Gravissima iniziativa censoria della Procura dell'Aquila

Il procuratore generale del-la Repubblica dell'Abruzzo. Denato Bartolome, ha an nunciato la decisione di compiere un passo di eccezio nale gravitá, destinato a raf forzare la fimi di torva la tolleranza che egh s; è acqu.

sito con le sue attività di leri Bartolomei, il quale giorni or sono aveva fatto sequestrare su tutto il terri torio nazionale il film Bestialità di Peter Skeri, ha anmunciato che farà di tutto per impedire che sulla pre tesa «oscenità» dell'opera s. pronunci la magistratura di Bolzano, cui, secondo la lez ge, spetta la competenza del giudizio in proposito. Il propuratore dell'Abruzzo, minacciando di invocare l'in tervento della Cassazione, his giustificato la sua intenzione con pesanti insinuazioni su' l'onesta e sall'impary a' tr della magistratura di Bo'/4 no, che egh ritiene «troppe permissiva ». Evidentemente Bartolome, non riesco neino che a concep.re che a'". magistrati possano avere idee metri di giudizio diversi dai suoi. Preprio per linged i che la Procura di Bolzanpossa esprimerci sul caso, Bartolome: ha deciso intanto di respingere la richiesta dei difensori dei realizzatori del film, i quali sollecitavano che la necessaria documentazione fosse al più presto inviata

Mostre d'arte

« **Scrittura** assente» di Caruso a Firenze

Luciano Caruso - Firenze; Galleria « La Piramide », via degli Alfani 123-125 r.; fino al 22 febbraio.

Sotto il titolo complessivo «Scrittura assente». Luciano Caruso presenta a Firenze una serie di opere esegui-te fra il 1969 e il '70. Si tratta di una campionatura tanto misurata nel numero dei testi quanto significativa di una ricerca espressiva in corso ormai da anci, e mediante la quale l'artista occupa a buon diritto un posto di tutto rispetto all'interno di un particolare settore della cosiddetta neo avanguardia. Na to nel 1944. Caruso ha ritenuto opportuno accoppiare, nel corso del tempo, una sua propria dimensione creativa ad un'intelligente esplorazione critica, condotta su di un vasto arco di fenomeni cul turali: in tal senso parlano infatti i suoi contributi sul periodo futurista, sui poeti latini del Medioevo e su alcune problematiche di p.u ampia portata, come, esempio, la questione della « Disoccupazione mentale » a Napoli o quella relativa alla vicenda della recente avanguardia partenopea (di em non a caso lo stesso Caruso è stato fra i protagonisti di maggiore spicco).

Se gli inizi dell'attività di Caruso risalgeno, ducique, al primi anni Sessinta, i nomi che andranno allora fatti, in sieme coa :l (Gruppo 63) e ai poeti «visiv.» Lorent, ni, saranno quell, di Villa, di Diacono, di Martin , di Lu ca (Luigi Castellatio), d. Biasi, di Desiato e di Pie montese: un manipolo di artisti, questo, al quale va senon altro il gran merito di avere operato in medo determinante al fine di una concreta (anche se parziale) vaccinazione della cultura napo letana nei confrcuti de^{ll}e troppe remore di origine prima ottocentesca, e dopo idea-

🔹 Caruso e alla ua mostra fiorentina, andrà ricordato che in questa occasione, forse anche a sottolineare una doverosa prierità cronelogina (siamo, e bene ricordario in apertura degli anni 70), so no state raccolte alcune ope re caratterizzate da una notevole affinità, sia sul piano dello stile, sia su quello più immediato dei «centenuti». Un erbario, allora, un trattato d'alchimia, una suite di celebri opere grafiche cari cellate dail'intervento del ar tista, lacerti di corteccia in senti su semplici pagine di quaderno, questi in sintesi, . materiali esposti Su questa base, !! discorso

di Caruso si dipana all'interno di un reticolo di temi a lui cari da sempre, il sign ficato della citazione, ora decontestualizzata ora riper tata a nuovi siemificati, un gusto persistente per il raro e il non codificato (secondo un'ottica a forti tinte concettualia l'attenzione, infine, per una gamma di materiali «pover.», attiaciti per la loro semplice immediatezza. Queste, insieme con moite altre possibili, alcune ino test relative ad un'esperious! e culturalmente aggiornata, senza dubbio da meditare

termini di riferimento. Vanni Bramanti i sta a dirigere.

