

## SAGGISTICA

# Quale linguaggio

VIKTOR SKLOVSKIJ,  
«Teoria della prosa». Ed.  
nuovi, pp. 326. L. 4500

JEAN RICARDOU, «L'ordine e la disfatta e altri saggi di teoria del romanzo». Lerici, pp. 198. L. 4000

Con il passare degli anni appare sempre più evidente la portata decisiva del contributo dato dai cosiddetti "formalisti" russi alla elaborazione di una teoria della produzione letteraria. Certo, dallo prima lavori, anteriori alla prima guerra mondiale, ad oggi, molta strada si è composta nella direzione da loro individuata, ma a Sklovskij, a Tynianov, ad Eichenbaum occorre ancora riferirsi per molti dei temi in discussione e delle ipotesi interpretative. Se, del resto, soprattutto a partire da Jakobson, che della "scuola" fu uno dei fondatori, la "teoria della poesia", ha compiuto decisivi passi in avanti, lo stesso forse non può dirsi per la "teoria della prosa", cui è statuto è oggetto di vivaci discussioni e di una pluralità di approcci

stesso in contrasto fra loro. I critici italiani in questo campo sono ancora quantitativamente, anche se non qualitativamente, molto limitate: Cesare Serra, Maria Curti, Stefano Ago, e, pochi altri.

E' però certo il bisogno per offrire un riassunto di quest'opera così ricca e varia. