SATIRA POLITICA

Identikit dei gruppi dirigenti

Cento anni di satira anticlericale nei giornali dal 1860 al 1955, a cura di Anna Maria Mojetta, prefazione di Adolfo Chiesa, Sugar Co Edizioni, pagine 300, L. 6.000.

MARIO DE MICHELI, Contro il fascismo, 50 anni di immagine satirico-politica nel mondo, Fratelli Fabbri Editori, pagine 159, L. 4.000.

TULLIO PERICOLI, Fogli di via, Einaudi, pagine 74, L. 1.500.

ROBERTO MALFATTI E ANDREA RAUCH, I camaleonti, identikit del vecchio modo di governare, Guaraldi, L. 2.000.

Chi gioca alla crisi, a cura della commissione «Stampa e propaganda» della federazione torinese del PCI, Books' Store, L. 1.500.

Le dissacranti immagini della satira politica hanno avuto fra gli italiani molti e fervidi inventori, cosa che senz'altro va fatta discendere dalle nostre generali quanto indiscusse doti creative, ma che soprattutto va messa in relazione più diretta alla classe non proprio eccelsa dei governanti e dei ceti dominanti del nostro paese, fornitori in tal senso inesauribili di ispirazione.

L'occasione di questo discorso è data da una serie di libri usciti negli ultimi mesi, il cui denominatore comune è costituito dall'uso impietoso della caricatura, del fumetto, del manifesto e più generalmente del linguaggio visivo e ideografico, a scopo ironico e demistificatorio nell'ambito delle tante battaglie sociali, politiche, ideologiche, combattute dalle classi popolari contro le classi egemoni. E per certi versi si può dire che il segno della grafica politica è arte popolare, anche quando porta firme precise e illustri, poichè esprime il sentimento (anzi: il ri-sentimento) popolare, e rappresenta atteggiamenti e modi collettivi.

Per questa rapidissima carrellata rifacciamoci ai «classici». Un'antologia curata da Anna Maria Mojetta offre **Cento anni di satira anticlericale nei giornali dal 1860 al 1955**: si tratta di un secolo di vignette riprese da periodici come «L'uomo di pietra», «La rana», «Pasquino», «Don Pirlocchio», «Il becco giallo», «L'asino», «Don Basilio», «Cantachiaro», «Il travaso». Parole e immagini fanno il tiro incrociato, sparano a zero... Forse ha ragione Adolfo Chiesa quando nella prefazione al volume afferma che la stampa satirica, fatta qualche rarissima eccezione, non esiste più: «Da qualche tempo gli italiani sembra abbiano dimenticato l'arma della satira. Non sanno più ridere e divertirsi, almeno sui fatti del presente».

Al passato e al presente attinge un'altra antologia, curata da Mario De Micheli: **Contro il fascismo. 50 anni di immagine satirico-politica nel mondo.** La rassegna, testimonia l'impegno dei numerosi artisti italiani e anche stranieri che hanno scelto come bersaglio il fascismo di ieri e di oggi. Le immagini sono state raccolte da De Micheli con il criterio di presentare i vari aspetti del discorso satirico - politico, tanto l'aspetto che sottolinea il farsesco e il grottesco, quanto quello che mette in evidenza il carattere violento e sanguinario del nazi-fascismo e le «tonti» del suo potere. Accanto a Gabriele Galantara e Giuseppe Scalarini, autori classici della satira antifascista, figurano artisti e grafici fra i più noti: Grosz, Dix, Picasso, Heartfield, Manzù, Guttuso, Mazzacurati, Francese, Birolli, Zancanaro, e altri.