La riunione del Direttivo

Biennale: impegno dei consiglieri

La situazione finanziaria definita « grave e preoccupante » - Chiariti i termini dell'iniziativa sul « dissenso » - Il problema dell'organico

Dalla nostra redazione

VENEZIA, 21 si fara? «Grave e preoccu pant 🖙 e stata definita la 🔐 luazione finanziaria dal Cinsiglio direttivo riunitos, sie bato a Caj Giustiniani in mancanza di una non anco ra deizhita legge sul rifinanz.amento dell'Ente che : part. al sono impegnati unitalamento a presentico in Parlamento. Come e noto, i parlamentar, venezian, s. erano annordati sulta ennessità di presentare un prigetto agge unificato, fondato suc-50.0 rifinanziamento, per amcelerare i templ e poter immod stamente com neura laroro di avvio delle munife stez oni. Senonche la DC. . 1 sade romanit insisterable no. voler subordinare il finanza mento a modifiche dello sta tuto. Tutto e percio ancora Nella riunione di sabato

rousigheri si sono assunti un preaso impegno di opirate, ognuno a'l'interno del propro partito, affinché le procedure per il rifinanziomento procedano il più rapidamen te possibile, onde far uscire l'Ente da uno stato di semiparalisi, grave in sé e per i possibili sviluppi concorrenziali che possono venire da a'tri enti cultura'i stran'eri. come il Centro Braubourg di Pirigi, maugurato dieci gior-

Un vivace dibattito, ispira to comulaque a grande sonso re-non-abl'ità ha imperouto il Consiglio su alcune comunicazioni del presidente Rina Di Menna attorno alle ventilate iniziative sul problema del dissenso nell'Esteuroppo. El stato chiarito in modo esplicito che nessun rapporto e possibile istituire tra le manifestazioni pregodortemento. cedentemente svoite sulla Spagna e sul C.'e. e qu'ile che potrebbero essere organazate intorno d'a tempica del dissenso. Stabilito questo punto fermo, si e ben dec.so di proseguire nella ricerci delle inizative possibili, ma

di farlo con la prudenza, la

se notà e il senso di respon-

sabilità che una materia co

si complesso e delicata impo-

Nessun consigliere si è nascosto i grossi problema connessi a un'iniziativa del genere. Di queste preoccupazioni si sono fatti portavoco soprattutto il sindaco Mario Rico iche è anche vicepresidente della Biennale) e i rappresentanti eletti dal Consiglio comunale. Alla fina è stato deciso di formare una commissione ristretta (comu) sta del presidente Rigo Di Meana e dei consiglieri Seroni. Rossini e Zampetti, mcar.car. di preparire un primo dossier concreto da um sentare al prossimo Consigilo. fissito per il 12 marzo. Su'lo spinoso problema de! regolamento per la pianta organica è statu avvilta uni prima positiva discussione con esponenti sindacali, pre senti a questa parte della 30

