Concerti dal 4 marzo al 9 aprile

Il programma della stagione sinfonica di primavera del Teatro comunale fiorentino

La novità rilevante del terzo turno di abbonamento — Un calendario qualificato

E' stato annunciato il programma della stagione sinfonica di primavera del Teatro Comunale di Firenze. Per la prima volta la direzione del teatro ha deciso di replicare per ben tre volte i consueti concerti settimanali. In questo modo il teatro fiorentino avrà tre turni di abbonamento, per permettere l'afflusso ad un pubblico essenzialmente nuovo, prevalentemente giovanile e popolare. La stagione di primavera si svolgerà dal 4 marzo al 9 aprile. Questo il calendario dei concerti.

PRIMO CONCERTO

Venerdì 4 marzo, ore 20,30; sabato 5, ore 20,30; domenica 6, ore 17 direttore - Gianandrea Gavazzeni, violinista Roberto Michelucci, soprano Lella Cuferli, soprano Kate Gamberucci, tenore Jajos Kozma. In programma musiche di Mendelssohn, concerto in re min., per violino e orchestra e sinfonia n. 2 in si bem magg. per soli coro e orchestra.

SECONDO CONCERTO

Venerdì, ore 20,30; sabato 12, ore 20,30; domenica 13, ore 17: direttore Kurt Sanderling, pianista Marta Argerich con musiche di Ciaikovski (concerto n. 1 in si bem magg. per pianoforte e orchestra) e Beethoven (sinfonia n. 6 in fa magg.).

TERZO CONCERTO

Venerdì 18, sabato, 19, ore 20,30 domenica 20 ore 17; direttore: Pied Luigi Urbini e pianista Stheplien Bishop Kovacevich, con musiche di Haydn (sinfonia concertante in si bem. magg. per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra), Petrassi (concerto n. 6 invenzione concertata) e Brahms (concerto n. 2 in si bem. magg. per pianoforte e orchestra).

QUARTO CONCERTO

Venerdì 25, sabato 26, entrambi alle ore 20,30 e domenica 27 ore 17: direttore Jerzy Semkow, violinista Ghidon Kremer, con musiche di Brahms, (concerto in re magg. per violino e orchestra) e Mozart (sinfonia n. 29 in la maggiore).

QUINTO CONCERTO

Venerdì 1 aprile ore 20,30 sabato 2, ore 20,30 e domenica 3 aprile ore 17: direttore Theodore Bloomfield, pianista Jeffrey Swann con musiche di Weber, (Oberon - ouverture) e Chopin (concerto in mi. min. per pianoforte e orchestra) e Schamann (sinfonia n. 2 in do magg.).

SESTO CONCERTO

Giovedì 7 ore 20,30, venerdì 8, ore 20,30 e sabato 9 aprile ore 20,30: direttore John Pritchard, organista Giorgio Questa con musiche di Mozart (sinonia n. 35 in re magg.) Haydn (concerto in do magg. per organo e orchestra) e Ciaikovski (sinfonia n. 5 in mi min.). I concerti partecipano l'orchestra e il coro del «Maggio Musicale Fiorentino». Maestro del coro è Roberto Gabbiani.

I prezzi degli abbonamenti a sei concerti (del turno A del turno B o del turno C) sono i seguenti:

ABBONAMENTI NORMALI

Poltrone di platea L. 17 100
Poltrone di 1. galleria L. 14 250
Poltrone di 2. galleria L. 5 700

ABBONAMENTI SPECIALI

Per insegnanti, pensionati, iscritti ai sindacati, iscritti alle ACLI, all'AICS, al MLC, all'ARCI, all'ENDAS, all'ENAL e soci del «Music Concentus» dietro presentazione di un documento comprovante l'appartenenza alle categorie o associazioni sopra indicate:
Poltrone di platea L. 15 300
Poltrone di 1. galleria L. 12.750
Poltrone di 2 galleria L. 5 100

ABBONAMENTI PROMOZIONALI

Per i giovani che non hanno ancora compiuto il 26. anno di età e per i gruppi di almeno 20 persone organizzati dall'associazionismo:
Poltrone di platea L. 12.600
Poltrone di 1. galleria L. 10.500
Poltrone di 2 galleria L. 4.200

Gli abbonati alla stagione sinfonica d'autunno 1976 che intendono rinnovare il loro abbonamento dovranno rivolgersi alla biglietteria del teatro comunale dalle ore 9 di giovedì 17 alle ore 18 di mercoledì 23 febbraio 1977. Gli abbonati al turno A potranno confermare i loro posti per l'attuale turno B oppure optare per l'attuale turno C. Gli abbonati al turno B confermano i loro posti per l'attuale turno C oppure optare per l'attuale turno A. La sottoscrizione dei nuovi abbonamenti avrà inizio alle ore 9 di giovedì 24 e terminerà, improrogabilmente, alle ore 12 di domenica 27 febbraio 1977.

lo sport

55° anniversario dell'Assi Giglio Rosso

In occasione del 55 anniversario della sua fondazione venerdì 18 febbraio, alle ore 18,30 un Palazzo Vecchio, avrà luogo una manifestazione per l'Assi Giglio Rosso. Per l'occasione ai dirigenti del sodalizio sarà consegnata la Stella d'oro per meriti sportivi.

