Animazione e incontri del centro « Humor Side »

UNGHIATE DI VELLUTO AL COSTUME POLITICO

Ventotto settimane di rappresentazioni — Quest'anno tre sezioni di lavoro: teatro-musica, cinema e arti visive — A contatto con il quartiere — Un modo per uscire dal divertimento commerciale o d'evasione

Il centro sperimentale per la nuova satira « Humor Side » che dall'anno scorso opera in una struttura di quartiere e non ha mancato di offrirsi accanto a gustosi spettacoli di intelligente satira, vere e proprie proposte nuove nell'ambito di questo modo di fare spettacolo, vuole quest'anno offrire un'iniziativa di più ampio respiro affrontando il tema della satira nell'ambito sempre dell'attività teatrale (cabaret o, più genericamente teatro-musica, ma anche cinematografia e fotografia). Vari momenti che verranno coordinati da dibattiti e, a fine stagione, un convegno per analizzare i risultati cui porterà questa nuova sperimentazione.

Il problema della satira, di cui ormai si parla su tutti i giornali, è ben lungi dall'essere risolto, affermano in un loro documento gli organizzatori del ciclo: ARCI regionale e provinciale, cooperativa teatrale « Il Melograno », « Gruppo Teatro Incontro », il centro studi del CTAC in collaborazione con il Teatro Regionale Toscano e con l'adesione ACLI-ENDAS. Il centro « Humor Side » quest'anno vuole prendere parte in modo sperimentale, ma operativo, a questo dibattito che si trascina da anni con sempre maggiori complicazioni.

Le vignette dei quotidiani, le strisce satiriche pubblicate dai più diffusi settimanali; la stessa pubblicità elettorale fino a quella industriale sono oggi oggetto di studio e di analisi sull'opportunità ed i modi di « fare satira ». Basti pensare, nella nostra regione, alla ricerca grafica condotta dalla rivista «Cabalà ». Cinema, teatro, arti visive verranno dunque proposti sotto quest'aspetto, per articolare un discorso dal vivo sul materiale prima che sui saggi. All'insegna della interdisciplinarietà verrà proposto il collegamento fra studio e sperimentazione, , distribuzione e documentazione. Il ciclo «Humor Side», anno secondo, non sarà, se mai lo è stato, una rassegna delle esperienze condotte in questo settore, seppure nei vari settori, non solo questo. Sarà un centro di aggregazione degli operatori culturali disponibili a cimentarsi nella ricerca e nell'attuazione di forme di divertimento non evasive, ma di documentazione su un modulo di espressione così popolare ed immediato ».

La satira è stato detto più volte, è un'arma e più volte è stata ripresa la discussione su quale dovrebbe essere il bersaglio da colpire. In realtà un satira intelligente non deve essere soltanto sarcastica o cattiva, ma piuttosto, puntuale e sottile, deve disarmare, mettere il dito nella piaga, far luce: non uccidere.

Da sempre il bersaglio preferito della satira (si pensi a quando nacque il cabaret in Italia negli anni '50 per non andare troppo indietro nel tempo dove si potrebbero incontrare illustri esempi sia nella letteratura sia nella cultura orale, fino ai tempi dei greci) è il costume politico e in particolare modo il potere. E' pure un valido strumento di autocritica, ma possedere quest'arma non è facile, saperla usare è un'arte.

La produzione c'è quest'anno prevede due spettacoli teatrali dei « giancattivi » (cooperativa teatrale « Il Melograno ») che saranno rappresentati in prima a Rifredi. Lo ultimo dell'anno i gruppi di base della Casa del Popolo, in collaborazione sempre con i collaudatissimi « giancattivi » daranno vita ad una animazione con i ragazzi del quartiere e con tutti coloro che vorranno intervenire.

Per quanto riguarda l'attività distributiva, che prevede cioè anche altri spettacoli realizzati fuori dallo spazio « Humor Side » e dal genere « teatro »: il venerdì, sabato e domenica per 15 settimane verranno rappresentati recital e spettacoli: per quattro settimane si replicheranno gli spettacoli dei « giancattivi »; per quattro settimane si svolgerà l'attività del gruppo di base « teatro incontro »; per due settimane avrà luogo la rassegna nazionale del cinema satirico più una serie di manifestazioni straordinarie e pause obbligatorie. Un totale di 28 settimane di attività, fino a primavera inoltrata, contro il divertimento come evasione conformistica o e commerciale, per una nuova visione del nostro tempo in chiave critica, per una proposta politico-culturale nuova.

V. Z.

cinema

2002: la nuova odissea di Douglas Trumbull

L'intento è evidente: rilanciare con un titolo chiave, e numericamente allusivo al capostipite illustre, « 2001 » di Kubrick di prossima riedizione, un'opera che col suo titolo originale, « Silent Running » (Corsa silenziosa) e col suo autore seminoto, Douglas Trumbull, creatore degli effetti speciali della prima « odissea », rischiava di non reggere l'impatto del mercato. Il film infatti ha già qualche anno ma Luigi Cozzi, gran patron della fantascienza italiana, ha inteso recuperarlo sia per la voracità con cui i prodotti di questo tipo vengono consumati nei circuiti commerciali e off, sia per l'intrinseca consonanza di « 2002 » col modello kubrickiano.

