Interessante esperienza a S. Giovanni Valdarno

Uno sguardo curioso dentro i processi di «comunicazione»

Come si comunica all'interno di un determinato territorio? Ad esempio nell'ambito di un piccolo comune di 20 mila abitanti. Quali sono gli strumenti, le forme, i canali della comunicazione dentro la fabbrica, nella scuola, nelle istituzioni culturali locali, all'interno di una biblioteca, in un circolo aziendale e così via.

Sono temi all'ordine del giorno, intorno ai quali vi è un complesso movimento di studio e di ricerca a livello internazionale e nazionale nel quale si è inserito — con notevole acume e sensibilità politico culturale — anche un comune toscano. San Giovanni Valdarno, provincia di Arezzo, 20 mila abitanti, una delle realtà culturalmente più vive della regione ha promosso un progetto di sperimentazione intorno al tema «Comunicazione e territorio».

Di che cosa si tratta? Come è nata l'idea? Che cosa ci si propone di ottenere? Tutte domande legittime.

Cominciamo perciò dalla domanda più semplice, come è nata l'idea.

«Fino a qualche anno fa a San Giovanni si svolgeva periodicamente un premio di pittura — una manifestazione celebrativa del pittore Masaccio — affermano in Comune.

Nel '68 abbiamo deciso di cambiare rotta. Niente più pittura ma iniziative culturali più direttamente collegate alla realtà ed alle relazioni sociali ed umane del nostro tempo». E' fuori di dubbio che il tema della comunicazione offre la materia necessaria: basta pensare alla discussione e al dibattito che intorno all'argomento si sono sviluppati in Italia negli ultimi anni stimolati dalla riforma della Rai-TV dalla sentenza della corte costituzionale sulla liberalizzazione delle emittenti locali dai problemi della partecipazione e dell'accesso alla crisi della stampa e delle testate giornalistiche.

«Si tratta di raccogliere documenti di elaborare ipotesi di lavorare negli spazi di intervento individuati, la scuola, la fabbrica, le istituzioni — risponde il compagno Ivano Cipriani, docente universitario e critico televisivo di "Rinascita" —. La comunicazione è un fenomeno sociale che investe un gran numero di persone se non la totalità stessa dei cittadini. Per questo è possibile svolgere il lavoro in diretta collaborazione con gli interessati e cioè con la comunità nel suo complesso, con le sue organizzazioni culturali, sociali e politiche».

Il lavoro è già cominciato. Nelle scuole cittadine, nelle fabbriche, fra i gruppi culturali di base presenti in gran numero a San Giovanni Valdarno, c'è un gran fermento. Si raccoglie materiale: volantini, giornali murali, pubblicazioni locali, produzioni artistiche. Si indaga anche in un'altra direzione. Quali libri e quali giornali si leggono a San Giovanni? Che tipo di spettacoli cinematografici vengono proposti? Quali strutture culturali esistono? Insomma si vuole una «fotografia» preliminare della situazione che prepari la seconda fase del lavoro, un convegno di lavoro della durata di tre giorni, 18, 19 e 20 marzo — che affronti i temi della comunicazione in relazione allo sviluppo tecnologico alla partecipazione, all'autoproduzione, all'organizzazione e al ruolo degli enti locali.

Un convegno di lavoro, dicevamo, che serva soprattutto a mettere a fuoco i criteri metodologici per la terza fase della ricerca; il progetto, infatti non si conclude tutto con il convegno. La terza fase si chiama sperimentazione e dovrebbe svolgersi nell'arco di tre mesi avendo come referenti immediati i tre nuclei sopraindicati: la fabbrica, la scuola le istituzioni locali.

Facciamo un esempio — prendiamo la scuola: si tratterà di esaminare in che modo avviene la comunicazione all'interno delle istituzioni scolastiche e fra queste e l'esterno. Lo stesso vale per «lo spazio fabbrica» per l'Italsider di San Giovanni per esempio: ci si domanda: come comunicano gli operai all'interno di uno stabilimento? E ancora: come riescono a «socializzare» i loro problemi.

Nel corso del lavoro di sperimentazione verrà naturalmente prodotto del materiale: ebbene tale materiale verrà messo in onda tutte le settimane nella terza rete radiofonica nazionale.

«Interessante perchè si stabilisce un rapporto sciolto ed articolato con la RAI — afferma ancora Cipriani — un contatto diretto e di partecipazione fra una iniziativa di base come questa e uno strumento della grande informazione come la radio. Un contatto diretto, senza mediazioni delegate». Ne può venire fuori un contributo originale e positivo al dibattito sul la partecipazione e sull'accesso delle realtà di base ai grandi strumenti della comunicazione radiotelevisiva.