Seminario sull'educazione psicomotoria a Pistoia

Prosegue a Pistoia, organizzato dall'Arci e dal Cesfor il «corso seminario sull'educazione psicomotoria e lo Sport in età evolutiva». Dopo la relazione introduttiva tenuta da Marco Salvestrini e le conferenze del prof. Enrico Fabbri, del dottor Giorgio Bini, del dottor Fino Fini, del dottor Maurizio Chiti e della dottoressa Tina Lamanna il programma prevede per giovedì 17 febbraio, alle ore 21 una conferenza da parte del dottor Benato Incatasciato sul tema **«Psicologia dello sport iin età evolutiva dagli 11 ai 14 anni»**; venerdì 25 febbraio, alle ore 21,15 Walter Mandoni parlerà su **«I centri di formazione fisico sportiva, strutture politico-organizzatrici e finalità»**; lunedì 28 febbraio il prof. Giorgio Matterrà una conferenza su **«Il valore educativo e formativo dei giochi presportivi e sportivi in età evolutiva»**. Mercoledì 2 marzo, alle ore 21, a conclusione del corso seminario si terrà una tavola rotonda.

Alle Cascine il III Trofeo «Principe»

I campi del Circolo del Tennis di Firenze ospiteranno dal 7 all'11 aprile, il III Trofeo «Principe», campionato nazionale riservato alle categorie allievi ed juniores, maschili e femminili.

Quest'anno il torneo, in considerazione del prestigio che è andato assumendo nelle passate edizioni, ospiterà oltre agli italiani, anche giocatori stranieri di notevole valore. Gli organizzatori hanno infatti invitato le squadre giovanili della Cecoslovacchia, dell'Ungheria, della Germania federale, della Svizzera, della Spagna, della Francia, della Svezia, della Gran Bretagna e della Repubblica Democratica Tedesca.

Domenica il II Trofeo Martiri del Campo di Marte

Domenica 20 febbraio, organizzato dal G.S. Iride con la collaborazione dell'AICS di Firenze, dello Sci Club «Le Valolet» si svolgerà il 2.o Trofeo Martiri del Campo di Marte, corsa podistica di 12 chilometri aperta a tutti gli enti di propaganda sportiva e tesserati FIDAL. Gli organizzatori hanno diviso la corsa per categorie ed età. Il ritrovo è fissato per le ore 8 presso il monumento ai caduti «Martiri del Campo di Marte» (Stadio comunale) mentre la partenza sarà in orari diversi.

Alle 9,15 partiranno i ragazzi e gli appartenenti alla categoria amatori; alle 9,30 tutti gli altri.

Dal 16 febbraio al 6 marzo

Una rassegna teatrale all'Affratellamento dedicata a Wedekind

Una serie di iniziative collaterali - In scena Adriana Martino, la cooperativa «Belli» e la compagnia «La fabbrica dell'attore» - «Franziska», storia tormentata di una donna

A Frank Wedekind il Centro Teatrale Aleph, in collaborazione con l'Associazione Culturale italo tedesca di Firenze, dedica l'ultima parte del suo cartellone al Teatro Affratellamento, dal 16 febbraio al 6 marzo, con tre proposte che ripercorreranno le tappe fondamentali della maturazione artistica del grande scrittore, drammaturgo, attore, chansonnier tedesco: dalla giovinezza (*«Wedekind cabaret»*, presentato, da Adriana Martino, dal 2 al 6 marzo) alla maturità (*«Lulù»*, presentato dalla cooperativa *«G. Belli»* di Roma, con Magda Mercatali, dal 23 al 27 febbraio) alla senilità (*«Franziska»*, presentato dal 16 al 20 febbraio), consentendo, così, una riflessione approfondita sull'autore e, più in generale, sullo espressionismo.