Anche qui il viaggio emblematico è negli spazi interstellari, quasi al confine del sistema solare, su una immensa astronave, che in una fuga pianificata dal pianeta terrestre ormai reso inabitabile dal dissesto ecologico e dalla sovrappopolazione, tenta di mettere in salvo in gigantesche serre volanti campioni di flora e fauna sottratti alla distruzione, speranza di future, improbabili, rifondazioni.

In questa specie di arca spaziale, il novello Noè, Freeman Lowell, trascorre il tempo cosmico curando le piante, in compagnia di colleghi indifferenti al suo amore viscerale per il prezioso carico vegetale e impazienti di tornare sull'arida terra più decisi a giocare con le veloci motocarrozzette da trasporto e a distruggere aiuole che a collaborare. Così quando dall'aeronave ammiraglia per bocca del cervello elettronico Hal, senz'altro fratello di Hal 9000 di « 2002 » parte l'ordine di distruggere le serre e rientrare alla base, c'è solo Freeman a voler contestare il programmatore, con la sua convinta fiducia nella possibilità rigeneratrice delle piante e la memoria delle verdi colline del passato, ma già i compagni sganciano le cupole e innescano le cariche nucleari, le cui deflagrazioni, ingigantite dagli effetti stereofonici del futursound, disperdono per il cosmo i semi e i frutti del paziente lavoro di Lowell.

Resta l'ultima serra, salvata in extremis dopo una violenta colluttazione che provoca l'eliminazione fisica dei compagni. E Lowell è solo, ora, in corsa inarrestabile verso il campo gravitazionale di Saturno e la sua pericolosa cornice di anelli, con l'unica compagnia di tre piccoli robot tuttofare, simpaticamente umanizzati e fedeli esecutori, nel gioco come nel giardinaggio. Hal ripeterà inutilmente i suoi ordini metallici; Freeman ha scelto, in una sfida per la sopravvivenza, passando attraverso i cerchi magnetici di Saturno e oltre verso la dilatazione dello spazio, salvando la vita vegetale e sacrificando la propria.

Rispetto alla complessità di « Odissea nello spazio » il film di Trumbull denota una più modesta semplicità strutturale, anche se l'idea-forza, il senso di una missione ecologica oltre l'umano e del sacrificio « cristiano » inteso anche come espiazione della colpa (l'omicidio) per una ipotetica posterità, ha un suo vigore narrativo affidato, oltre che alla sofferta interpretazione di Bruce Dern, al fascino di riflesso di scenografie, modellini ed effetti già interiorizzati con « 2001 » dal reticolato possente dell'astronave ai valzer siderali alla corsa vertiginosa nel corridoio di nebulosa.

Senza grandi implicazioni filosofiche « 2001 » si sorregge per una padronanza misurata delle immagini e del ritmo, fluido, scandito sulla partitura musicale che determina un processo avvolgente e coinvolgente, senza ardui voli metafisici, ma piuttosto partecipe adesione al narrato.

Giovanni M. Rossi

« L'inquilino del terzo piano » di R. Polanski

Polanski, regista-attore girovago, dopo la parentesi americana di « Chinatown » torna alle inquetitudini parapsicologiche (e psicanalitiche) di « Rosemay's baby » costruendo una storia ricca di suggestioni citazioni cinematografiche, da Hitchcock a se stesso, sugli spostamenti impercettibili e preoccupanti di una fragile personalità, l'anonimo inquilino di un quartiere popolare parigino, in un processo inarrestabile di identificazione con la misteriosa suicida che lo ha preceduto nell'appartamento.

L'atmosfera allucinata e talora grottesca che ne deriva è il filtro di una minuziosa ricostruzione di un ambiente-incubo squallido e condizionante che rivela progressivamente, dietro la norma, la diversità e il terrore.

« L'ultima follia » di Mel Brooks

Proseguendo il suo itinerario parodico nei generi classici del cinema americano (il giallo, il nero, il western), Mel Brooks è approdato quasi per scommessa al « Silent movie », il film muto, la stagione d'oro della grande tradizione comica hollywoodiana, da Mack Sennet a Chaplin e oltre, ricucendo una antologia esilarante di gags — citazioni intorno ad una narrazione — pretesto di un ostinato regista, Mel Funn, che si picca di risollevare le sorti del cinema con un film muto, appunto interpretato da celebri divi.

Uno scherzo concatenato, speculare, del cinema sul cinema, ora brillante ora più fiacco, comunque divertente e raffinato secondo il gusto cinephile di Brooks e l'occhio inquietante di Feridman.

appunti

Convegno a Pistoia sulla storia politica

Per iniziativa degli assessorati agli istituti culturali e alla pubblica istruzione del Comune di Pistoia, in collaborazione con la deputazione pistoiese dell'Istituto storico della resistenza, si svolgerà domani in Palazzo Comunale, a partire dalle 15.30, un convegno di studi sul tema: **« Movimenti politici e sociali a Pistoia dall'inizio del secolo alla caduta del fascismo »**.

Le relazioni generali saranno tenute da Domenico Maselli, Arnaldo Nesti e Renato Risaliti. Seguiranno alcune comunicazioni su ricerche svolte negli anni passati nei corsi organizzati dal Comune con la facoltà di Magistero di Firenze.