A temperare l'affermazione prima riportata di Adolfo Chiesa si segnalano ora alcuni titoli di satira politica sui fatti del giorno. Intanto **Fogli di via** di Tullio Pericoli, un disegnatore noto fra l'altro per i suoi fumetti (frutto della collaborazione con Emanuele Pirella) che appaiono su «Linus», «Il Corriere della sera» e «L'Espresso». In questo libretto, edito da Einaudi, l'autore ritrae trentaquattro protagonisti (da Andreotti a Rumor, da Saragat a Tanassi, da Fanfani a Moro...) delineando la storia grafica di una bancarotta politica e morale che ha come punti di riferimento piazza Fontana, lo scandalo Lockheed, il complice assenteismo democristiano, la fuga dei capitali...

Gli stessi protagonisti ricompaiono in un'altra gustosa pubblicazione di Guaraldi: **I camaleonti, identikit del vecchio modo di governare,** che risulta una sorta di libro oggetto e che prevede l'intervento attivo del lettore. Autori ne sono Roberto Malfatti e Andrea Rauch. L'originalità del libro gioco (che come tale va visto, letto e «giocato») consiste nella possibilità di combinare a tre livelli le facce dei governanti «di ruolo», la matrice dei quali è in fondo unica e tende a perpetuare se stessa ad ogni costo, mescolando le combinazioni, cambiando tutto perché in definitiva nulla abbia a cambiare. Per chi avesse voglia e tempo vengono assicurate più di tremila combinazioni...

Una ventina di autori, da Gal a Chiappori, da Vangioni a Skiaffino, da Giuliano a Novelli, delineano antologicamente un altro tipo di gioco: **Chi gioca alla crisi,** curato dalla commissione «Stampa e propaganda» della federazione torinese del Pci e pubblicato da Books' Store. Emblematica in tal senso una vignetta di Casalboni (Arcoquattro) raffigurante un padrone-bandito (cilindro in testa e fazzoletto sulla bocca) che, puntando una rivoltella con la scritta «Crisi» alle spalle dell'operaio intima: «Su le mani! Questa è una rapina!».

Lamberto Pignotti

Queste strenne

(Segue dalla pag. 1 del supplem.)

dotti: libri di rilievo scientifico, libri di pura divulgazione e, infine, libri d'effetto. Appartengono ai primi «I fondamenti dell'etologia» dell'editore Adelphi e «Il gioco della vita» di Zanichelli. Il comportamento degli animali e dell'uomo viene analizzato da J. Eibl-Eibesfeldt, uno scienziato austriaco allievo di Lorenz, in un vasto trattato (pp. 667, L. 30.000) che espone i problemi dell'etologia. Nel «Gioco della vita» (pp. 155, L. 7.800) Nigel Calder indaga fra le ultime conquiste della ricerca scientifica. Sottotitolo del volume è «evoluzione e nuova biologia».

Dalla Cecoslovacchia, tradotto da noi per conto di Longanesi, arriva «La fauna d'Europa»: la presentazione delle specie animali che abitano il nostro continente. La suddivisione avviene per ambienti: la foresta, gli specchi d'acqua, le montagne, i fiumi, ecc. E' un'opera sistematica, con una iconografia (580 disegni a colori, più diverse foto) puntuale e interessante.

In questo settore Mondadori propone «Uomini e mari» di Folco Quilici (pp. 200, L. 10.000), un libro riccamente illustrato di belle fotografie e ripresenta (in seconda edizione) «Il mondo della natura», una vasta trattazione corredata da una notevole sezione iconografica (pp. 410, L. 15.000). Una terza proposta di Mondadori è «Acquario», un vero e proprio manuale per chi voglia tenersi in casa una vasca di vetro con piante e animali d'acqua (lire 8.000).

Alfredo Tedisco ha scritto una prefazione al volume di Rusconi «L'arca di Noè», un réportage cinematografico nel mondo degli animali minacciati di estinzione. Le fotografie — alcune delle quali di grandissimo effetto — sono di Christian Zuber, e sono il frutto di decine di viaggi e di spedizioni (pp. 295, L. 7.500).