Le manifestazioni collaterali, che saranno tutte tenute nei locali del «Kino Spazio» in via del Sole, inizieranno lunedì 28 febbraio, con la proiezione di *«Die Büchse der Pandora»* (Il vaso di Pandora) che Georg Pabsta girò nel 1929, ispirandosi ai due drammi di Wedekind «Lo spirito della terra» e, appunto, *«Il vaso di Pandora»*, proseguendo, poi, la sera seguente, martedì 1. marzo, con una tavola rotonda (aperta al pubblico), sul tema *«Il teatro di Wedekind»*, alla quale parteciperanno Ferruccio Masini, Miklos Hubaj, Ruggero Jacobbi e Giuseppe Bevilacqua; infine, dal 2 al 6 marzo, sarà proiettato, a cura del Centro Studi del Consorzio Toscano di Attività Cinematografiche, un ciclo di films del periodo espressionista.

Il ciclo dedicato a Wedekind prende le mosse, quindi, mercoledì 16, alle ore 21,15 all'Affratellamento, con la cooperativa «La Fabbrica dell'Attore» che presenterà *«Franziska»*, per la regia di Giancarlo Nanni, scene e costumi di Katia Dettori con la collaborazione dello stesso Nanni (realizzazione di Walter Pace per le scene, e di Gioletta Sbordoni per i costumi).

«Franziska», scritta nel 1912 ed andata in scena nel novembre dello stesso anno al Kammerspiele di Monaco, è una novità assoluta per l'Italia e, da oltre cinquanta anni non rappresentata in alcun teatro del mondo. Il problema della donna, che ha impegnato tutta la produzione drammaturgica di Wedekind, da *«Il risveglio di primavera»* (del quale Manuela Kustermann e Giancarlo Nanni ci dettero una indimenticabile edizione) allo *«Spirito della terra»* a *«Il vaso di Pandora»*, giunge qui ad una svolta precisa che prevede un'angolatura completamente diversa, dove la teoria dell'amore fisico e della gioia dei sensi perdono quel valore sostanziale che l'autore aveva sin qui perseguito.

La storia di Franziska illustra la dimensione di una donna che non trova la propria realizzazione nel matrimonio. Il rifiuto della donna è soprattutto dovuto all'esempio negativo del matrimonio fallito dei suoi genitori. Un patto con uno strano personaggio, Kunz, trasformerà la donna in un uomo, ma alla fine lei diventerà la sua schiava. Franziska, nelle vesti di un affascinante giovanotto, manda alla perdizione le donne che incontra e sposa la dolce Sophie, che finirà per sparare quando scoprirà di avere sposato un uomo. Franz Franziska termina le sue avventure con il parto.

Alla corte del duca di Rotenburg, dove Veit Kunz è chiamato, Franziska appare al duca come essere ultraterreno che risponde a domande esistenziali. Dopo tale apparizione, però, la sicurezza di lei comincia a vacillare: teme la prigione ed è preoccupata dalla notizia che i suoi fratelli avrebbero dato inizio ad una vertenza per affidarla ad un tutore. Rincuorata da Kunz, i due prendono parte allo spettacolo in cui recita sia il duca che la sua amante Gräfind. Franziska prova la gelosia di Gräfind che si uccide. Kunz e Franziska fuggono ad essa, quando lui, la crede ormai sua, lo tradisce con l'attore Brettenbach. Kunz tenta il suicidio e viene salvato dal sopraggiunto barone di Hohenkemnath, protettore di Franziska, alla quale aveva permesso di fare una singolare assicurazione contro le nascite sin dal tempo del fidanzamento con Hofmiller.

Quattro anni dopo, madre di un bimbo e spenti gli impeti faustiani, Franziska è solo una donna che gode della maternità e rifiuta le richieste dei vecchi amanti Kunz e Brettenbach che rivendicano i loro presunti doveri nei riguardi del bimbo, difendendo così il suo diritto alla libertà ed all'unica gioia.

I volti del teatro

«I volti del teatro all'antica Italiana»: sotto un titolo ripreso da quello del celebre libro di Tofano è in mostra alla Pergola la ricca collezione di fotografie di attori drammatici d'altri tempi messa pazientemente insieme da quel grande «brillante» che fu Antonio Gandusio ed acquistata, riordinata e arricchita dall'attore Antonio Pierfederici. La mostra, allestita dalla Pergola nel quadro delle «Iniziative ETI - 21», offre al pubblico, attraverso centinaia di vecchie e vecchissime immagini fotografiche, una panoramica del teatro italiano di prosa negli ultimi decenni dell'800 e nei primi del '900. Volutamente disposti in un disordine cronologico che, dice il depliant di presentazione, «mette tutti alla pari» per evitare problemi di precedenza, compaiono le immagini dei mitici artisti. La mostra, destinata al pubblico degli spettacoli in programma alla Pergola, resterà aperta sino al 20 febbraio. NELLA FOTO: Ferruccio Benini nel «Nobiluomo Vidal»

cinema

Minnie e Moskowitz

Minnie Moore è una donna sola a tutti gli effetti. Giovane reietto senza pace e senza meta, l'ebreo Seymour Moskowitz è uno dei suoi tanti, maledetti interlocutori maschili. Anzi, potrebbe essere il peggiore. Comunque, Moskowitz non è certo migliore di quel «padre di famiglia» che soggioga Minnie col bastone e la carota, oppure dello pseudo-intellettuale Zelmo, un nababbo nevrotico e cafone che cerca la Musa per i suoi monologhi di uomo gonfio di paura e di rabbia nei confronti dell'altro sesso. Continuamente sballottata, agguantata per il bavero, schiaffeggiata, presa a cazzotti, Minnie Moore sceglierà fra i suoi numerosi aggressori proprio Moskowitz, perché costui — che tende ad emulare il suo idolo Humphrey Bogart con molta poca grazia — vive in una continua ebbrezza, nell'amore come nell'odio, intensamente e astrattamente allo stesso tempo. Con Moskowitz, non c'è bisogno di pensare o di cercare realtà e problemi: accanto a lui si consuma in modo brutalmente arcaico ciò che la gente chiama amore. Di qui la spirito sa sigla che da titolo al film, con l'impronta degli affaruccci alla buona.

Insomma, è la resa incondizionata di Minnie, che in un clima d'operetta straccona va a rifugiarsi in quella mediocre società a responsabilità limitata che è la famiglia: le mani sul tavolo, siedono stupidamente attorno a lei il passato (madre e suocera), il presente (Moskowitz), e il futuro (frugoletti d'ogni taglia).

Come è possibile che sia andata così?! Minnie Moore è finita al tappeto a dispetto delle sue stesse inquietudini, per colpa di un'età difficile (azzardiamo quaranta?), di un'epoca terribile, la nostra, di una città grande e multiforme, Los Angeles. Chi sono, oggi, le quarantenni americane? Sono sposate e non si interrogano mai, se si escludo la scelta del detersivo, sono divorziate da un pezzo o altrimenti «liberate»; sono entrate in crisi senza sbocchi e sfasciano gli elettrodomestici. Come si vede, Minnie non trova collocazione, restando indipendente per modo di dire. Eppoi se, quando sfugge dalle grinfie di ben due persecutori, non riesce a trovare la strada di casa in piena città, allora si capisce che è davvero perduta alla mercè di uno sradicato qualsiasi come Moskowitz, appunto, che bene o male batte le strade giorno e notte, annusa il puzzo dei suoi simili e ostenta il suo. Ma lui, chi lo violenterebbe?

Regista e attore che a buon diritto reclama un capitolo per sè nella storia del cinema americano, il purtroppo misconosciuto John Cassavetes (*Ombre, Faces*) ha realizzato *Minnie e Moskowitz* — mille grazie al distributore che, una volta tanto, ha conservato la copia originale apponendovi i sottotitoli italiani — con due moventi, uno evidente e l'altro malcelato. Abbiamo visto quanto è manifesta, da una parte, l'organica denuncia della condizione della donna, cui Cassavetes ha dedicato anche *A woman under influence* e *Husbands*; dall'altra, questo grande cineasta informa il pubblico che il padre del «neorealismo fenomenologico», oggi trionfante a Hollywood, è proprio lui. A tale scopo, Cassavetes sembra qui chiedere il massimo al suo linguaggio (persone e cose paiono calamitati dalla macchina da presa, come avevamo visto solo in *Taxi driver* di Scorsese) e ai suoi collaboratori: gli interpreti sono quelli di sempre, vale a dire lo stesso autore, la splendida Gena Rowlands che è sua moglie, il fraterno amico Seymour Cassel, mamma Cassavetes, Lady Rowlands sorella di Gena, tutti sempre più affiatati. Nell'inscenare *Minnie e Moskowitz*, con le infinite implicazioni del caso, la famiglia Cassavetes diverte e si diverte, fino a perdere la testa, coinvolgendo irresistibilmente il meno complice degli spettatori. Infatti, all'epilogo l'amara metafora ingoia tropi *tic* comportamentali, e dimostra che dall'iperrealistico al fiabesco il passo è, purtroppo, breve, se si forza la mano ai personaggi.