Alle 21 verranno presentati i 4 volumi di P. Bellandi, M. Francini, A. Morelli, L. Tommassini e di un gruppo di insegnanti e studenti del liceo « Forteguerri » recentemente pubblicati.

Concerto di chitarra classica a S. Niccolò

Domani, presso la U.R.L. di San Niccolò (via San Niccolò 35 R) alle 21 si terrà un concerto di chitarra classica con la partecipazione del chitarrista argentino Alejandro Maza. Il programma prevede: musiche di Bach; Aguado, Carulli, Sor, Carlasi, Giuliani, Coste, Lauro, Villalobos, e musiche del folklore argentino.

Alejandro Maza ha studiato chitarra classica a Buenos Aires con la concertista Consuelo Mallo Lopez, alunna di Prat. Ha dato il suo primo concerto nell'Asociacion guitarrística argentina. E' andato in Spagna nel 1971 con una borsa di studio dello Istituto de cultura hispanoamericano, nel 1972 ha assistito ad un corso presieduto da Julian Bream, all'università di Wardich. Nel 1975 ha ricevuto un premio di studio dall'Istituto di cultura italiano.

Risiede a Firenze, dove esercita l'insegnamento. Ha dato concerti in Spagna, Inghilterra, Messico, Bolivia, Argentina e Italia.

teatro

Il brutto pasticcio di Diego Fabbri

Miserevole crollo, caduta, tonfo, sbriciolamento della statuina di quello che (a ragione o a torto) è stato a lungo considerato l'unico drammaturgo-scrittore del regime teatrale post-bellico. Parlo di Diego Fabbri, la cui ultima poco irresistibile discesa al Teatro della Pergola si è risolta in un fiasco completo.

L'illustre scrittore (e presidente dell'Ente Teatrale Italiano) ha affidato alle cure registiche di Nello Rossati un copione dal titolo « Il cedro del Libano ». Pasticciaccio brutto in verità in cui si narra la storia complicata, lacrimosa, luttuosa ed anche a tinte rosa, di un delitto, di una speculazione edilizia mancata, di un idillio fra due maturi personaggi (lo avventuriero Golinelli, Paolo Carlini, e la solitaria Irene Del Blanco, Anna Miserocchi).

Lui vuole fare quattrini con una disperata operazione edilizia, ma su un terreno che nasconde le tracce di un oscuro delitto avvenuto anni prima.

La donna arriva da lontano (naturalmente dal Sud America) a complicarle le cose: è la figlia della donna che fu uccisa in quel luogo, e impedisce che la lottizzazione si compia, visto che a lei quei posti possono piuttosto servire come tenero parco delle rimembranze, ove coltivare le memorie della madre morta. Aggiungeremo che la genitrice cadde sotto i colpi dell'amante ingelosito per una tresca di costei con un anziano e misantropo conte, che poi è nientedimeno che lo zio del costruttore edile.

Non si celano, ovviamente, allusioni a inclinazioni omofile della vittima maschio; mentre a condire la vicenda contribuisce il salace pimento di una figlia illegittima. Cosa avrebbe potuto immaginare di più opulento la fantasia di un cattolico post-tridentino? La parallela esibizione c'è qualche doppio senso grassoccio (il personaggio di Carlini è dotato di un vistoso accento romagnolo), la presenza (in verità spesso casuale) sulle scene di un'altra coppia (Cecilia Polizzi e Carlo Sabatini) che consumano le incertezze e le titubanze eroiche di un matrimonio che li unisce fra il primo e il secondo atto.

Non dimenticheremo facilmente poi le straordinarie battute che, facendo riferimento alla crisi economica e alla crisi edilizia nonchè bancaria, gettano gli spettatori nella più desolata disperazione, incerti come sono se ridere per l'involontaria comicità o piangere per lo squarcio di polemica storica che attanaglia le viscere.

Ma lasciamo che i morti seppelliti sotto il « Cedro del Libano » interrino i propri defunti e limitiamoci a constatare che il buon Rossati non poteva fare di meglio con gli scartafacci che aveva a disposizione, esibendo una regia modesta e illustrativa. Nè faremo colpa ad Anna Miserocchi di certe arie svagate e tenebrose che il testo le affibbia; diremo poi che il bravo Sabatini è una macchietta dignitosa come la sua generosa partner. Ma Paolo Carlini riesce a infondere al suo personaggio le tinte più incredibili che la storia del teatro ricordi: dalla barzelletta folkloristica sul romagnoli all'isterismo nevrotico di un sottoprodotto hollywoodiano. Vero attore rampicante con tanti generosi convolvoli.

Il pubblico ha timidamente fischiato, dopo aver concesso colpi di tosse in funzioni antisonnifera. Serata davvero indimenticabile per i collezionisti del brutto teatrale.

Siro Ferrone

Da domani le repliche dei « Presagi del vampiro » con "Il carrozzone"

Iniziano domani alle ore 21.30 al Rondò di Bacco le repliche dello spettacolo « Presagi del vampiro » che verrà presentato dalla compagnia « Il carrozzone », fino al tredici dicembre compreso. « Presagi del vampiro » non è uno spettacolo, è una serie di « Studi per ambiente » intercambiabili, soggetti ad interpolazioni, variazioni spazio-temporali aperte.