Leggenda pellerossa per Kim



L'ancora bella attrice Kim Novak (nella fcto) è stata ingaggiata quale interprete lo d. quelle art. che contina !: femminile del prossimo film ne, la Novak avrà due partner di indubbio rilievo: il primo è l'attore Charles Bronson; il secondo un bufalo bian co alto tre metri, ultima invenzione dell'ingegnere italiano Carlo Rambaldi, il crea- l dà il titolo al film, è un ani il usona -- prosegno Tarkovski | Solaris. Coledemo: che tipo male leggendario, per lungo za poetica come quella di tempo venerato da alcune tri-Caruso, un'esperiorza pre soce | bù di pellerossa; a riportare | spendere so'di. dovrei fario a galla questa vecchia favola i da so'o. E questo non signiamericana è stato lo scrittocon più precisione ed anche re Richard Sale, il quale ha con un maggior numero di pure sceneggiato il film che Jack Lee Thompson si appre-

du'i I andacat, hanno fatto precedere le .oro proposte da un dorumento pre.: B.chan.e 1977; s. fara, non i minare, il cui equilibrio e stato unanimemente ricono siujo dal direttivo. Ciò peraltro non significa che si sia raggiunto un accordo sul numero delle assunzioni e sulla distribuzione del perso nale nei vari uffic, dell'Ente. Si è comunque placata la polem.ca che ultimamente ave va contrapposto : sindacati al presidente, sorta da alcuna dichiarazioni rilasciate alla stampa da Ripa Di Mea-

> Per risolvere i punti rimast: apert: (riorganizzazione dei servizi in rapporto al per sona'e) il Consiglio ha dato in ar coad una commissione di trattare con gai organism, venezioni delle Confede razioni e di presentare uno schema de'in tivo all'appro vazione dei Direttivo nella

Un premio a Parigi per «C'eravamo tanto amati»



Mentre ha felicemente esordito come regista teatrale

Con il cinema Tarkovski vuol fare punto e a capo

Perché bisogna rompere con la tradizione - L'esigenza di realizzare film liberi dai pregiudizi e dal peso del mercato - « Forse dovrei lavorare con l'otto millimetri » - In preparazione « Stalker », che sarà girato nell'Asia Centrale, mentre «L'Idiota» resta per ora nel cassetto

io le respingo... ».

diciamo cosi, una nuova car-

riera... Forse dovrei rifarmi

agli esempi del passato. So

che i pittori giapponesi del

medio evo, arrivati ad una

certa fase di successo, parti-

vano dalla loro città. Lascia-

vano i loro quadri, dimenti

cavano il luogo di nascita.

facevano perdere le tracce,

lasciavano il loro nome e si

trasferivano in una nuova zo-

na. E qui ricominciavano a

lavorare partendo da zero

Cominciavano una nuova car-

riera, un nuovo stile.. Si fa-

cetado chiamare con un quo

vo nome. Così ci sono dei pit

tor che seno vissuti tre.

quattro, e naue volte. El bel-

lo - Ma qui e imp ssibile e

« Ecro, derro questo — pro-

cisa il regleta -- non so più

M frovo in una situazione

difficile, maiso che devo ani

Il pensiero forna al «lavo-

mo da elmesmatore l'alla pel Losia ladi etto in Elmeti.

So cho con un film a pas so riditto, forso, riuso,rei a

d mostrare ancho a me stes

prote e di suo carta in

amé Freo. vir n...

C'e pot un a tro problema — continue Tarkosski — ed e quello ono si miensoo a l'

ma mar e acomo divoctore

arte. Sarà arte quando si li-

bernia da mercato Quando

e oè l'opera — il film — po-

tra essiri ribbeta nel cassit

to aspettataio il suo turat

E per fare co car sta dovra

l avere a sun disposizione tutt

gista sta preparando Stalker

e che molte riprese verranno

che dell'Asia centrale. Sap

attore Solonizin lattuale pro-

tagonista dell'Amleto sulla

scena del Leninski comsomoli

gà noto in a'tri tum di Tar

di film sarà? «Sarà un film

Ma in passato - facciamo

notare - has sempre respin

to il termine « fantascienza »

anche parlando di Solaris.