AL CINEMA «GOLDONI» DI FIRENZE

«Come si legge un giornale»: dibattito a Prato

Stasera alle 21 nella sala Apollo di via San Jacopo 34 di Prato si svolgerà un incontro dibattito sui problemi della stampa quotidiana dal tema: *«Come si legge un giornale»*. Tre gruppi di lavoro del laboratorio di progettazione teatrale analizzeranno i temi relativi al mondo del lavoro, dei giovani, delle donne ed alla cronaca nera riferiti ai quotidiani *L'Avvenire, La Nazione, L'Unità, Paese Sera*. Interverranno Paolo Murialdi, presidente della Federazione nazionale della stampa e rappresentanti di *Paese Sera, La Nazione* e *L'Unità*.

SCHERMI E RIBALTE A FIRENZE

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
(Ap. 15)
«Prima»
Torna Maurizio Merli, il commissario Betti. La malavita internazionale e in allarme. **Italia a mano armata.** A colori, con Maurizio Merli, Raymond Pellegrin, John Saxon. (VM 14)
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

ARLECCHINO
Via dei Bardi - Tel. 284 332
«Prima»
Emanuelle Arsan, la scrittrice che ha avuto il coraggio di vivere ciò che le altre donne si limitano ad immaginare: **Lettere ad Emanuelle** con Samy Frey, Ann Zacharias. Techni color (VM 18).
(15, 17, 18.55, 20,50, 22,45)

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272 320
«Grande prima»
Dall'appassionante romanzo di F.S. Fitzgerald l'ultimo grande capolavoro del famoso regista Elia Kazan **Gli ultimi fuochi** a colori, con Robert De Niro, Jack Nichholson, Ingrid Boulting, Tony Curtis, Robert Mitchum, Jeanne Moreau, Ray Milland, Dana Andrews
(15.30, 18, 20,15, 22,45)
(VM 14)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282 687
Prima. **Oedipus orca**, di Eriprando Visconti, a colori con Rena Niehaus, Carmen Scarpita, Miguel Mose, Michele Placido. (VM 18).
(15.30, 17,20, 19,10, 20,55, 22,45)

EDISON
Piza della Repubblica, 5 - Tel. 23 110
(Ap. 15,30)
Il film che ha introdotto per la prima volta nel cinema un linguaggio libero per i giovani: **Conoscenza carnale** di Mike Nichols. In Technicolor con Jack Nicholson, Candice Bergen, Ann Margret, Arthur Garfunkel. (VM 18). (Ried.). E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio)
(Rid AGIS)
(15,30, 17,20, 19,05, 20,50, 22,45)

EXCELSIOR
Via Cerretani, 4 - Tel. 217.798
(Ap. 15,30)
Prima. La cruda rappresentazione del nuovo tipo di terrorismo umano che sta comparendo oggi in tutte le città. **Cielo di piombo Ispettore Callaghan**, colori con Clint Eastwood, Harry Guardino, Tyne Daly. (VM 18). E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio.
(15,30, 17,20, 19,05, 20,55, 22,45)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275.112
(Ap. 15)
Corazzate, portaerei, bombardieri nella più grande battaglia del Pacifico: **La battaglia di Midway** Technicolor con Charlton Heston, Henry Fonda James Coburn, Glenn Ford, Toshiro Mifune. Gli straordinari effetti del sensoround vi faranno trovare al centro della battaglia come autentici protagonisti. (E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio)
(15,25, 17,5, 20,20, 22,50)
(15, 17,40, 20 10 22,50)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663 611
«Prima»
Patologicamente comico, biologicamente erotico e divertente. Era dai tempi de «Il medico della mutua» che non si rideva tanto al cinema. **Il ginecologo della mutua**, con Renzo Montagnani, Paola Senatore, Isabella Biagini, Aldo Fabrizi. Technicolor. Rigorosamente VM 18

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 275.954
Una nuova dimensione del west più moderno, spregiudicato ed avvincente. Un soldato blù, una indiana e contro di loro tutti. **Una donna chiamata Apache**, con Al Cliver, Jara Kewa. Technicolor (VM 14).
(15,30, 17,25, 19,05, 20,45, 22,45)

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 24.088
(Ap. 15)
Prima. Belmondo, mai così irresistibile in un giallo assolutamente insolito e dinamico. **Il cadavere del mio nemico** di Henri Verneuil. A colori con Jean-Paul Belmondo, Bernard Blier, Marie-France Pisier (VM 14).
(Rid AGIS)
(15.30, 17,55, 20,15, 22,45)

PRINCIPE
Via Cavour, 184r - Tel 675 801
Un sensazionale avvenimento cinematografico in anteprima mondiale. L'ultimo grande capolavoro di Dario Argento: **Suspiria**. In Cinemascope Technicolor. Con la magia del suono stereofonico. Con Jessica Harper, Stefania Casini, Miguel Bosé e Flavio Bucci. (VM 14).
(Rid AGIS)
(15, 16,55, 18,50, 20,30, 22,45)