In occasione dello spettacolo del gruppo « Il carrozzone » è stata organizzata una tavola rotonda per le 17 di sabato 11 sul tema: « Teatro - arti visive » curata dal TRT e che verrà diretta da Franco Quadri. Interverranno Lea Vergine, Giuseppe Bartolucci, Silvana Sinisi, Vanni Bramanti.

Abbattuto il record di presenze alla Galleria degli Uffizi

Un curioso record è stato abbattuto: quello delle presenze registrate alla Galleria degli Uffizi. Infatti il milionesimo visitatore del famosissimo museo per l'anno 1976 è già entrato nelle sale entro la fine del mese di novembre. Il 4 dicembre è stato così scavalcato il record di visitatori registrato nel 1972 (1 milione 12.767).

Evidentemente, come sottolinea una nota della soprintendenza per i beni artistici e storici delle province di Firenze e Pistoia il nuovo orario di apertura ininterrotta, dalle 9 alle 19, autorizzato dal ministro dei beni culturali e ambientali ed entrato in vigore a partire dal 23 giugno scorso, ha contribuito a questo notevole risultato. Infatti ben 209.270 visitatori sono entrati nell'orario pomeridiano.

Concerto a S. Giovanni Valdarno

Per la serie di concerti « insieme » presso la sala della musica di S. Giovanni Valdarno stasera alle ore 21,30 avrà luogo un concerto del canzonieri del Valdarno. Il gruppo toscano che da alcuni anni è impegnato nella ricerca di un folk « progressivo » e di una nuova canzone d'autore, non ha mai suonato a S. Giovanni. Il concerto di giovedì acquista anche in questo senso un significato importante.

Il canzoniere che ha recentemente aderito alla cooperativa « l'Orchestra » di Milano presenterà il materiale di musiche e canzoni che ha portato questa estate nelle feste dell'Unità e della stampa democratica, nelle manifestazioni politiche e culturali, in molte regioni e città.

Organizzati dall'Amministrazione comunale

Spettacoli e concerti a Pontassieve

Una proposta culturale per avvicinare la popolazione alle tradizioni musicali

Organizzati dall'Amministrazione comunale di Pontassieve, in collaborazione con la locale « Associazione filarmonica » e il circolo culturale « Amenic 76 », sono in corso una serie di concerti e spettacoli in tutto il territorio comunale. L'iniziativa è stata presentata, nel corso di una conferenza stampa, dall'assessore alla cultura e pubblica istruzione Enrico Pratesi, il quale ha messo in risalto il valore della proposta culturale che tende ad avvicinare sempre più larghi strati di popolazione alla musica.

Ecco il calendario delle manifestazioni in corso: domani, chiesa di San Francesco di Pelago, ore 21,30 concerto dell'« Ensemble senese di musica antica »; sabato 11 dicembre, incontro con la musica fra la banda musicale di Pontassieve e gli alunni delle scuole elementari; sempre nella stessa giornata dibattito nella sala del Consiglio comunale sul tema: « L'educazione musicale nella scuola »; martedì 14 dicembre, ore 21,30, nella sala del Consiglio comunale, concerto del chitarrista Daniele Andriola; venerdì 17 dicembre, ore 21,30 concerto nella chiesa di San Michele; sabato 18 dicembre, ore 21,30, sala consiliare concerto del pianista Giancarlo Gardini; lunedì 20 dicembre, ore 21,30, concerto nella chiesa di San Michele; mercoledì 22 dicembre, alle ore 21,30, nella sala del Consiglio comunale, concerto del Nuovo trio di Firenze; giovedì 23 dicembre, ore 21,30, dibattito nella sala del Consiglio comunale; giovedì 6 gennaio, al « Tabarin 22 » delle Sieci, ore 21,30, spettacolo musicale di riproposta popolare eseguito dal gruppo « La popolareta »; sabato 22 gennaio, spettacolo del Canzoniere Internazionale di Leoncarlo Settimelli presso il cinema Accademia; giovedì 3 febbraio, cinema Accademia, ore 21,30, tarantella e musica popolare materana eseguita dal « Gruppo di Tricarico »; sabato 19 febbraio, cinema Accademia, ore 21, il « Gruppo E' Zezi di Pomigliano d'Arco » presenta: « La tradizione popolare della classe operaia »; venerdì 22 febbraio, dibattito manifestazione sul tema: « Il folclore progressivo come linguaggio di comunicazione ».

● ASSEMBLEA CGIL - ARTI VISIVE

L'assemblea provinciale dei lavoratori aderenti al sindacato CGIL-arti visive, riunitasi alla presenza del segretario nazionale Voltolini, ha preso in esame le indicazioni emerse dalla conferenza nazionale tenutasi recentemente ad Ariccia.