Come mai ora affermi deci-

samente che si tratterà di

« Ecco qui devo fare una

precisazione — risponde —;

d. fantascienza .. r

fantascienza?

interpreti principa i sara

mezzi di produzione si

vero grado di vertà.

che penso, quale e il mio

dare avant. 🔻

che cosa dite, dove endare

Dalla nostra redazione

Andrei Tarkovski, il regista di film di grande successo internazionale come L'infanzia di Ivan, Andrei Rubliov. Solaris e Lo specchio, è di nuovo al lavoro. In questi giorni è impegnato sul palcoscenico del teatro moscovita Leninski Komsomol dove sta presentando il «suo» Amleto e, contemporaneamente, sta seguendo le u.time fasi di preparazione del film Stalker tratto da un racconto di fantascienza dei frateili Strugatzi. P.ena attivita. quindi, e massimo impegno. Ma il regista, nonostante la « mole » di lavoro, non è contento. Sente il peso della responsabilita, cerca strade di verse. Vuole fornire nuove prove, ma non ne ha — dice la forza. E' quind, un Tarkovski in crisi quello che incontriamo in questo momento qui a Mosca.

«1. fatto e — dice dopo a ver a lungo pensato se r.spondere o no alle nostre - che non si può plu fare dei cinema così come l'ho fatto sino ad oggi. Non si puo più farlo perché nel mio lavoro, piano piano, superando l'inerzia causati dal peso della storia del c. nema, e seguendo alcune par ticolari vie di sviluppo che sono state dettate da una certa tradizione, lo sono arrivato ad un bivio... In un certo senso ho già detto A. ed ota devo dire B. Ma nonne no la pessibilità. Perche? Le risposte possono essue Cercherò di semp' ' care. Ecco. ved., e giunto memento di rompere la propriaj vita come quando vi 🔗 no dezi: incidenti: una mano

va ingessata e l'osso si un. scenta modo sbagnato. Allora bisogna remipere di nuovo la mano, aggiustirla al punto glasto e sistemare **d; n**uovo i I, parazone che Tarkovsk vuole fare è chiaro. Parla del o nemal sovietico littuale, del upo di dirigenti che ne so in massimi responsabili, del

po di layoro che viene mchiesto. « Ve³: — cont nua teg s'a — s amo tatte immer dano il cinemia. Questo è il Cerchiamo di solectici mo zilo. Tarkovski, rijeva jehe e nema je ozg. kogzetto dol eutura d. massa, de. mass media will a Edition — ela precisa - cerco di uscite fuodel limiti di questo cer e chio per restare ad un "iv-" d. indipendence del merca to voglio clor essere indipendente per restare al livel-

no con del regista statunitense Jack i dipendono dal mercato, ma i lavoro, Sappiamo che Lee Thompson. Per l'occasio i da lo sul mpo generale della cultura l'effettuate nelle zone desertivuole parcorrere, praticemente, when esisted Tarkovski i piamo anche che uno dez. lo sa. Ricorda bene le diffico. tà che ha incontrato con Ivan, Andrei Rubliov, con cl. shenzari di Solaris con personaggi dollo Specehio fore del colossale fantoccio chiva per era nezi, arch | korski per le nart, di Andre. raffigurante King Kong. II vi della Mosfi m in sitesa i Rubilov nel film omonimo e bufalo bianco, che del resto i di tempi mignori. Una via di 1 del o scienzato Samonus in - forse, esiste « Ecco - dice - dovret z ram un film a otto mil metri. Senza

fica che io voglio sfondare

una porta aperta, non voglio

distruggere la morale o vio-

lare le leggi No. Tutto que-

sto non mi interessa. Vogito solo fare un film libero dal pregiudizi e dal mercato. devo cioè dire che purtrop-Perché tutto il resto, qualsia- po Solaris era fantasciensi cosa farò, sara per il merza... Non sono riuscito ad otcato o, come si dice, per lo tenere un risultato diverso spettatore. Sottolineo questa L'idea che avevo allora duespressione, volutamente, perrante la lavorazione era di ché è ambigua ed ipocrita. trasferire tutto il soggetto Perché quando molti la usasulla Terra... Non ei sono no credono di far intendere riuscito...». che io i film li facc.o non Ora con Stalker il regista per lo spettatore, ma per me