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474
Eccezionale, grandioso, spettacolare. Mai avrete vissuto due ore più intense e rese con uno studio di personaggi veri umani affidati ai più grandi attori del momento. Mai avrete sentito più affascinante la morsa della suspence. Vedrete e vivrete un immenso spettacolo realizzato in due anni di lavoro Carlo Ponti presenta in Technicolor: **Cassandra Crossing** con Sophia Loren, Burt Lancaster, Ingrid Thulin, Richard Harris, Ava Gardner, John Phillips Lauv, Lou Castel, Ray Lovelock, Lionel Stander.
(15,30 18, 20,15, 22,45)

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242
Oggi chiuso. Domani, alle ore 21,30, debutta la compagnia Carlo Dapporto Rita Pavone nella rivista **Risate in salotto**, con Anna Campori, Gianni Musy, Gianni Brezza, Serena Bennato e Les Girls di Hesson Hezel. La vendita dei biglietti per i posti numerati si effettua presso la biglietteria del teatro dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 20

ASTOR D'ESSAI
Via Romagna, 113 - Tel. 222 388
L. 800
Un film di Roman Polanski. **Rosemary's Baby**, con Mia Farrow.
(Us 22 45)

GOLDONI
Via de' Serragli - Tel. 222 437
Proposte per un cinema di qualità in collaborazione con il Centro studi del CTAC e l'Italnoleggio Cinematografica. Eccezionale «Prima». Il capolavoro d'avanguardia cinematografica. Film di John Cassaveles. **Minnie e Moskowitz** (edizione originale sottotitoli in italiano. L. 1500 prezzo unico. Riduzioni Agis, Arci, Acli, Endas.

KINO SPAZIO
Via del Sole, 10 - Tel. 215 634
F.W. Murnau il pervido americano. Ore 15 30 **Aurora** (1927). Ore 17,30: **Il nostro pane quotidiano** (1929). Ore 20,30. **Tabu** (1931). Ore 22,30. **Aurora.**

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483.607
Finalmente anche a Firenze il classico dell'erotismo. **Histoire d'O**, colori con Corinne Clery, Udo Kier (VM 18).

ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani - Tel 452 296
Electra Glide, con Robert Blake, Billy Greenbush Techni color. (VM 18).

ALDEBARAN
Via Baracca, 151 - Tel. 4100.007
Le seminariste. (VM 18).

ALFIERI
Via Martiri del Popolo, 27 - Tel. 282.137
E' tempo di uccidere, detective Treck, Technicolor. (VM 14).

ANDROMEDA
Via Aretina - Tel. 663 945
(Nuova gestione)
Un film comico **La segretaria privata di mio padre**. Techni color, con Renzo Montagnani, Marie (Us 22 45)

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 270 049
(Nuovo, grandioso stupefacente confortevole elegante)
Il nuovo straordinario colosso della cinematografia mondiale, un film avvincente, emozionante, avventuroso. La Titanus presenta una produzione Dino De Laurentiis **King Kong**. In Technicolor con Jeff Bridges, Jessica Lange, Charles Grodin
(15 15, 17,45, 20, 22,45)

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G. P. Orsini, 32 - Tel. 6810550
Il giallo di Dario Argento **Profondo Rosso**, con David Hemmings, Daria Nicolodi. (VM 14)
(Us 22,20)

CINEMA ASTRO
Piazza S. Simone
Bananas.

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587.700
Nella giungla dei grattacieli di Los Angeles, il nuovo Serpico e la legge **Agente Newman**, con George Peppard, Roger Robinson. Technicolor

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 272.178
Nanà 70, Technicolor. (VM 18).

EDEN
Via della Fonderia - Tel. 225.643
L'uomo dai 7 capestri con Paul Newman, Jacqueline Bisset, Anthony Perkins. Un eccezionale film western di John Huston. Technicolor.

EOLO
Borgo S. Frediano - Tel. 296.822
Ritorna per divertirvi ancora il più moderno piccante e spregiudicato capolavoro di Woody Allen **Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso ma non avete mai osato chiedere**. Technicolor con Woody Allen, Gene Wilder.
(VM 18)

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50 401
Proseguimento prima visione. Il film che ha trionfato al festival di Cannes: **Storia di un peccato**, con Grazyna Drugolecka, Jerzy Zelnik Technicolor (VM 18).

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 662 240
«Prima»
(Ore 15)
Ragazzi, genitori e nonni attenzione! Questo è il vostro film. Solo Walt Disney avrebbe potuto realizzare un «raliey» più pazzo del mondo, così fantastico e divertente **Dudino il super maggiolino**. Technicolor con Robert Mark, Sal Borghese, Eveline Kraft. Per tutti!
L. 1000 - Rid AGIS

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470 101
Martin Scorzese presenta il film più atteso del l'anno: «Palma d'oro per il miglior film, Cannes 1976». **Taxi driver**, in Technicolor con Robert De Niro, Jodie Foster. (VM 14).