L'interesse per l'iniziativa ha presto travalicato i confini del comune e della zona. Hanno aderito la Regione Toscana, il comitato regionale per il servizio radiotelevisivo, numerose cattedre universitarie, esperti e specialisti di tutta Italia. Ancora oggi continuano a giungere al comitato organizzatore — messo in piedi da una commissione comunale unitaria — richieste di adesione e di partecipazione ai lavori. E la gente che ne pensa? Dopo un po' di esitazione nella fase iniziale oggi la partecipazione non manca. I cittadini cominciano a capire che l'obiettivo di tutta la ricerca non è solo quello di verificare alcune ipotesi scientifiche di lavoro, ma soprattutto quello di permettere la nascita e l'attrezzatura di unità permanenti di comunicazione capaci di proseguire a livello di servizio e di intervento culturale il lavoro avviato nei primi tre mesi.

Valerio Pelini

Artisti del « Collettivo danza contemporanea »

Con il « Collettivo danza contemporanea »

Si trasforma il linguaggio della danza e del balletto

Uno spettacolo diviso in cinque parti legate da un discorso evolutivo - La poesia prende corpo - Una coreografia collettiva

« Vogliamo che i modi della danza siano aderenti ai modi di vita di oggi ». La frase appare chiaramente un capovolgimento della usualità con la quale si guarda a questo settore culturale. Per troppo tempo ci siamo abituati a collegare la danza a termini classici ed accademici, perdendo di vista le reali possibilità di trasformare i metodi di comunicazione del balletto.

Per il Collettivo Danza Contemporanea di Firenze (la frase iniziale è da riferirsi ad una componente del gruppo) la ricerca e l'evoluzione del balletto partono da considerazioni nuove, agganciarsi all'evoluzione politico sociale in atto, ai nuovi livelli culturali, rompendo con gli schemi precostituiti per saldare il piano dell'espressione gestuale e tecnica con quello contenutistico

« A noi interessa innalzare contemporaneamente il livello tecnico e problematico —dice ancora l'artista — per creare punti di evoluzione, esperienze che ci fanno crescere anche collettivamente ».

Per capire lo sforzo che il gruppo sta compiendo occorre inquadrare i problemi della danza in quelli più generali della musica, rispetto alla quale mancano chiare linee di intervento (il PCI però ha presentato proprio ieri un progetto di riforma del settore). Quindi non a caso i ballerini del Collettivo — che operano tutti all'interno del Teatro Comunale di Firenze — hanno scelto una esperienza di ricerca e di contatto con un pubblico diverso, grazie anche ad un organico rapporto con il Comitato unitario ACLI-ARCI-ENDAS. Il Collettivo ha fuso così al suo interno le diverse esperienze di tecnica moderna finalizzando il tutto ad una comunicazione più aperta, di fusione della danza con altre espressioni artistiche.

Lo spettacolo tenta di condensare tutte queste tendenze, anche se il lavoro del gruppo si scontra inevitabilmente con la limitatezza dei mezzi a disposizione. Diviso in cinque parti, lo spettacolo — presentato in prima al l'SMS Andrea Del Sarto nel programma del Centro ARCI Musica — si presta ad una sorta di evoluzione della comunicazione gestuale. Dal primo pezzo, il classico «Oboe Bach», si traggono le basi di uno sviluppo lonico in cui risalta soprattutto la composizione di gruppo, gli spazi dei corpi, i rapporti tra il corporeo e la realtà.

Molto più singolare la seconda azione coreografica «Canzone disperata», in cui la poesia di Pablo Neruda recitata da un attore prende corpo per figurarsi organicamente, sul palcoscenico, in slanci e contatti umani.

Il tema prosegue con «Esplorazione nel movimento e nel suono», una coreografia di gruppo in cui risaltano le relazioni tra movimento e suono in una dimensione di spontaneità dei gesti e dei ritmi

Il discorso e arricchito anche dal «Duetto per solista» interpretato da Cristina Bozzolini, in cui la donna danza con una sedizola un intricato gioco che mette in evidenza, attraverso il rapporto tra uomo e ideologia, le contraddizioni della società e l'esigenza della liberazione. Il pezzo finale risalta tutte le capacità del gruppo: una coreografia collettiva libera le capacità individuali dei singoli per ricomporle in un insieme omogeneo

«Eventi '77», questo il titolo della composizione, risponde proprio a quei criteri di ricerca cui fa riferimento la «dichiarazione dei principi» del gruppo. Lodevole lo sforzo interpretativo di Hector Barriles (che è anche coreografo insieme a Susana Zimmermann), Laura Bindelli, Cristina Bozzolini, Douglas Lopez, Maria Grazia Nicosia, Gabriella Pecchioli; Musisti e anche compositori sono Franco Cecchi, Germano Cavazzoli, e Francesco Novelli. Lo spettacolo verrà portato in varie città toscane

m. f.