tenterà di spingere ancora più a fondo il discorso pren-dendo spunto dal fatto che solo. Queste accuse non mi toccano: sono demagogiche e l'opera dei fratelli Strugatzi Il discorso va avanti. Sapsi presta ad una serie di inpiamo che da anni Tarkovterpretazioni. Il racconto parski ha in animo di girare la infatti di una certa «cosa» l'Idiota, opera di grande si gnificato. «Si, se ne parla da anni — risponde il regista che è arrivata dal cosmo e che si è posata sulla terra. Una «cosa» che, una volta e se ne parla anche troppo. avvicinata, realizza i sogni. Ma io penso ora ad un altro problema. Penso cioè che tut-Si scatenano così passioni ed idee. Tarkovski avra quind: to quello che ho fatto l'avrei potuto fare molto prima... Ed la possibilità di svelare alcuè per questo che avendo in ne sue « verità » Sarà in un mente l'Idiota, sono convinto certo senso, una «prova» an che ora dovrò compiere un che per lui. nuovo sforzo per cominciare.

Altre idee di film — oltre all'Idiota, che è sempre presente — riguardano un rac-conto di Hoffmann, sul quale il regista ha lavorato realizzando una interessante sceneggiatura. Per ora, però, tutto è fermo sulla carta.

Carlo Benedetti



VENDESI

Locali più serviz. Corso Lo mate 9 000 000 Local: p.u sar. z' LIBERI edati Via Teagasio 19 000,000 3 Local più servizi LIBERI Via alamone 20 500 000 3 Lecon thu servel Via Tu berch 24 000 000

Epro i Cue no abitoble LIBE I Corso Lod 44 000 000 Cologno Monzese 050 508 £ c piu serviz. Via Boizo

o 4 500 000 Locale Col. 25 35 125 e. Local Cucina abitable Merana 12 000 000 Lora . Cucha anizb. e Vi Pemonte 12 000 000 Segrate

3 Local cucina abitable Vi Roma 26.500 000 3 Locali cucina abitabite LIBE RI Via Roma 29 500 000 Pioltello RI Va C.maresa 9 000 000

2 Locati cucina abitabile LIBE R1 V.a C marosa 13 000 000 2 Locali pul serviz. Via IV Novembre 6 500 000 Bresso

razzo mg 120 c rca 34 000 000 Carugate 4 Locali cucina abitable e Bos LIBERI V.a Mirabello 32 m. Appiano Gentile (CO)

3 Loca i cucina abitabile e Box LIBERI NUOVI 28 000 000

APPARTAMENTI di 2-3 locali p.ù servizi LIBERI NUOVI do-

Marconaga - Ello

tati di tutti i conforts.

4 Locali doppi servizi più ter-

Ajmone Marsan

Il punto centrale del programma domenicale al.'Audiforio era costituito dal terzo Concerto per pianotorte e os-chestra, op 26, di Prokof.ev, interpretato dal pianista Mi-chele Campanella, E' una composizione che richiede un vertiginoso virtuosismo e anche - oltre che mani di azilità e forza portentose — una illimitata capacità di penetrazione anche lirica del testo che offre, infatti, incantati momen-ti di estas, fonica. Michele Campanella ha vo iuto sformare l'uno e l'altra confermandosi solista di ecce zionale livello. Virtuosismo e intensità e-

chiesti pure all'orchestra che si è prodigata con slancio straordinario. Ciò significa che all'altezza delle cose era l direttore, Guido Ajmone Marsan, per cui si è quasi ver.ficato un miracolo di San Gennaro: il « miracolo » di un palp.tante scioglimento di suoni. Ma è che, per una « miracolosa » combinazione, i trent'anni di Prokef.ev (tanti ne aveva quando suono per la pr. ma volta questo terzo Concerto, nel 1921) si sono intrecciaai trent'ann, di Armone Marsan (Torino, 1947) e di Mi chele Campane'la (Napol 1947), festeggiatissimo e insistentemente richiesto di bis. Il punto culminante del programma preceduto dalla Sm

fonia K 338 di Mozart eta se guito dalla Prima di Bruck ner: esecuzioni di buona lega. ma non così felici come quel la riservata a Prokofiev. Applausi e consensi hanno ugualmente, alla fine, salutato il direttore e l'orchestia.