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
Dudino e il super maggiolino, con Robert Mark, Sal Borghese, Katrin Ogiuski. Technicolor per tutti.

FULGOR
Via M. Finiguerra - Tel. 270.117
(Ap. 15)
Finalmente anche a Firenze il classico dell'erotismo, dal romanzo di Pauline Réage: **Histoire d'O**, di Just Jaeckin. Colori, con Corinne Clery Udo Kier, Anthony Steel (VM 18).
(15,30, 17,20, 19,10, 20,50, 22,40)

IDEALE
Via Fiorenzuola - Tel 50.706
Il pomigione. Technicolor.
Rid. AGIS

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069
Di film ce n'è uno, tutti gli altri son nessuno. Vi garantiamo un incendio di risate, firmato **Nerone** a colori con Pippo Franco, Mariangela Buccella, Enrico Montesano, Paola Tedesco Aldo Fabrizi, Paolo Stoppa.

MANZONI
Via Mariti - Tel. 366 808
(Ap. 15,30)
E' tragicamente constatato che questo è il film di Ferragosto firmato Paolo Villaggio. **Il signor Robinson - Mostruosa storia d'amore e d'avventura**, di Sergio Corbucci. Technicolor, con Paolo Villaggio, Zeudy Araya
(16, 18,10, 20,20, 22,30)
Rid. AGIS

MARCONI
Via Giannotti - Tel. 680 644
Il grandioso e spettacolare western del 1977 **Keoma**, con Franco Nero. Technicolor.

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 270 170
(Locale di classe per famiglie)
Proseguimento prima visione. Il film più divertente, imprevedibile ed allegro. **Le risate più irresistibili** per un divertimento assicurato. Technicolor. **Sturmtruppen** con Renato Pozzetto, Cochi Ponzoni, Lino Toffolo Comune Cery. Diretto dal famoso regista Salvatore Samperi
(15, 17, 19, 20 45, 22,45)

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23 282
L'occasione che aspettavate per divertirvi. **Quelle strane occasioni**, a Colori con Nino Manfredi, Stefania Sandrelli, Alberto Sordi, Paolo Villaggio
(VM 18)
(16, 18.15, 20 25, 22,40)

IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. 675 930
(Ap 15 30)
Il più grande e spettacolare film d'avventura **Il corsaro nero**, con Kabir Bedi, Mel Ferrer Carole André. Technicolor. Un film per tutta la famiglia
(Rid AGIS)

PUCCINI
Piazza Puccini - Tel 32 067 - Bus 17
Come uccidere vostra moglie, con Jack Lemmon Virna Lisi, Terry Thomas. Comico, comico, per tutti. Domani **L'Italia s'è rotta.**

STADIO
Viale M. Fanti - Tel. 50.913
Texas addio, Techni color.

UNIVERSALE
Via Pisana, 77 - Tel. 226.198
(L. 600 (Ap. 15)
Rassegna «Rabate di Carnevale: ridere per sognare». Oggi solo, un affettuoso omaggio al mito di Humphrey Bogart fatto dal più moderno, esilarante dei comici americani, Woody Allen in. **Provaci ancora, Sam**, di H. Ross, con Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts. Colore (Us 22,30). Sconto AGIS L. 500 Domani: **Ciao Pussycat.**

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480 879
Un film pieno di suspence: **Anima persa**, Technicolor con Vittorio Gassman, Catherine Deneuve (15, 17, 18.50, 20.30, 22.40)

ARCOBALENO
(Ap. 14,30). Ritorna Bud Spencer, il simpatico (Riposo)

ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104 - Tel. 225 057
Johnny Dorelli e Fran Fullenwider in **Una sera incontrammo**. Successo comico in Technicolor.

FLORIDA
Via Pisana, 109 - Tel. 700.130
Riposo. Giovedì vi divertirete con: **Totò a Parigi.**

ARENA CASA DEL POPOLO - CASTELLO - Via P. Giuliani
Jerry Lewis show. **Scusi doc'è il fronte?**
(Rid AGIS)

CINEMA NUOVO (Galluzzo)
Serata sociale. Prezzo unico L. 250 Ore 20,30: **Il massacro di Fort Apache**, con John Wayne

CINEMA UNIONE (Girone)
(Riposo)

GIGLIO (Galluzzo)
(Non pervenuto)

ARENA LA NAVE
Via Villamagna, 11
(Riposo)

C.R.C. ANTELLA (Nuova Sala Cinema
(Ore 21,30)
Teatro) - Tel. 640 207
(L. 500-350)
Bug, insetto di fuoco, di Jeannot Schwarz, con Bradford Dillman, Joanna Miles, Jamie Smith Jackson. (VM 14).