Al mondo delle piante è dedicato il lavoro di Chantal Pontvianne «Il libro delle foglie», pubblicato da Mursia. E' un libro concepito come un album: non quindi una semplice illustrazione ma un testo che vuole stimolare l'interesse, in particolare dei giovani, verso la natura (pp. 80, tutte a colori, L. 3.800). Lo stesso scopo si prefigge «L'avventura umana della preistoria», degli Editori Riuniti (pp. 151, L. 6.500): un racconto vero che insegna a riconoscere l'uomo fin dalla sua origine, a seguirlo fino a quando non sarà in grado di raccontare se stesso. L'autore è il professor Louis René Nougier, direttore dell'Istituto d'arte preistorica dell'università di Tolosa.

L'uomo racconta se stesso: è il passaggio dalla preistoria alla storia. Sugli inizi della nostra civiltà sono concentrati una serie di saggi, diretti da Sabatino Moscati, in una importante opera scientifica pubblicata dalla UTET: «L'alba della civiltà», suddivisa in tre grandi volumi che trattano degli aspetti economici, sociali e culturali del Vicino oriente antico. L'opera si avvale dei contributi di insigni studiosi che hanno analizzato, ciascuno nel proprio ambito di competenza, quello che Moscati chiama «il gigantesco complesso di vicende e di esperienze in corso nel Vicino oriente da vari millenni avanti Cristo che entra intorno al 3000 prima della nostra era nella piena luce della storia con l'invenzione e la diffusione della scrittura, mentre l'Europa è ancora avvolta nella nebbia della preistoria». I tre volumi sono di circa 1500 pagine complessive, sono arricchiti da numerose illustrazioni e costano 54.000 lire.

Un'altra fase dell'avventura umana, molto più vicina a noi nel tempo, è oggetto del libro di Samuel E. Morison: «Storia della scoperta dell'America». Morison, laureato a Harvard, ammiraglio della marina USA, è scomparso quest'anno dopo aver completato appunto questo studio, di vasto respiro, che ora Rizzoli (pp. 520, L. 12.000) pubblica. Quello che è uscito in questi giorni è il primo tomo e tratta dei viaggi nel Nord: dai vichinghi ai padri pellegrini: tutta la marineria transoceanica negli anni fra il 600 e il 1600 d.C.

Alle «Grandi dinastie» si rivolge invece il volume omonimo pubblicato da Mondadori (pp. 342, L. 14.000). E' un libro a più mani che tratta delle famiglie che hanno regnato sull'Europa dai Capetingi ai Bonaparte, dagli Asburgo ai Savoia. Gli Asburgo inoltre hanno una trattazione a parte, in un voluminoso studio di C.A. Macartney, inglese, che allarga notevolmente il quadro di intervento degli storici, numerosissimi, che lo hanno preceduto: la storia della compagnia imperiale asburgurica viene presa in esame da Macartney a partire dal 1790 per concludersi nel 1918. Il libro è dell'editore Garzanti, ha 1066 pagine e costa 16.000 lire.

Nella Biblioteca di cultura dell'editore Bulzoni è uscito «Diderot, la teoria e la pratica dell'arte» di Armando La Torre (pp. 534, L. 15.000), un ampio lavoro il cui intento è di mostrare come in Diderot «l'elaborazione teorica non si scompagni mai dal bisogno di una verifica in rapporto al processo del reale e come, in ogni fase della sua attività intellettuale e in qualunque direzione la sua ricerca si muova egli operi sempre a livello e in funzione della pratica sociale».

A Einstein, «una delle grandi figure tragiche del nostro tempo» ha dedicato una fondamentale ricerca storica e biografica Ronald Clark, londinese, autore di altre importanti biografie e di «La nascita della bomba». (Rizzoli, pp. 743, L. 11.000).

