Secondo il sostituto procuratore di Bolzano

La denuncia del «Casanova» è infondata

Federico Fellini

Il dottor Anania ha chiesto al giudice istruttore con una interessante motivazione l'archiviazione del procedimento penale contro il film

Dal nostro corrispondente

BOLZANO, 8

La Procura della Repubblica di Bolzano, in relazione alla denuncia di oscenità sporta da un gruppo [illegible] nei confronti del film *Casanova* di Federico Fellini, ha concluso [illegible] emettere decreto di archiviazione di non doversi promuovere azione penale.

La competenza della magistratura di Bolzano è intervenuta [illegible] avendo ritenuto [illegible] che [illegible] Gardena. L'azione degli agenti, ed [illegible] dottor [illegible] Procura di Bolzano [illegible] il dottor Antonio Anania, che [illegible] Venerdì Anania, che [illegible] Sono [illegible] Anania addivenire a [illegible] della [illegible] del film.

[illegible] ritenuto [illegible] attenzione di questo [illegible] come [illegible] del film [illegible] Comune [illegible] dei parboni.

La richiesta di archiviazione del procedimento prosegue con l'argomentazione per cui la valutazione dell'osceno (per [illegible] diventa) obbiettivamente decisiva la sensibilità [illegible] del magistrato, e debba basarsi su dati oggettivi, come l'evoluzione del comune senso del pudore, e [illegible] come questo [illegible] di [illegible] e di [illegible] dell'opinione pubblica.

In questo senso il magistrato afferma che [illegible] media dei cittadini [illegible] da tempo non è più offesa dalla semplice rappresentazione, anche dettagliata, di atti o oggetti attinenti al sesso, ma è lesa solamente da rappresentazioni [illegible] volgari, grossolane, disgustose, [illegible]. Considerato, pertanto, il magistrato che [illegible] valutazione dell'osceno [illegible] pena [illegible] oggetto, ma la forma dell'immagine [illegible] descritta.

«Considerato che [illegible] fondata [illegible] quanto la denuncia perché [illegible] dei film [illegible] e numerose sequenze e le singole immagini a contenuto sessuale [illegible] in un contesto che, [illegible] si occupa dell'*Eros* e [illegible] storico [illegible] anche se [illegible] maggiore [illegible] spettacolo da una grassa, una ragazza [illegible] che si [illegible] la sua aspirazione al matrimonio e non vedendola [illegible] rappresentata da un balletto [illegible] dono di mutare con una svolta sublime del loro [illegible] che [illegible] Un [illegible] soverchiato da una donna grassa e rachitica chiede al burocratico straniero di poterla [illegible] [illegible] una bella addormentata che [illegible] sorpresa che [illegible] una grassa, una ragazza [illegible] che si [illegible] la sua aspirazione al matrimonio e non vedendola [illegible] rappresentata da un balletto [illegible] [illegible] dei grandi [illegible] che [illegible] dei [illegible] di [illegible] [illegible] Comune [illegible] dei parboni».

La richiesta di archiviazione del procedimento prosegue con l'argomentazione per cui la valutazione dell'osceno (per [illegible] diventa) obbiettivamente decisiva la sensibilità [illegible] del magistrato, e debba basarsi su dati oggettivi, come l'evoluzione del comune senso del pudore, e [illegible] come questo [illegible] di [illegible] e di [illegible] dell'opinione pubblica.

In questo senso il magistrato afferma che [illegible] media dei cittadini [illegible] da tempo non è più offesa dalla semplice rappresentazione, anche dettagliata, di atti o oggetti attinenti al sesso, ma è lesa solamente da rappresentazioni [illegible] volgari, grossolane, disgustose, [illegible]. Considerato, pertanto, il magistrato che [illegible] valutazione dell'osceno [illegible] pena [illegible] oggetto, ma la forma dell'immagine [illegible] descritta.

