:00: Letture, 169:15: Letture, 169:30: Letture, 169:45: Letture, 170:00: Letture, 170:15: Letture, 170:30: Letture, 170:45: Letture, 171:00: Letture, 171:15: Letture, 171:30: Letture, 171:45: Letture, 172:00: Letture, 172:15: Letture, 172:30: Letture, 172:45: Letture, 173:00: Letture, 173:15: Letture, 173:30: Letture, 173:45: Letture, 174:00: Letture, 174:15: Letture, 174:30: Letture, 174:45: Letture, 175:00: Letture, 175:15: Letture, 175:30: Letture, 175:45: Letture, 176:00: Letture, 176:15: Letture, 176:30: Letture, 176:45: Letture, 177:00: Letture, 177:15: Letture, 177:30: Letture, 177:45: Letture, 178:00: Letture, 178:15: Letture, 178:30: Letture, 178:45: Letture, 179:00: Letture, 179:15: Letture, 179:30: Letture, 179:45: Letture, 180:00: Letture, 180:15: Letture, 180:30: Letture, 180:45: Letture, 181:00: Letture, 181:15: Letture, 181:30: Letture, 181:45: Letture, 182:00: Letture, 182:15: Letture, 182:30: Letture, 182:45: Letture, 183:00: Letture, 183:15: Letture, 183:30: Letture, 183:45: Letture, 184:00: Letture, 184:15: Letture, 184:30: Letture, 184:45: Letture, 185:00: Letture, 185:15: Letture, 185:30: Letture, 185:45: Letture, 186:00: Letture, 186:15: Letture, 186:30: Letture, 186:45: Letture, 187:00: Letture, 187:15: Letture, 187:30: Letture, 187:45: Letture, 188:00: Letture, 188:15: Letture, 188:30: Letture, 188:45: Letture, 189:00: Letture, 189:15: Letture, 189:30: Letture, 189:45: Letture, 190:00: Letture, 190:15: Letture, 190:30: Letture, 190:45: Letture, 191:00: Letture, 191:15: Letture, 191:30: Letture, 191:45: Letture, 192:00: Letture, 192:15: Letture, 192:30: Letture, 192:45: Letture, 193:00: Letture, 193:15: Letture, 193:30: Letture, 193:45: Letture, 194:00: Letture, 194:15: Letture, 194:30: Letture, 194:45: Letture, 195:00: Letture, 195:15: Letture, 195:30: Letture, 195:45: Letture, 196:00: Letture, 196:15: Letture, 196:30: Letture, 196:45: Letture, 197:00: Letture, 197:15: Letture, 197:30: Letture, 197:45: Letture, 198:00: Letture, 198:15: Letture, 198:30: Letture, 198:45: Letture, 199:00: Letture, 199:15: Letture, 199:30: Letture, 199:45: Letture, 200:00: Letture, 200:15: Letture, 200:30: Letture, 200:45: Letture, 201:00: Letture, 201:15: Letture, 201:30: Letture, 201:45: Letture, 202:00: Letture, 202:15: Letture, 202:30: Letture, 202:45: Letture, 203:00: Letture, 203:15: Letture, 203:30: Letture, 203:45: Letture, 204:00: Letture, 204:15: Letture, 204:30: Letture, 204:45: Letture, 205:00: Letture, 205:15: Letture, 205:30: Letture, 205:45: Letture, 206:00: Letture, 206:15: Letture, 206:30: Letture, 206:45: Letture, 207:00: Letture, 207:15: Letture, 207:30: Letture, 207:45: Letture, 208:00: Letture, 208:15: Letture, 208:30: Letture, 208:45: Letture, 209:00: Letture, 209:15: Letture, 209:30: Letture, 209:45: Letture, 210:00: Letture, 210:15: Letture, 210:30: Letture, 210:45: Letture, 211:00: Letture, 211:15: Letture, 211:30: Letture, 211:45: Letture, 212:00: Letture, 212:15: Letture, 212:30: Letture, 212:45: Letture, 213:00: Letture, 213:15: Letture, 213:30: Letture, 213:45: Letture, 214:00: Letture, 214:15: Letture, 214:30: Letture, 214:45: Letture, 215:00: Letture, 215:15: Letture, 215:30: Letture, 215:45: Letture, 216:00: Letture, 216:15: Letture, 216:30: Letture, 216:45: Letture, 217:00: Letture, 217:15: Letture, 217:30: Letture, 217:45: Letture, 218:00: Letture, 218:15: Letture, 218:30: Letture, 218:45: Letture, 219:00: Letture, 219:15: Letture, 219:30: Letture, 219:45: Letture, 220:00: Letture, 220:15: Letture, 220:30: Letture, 220:45: Letture, 221:00: Letture, 221:15: Letture, 221:30: Letture, 221:45: Letture, 222:00: Letture, 222:15: Letture, 222:30: Letture, 222:45: Letture, 223:00: Letture, 223:15: Letture, 223:30: Letture, 223:45: Letture, 224:00: Letture, 224:15: Letture, 224:30: Letture, 224:45: Letture, 225:00: Letture, 225:15: Letture, 225:30: Letture, 225:45: Letture, 226:00: Letture, 226:15: Letture, 226:30: Letture, 226:45: Letture, 227:00: Letture, 227:15: Letture, 227:30: Letture, 227:45: Letture, 228:00: Letture, 228:15: Letture, 228:30: Letture, 228:45: Letture, 229:00: Letture, 229:15: Letture, 229:30: Letture, 229:45: Letture, 230:00: Letture, 230:15: Letture, 230:30: Letture, 230:45: Letture, 231:00: Letture, 231:15: Letture, 231:30: Letture, 231:45: Letture, 232:00: Letture, 232:15: Letture, 232:30: Letture, 232:45: Letture, 233:00: Letture, 233:15: Letture, 233:30: Letture, 233:45: Letture, 234:00: Letture, 234:15: Letture, 234:30: Letture, 234:45: Letture, 235:00: Letture, 235	