Dibattito sul dissenso al premio « Pozzale »

La ventiseiesima edizione del premio letterario «Pozzale - Luigi Russo» si concluderà sabato 19 nei locali della biblioteca comunale di Empoli alle ore 21,15 con un dibattito su «Intellettuali e dissenso nei paesi socialisti».

La manifestazione sarà introdotta dal professor Nicola Badaloni, saranno presenti i professori Umberto Santarelli, Cesare Luporini, Giovanni Giudici, Sergio Antonielli, Silvio Guarnieri, Rolando Anzilotti, Ernesto Balducci e Giorgio Spini. La giuria si riunirà nel pomeriggio di venerdì per procedere alla assegnazione del premio per le sezioni di saggistica e di narrativa.

L'ARTE RUMENA A FIRENZE

Chiude i battenti oggi la mostra d'arte popolare di Romania, allestita a palazzo Strozzi dal centro incontri per stranieri, e da la sezione regionale toscana dell'associazione Italia Romania. Vivo successo ha suscitato l'iniziativa tesa ad allargare la conoscenza dell'arte rumena

Nel corso della mostra il professor Giorgio Lazarescu ha illustrato la figura e l'opera del scultore rumeno Constantin Brancusi. Molto è stato il pubblico che ha affollato il centro d'incontro per stranieri.

Una commedia canadese

« Tra un anno alla stessa ora » in programma alla Pergola

Interpreti Giovanna Ralli ed Enrico Maria Salerno

Alla Pergola di Firenze è in programma in questi giorni una commedia canadese (trapiantato negli USA) Bernard Slade. E' interpretata da Giovanna Ralli e da Enrico Maria Salerno, la regia è di Garino e Giovannini, la traduzione appartiene a Gerardo Guerrieri, le scene e i costumi sono di Fiorella Mariani, la canzone che si canta è opera di Franco Pisano.

La commedia si intitola «Fra un anno, alla stessa ora».

Il pubblico della prima ha applaudito anche quando la scena era aperta. Vediamo perché

Lui si chiama George (una parte reale Enrico Maria Salerno) mentre lei (essendo una bella attrice che risponde al nome di Giovanna Ralli) si fa chiamare Doris. I due si incontrano fanno all'amore e chiacchierano molto: la faccenda dura dal 1951

L'inglese, lo sappiamo, è una lingua di conversazione piacevole e spiritosa, ed anche traducibile. Sarebbero possibili in via teorica 9131 scene teatrali ciascuna dedicata a un giorno di conversazione. Per fortuna George e Doris hanno deciso di comunicarsi tutto (amore, ricordi, progetti) solo una volta all'anno. E allora il numero delle scene cala vertiginosamente a centinaia. Il dialogo, maturo, a sua volta (al corrente dei principi teorici della unità d'azione, di tempo e luogo), riduce questo numero dividendolo per cinque. Risultato: sei scene e un unico ambiente.

George e Doris recitano per noi, ogni cinque anni e nella camera di un motel, una conversazione intima. Cominciano nel '51 proseguono nel '56, nel '61, nel '66, nel '71 e finiscono nel '76

Ma una conversazione langue se si ripete per venticinque anni, sebbene intervallata da lunghi silenzi. Se i due dialoganti sono amanti clandestini, con vita e famiglia separate a carico, allora la faccenda comincia a farsi interessante. Sei occasioni per comunicare le variazioni anagrafiche, tributarie, di domicilio e di guardaroba, diventano poche anche per un normale ufficio di stato civile. Figuriamoci se bastano per quell'ufficio di pubbliche relazioni che è il palcoscenico.

Il boccascena diventa perciò un buco della serratura da cui si possono godere scenette tra le più concentrate di privata conversazione. Dal momento poi che George è in realtà Enrico Maria Salerno, che è capace come pochi altri di scegliere la posizione giusta per farsi guardare dal pubblico curioso, alzare e abbassare la voce, strizzare l'occhio (con una astuta mescolanza di candore e di civetteria), l'inventore del marchingegno, l'artigiano Bernard Slade, non avrebbe bisogno di troppe complicazioni per convincere la platea.