Tenendo conto dell'estendersi in tutto il paese del sindacato CGIL-Arti visive il PLAV ha deciso di darsi una prima struttura organizzativa, formando un comitato provinciale e stabilendo che alcuni dei suoi membri garantiscono una presenza organica presso la sede provinciale del SPLAV (B.go dei Greci 3, III piano, telefono 296296) tutti i martedì e venerdì, dalle 16 alle 19.

schermi e ribalte

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
(Ap. 15,30)
« Prima »
Favolosamente allegro, pazzamente divertente il film più comico del momento: **Dimmi che fai tutto per me**. A Colori con Johnny Dorelli, Pamela Villoresi, Andrea Ferréol.
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

ARLECCHINO
Via dei Bardi - Tel. 284.332
Finalmente un vero film che racconta come venivano strumentalizzate le deportate nei lager nazisti: **Le deportate delle sezioni speciali SS**. Technicolor con John Steiner, Lina Polito. (Rigorosamente VM 18).
(14,30, 16,30, 18,30, 20,30, 22,45)

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272.320
Gli attori più comici, le donne più belle per 2 ore di risate irrefrenanti nel film più divertente dell'anno: **Spogliamoci così senza pudor**. A colori. Con Johnny Dorelli, Ursula Andress, Enrico Montesano, Barbara Bouchet, Aldo Maccione, Brenda Welch, Alberto Lionello, Nadia Cassini. (VM 14).
(15,45, 18, 20,30, 22,45)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
Un vero colosso di avventure e fantascienza: **Centro terra: continente sconosciuto**. A colori. Con Doug McClure, Peter Cushing, Caroline Munro.
(15,30, 17,15, 19,05, 20,55, 22,40)

EDISON
P.za della Repubblica, 5 - Tel. 23.110
(Ap. 15,30)
La commedia scacciacrisi che moltiplica per 1000 la vostra voglia di ridere: **Bruciati da cocente passione**. Colori. Con Jane Birkin, Aldo Maccione, Cochi Ponzoni, Catherine Spaak. (VM 14).
(15,40, 18, 20,20, 22,45)

EXCELSIOR
Via Cerretani, 4 - Tel 217 798
Dopo le 10.000 risate di Frankenstein junior, ora una sola interminabile risata dal principio alla fine: **L'ultima follia di Mel Brooks** (« Silent movie »). Technicolor con Mel Brooks, Marty Feldman, Dom De Luise, Liza Minnelli, Burt Reynolds, James Caan, Ann Bancroft, Paul Newman, Marcel Marceau.
(15,30, 17,20, 19,05, 20,55, 22,45)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275.112
Forse a vostra moglie è già successo, forse ne sa qualcosa il ragioniere del piano di sopra... l'importante è: **Basta che non si sappia in giro**. A Colori con Nino Manfredi, Monica Vitti, Johnny Dorelli. (VM 14).
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel 663 611
Un importante appuntamento con i personaggi più simpatici di una scorribanda di trappole, astuzie e avventure più comiche e travolgenti. La Warner Bros presenta il 5. programma di: **Silvestro e Gonzales, vincitori e vinti**. Meravigliose avventure animate in Technicolor. Giorni di festa per tutti.

MODERNISSIMO
Via Cavour Tel 275 954
Douglas Trumbull premio « Oscar » presenta il nuovo colosso americano di fantascienza: **2002, la seconda Odissea**. Technicolor. Una meravigliosa avventura oltre i confini dello spazio, con gli incredibili effetti stereofonici del « futur sound » vivrete e sperimenterete le incredibili sensazioni di un viaggio nello spazio. Vedrete la più grande flotta di navi spaziali mai portata sullo schermo, trasportate nel cosmo intere foreste. Una storia affascinante magistralmente interpretata da Bruce Dern e Cliff Potts. Il film è per tutti.
(15,30, 17,25, 19,05, 20,40, 22,45)

ODEON
Via de' Sassetti Tel 24 088
Una ventata di gioia, di vita, d'amore: **Breezy**. Technicolor Con William Holden, Kay Lenz.
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)

PRINCIPE
Via Cavour, 184r - Tel. 575 801
(Ap. 15,30)
Nessuno riuscirà a darvi le stesse emozioni che vi darà Polanski col suo ultimo, grande capolavoro: **L'inquilino del terzo piano**. Technicolor con Isabelle Adjani, Melvyn Douglas, Jo Van Fleet, Shelley Winters Diretto da Roman Polanski (VM 14).
(15,30, 17,55, 20,20, 22,40)

SUPERCINEMA
Via Cimatori Tel 272.474
Finalmente un vero classico western, avvincente e avventuroso, di cui Franco Nero è il magnifico protagonista: **Keoma**. Colori con Franco Nero, Olga Karlatos, William Berger, Woody Strode.
(15 17, 19, 20,45, 22,45)

VERDI
Via Ghibellina Tel 296 242
Spettacolo teatrale (vedere nei « Teatri »)

ASTOR D'ESSAI
Via Romagna 113 - Tel. 222.388
L. 800 (U.s. 22,45)
Due eccezionali attori per un eccezionale film: **Il giorno della civetta**. Colori. Con Claudia Cardinale e Franco Nero.

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483 607
La storia praticamente ecologica di un simpatico « bischerone » conturbato da due donne che sono un miracolo della natura **Oh, Serafina!** di Alberto Lattuada. Technicolor con Renato Pozzetto, Dalila Di Lazzaro, Angelica Ippolito. (VM 18).