«Napoli d'allora» con testimonianze di Matilde Serao e Edoardo Scarfoglio esce nella collana «Immagini» di Longanesi editore (pp. 273, lire 6.500). La presentazione è di Claudio Carabba e le fotografie, 24, tutte belle, tutte vive, sono dell'archivio Foto Ruggieri di Napoli.

Agli appassionati della musica sono riservati alcuni libri, a cominciare dal settimo volume della «Storia della musica» che Feltrinelli viene pubblicando. Questo settimo volume (pp. 816, L. 20.000) «L'età dell'illuminismo» abbraccia un periodo storico che va dal 1745 al 1790 ed è composto di una serie di saggi, dovuti a importanti studiosi, sui «generi» musicali che si svilupparono o nacquero in quel periodo, dall'opera lirica alla musica da camera. Ovviamente gran parte degli studi vertono su Mozart e Haydn.

In questo settore Mondadori ripropone, negli Oscar, il fortunato (e giustamente) libro di Arrigo Polillo che uscì lo scorso anno: «Jazz». Sono due volumi contenuti in un cofanetto e costano entrambi 4.500 lire.

Guaraldi presenta, di Paolo Giammarroni, «Controvacanze musicali», una guida a tutte le più importanti manifestazioni musicali che si tengono in 24 paesi. Il libretto (pp. 191, L. 3.000) contiene una rassegna di pubblicazioni del settore.

Rodolfo Celletti ha scritto per Rizzoli un lungo catalogo di tutte le edizioni complete di opere liriche con commenti sulle esecuzioni e le interpretazioni. La discografia critica di Celletti, intitolata «Il teatro d'opera in disco» (pp. 614, L. 11.000) considera tutte le incisioni a 33 giri (quindi dal 1950, data di nascita del microsolco) comprendendo in queste anche quelle «riversate» dai 78 giri.

Una nuova Enciclopedia di Garzanti (di quelle semitascabili) dedicata questa volta allo Spettacolo è quest'anno fra le strenne, o almeno viene lanciata con i libri strenna. «Lo spettacolo» (pp. 755, L. 6.500) contiene un elevato numero di «voci» sul mondo del cinema, teatro, balletto, circo, TV e rivista: passa in rassegna autori e interpreti di ogni paese (fino a recentissimi) e «racconta» in particolari riassunti 500 opere di cinema e di teatro.

Ci si è avventurati, in questo modo, a libri cosiddetti «di varietà», a quella serie di titoli, cioè, che hanno una classificazione ben precisata nell'ambito dello svago. Astrologia e cucina offrono alcuni titoli. Di Lucia Alberti viene stampato da Rizzoli il «Calendario astrologico» del 1977 (pp. 114, L. 4.500); di Serena Foglia esce, negli Oscar Mondadori «L'alfabeto delle stelle», che viene presentato come una guida a farsi da soli l'oroscopo (pp. 142, L. 1.300). Per i tipi di Mursia esce, invece, una «Storia dell'astronomia» di Renato Migliavacca (pp. 273, L. 5.500).

ZANICHELLI
NOVITÀ

RÉBUFFAT
GLI ORIZZONTI CONQUISTATI
Dalle Dolomiti all'Eiger, dal Monte Bianco al Grand Canyon. L. 11.800

MERISIO, BARZANTI
TOSCANA
Toscana e «altra Toscana» in 180 fotografie. L. 14.800

AELLEN, STRINATI
GUIDA ALLE GROTTE D'EUROPA
L. 8.400

SCHNEIDER
GUIDA AL TEMPO IN MONTAGNA
L. 3.200

MONEY
POPOLAZIONE E AMBIENTE
Atlante iconografico di geografia umana. L. 5.200

CALDER
IL GIOCO DELLA VITA
Evoluzione e nuova biologia. L. 7.800

TINBERGEN, FALKUS
SEGNALI PER SOPRAVVIVERE
I gabbiani e il loro sistema di comunicazione. L. 2.600