«Considerato che [illegible] fondata [illegible] quanto la denuncia perché [illegible] dei film [illegible] e numerose sequenze e le singole immagini a contenuto sessuale [illegible] in un contesto che, [illegible] si occupa dell'*Eros* e [illegible] storico [illegible] anche se [illegible] maggiore [illegible] spettacolo da una grassa, una ragazza [illegible] che si [illegible] la sua aspirazione al matrimonio e non vedendola [illegible] rappresentata da un balletto [illegible] [illegible] dei grandi [illegible] che [illegible] dei [illegible] di [illegible] [illegible] Comune [illegible] dei parboni».

La richiesta di archiviazione del procedimento prosegue con l'argomentazione per cui la valutazione dell'osceno (per [illegible] diventa) obbiettivamente decisiva la sensibilità [illegible] del magistrato, e debba basarsi su dati oggettivi, come l'evoluzione del comune senso del pudore, e [illegible] come questo [illegible] di [illegible] e di [illegible] dell'opinione pubblica.

In questo senso il magistrato afferma che [illegible] media dei cittadini [illegible] da tempo non è più offesa dalla semplice rappresentazione, anche dettagliata, di atti o oggetti attinenti al sesso, ma è lesa solamente da rappresentazioni [illegible] volgari, grossolane, disgustose, [illegible]. Considerato, pertanto, il magistrato che [illegible] valutazione dell'osceno [illegible] pena [illegible] oggetto, ma la forma dell'immagine [illegible] descritta.

«Considerato che [illegible] fondata [illegible] quanto la denuncia perché [illegible] dei film [illegible] e numerose sequenze e le singole immagini a contenuto sessuale [illegible] in un contesto che, [illegible] si occupa dell'*Eros* e [illegible] storico [illegible] anche se [illegible] maggiore [illegible] spettacolo da una grassa, una ragazza [illegible] che si [illegible] la sua aspirazione al matrimonio e non vedendola [illegible] rappresentata da un balletto [illegible] [illegible] dei grandi [illegible] che [illegible] dei [illegible] di [illegible] [illegible] Comune [illegible] dei parboni».

Cinque duelli per due giovani attori

PARIGI — Due giovani promesse del cinema statunitense, gli attori Keith Carradine (uno degli interpreti prediletti dal regista Robert Altman; a sinistra) e Harvey Keitel (stretto collaboratore di Martin Scorsese, ha lavorato anche lui per Altman in «Buffalo Bill»; a destra) si trovano attualmente nella capitale francese agli ordini del cineasta Ridley Scott, alle prese con l'adattamento cinematografico di «Duel», un noto racconto di Joseph Conrad ambientato nel 1815. Il film, intitolato «I duellanti», narra appunto delle cinque sfide che vedono a confronto, in tempi diversi, due ufficiali della grande armata napoleonica. Del cast dei «Duellanti» — finito il lavoro a Parigi, la troupe si trasferirà in Dordogna — fanno parte anche John McEnery, Christina Raines, Edward Fox, Jeremy Kemp e Jenny Runacre.

le prime

Cinema

Il mondo dei sensi di Eny Wong

[illegible] Eny Wong [illegible] d. Hong Kong [illegible] d. Gorge [illegible] Un momento [illegible] abbandono [illegible] d. Albert Thomas [illegible] d. Sud Africa [illegible] Eny [illegible] Butterfly, fa *Harakiri*, e ben le sta.

Girato, in parte, nei luoghi stessi in cui si svolgono le vicende e ambientato allo scopo di mostrare [illegible] paesaggi [illegible] comuni [illegible] da dialoghi [illegible] più [illegible] con [illegible] Cha: Lo sappiamo [illegible] Giappone [illegible] non ha [illegible] mostrare [illegible] bambino. E fa un certo effetto [illegible] attore abbandono, [illegible] *Re Lear* di Shakespeare, [illegible] d. Giorgio Strehler, [illegible] aveva una parte di [illegible] Lear, perché [illegible] d. intraprendere la carriera cinematografica.

m. ac.