ALBA (Rifredi)
Via F Vezzani Tel 452.296
Un colosso della cinematografia mondiale: **Sansone e Dalila**. Technicolor, con Hedy Lamarr, Victor Mature. E' un film per tutti.

ALDEBARAN
Via Baracca, 151 - Tel. 4100.007
Il film che riconcilia il pubblico con il cinema italiano: **Cattivi pensieri**. A Colori con Ugo Tognazzi, Edwige Fenech. (VM 18).

ALFIERI
Via Martiri del Popolo, 27 - Tel. 282.137
Matrimonio di gruppo. A colori. Con Victoria Vetri. (VM 18).

ANDROMEDA
Via Aretina - Tel. 663.945
In seconda visione assoluta, un film che valorizza l'erotismo elevandolo a livelli di alta sessualità: **Giovannino**. Technicolor, con Christian De Sica, Tina Aumont, Jenny Tamburi. Rigorosamente vietato ai minori di 18 anni.

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 270.049
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante)
Gli assi della risata nel film più divertente dell'anno. Sarà impossibile ridere di più: **Per amore di Cesarina**. Colori. Con W. Chiari e Gino Bramieri, Cinzia Monreale e Valeria Moriconi.
(15, 17, 19, 20,45, 22,45)

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G P. Orsini, 32 - Tel. 6810550
(Ap. 15)
Un film piccante. **I racconti immorali** di Borowczyk. Con Paloma Picasso. (VM 18).
(U.s. 22,20)

CINEMA ASTRO
Piazza S Simone
L. 600 (Ap. 15,30 - U.s. 22,45)
Matt Helm il silenziatore. In Technicolor. Con Dean Martin. Solo oggi.

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587 700
Robert De Niro e Martin Scorsese interprete e regista di « Taxi driver », nuovamente insieme nel loro ultimo capolavoro: **Mean streets**. A colori. Con R. De Niro, Harvey Keitel. (VM 14).

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 272 178
In proseguimento di prima visione: **Febbre di donna**. Il film più sconvolgente dell'anno. Ieri « La bestia », oggi più della bestia, con Isabel Sarli e Armando Bo. Technicolor. Vietatissimo 18).

EDEN
Via della Fonderia Tel. 225 643
Un eccezionale film di Dario Argento: **Il gatto a nove code**. In Technicolor. Con James Franciscus, Karl Malden e Catherine Spaak. (VM 14).

EOLO
Borgo S Frediano - Tel. 296 822
Riprendono le proiezioni del più grande successo della stagione: il giallo più attuale e sconvolgente del secolo: **Tutti gli uomini del Presidente**. Technicolor. Con Robert Redford, Dustin Hoffman. Per tutti.

FIAMMA
Via Pacinotti Tel. 50.401
Tutti gli uomini del presidente. Technicolor.

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 662 240
Sbalorditivo, sensazionale, esclusivo! Fantasia e avventura si fondono in un appassionante spettacolo di superba grandiosità: **Il trionfo di King Kong**. In Technicolor-Cinemascope, con Michael Keith, Harry Holcombe, James Yagi. E' uno spettacolo per tutta la famiglia.

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470 101
(Ap. 15)
Una coppia divertentissima vi assicura tante risate in **Due sul pianerottolo**. Technicolor con Erminio Macario, Rita Pavone, Mario Carotenuto. E' un film per tutti.

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15)
In proseguimento di « prima visione assoluta », un film che vi assicura due ore di emozioni e di divertimento. Thomas Milian è il commissario « Camomilla » passato per meriti speciali dalla squadra antiscippo alla: **Squadra antifurto**. Technicolor. Con Thomas Milian, Lilli Carati, Robert Webber. Regia di Bruno Corbucci. (VM 14).

FULGOR
Via M Finiguerra - Tel. 270.117
(Ap. 15,30)
Ricordi? Eri stato avvertito. Il presagio sta per avverarsi: **Il presagio** di Richard Donner. Technicolor con Gregory Peck, Lee Remick. (VM 18).
(15,50, 18,10, 20,20, 22,30)

GOLDONI
Via de' Serragli - Tel. 222.437
L. 1000 - 700
Nuove proposte per un cinema di qualità in collaborazione col centro studi consorzio cinematografico toscano. In prima visione assoluta il capolavoro d'avanguardia di Howard Zeff: **L'inseguito**. Technicolor, con James Caan e Peter Boyle.
Rid. AGIS, ACLI, ENDAS, ARCI

IDEALE
Via Firenzuola - Tel. 50 706
Dopo « Amici miei », il cinema italiano parla di nuovo fiorentino. Una lunga risata in vernacolo con: **Atti impuri all'italiana**. Technicolor con Dagmar Lassander, Stella Carnacina, Isabella Biagini e gli attori del Teatro comico fiorentino Ghigo Masino, Tina Vinci. (VM 14).
(Rid. AGIS)

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211 069
Il film che riconcilia il pubblico con il cinema italiano: **Cattivi pensieri**. A Colori con Ugo Tognazzi, Edwige Fenech. (VM 14).