MUSSEN, CONGER, KAGAN
LO SVILUPPO DEL BAMBINO E LA PERSONALITÀ
Il più diffuso testo americano di psicologia dell'età evolutiva. L. 9.800

VANNOTTI
LE CATENE DI PROMETEO
Un medico e la condizione umana. L. 2.800

SAGGI

CECCARELLI
VIAGGIO PROVVISORIO
Breve storia di un uomo, della sua sclerosi a placche e di un esperimento finora mal riuscito. Seconda edizione, L. 2800

MELZACK
L'ENIGMA DEL DOLORE
Aspetti psicologici, clinici e fisiologici. L. 4.600

Primi tre titoli della nuova collana LPM/Lineamenti di Propedeutica Matematica, pensata per colmare il divario tra medie superiori e università:
D'Amore Algebra, *L. 2.400;*
De Flora Teoria degli insiemi e analisi, *L. 2.400;*
Capodaglio Di Cocco Geometria, *L. 1.800.*
Nella MM/Matematica Moderna
D'Amore Elementi di teoria dei giochi, *L. 2.600.*
Nella BMS/ Biblioteca di Monografie Scientifiche, Tazioff, Vulcani e tettonica. Dal vulcanismo alla deriva dei continenti. *L. 1500.*
Nei Prosatori di Roma, il quarto volume delle Istorie *di Ammiano Marcellino, L. 5.000*

QUADERNI DI DESIGN
Una nuova collana diretta da Bruno Munari: i metodi, i materiali, le forme, la comunicazione

GAVINELLI
TEXTURES
La caratterizzazione visiva e tattile delle superfici. L. 4.800

MUNARI
LA SCOPERTA DEL TRIANGOLO
Più di cento notizie illustrate sul triangolo equilatero. L. 3.800

Per bambini e ragazzi

SOCIOLOGIA ELEMENTARE
Nei micro-murali di Sergio Salaroli, i sillabari di sociologia per bambini normali e genitori intelligenti. Ogni quaderno L. 1.800

DE MASI
MARA & Co.
Che cosa è la sociometria

MONTIRONI
UN BEL PAESE
Lo sviluppo della società italiana dal 1945 al 1976

SIGNORELLI
UGUALI DISUGUALI
Le classi sociali

Nella collana Se vedo capisco/ Ricerche illustrate Zanichelli, Larsen La giornata di un bambino handicappato, *L. 1.500; Ethelberg* Ragno e ragnatela, *L. 1.500; Munch-Petersen* Rapporto da un villaggio indiano, *L. 1.500.*
Nella collana Album di Scienze Umane Integrate, Sauvain L'uomo soldato - Geostoria della guerra, *L. 2.200; Sauvain* L'uomo produttore - Geostoria dell'industria, *L. 2.200.*

ZANICHELLI

ISOLE NELLO SPAZIO
collana COSMO - ORO
Pagine 600 - Lire 5.000

NOVITA' STRENNA
FANTASCIENZA

PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA IL CICLO COMPLETO E INTEGRALE DELLE STORIE DI ARCOT - WADE - MOREY

ISOLE NELLO SPAZIO
di John W. Campbell

UN CLASSICO DI FANTASCIENZA SUPER - AVVENTUROSA
EDITRICE NORD

MUSOLINI EDITORE

SPERIMENTAZIONE SCUOLA
Una nuova collana di materiali tratti dall'esperienza diretta di insegnanti

Quaderno 1/L. 1800
UNA PROPOSTA ALTERNATIVA PER LE SUPERIORI: IL LAVORO DI GRUPPO
di Alberto Cabella. Prefazione di Guido Quazza

Quaderno 2 In corso di stampa
USO DELLO STRUMENTO MATEMATICO-STATISTICO NELLE RICERCHE INTERDISCIPLINARI
di Luciano Maggiora

SISTEMA SCOLASTICO E SOCIETA' CAPITALISTICA
Il caso della Francia
di C. Baudelot e R. Establet
L'apparato scolastico e la riproduzione dei rapporti sociali di produzione L. 4700