PARIGI, 21

Il regista Ettore Scola ha

vinto il « César », l'oscar francese, per C'eravamo tanto

amati, giudicato il miglior film stramero presentato in

Francia durante tutto il 1976.

to designato Monsieur Klein

di Joseph Losey, il «Cesar»

per il miglior attore e andato

a Michel Ga'abru per il film

Le juge et l'assassin, quello

per la miglier attice ad An-

nie Girardot pei Docteur

La cerimonia di premiazio

ne si e svoita in un grande

cinema parigino deg.: Champs-

Elysées, Erano presenti, tra-

gir altri, il segretario di Stato

alla Cultura Françoise Giroud,

Peter Ustinov, Michel Piccol.,

Annie Girardot, Michèle Mor-

gan, Romy Schneider, Alam

Delon, Lino Ventura, Jacques

NELLA FOTO: Michel Gala-

bru e Annie Girardot alla

cerimonia della consegna dei

premi César.

Françoise Gailland

Miglior film francèse è sta-

Film di Kluge segnalato dalla critica

I critic: aderenti al sindacativa di sottoporre all'attenzio ne del pubblico i film di mag tedesco Alexander Kluge buzione art e d'essai).

le prime

Musica e Campanella all'Auditorio

spressiva, inoltre, sono qui ri-

21,40 NEL BUIO DEGLI AN-NI LUCE

to nazionale dei critici cine matografic: italiam, (SNCCI) prosel dendo nella loro miziagior interesse artistico e cuiturale, hanno segnalato Le occupazioni occasionali di una schiava dello scrittore-regista Il film risale al 1973 ed ha per protagonista una donna (interpretata dalla sorella del regista, Alexandra) che, per garantire la vita ai propri fi gli, procura aborti clandestini Il film è stato presentato in parecchie manifestazioni in ternazionali e circola in edi li a cura della « DAE » (Distri-

oggi vedremo

Racconti

della terra Belice all'avenguardia è titolo della puntata conclusva della ser e Racconti della teria, che vede impegnata la troupe del Camion di Quar tucci in una ricerca e nel fanaasi di partacolari ma significative situazioni del mondo contadino meridionale. La trasmissione, the value onda ale 20.40 sulla Reje due, parlerà dello sfo, zo per il rinnovamen-

vastata dal terremoto nove ann; or sono Tra le atre trasmissioni edierne si segnalano: alle 21,40 sul'a Rete une, Noi e gli altri, scivizio di Piero Angela dedicato a nuovi rapporti tra 1 paes: industrializzati e il Terzo mondo; alle 22,10, sempre sa' Pr mo. Civiltà, programma d: Kenneth Clark sulla musica del diciottesimo secolo; e, a.le 22,15 sulla Rete due, Automobile, storie delle « Mille miglia » e di altri attuali aspetti della motorizzazione, comto e la rinascita di cui sono i mentate delle canzoni di Lu-protagoniste le popolazioni i cio Dalla e dell'a ospite » Antomentate dalle canzoni di Ludella vasta zona siciliana de i nello Venditti.