MANZONI
Via Mariti Tel. 366 808
Il film più atteso dell'anno: **Taxi Driver** di Martin Scorsese. Technicolor con Robert De Niro, Jodie Foster, Albert Brooks, Harvey Keitel. (VM 14).
(15,30, 17,50, 20,10, 22,30)
(Rid. AGIS)

MARCONI
Via Giannotti - Tel. 680 644
In proseguimento di « prima visione assoluta », il film del momento: **Squadra antifurto**. Technicolor, con Thomas Milian, Robert Webber, Lilli Carati. Diretto da Bruno Corbucci. (VM 14).

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 270.170
(Locale di classe per famiglie).
Proseguimento prima visione. Marlon Brando e Jack Nicholson, i due attori più famosi dello schermo, valorizzano insieme un'opera entusiasmante magistralmente diretta dal grande regista Arthur Penn: **Missouri**. Technicolor.
(15,30, 17,45, 20,15, 22,45)

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23.282
Il film più atteso dell'anno: **Taxi driver** di Martin Scorsese. Technicolor con Robert De Niro, Jodie Foster, Albert Brooks, Harvey Keitel. (VM 14).
(15,30, 17,55, 20,15, 22,40)

IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. 675.930
(Ap. 15,30 - U.s. 22,30)
Un'avventura spettacolare per tutti. **La vendetta dell'uomo chiamato cavallo**. In Technicolor con Richard Harris e Gale Sondergaar. Per tutti.

PUCCINI
P.zza Puccini - Tel. 32 067 - Bus 17
Un eccezionale film d'azione: **Il trucido e lo sbirro**. Scopecolori, con Thomas Milian, Claudio Cassinelli, Nicoletta Machiavelli. (VM 14).

STADIO
Viale M Fanti - Tel. 50 913
Il pistolero. Colori. Per tutti.

UNIVERSALE
Via Pisana, 77 - Tel. 226 198
(Locale rinnovato, audio perfetto)
L. 500 (Ap. 15 - U.s. 22,30)
« Fantascienza film festival ». Solo oggi, 4° episodio del ciclo sulle scimmie. La presa del potere da parte delle scimmie indottrinate e civilizzate. Spettacolare, ricco di effetti speciali, terrificante: **1999: conquista della Terra** (1973) di J. Lee Thompson con Roddy Mc Dowall, Don Murray, Sal Minco. Colori
(Rid. AGIS)

VITTORIA
Via Pagnini Tel. 480 879
Tre magnifici attori nel film più emozionante e divertente della stagione: **Invito a cena con delitto**. A colori con Alec Guinnes, Peter Sellers, David Niven
(15,30, 17,20, 19,05, 20,45, 22,40)

ARCOBALENO
RIPOSO

ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104 Tel. 225 057
Texas addio. In Scopecolori con Franco Nero, C. Kitoch, J. Suarez.

ARENA CASA DEL POPOLO - CASTELLO Via P Giuliani
(Ore 20,30 e 22,30) (Rid. AGIS)
P. Paolo Pasolini: **Porcile**. Con U. Tognazzi, Pierre Clementi, F. Citti (It.-Fr. '69).

FLORIDA
Via Pisana 109 Tel 700 130
(Ap. 15 - U.s. 22,45) (Rid. AGIS)
Immaginate di prendere mezza dose di « Fantozzi » di aggiungere una dose di « Fracchia » e avrete un nuovo personaggio tutto da ridere come: **Il terribile ispettore**. Divertente Technicolor con Paolo Villaggio e Agostina Belli. Per tutti.

CINEMA NUOVO (Galluzzo)
(Ore 20.30). Per il ciclo dedicato alla fantascienza: **Fuga dal pianeta delle scimmie** con R. MacDowall e Kim Hunter.

CINEMA UNIONE (Girone)
RIPOSO

GIGLIO (Galluzzo)
(Ore 20,30)
Terence Hill, Bud Spencer in: **Arrivavano sempre al tramonto... li chiamavano i quattro dell'Ave Maria**. Colori.

ARENA LA NAVE
Via Villamagna, 11
RIPOSO

C.R.C ANTELLA (Nuova Sala Cinema Teatro) Tel 640 207
L. 500-350 (Ore 21,30 (Rid. AGIS)
Psyco con Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin. Di Alfred Hitchcock (VM 14).

CINE ARCI S ANDREA
L 500 (Ore 20.30 e 22.30)
Personale di Miklos Jancso, regista di « Vizi privati, pubbliche virtù »: **L'armata a cavallo**. (Ungh. '67).

CIRCOLO L'UNIONE
(Ponte a Ema) - Bus 31 - 32
(Ore 21,15)
Lenny, di Bob Fosse, con Dustin Hoffman. Colori.

CASA DEL POPOLO DI GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel. 640 063
Domani: **L'età della malizia**.

MODERNO ARCI TAVARNUZZE
Tel. 20.22 593 Bus 37
L. 500-400 (Rid. AGIS) (Ore 20(30 e 22,30)
Film a richiesta: **Bullitt** di P. Yates, con S. Mac Queen.

S.M.S. S. QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701.035
RIPOSO

CASA DEL POPOLO DI CASELLINA
P.zza Di Vittorio - Scandicci
Tel. 751.308
RIPOSO

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel. 20.11.118
RIPOSO

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi - Sesto Fiorentino
Tel. 442.203
L. 500 (Ore 21)
Proiezione film dal Festival dei popoli 1976. **Hollywood on trial**. Colori.