OLTRE IL LIBRO DI TESTO
Esperienze per una didattica diversa
di L. Gallo, M. Paolella, P. Tarallo
Terza edizione ampliata e aggiornata, con una nuova biblioteca di lavoro L. 4300

LA FABBRICA DEI DISOCCUPATI
di R. Lumia e R. Moscati
Scuola e occupazione giovanile in una inchiesta sugli Istituti tecnici industriali nel Mezzogiorno
L. 3300

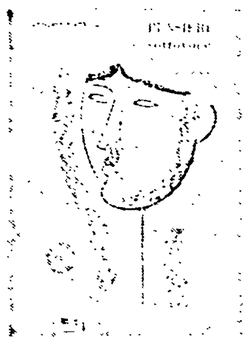
RIBELLI E RINNEGATI
di Paul Mattick. A cura e con introduzione di Claudio Pozzoli
Il ruolo degli intellettuali e la crisi del movimento operaio L. 4900

Se non trovate questi testi in libreria, rivolgetevi direttamente a
TOMMASO MUSOLINI EDITORE
VIA PIANEZZA 14
10149 TORINO / TEL. 252832

Lo spettacolo
Enciclopedia di
cinema
teatro
balletto
circo, TV
rivista

Notizie e informazioni critiche su:
autori e interpreti, teorici e registi di ogni tempo e di ogni paese
movimenti, generi e forme e lessico dello spettacolo
500 riassunti di opere cinematografiche e drammatiche
760 pagine, 6000 voci, 500 riassunti, oltre 1100 illustrazioni, 6500 lire
Garzanti

★★★LE NOSTRE STRENNE★★★



PENSIERI SOTTOVOCE poesie di: COSIMO FORNARO, Premio Viareggio 1976
Presentazione di CARLO LAURENZI
L. 3.000

BROGLIACCIO D'AMORE
di Maggiora-Monari
per un film di DECIO SILLA
III edizione, L. 3.500
Presentazione di MARIO SOLDATI

In corso di pubblicazione libri di: Gabriella Sobrino, Ruggero Orlando, Massimo Franciosa, Giovanni Passeri, Mila Marini, Donata Passanisi, Ruggero Jacobbi, Giovanni Calendoli, Mario Verdone, Eraldo Miscia, Livio Jannattoni, Luigi Compagnone, Piero Spalletti, Mario Dentone, Ferruccio Mazzariol, Luigi Tallarico, Ruggero Marino, Dante Alimenti, Franco Fano, Pia Ferrante, Ettore Mattia e Marcellino Radogna.

CARTIA EDITORE roma tel.4270008

Sport arte e costume hobby nelle strenne 1976 dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara

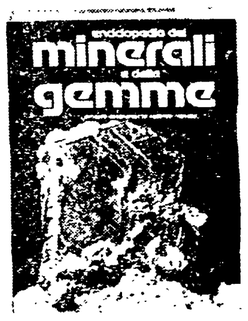
Il mese di dicembre è, per tutte le case editrici, il mese delle «strenne». Anche se il concetto del libro «strenna» è molto cambiato in questi ultimi anni, e oggi non si vedono più i «libri-oggetto», vagamente inutili, di qualche anno fa, è sempre in questo periodo che gli editori pubblicano la gran parte delle loro opere di maggior pregio.

L'Istituto Geografico De Agostini di Novara anche quest'anno offre ai lettori italiani una serie di volumi di grande interesse e di notevole prestigio editoriale che appunto in questo senso, il migliore, divengono una «strenna», cioè un regalo arricchente e prestigioso.