E tuttavia vuole strafare, non si fida di noi... e, avendo timore che i sparpetti con l'indicazione degli anni solari non siano sufficienti a farci capire in che luogo e in che tempo ci troviamo, ci lo ricorda con qualche notizia di buon costume: «femminismo guerra del Vietnam, crisi economica, ecologia». Se no altrettanti argomenti di discussione che egli presta ai suoi attori per non lasciare cadere la conversazione nei momenti salienti del *rendez-vous* tra i due amanti clandestini nel loro motel sperduto nella grande California d'America

Alla fine, tra una chiacchiera e l'altra, George e Doris arrivano comunque al nocciolo della questione. Lui non vorrebbe, ma alla fine il concetto gli scappa fuori. Hanno girato intorno al problema, dopo venticinque anni, il quesito di fondo è chiaro: perché non si sposano? La domanda è discriminante. Ma chi glielo fa fare di rispondere lì su due piedi? E poi, forse tra cinque anni non è da escludere che si possa aggiungere un'altra scena.

Si abbracciano e si danno appuntamento. E sul loro sonaglione di una fedeltà infedele, come ogni buona moderna favola che si rispetti, il sipario cala sui protagonisti infelici e scontenti: Giovanna Ralli è deliziosa, Salerno è bravissimo, il pubblico applaude. La commedia si replica.

Siro Ferrone

LA SCAR AUTOSTRADA vende con GARANZIA le AUTO USATE ALFA ROMEO
Via di Novoli 22
Tel. 430 741
Aperti tutto il sabato

SCHERMI E RIBALTE A FIRENZE

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
(Ap. 15)
« Prima »
Tomas Milian, Mario Adorf commissario Betti. La malavita internazionale e nazionale armata **Italia a mano armata.** A colori, con Maurizio Merli, Raymond Pellegrin, John Saxon (VM 14).
(16 18.15 20.30, 22.45)

ARLECCHINO
Via dei Bardi - Tel. 284.332
« Prima »
La vergine il toro il capricorno, ovvero: dopo la verginità congiunzione con il toro, capricorno presenza di testa. Per tutti gli altri, ovvero due ore di risate con Edwige Fenech, Paolo Stoppa, Renzo Montagnani, Alberto Lionello, Aldo Maccione. Technicolor (VM 18)
(15.30 17.25, 19.15, 20.50 22.45)

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272.320
« Grande prima »
Dal bestseller omonimo romanzo di F.S. Fitzgerald l'ultimo grande capolavoro del famoso regista Elia Kazan **Gli ultimi fuochi** a colori, con Robert De Niro, Jack Nicholson, Ingrid Boulting, Tony Curtis, Robert Mitchum, Jeanne Moreau, Ray Milland, Dana Andrews
(15.30, 18 20.15, 22.45)
(VM 14)
« PRIMA »
(Ap. 15.30)
Un film diverso, nuovo, terribilmente pari, un pubblico forte. Una storia grata tra la tribù dove crudelmente accaduta **Ultimo mondo cannibale** di Ruggero Deodato. A color con Massimo Foschi, Me Me Lai, Tomas Rassimov (VM 18). E' sospesa la validità tessere e biglietti omaggio

EDISON
Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110
(Ap. 15.30)
Il film che ha introdotto per la prima volta nel cinema un linguaggio libero per i giovani: **Conoscenza carnale** di Mike Nichols. In Technicolor con Jack Nicholson, Candice Bergen, Ann Margret, Arthur Garfunkel (VM 18) (Ried.)
(15.30 17.20 19.05, 20.50, 22.45)

EXCELSIOR
Via Cerretani, 4 - Tel. 217.798
(Ap. 15.30)
Prima. La grande rappresentazione del nuovo film di Terence Young **Cielo di piombo Ispettore Caliban,** colori con Clint Eastwood, Harry Guardino, Tyne Daly. (VM 18).
(15.30 17.20 19.05, 20.55, 22.45)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275.112
(Ap. 15)
Spettacolo pirotecnico bombardamento dalla più grande battaglia del Pacifico. **La battaglia di Midway** Technicolor con Charlton Heston Henry Fonda James Coburn Glenn Ford Toshiro Mifune. Straordinari effetti del sensoround vi faranno trovare al centro della battaglia come autentici protagonisti
(15 17.40 20.10 22.50)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663.611
« Prima »
Patologicamente comico, biologicamente erotico e divertente. Era dai tempi de « Il medico della mutua » che non si rideva tanto al cinema. **Il ginecologo della mutua,** con Renzo Montagnani, Paola Senatore, Isabella Biagini, Aldo Fabrizi Technicolor. Rigorosamente VM 18.