22,10 CIVILTA'
22,45 TELEGIORNALE
23,00 OGGI AL PARLAMEN-

美工 医原始性结果

12.30 VEDO, SENTO, PARLO 13.00 TELEGIORNALE 13.30 EDUCAZIONE E REGIO.

18,30 TELEGIORNALE
18,45 HAI PRESO UNA COTTA, CHARLIE BROWN
19,10 L'ALTRA CUCINA

20 40 PASSATO E PRESENTE

icizo puntata dei « Rac-conti della terra » di

Carlo Quartucci con Muz

Loliredo e Carla

16,40 SPORT 17.00 QUINTA PARETE

18,00 POLITECNICO

19.45 TELEGIORNALE

12,30 ARGOMENTI 13,00 FILO DIRETTO

13.30 TELEGIORNALE 17,00 PROGRAMMI PER PIU' PICCINI 17,25 LA TV DEI RAGAZZI Le avventure di un ca-pretto curioso » - « Artisti d'oggi Riccardo Tominasi Ferroni »

18,00 ARGOMENTI 18,30 PROGRAMMI D'ACCES-50 19,00 TG 1 CRONACHE 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO 20,00 TELEGIORNALE 20,40 IL SIGNOR QUASI Teletim di John Irvin

Seconda puntata del proamma inchiesta a cura 23,05 VEDO, SENTO, PARLO d. Piero Angela 23,30 TELEGIORNALE

Radio 1º GIORNALI RADIO - Ore. 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 23; 6 Stanotte, stamane, 7.20: Lavo o flash: 8.40: leria. Parlamento: 8,50: Clessidia. 9 Voi ed io, 10 Controvoce, gisto; 11,30: Roma uno e due, 12 10 Qualche parola al 9 or no. 12.20 Asterisco mus cale. 12/30. Una rayone alla volta

13,30 Identikit, 14,05 Permere? Sono d Radiouno, 14,20. Ce poco da ridere; 14 30 Jazz movani, 15 05 H secolo dei padi , 15 45; Primo Nip: 18,35: Programmi de l'accesso: 19,15. Appuntamento, 19,25. Gochi pei l'oreccho. 20.05 Pagine operistiche, 21,05 Ikebana, 22,30; Concerto da came.a, 23,15. Buonanotte dalia Dama di cupri

Radio 2º GIORNALI RADIO - Ore. 6 30 7 30, 8,30, 9,30, 11,30, 12,30, 15.30, 16.30, 19.30, 22.30: 6. Un altro gorno 8,45: Anteprime disco: 9,3?

li nostro comune amico; 10

Spaciale GR 2, 10,12, Sala F; 11.52 | bamb.ni si ascoltano, 11,56. Cenzoni per tutti, 12,10. Trasmissioni regionali, 12,45. Montesano per quattro, 13,40. Romanza, 14: Trasmission regionali, 15, Tilt; 15,45.
Qui Rodio 2, 17,30. Speciale
GR 2 17,55: Paese the vai; 18.33. Rad adiscotece; 19,50: Supersonic, 20.25 Porgy and bess, 22,20 Panorama perla

Radio /"

GIORDALI RADIO - Ore 6.45, 7.15 10,45, 13,45, 18,50, 20.45, 23,05; 6. Quotidiano Rediotre, 8.45. Succede in Italia, 9 Picco'o conceito, 9.40 No. vo, loro, 10,55 Musica operistica: 12,10- Long playing; 12,30 Rarita musicali, 12,45: Comp e perche, 13 Ded cato a 14 15 Disco club; 15,15. Specialetre, 15,30 Un certo discorso 17. Il linguaggio musi-cele, 17.30. Spaziotre, 18,15: Irzz s ornale, 19.15 Concerto della sera, 20 Dal testro co-munale di Firenze, Orfeo e Eu-

22,20: Music sti italiani d'oggi





sper un risparmio sicuro MILANO - CINISELLO - COLOGNO - SEREGNO - TREVIGLIO - BUSTO ARSIZIO - LECCO - S. VIT-

TORE OLONA - SESTO CALENDE - PIACENZA -

TORINO - ASTI - BIELLA - PINEROLO - VERCELLI

NOVARA - GENOVA - PEGLI - SAMPIERDARENA -

UDINE - BASSANO DEL GRAPPA - ROMA - TERNI -