Tra le pubblicazioni della casa editrice novarese che appaiono in edicola in questo periodo, cinque titoli sono particolarmente da segnalare. Innanzitutto il secondo volume del *Corpus dei disegni di Michelangelo*, di Charles de Tolnay, monumentale opera, pubblicata sotto gli auspici di Casa Buonarroti, che raccoglie tutti i disegni di Michelangelo, riprodotti in fac-simile, recto e verso, con un imponente apparato critico, introduzione, note, bibliografia. Ogni volume (l'opera consterà in tutto di 4 volumi per complessive 1800 pagine circa) è rilegato in piena tela con dorso in pelle, impressioni in oro e astuccio custodia. Il prezzo di quest'opera veramente di grande prestigio è di L. 70.000 al volume.

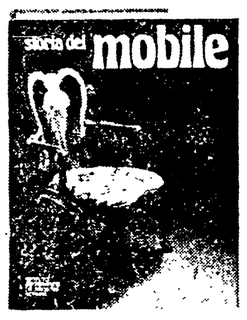
Per tutti gli appassionati di mineralogia, che nel nostro paese sono in numero sempre crescente, l'Istituto Geografico De Agostini propone una strenna di eccezionale interesse: *l'Enciclopedia dei minerali e delle gemme*.

Questo volume offre, per la prima volta in Italia, non soltanto un'introduzione generale alla mineralogia ed alla gemmologia specialmente studiata dal punto di vista del collezionista e del raccoglitore, ma anche un'analisi ed una descrizione precisa di oltre 1200 minerali, elencati ed illustrati in ordine alfabetico,



con le caratteristiche diagnostiche e le località di possibile ritrovamento. Il prezzo del volume, di oltre 300 pagine, rilegato in similpelle con sovraccoperta a colori e contenente oltre 600 illustrazioni, è di L. 20.000.

Nella collana «Grandi storie del costume e della tecnica», l'editore novarese presenta quest'anno la *Storia del mobile*, un volume che, attraverso la storia dei mobili, descrive il modo di vivere dei tempi passati; non tratta certo dei problemi sociali, ma delle piccole cose della vita quotidiana, attraverso le quali si espressero i nostri antenati. Scritta da specialisti di fama mondiale, questa è quindi una storia dei mobili che li ricolloca, togliendoli dalla polvere dei musei, nel contesto storico, sociale e umano nei quali sono nati. Illustrato da oltre 350 fotografie a colori e rilegato in similpelle con sovraccoperta a colori, questo volume, di 400 pagine, ha un prezzo di L. 24.000.



Un altro libro a metà tra la storia del costume e quella, se non dell'arte, certo del design, è «*Le divine degli anni ruggenti*», primo titolo della collana «Il mondo dell'automobile» edita in collaborazione dall'Istituto Geografico De Agostini di Novara e l'Editoriale Domus di Milano, editore di «Quattroruote». Il volume è infatti dedicato a quelle automobili che per le loro doti di eleganza di lusso, di prestigio e, talvolta, di eccentricità, hanno meritato l'appellativo di «divine». Il loro periodo d'oro è in pratica quello compreso tra le due guerre, appunto il periodo degli anni «ruggenti». Posto in vendita a L. 12.000, il volume, di 192 pagine con circa 200 illustrazioni e rilegato in similpelle con sovraccoperta a colori. Se «Le divine degli anni ruggenti» si rivolge al pubblico degli appassionati dell'auto, i patiti delle «due ruote» potranno scegliere un'altra

novità De Agostini: *Motocross: tecnica, auto e gare*, di Aldo Canavesio. Questo volume, di 128 pagine con oltre 150 fotografie e disegni a colori, costituisce un'introduzione ad un aspetto del mondo delle due ruote oggi popolarissimo fra i giovani ed i giovanissimi. L'opera di Canavesio è un autentico manuale dedicato non solo al neofita, ma anche al dilettante già esperto, al quale l'autore spiega semplicemente ma accuratamente tanti «trucchi del mestiere». Il volume, rilegato con sovraccoperta a colori, costa L. 6.000.