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 275.954
« PRIMA »
Un thrilling allucinante, che trasmette la paura delle vittime agli spettatori, con un finale degno dei maestri del brivido. **Passi di morte perduti nel buio** con Leonard Mann, Robert Weuer. Technicolor. Severamente (VM 18)
(15.30 17.20, 19.05, 20.55, 22.40)

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 24.088
(Ap. 15)
Prima Belmondo, mai così irresistibile in un giallo assolutamente insolito e dinamico **Il caso** favore del mio nemico di Henri Verneuil. A colori con Jean Paul Belmondo Bernard Blier, Mireille France Pisier (VM 14)
(15.30 17.55, 20.15, 22.45)

PRINCIPE
Via Cavour 184r - Tel. 515.801
Un sensazionale avvenimento cinematografico in anteprima mondiale l'ultimo grande capolavoro di Dario Argento **Suspiria.** In Cinemascope Technicolor. Con la magia del suono stereofonico Con Jessica Harper, Stefania Casini, Miguel Bosé e Flavio Bucci (VM 14).
(16 16.55 18.50 20.50, 22.45)

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474
Eccezionale grandioso spettacolare Mai avrete vissuto due ore più intense e tese con uno stuolo di personaggi veri umani affidati ai più grandi attori del momento Mai avrete sentito più alta vibrante la morsa della suspence Vedrete e vivrete un immenso spettacolo realizzato in due anni di lavoro Carlo Ponti presenta in Technicolor **Cassandra Crossing** con Sophia Loren, Burt Lancaster, Ingrid Thulin, Richard Harris, Ava Gardner, John Phillips Law, Lou Castel, Ray Lovelock, Lionel Stander
(15.30 18 20.15, 22.45)

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242
Tutte le sere fino a martedì 22, ultimo giorno di spettacolo alle ore 21.30 la Compagnia Carlo Dapporto Rita Pavone presenta **Risate in salotto** con Anna Campori, Gianni Musy, Gianni Brezza Serena Bonato e Les Girls di Hession Hezel. La vendita dei biglietti per i posti numerati si effettua presso la biglietteria del teatro dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 21.30

ASTOR D'ESSAI
Via Romagna 113 - Tel. 222.388
Oggi e domani **Per favore non mordermi sul collo,** un film di Roman Polanski L. 800
(U.S. 22.40)

GOLDONI
Via dei Serragli - Tel. 222.437
Proposte per un cinema di qualità in collaborazione con il Centro studi del CTAC e Italnoleggio Cinematografico. Eccezionale « Prima », il capolavoro d'avanguardia cinematografica Film di John Cassavetes **Minnie e Moskowitz** (edizione originale sottotitoli in italiano L. 1500 prezzo unico. Riduzioni Agis, Acli, Arci, Endas.

KINO SPAZIO
Via del Sole, 10 - Tel. 215.634
Ore 15.30 **La quarantaduesima strada;** ore 17.30 **Un giorno a New York,** ore 20.30 **La danza delle luci;** ore 22.30 **Il mago di Oz.** Domani ore 15.30 **La danza delle luci;** ore 17.30 **Il mago di Oz,** ore 20.30 **Quarantaduesima strada;** ore 22.30 **La danza di vendere.**

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483.607
Quella strana ragazza che abita in fondo al viale a colori con Jodie Foster, Martin Sheen, Alexis Smith (VM 14)

ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani - Tel. 452.296
Domani per il venerdì dedicato ai ragazzi **L'allegra brigata di Tom e Jerry,** un lungometraggio a colori animati Technicolor.

ALDEBARAN
Via Baracca 151 - Tel. 4100.007
E' tragicamente constatato che questo è il film di Ferragosto Firmato Paolo Villaggio **Il signor Robinson - mostruosa storia d'amore e d'avventure** di Sergio Corbucci con Paolo Villaggio e Eva Ardeva

ALFIERI
Un film di azione e di suspence **Operazione Rosebud,** a colori con Peter O' Toole Richard Attenborough, Peter Lawford
Domani: **La matrigna,** a colori con Katherine Justice John Anderson (VM 18)

ANDROMEDA
Via Aretina - Tel. 663.945
(Nuovo gestione)
In esclusiva il capolavoro che valorizza il film erotico dando alla vicenda un senso mai raggiunto: **Natale in casa di appuntamento,** con Francoise Fabian, Silva Dionisio, Ernest Borgnine. Colore Cecy Technicolor (VM 18)

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 270.049
(Nuovo arredamento stupefacente confortevole elegante)
Il nuovo straordinario colosso della cinematografia mondiale, un film avvincente, emozionante, avventuroso. La Titanus presenta una produzione Dino De Laurentiis **King Kong.** In Technicolor con Jeff Bridges, Jessica Lange, Charles Grodin
(15 15, 17.45 20 22.45)

CINEMA ASTRO
(Ap. 15.30)
Solo per oggi **Marlowe, il poliziotto privato,** technicolor con Robert Mitchum, Charlotte Rampling (U.S. 22.45)
Domani (Ap. 15.30) Per chi ha urgente bisogno di divertirsi **Totò story.** (U.S. 22.15)