CINE ARCI S. ANDREA
(Ore 20,30-22,30) (L. 500)
P.P. Pasolini: **Il fiore delle mille e una notte** (1974)

CIRCOLO L'UNIONE
(Ponte a Ema) - Bus 31 - 32
(Riposo)

CASA DEL POPOLO DI GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel. 640.063
Ore 21,30 Per il ciclo «Donna e cinema»: **Libera amore mio**, di Mauro Bolognini, con Claudia Cardinale

MODERNO ARCI TAVARNUZZE
Tel. 20 22 593 - Bus 37
(Riposo)

S.M.S. S. QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701 035
(Riposo)

CASA DEL POPOLO DI CASELLINA
(Riposo)

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel. 20 11 118
Momento di informazione cinematografica: **L'harem**, con Carroll Baker, Gastone Moschin. (VM 18).

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi - Sesto Fiorentino
Proposte cinematografiche. Per il ciclo «Con Pier Paolo Pasolini» presenta. **Porcile** di P.P. Pasolini (It 1969), con P. Clementi. A Lionello. Ore 20 45 22.30 (VM 14). L. 660-500.

MANZONI (Scandicci)
L. 700
Per il ciclo «La donna nel cinema»: **Il caso di Katharina Blum** di Volker Schloendorff, con Angela Winkler. (Rid Agis, Enal, Endas, Arci, Acli)

CINE CLUB
(Riposo)

TEATRI

TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via G. P. Orsini - Tel. 88 12.191
CENTRO TEATRALE ALEPH
Oggi riposo. Domani, ore 21,15, in collaborazione con l'Associazione Culturale Italo Tedesca, la Cooperativa «La Fabbrica dell'Attore» presenta **Franziska** di Frank Wedekind. Regia di Giancarlo Nanni, scene e costumi di Katia Dettori in collaborazione con Giancarlo Nanni (Turno A e abbonamento)

S.M.S. ANDREA DEL SARTO
Via L. Manara, 12
CENTRO ARCI MUSICA
Il centro Arci musica, in collaborazione con il gruppo giovanile della S.M.S. Andrea del Sarto, presenta, questa sera alle ore 21, la nuova produzione 1977 del **Collettivo Danza Contemporanea**. Coreografie di Hector Barrales, Susanna Zimmermann. Biglietti intero L. 1 500, ridotti Acli, Arci, Endas, MLC L. 1 000

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola 12-32 - Tel. 262 690
Ore 21,15 Giorgio e Giovanni, in accordo con Lars Schmidt, presentano **Fra un anno, alla stessa ora**, di B. Slade, con Enrico Maria Salerno e Giovanna Ralli. (Abbonamento turno A).

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo, 31 - Tel. 270 555
Oggi riposo. Da Sabato, ore 21,15, la Compagnia di prosa Città di Firenze Cooperativa dell'Oriuolo presenta **Le due mogli** di Federico Tozzi. Regia di Gino Saladino.

TEATRO S. ANDREA A ROVEZZANO
Via S. Andrea a Rovezzano - Tel. 690.413
Bus 34
(Riposo)

TEATRO RONDO' DI BACCO
(Palazzo Pitti) - Tel. 270 595
Sopra il Teatro sperimentale - Teatro Regionale Toscano Oggi, riposo. Domani, ore 18, Nuova Compagnia di prosa **Dicilo, verde di Lug. Goldoni**. Prevendita al botteghino del teatro da giovedì 17 ore 16 19

TEATRO COMUNALE
Corso Italia, 16 - Tel. 216 253
STAGIONE LIRICA INVERNALE 1976-77
Martedì 22 febbraio, ore 20 **Orfeo ed Euridice**, di Christoph W. Gluck. Direttore Riccardo Muti. Orchestra, coro e corpo di ballo del Maggio Musicale Fiorentino (Prima rappresentazione)

TEATRO AMICIZIA
Via I. Prato - Tel. 218 820
Tutti i venerdì e i sabati, alle 21,30 **Tutte le domeniche e festivi**, alle ore 17 e 21,30 la compagnia diretta da Wanda Pasquini presenta la nota farsa esilarante **Per piacere non toccatemi il culo**. Tre atti comicissimi di **Lidia Faller e Silvano Nelli**. Regia di V. Pasquini.

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia)
FIRENZE — Via Martelli numero 8 — Telefoni 287 171 -