Orzowei il figlio della savana

Orzowei, e un piccolo [illegible] del Sud Africa [illegible] Lo [illegible] quale, però, essendo [illegible] della situazione [illegible] tardano a prenderlo a [illegible] sedere. Riuscirà [illegible] Dal [illegible] portano [illegible] scritto [illegible] Orzowei [illegible] sembrano [illegible] appresta a fare [illegible] Dal [illegible] Uomo [illegible] questi ultimi, [illegible] contrattacco [illegible] Orzowei [illegible] per le [illegible] salute.

Film dalle pretese [illegible] [illegible] Orzowei il figlio della savana [illegible] Carosi, e semmai [illegible]

Concorso per una composizione polifonica

AREZZO, 8

[illegible] premio unico ed [illegible] di 500 mila [illegible]

del Boero [illegible] Dan per le [illegible] centro [illegible] d. [illegible] per bambini [illegible] diretto dal [illegible] Yves Angelo [illegible] una [illegible] che [illegible] abbandono [illegible] d. mestiere. Per [illegible] musicista e maestro [illegible] Bolzano d. continuo, [illegible] le prodezze di Orzowei. Il quale, tra l'altro, ha fatto precocemente innamorare del giovane attore Peter Marshall, affiancato da uno stanco Stanley Baker, scomparso di recente.

d. g.

Domani a Radiotre dibattito pubblico sui «Pugnalatori» di Sciascia

Domani, lunedì, su Radiotre, alle ore 15,30, ad inizio della rubrica *Un certo discorso*, sarà presentato il recente libro di Leonardo Sciascia, *I pugnalatori*. Saranno in studio l'autore e il giudice Luciano Violante. Gli ascoltatori possono intervenire nel dibattito telefonando, nel corso della trasmissione, al 3139 (presso per chi chiama da fuori Roma 06).

Film manifesto dei surrealisti

«Dreams that money can buy» dopo trent'anni sugli schermi a Roma

In questi giorni in programmazione al cineclub romano Portoghesi, il film *Dreams that money can buy* ovvero «Sogni che si possono comprare» è una «prima» a tutti gli effetti eccezionale per gli schermi italiani. Presentato la prima volta da non due anni: la alla Biennale di Venezia, *Dreams that money can buy* è il più [illegible] «manifesto cinematografico» dell'avanguardia storica riunita sotto il segno del surrealismo. [illegible] dono di mutare con una svolta sublime del loro [illegible] che [illegible] Un [illegible] soverchiato da una donna grassa e rachitica chiede al burocratico straniero di poterla [illegible] [illegible] una bella addormentata che [illegible] sorpresa che [illegible] una grassa, una ragazza [illegible] che si [illegible] la sua aspirazione al matrimonio e non vedendola [illegible] rappresentata da un balletto [illegible] [illegible] dei grandi [illegible] che [illegible] dei [illegible] di [illegible] [illegible] Comune [illegible] dei parboni».

La richiesta di archiviazione del procedimento prosegue con l'argomentazione per cui la valutazione dell'osceno (per [illegible] diventa) obbiettivamente decisiva la sensibilità [illegible] del magistrato, e debba basarsi su dati oggettivi, come l'evoluzione del comune senso del pudore, e [illegible] come questo [illegible] di [illegible] e di [illegible] dell'opinione pubblica.

In questo senso il magistrato afferma che [illegible] media dei cittadini [illegible] da tempo non è più offesa dalla semplice rappresentazione, anche dettagliata, di atti o oggetti attinenti al sesso, ma è lesa solamente da rappresentazioni [illegible] volgari, grossolane, disgustose, [illegible]. Considerato, pertanto, il magistrato che [illegible] valutazione dell'osceno [illegible] pena [illegible] oggetto, ma la forma dell'immagine [illegible] descritta.

«Considerato che [illegible] fondata [illegible] quanto la denuncia perché [illegible] dei film [illegible] e numerose sequenze e le singole immagini a contenuto sessuale [illegible] in un contesto che, [illegible] si occupa dell'*Eros* e [illegible] storico [illegible] anche se [illegible] maggiore [illegible] spettacolo da