CAVOUR
Da un classico della letteratura poliziesca un film campione di incasso in tutto il mondo **La pietra che scotta.** Colori con Robert Redford George Segal

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 272.178
Emanuelle Arsan la scrittrice che ha avuto il coraggio di vivere così che le altre donne si fantasticano ad immaginare **Lettere ad Emmanuelle** con Sylvia Kristel, Ann Zacharias Technicolor (VM 18) (Oggi e domani)

EDEN
Domani **Il soldato di ventura** con Bud Spencer Enzo Cannavale Oreste Lionello, Philippe Leroy. Un film divertentissimo di Pasquale Festa Campanile Technicolor

EOLO
Borgo S. Frediano - Tel. 296.822
Oggi e domani **Storia di un peccato** con Grazyna Drugosecka, Jerzy Zelnik Technicolor (VM 18)

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50.401
Oggi e domani **Il grande Jake** con Jack Lemmon Technicolor. Per tutti

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 662.210
« Prima »
(Ore 15)
Ragazzi, genitori e nonni attenzione! Questo è il nostro film Solo Walt Disney avrebbe potuto realizzare un « fiabesco » più pazzo del mondo così fantastico e divertente. **Duduino il super maggiolino.** Technicolor con Robert Mark, Sal Borghese. E chine Kraft. Per tutti
L. 1.000.

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
Toto, il turco napoletano, con Toto, Aldo Giuffrè, Carlo Campanini. A colori
Domani **Il corsaro nero** con Kabir Bedi, Carole Andre

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
Oggi e domani **I padroni della città** con Jill Palace, Al Cliver, Edmund Purdom, Vittorio Caprioli. Technicolor. (VM 14).

FULGOR
Via M. Finiguerra - Tel. 270.117
Quella strana ragazza che abita in fondo al viale, a Colori con Jodie Foster, Martin Sheen, Alexis Smith. (VM 14).

IDEALE
Via Fiorenzuola - Tel. 50.706
Ragazzi, vi attendiamo nel Far West. Vi divertirete da matti con Pippo, Pluto e Paperino nel più grande successo di Walt Disney **Paperino e C. nel Far West,** in Technicolor, e il favoloso documentario a Colori: **Pecos Bill.**

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069
E' tragicamente constatato che questo è il film di Ferragosto Firmato Paolo Villaggio **Il signor Robinson - Mostruosa storia d'amore e d'avventure** di Sergio Corbucci con Paolo Villaggio, Zeudy Araya

MANZONI
Via Marsili - Tel. 366.808
L'occasione che aspettavate per divertirvi **Quelle strane occasioni,** a Colori con Nino Manfredi, Stefania Sandrelli, Alberto Sordi, Paolo Villaggio

MARCONI
Via Giannotti - Tel. 680.614
Oggi e domani, eccezionale esclusiva Uno pensava. Uno picchiava. Il terzo sparava. Tre come avevano sfidato la mafia **I padroni della città** diretto da Fernando Di Leo, con Jack Palance Al Cliver, Edmund Purdom, Vittorio Caprioli (VM 14).

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 270.170
(Locale di classe per famiglie)
Proseguimenti prima visione Il film più divertente, imprevedibile ed allegro. Le risate più irresistibili per un divertimento assicurato. Technicolor: **Sturmtruppen** con Renato Pozzetto, Cochi Ponzoni, Lino Toffolo, Corinne Clery. Diretto da famoso regista Salvatore Samperi.
(15, 17, 19, 20,45, 22.45)

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23.282
L'occasione che aspettavate per divertirvi **Quelle strane occasioni,** a Colori con Nino Manfredi Stefania Sandrelli, Alberto Sordi, Paolo Villaggio (VM 18)
(16, 18.15, 20.25, 22.10)

IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. 675.930
(Ap. 15.30)
Il mito di James Dean **Gioventù bruciata,** con James Dean, Nathalie Wood. Technicolor.
(U.S. 22.30)
Domani **L'ultima follia di Mel Brooks** con Marty Feldman, Dom De Louise, Paul Newman Technicolor (U.S. 22.30)

PUCCINI
Piazza Puccini - Tel. 32.067 - Bus 17
L'Italia si rotola di Steno, con Dalila Di Lazzaro Teo Teocoli, Duilio Del Prete, Enrico Montesano Alberto Lionello Franca Valeri, Marie Serpente Colori (VM 14).
Domani **Barry Lyndon** di Stanley Kubrik

STADIO
Viale M. Fanti - Tel. 50.913
Il gatto a nove code di Dario Argento Technicolor. (VM 14)