CINECLUB
Via Morosi 34 (da via Baracca)
Domani: **Alice non abita più qui**.

SALA VERDI
Via Gramsci - Sesto Fiorentino
Tel 441.353
RIPOSO

TEATRO VERDI
Via Cavallotti - Sesto Fiorentino
Tel. 441.353
RIPOSO

TEATRI

N.C.R. DUE STRADE
Via Senese, 129, 129-r
Audizione di musica classica, nei locali del circolo « Due strade ». Sono invitati tutti coloro che desiderano avvicinarsi alla comprensione della musica. I brani saranno commentati. Ingresso gratuito.

TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via G. P. Orsini - Tel 68.12 191
(Prenotazioni ore 18-20,30 presso Teatro Affratellamento). La Cooper. teatrale « Il Fiorino » diretta da Aldo Leoni con Giovanni Nannini presenta: **Padron son'io** di Gino Rocca. Regia di Mario De Mayo. Scene e costumi di Giancarlo Mancini. (Biglietti interi L. 2.000, ridotti, Acli, Arci, Endas, Aics, Mcl L. 1.500).
(Ultima settimana di replica)

TEATRO AMICIZIA
Via Il Prato - Tel 218 820
Tutti i venerdì e ogni sabato alle ore 21,30 e la domenica e festivi alle ore 17 e 21,30 la Compagnia diretta da Wanda Pasquini presenta: **Giuseppe Manetti, mutandine e reggipetti**, tre atti comicissimi di M. Marotta

TEATRO S.M.S. RIFREDI
Via V. Emanuele, 303 - Tel. 473.190
Ore 21,30. Gruppo teatro incontro presenta: **Specchio a due facce** di Ingmar Bergman e Giorgio Celli. Regia di Valerio Vannini.

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo, 31 - Tel. 270 555
Oggi riposo. Domani, alle 21,15, la Compagnia di prosa « Città di Firenze » - cooperativa dell'Oriuolo - presenta: **La tancia** di Michelangelo Buonarroti il giovane. Commedia musicale. Regia di Fulvio Bravi.

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola 12 32 - Tel 262 690
Ore 21,15 (abbonamenti turno C e pubblico normale): **Il cedro del Libano** di Diego Fabbri, con Anna Miserocchi, Paolo Carlini, Cecilia Polizzi, Carlo Sabatini. Regia di Nello Rossati.

TEATRO VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242
Ore 21,30. Garinei e Giovannini presentano G. Bramieri in: **Felicibumta**, commedia musicale di Terzoli e Vaime. Il più grande successo dell'anno con una fastosa cornice di scene e costumi stupendi. La commedia agisce in esclusività assoluta per la Toscana e l'Umbria. La vendita dei biglietti per i posti numerati si effettua presso la biglietteria del teatro dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 20.

TEATRO RONDO DI BACCO
(Palazzo Pitti) - Tel. 270 595
Spazio teatro sperimentale Teatro regionale toscano. Oggi riposo. Da venerdì 10 « Il carrozzone » presenta: **Presagi del vampiro**. Prevendita al botteghino del teatro da giovedì 9 ore 16-19.

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia)
FIRENZE — Via Martelli numero 8 — Telefoni 287.171 - 211.449

I cinema in Toscana

GROSSETO
ASTRA: Killer Kid
EUROPA: Mary Poppins
MARRACCINI: Basta che non si sappia in giro
MODERNO: Mister Klein
ODEON: Oh Serafina
SPLENDOR: Keoma

POGGIBONSI
POLITEAMA: (Non pervenuto)

LIVORNO
S. MARCO: Sfida sul fondo
JOLLY: Giù la testa
LE SORGENTI: Il trafficante di Manila
METROPOLITAN: Febbre da cavallo
ODEON: 2002. La seconda odissea
GRAN GUARDIA: Buffalo Bill e gli indiani
GRANDE: Oh, Serafina: (VM 18)
GOLDONI: Varietà (VM 18)
LAZZERI: I violent idi Roma bene (VM 18)
4 MORI: Missouri
ARLECCHINO: Punto caldo - Prigioni di donne (VM 18)
MODERNO: Dimmi che fai tutto per me

PISA
ARISTON: L'ultima follia
ASTRA: Spogliamoci così senza pudor
MIGNON: Il grande racket
ITALIA: 2002 la seconda Odissea
NUOVO: Oh Serafina
ODEON: Je t'aime moi non plus
MODERNO (San Frediano a Settimo): (Ore 21) L'affittacamere (VM 18)
ARISTON (San Giuliano Terme): Telefoni bianchi
OLIMPIA (Vecchiano): Per qualche dollaro ancora
PERSIO FLACCO (Volterra): Quel corpo di donna

COLLE VAL D'ELSA
TEATRO DEL POPOLO: L'Agnese va a morire
S. AGOSTINO: (Ore 16,30 e 21) Professore a tuttogas

EMPOLI
LA PERLA: L'Agnese va a morire
EXCELSIOR: Barry Lyndon

SIENA
ODEON: Cattivi pensieri
MODERNO: Il trucido e lo sbirro
IMPERO: Piccolo grande uomo
METROPOLITAN: L'innocente