UNIVERSALE
Via Pisana, 77 - Tel. 226.198
L. 600 - (Ap. 15)
Rassegna « Rosetta di cartone » dedicata ai bambini. Oggi sono i più famosi, i più comici dei film di Woody Allen **Il dittatore dello stato libero di Bananas,** colori diretto e interpretato da Woody Allen Colori (U.S. 22.30)
Ried. AGIS Domani **Un americano a Roma** con Alberto Sordi

VITTORIA
Via Pacinotti - Tel. 480.879
Un film pieno di suspence **Anima persa.** Technicolor con Vittorio Gassman, Catherine Deneuve
(15, 17, 18.50 20.30, 22.40)

ARCOBALENO
(Ap. 14,30). Ritorna Bud Spencer, il simpatico Sabato arriva **King Kong.**

ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104 - Tel. 225.057
Kilma la regina della jungla. Spettacolo con Elio Marcuzzo e Rosalia Maggio Domani **Un asso nella manica.**

FLORIDA
Via Pisana, 109 - Tel. 700.130
(Ap. 15) Per chi ha urgente bisogno di divertirsi un grande grasso divertente con **Totò a Parigi** con Sylva Koscina, Lauretta Masiero. Domani « venerdì dei ragazzi », lo spettacolare Technicolor **Zorro il ribelle** con Howard Ross, Red Carter

ARENA CASA DEL POPOLO - CASTELLO - Via P. Giuliani
Cinema italiano e mafia e politica » **Faccia di spia** di G. Ferrara, con M. Melato, R. Cucciolla (It. '75). Ore 20,30, 22,30 Rid AGIS Domani: **Il giorno della civetta** di D. Damiani, con F. Nero (It. '67).

CINEMA NUOVO (Galluzzo)
(Ore 20.30) **Tra squali, tigri e desperados** di C. Wilde, con Carroll Wilde (VM 14) Domani: **Quatermass e i vampiri dello spazio** di Val Guest, con Brian Donlevy

CINEMA UNIONE (Girone)
(Ore 21) **Angeli con la pistola.** Domani: riposo.

SIGLIO (Galluzzo)
(Ore 20.30) **Vivere pericolosamente** con Alan Ward, C. Waters Domani, ore 20,30, A. Memegni, C. De Mejo « **La sposina.** (VM 18).

ARENA LA NAVE
Via Villamagna, 11
Ritorna il più grande capolavoro di Luchino Visconti **Il Gattopardo** con Burt Lancaster, C. Cardinale, A. Delon (Inizio spett. ore 21,30 Int. L. 500 250) Domani riposo

C.R.C. ANTELLA (Nuova Sala Cinema Teatro) Tel. 640.207
(Ore 21.30) **Il giorno più lungo** di Darryl F. Zanuck L. 500 250 Ried AGIS Domani riposo.

CINE ARCI S. ANDREA
Momenti di cinema francese (II) L. Malle **Cognome e nome: Lacombe Lucien** ('74) Spett. ore 20.30 Domani riposo

CIRCOLO UNIONE
(Ponte a Ema) Bus 31 32
Oggi e domani riposo

CASA DEL POPOLO DI GRASSINA
Piazza della Repubblica Tel. 640.064
Oggi riposo Domani ore 21,30 **La leggenda dei 7 vampiri d'oro.** (VM 14)

MODERNO ARCI TAVARNUZZE
Tel. 202.098 Bus 37
(Ap. 20.30) **Ultimo domicilio conosciuto** con Lino Ventura, Marlene Jobert Regia di J. Gosse (U.S. 22.30) Ingr. L. 500-400 - Ried. AGIS Domani riposo

S.M.S. S. QUIRICO
Via Pisana, 556 Tel. 701.035
(Ap. 20.30) **Salvo D'Acquisto** con E.M. Salerno domani riposo

CASA DEL POPOLO DI CASELLINA
Oggi e domani riposo

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel. 20.11.118
Squadra d'assalto antirapina con Kris Kristofferson, J.M. Vincent (VM 18) Domani **Il serpente a sonagli** con G. Lee V. Hagen Frye

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi - Sesto Fiorentino
Spettacolo musicale con **Bob Dylan** (1967-1976) Inizio spett. ore 21. Domani, ore 21,15, tavola rotonda sul tema « Crisi del cinema italiano e prospettive di riforma ».

MANZONI (Scandicci)
Per la serie « Cinema comico popolare italiano » Il segno di Venere, regia di Dino Risi con A. Sordi, P. De Filippo, Sophia Loren (Ried. Agis, Enal, Endas, Arci, Acli). Domani. **Keoma** con Franco Nero Oggi Riposo

CINE CLUB
(Non pervenuto)

TEATRI

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola 12 32 - Tel. 262.690
Ore 21 15 Garino e Giovannini, in accordo con Lars Schmidt presentano **Fra un anno, alla stessa ora,** di Bernard Slade, con Enrico Maria Salerno e Giovanna Ralli (Abbonamenti turno C). Domani (Settore speciale ETI 21).

TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via G. P. Orsini - Tel. 88.12.191
CENTRO TEATRALE ARCI
Ore 21,15, in collaborazione con l'Associazione Culturale Italo Tedesca, la Cooperativa « La Fabbrica dell'Attore » presenta **Franziska** di Franz Wedekind Regia di Giancarlo Nanni, scene e costumi di Kito Dottori in collaborazione con Giancarlo Nanni (Turno B e pubblico normale). Domani (Turno C e pubblico normale)

S.M.S. ANDREA DEL SARTO
Via L. Minara, 12
CENTRO ARCI MUSICA
Venerdì 18
Alle ore 16 animazione di teatro per ragazzi a cura del Gruppo Pupi e Fagiolo La stessa sera, alle ore 21, spettacolo di proposta di canti e danze tradizionali del Gruppo nelle feste popolari del Mandolino. Biglietti intero L. 1.500, Ridotti ACLI, ARCI, ENDAS MLC, studenti L. 1.000.

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo, 31 - Tel. 270.555
Oggi riposo Da Sabato, ore 21,15, la Compagnia di prosa Città di Firenze Cooperativa dell'Oriuolo presenta **Le due mogli** di Federico Tozzi Regia di Gino Susini

AUDITORIUM FLOG POGGETTO
Centro Flog Via Mercati, 24
Questa sera, ore 21, incontro con il ricercatore Stefano Carinelli. **« Il violino dell'appennino bolognese»** con la partecipazione di Melchiade Bianchi. Biglietto intero L. 1.500 Ridotti ACLI, ARCI ENDAS FLOG, MCL L. 1.000

TEATRO COMUNALE
Corso Italia, 16 - Tel. 216.253
STAGIONE LIRICA INVERNALE 1976-77
Mercoledì 22 febbraio, ore 20 **Orfeo ed Euridice,** di Christoph W. Gluck Direttore, Riccardo Muti Orchestra, coro e corpo di ballo del Maggio Musicale Fiorentino (Prima rappresentazione).

TEATRO AMICIZIA
Via Il Prato - Tel. 218.820
Tutti i venerdì e i sabati alle 21,30 **Tutte le donne che conosco** di Vitaliano Angelini, con Gianna Pasqua, presenta la nota attrice **Pasqua.** Per piacere non toccatemi il culo, Tre atti comicissimi di Lida Faller e Silvano Nesi Regia di V. Pasqua.

TEATRO S. ANDREA A ROVEZZANO
Via S. Andrea a Rovezzano - Tel. 690.418
Bus 34
Domani ore 21,30 per la rassegna «Il teatro in cantina» la Cooperativa « Il Fantoccio » con Gianna Nannini, presenta **Padron sonno** di Gino Rocca Regia di M. De Mejo

TEATRO RONDO' DI BACCO
(Palazzo Pitti) - Tel. 210.595
Stasera Teatro sperimentale Teatro Ragazzi e Teatro Oggi riposo Domani, ore 21,30 « Nuova Edizione » presenta **Otello;** regia di Luigi Gozzi. Prevendita al botteghino del teatro ore 16-19

DANCING

DANCING POGGETTO
Via M. Mercati 24 B Bus 18 20
Ore 21 successo dell'orchestra Tony D'Andrea e Rosi Bass Oggi serata di riposo

DANCING S. DONNINO
Via Fiorentina 183 Tel. 698.204 Bus 35
Ore 15.30 21.30 successo dell'orchestra **Tony D'Andrea** e i **Rebel Rouses.** Ore 21 ballo liscio

DANCING RAGNO ROSSO
(Quaracchi) Tel. 370.190
Tutti i giovedì, venerdì e sabato ballo moderno Domani **Un punto d'appoggio.** Ingr. L. 1.000

ANTELLA
CIRCOLO RICREATIVO CULTURALE
Via Poliziano, 25 - Tel. 640.207 - Bus 32
Ore 16 danze Ore 21 danze per tutti con orchestra e ballo a coppia Sabato i **Rogers.**

AL GARDEN ON THE RIVER
Circolo ARCI (Cintoia) Tel. 290.335
Tutti i sabati, domenica e festivi, ore 21,30, ballo moderno danzante Sabato il complesso **I Supremi.** Amplio parcheggio

DANCING MILLELUCI
(Campi Bisenzio)
Domenica e festivi alle ore 15 e 21 **Danze con i Jolly.**

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia)
FIRENZE — Via Martelli numero 8 — Telefoni 287 171 211 449

I cinema in Toscana

GROSSETO

EUROPA: [illegible]
**EURO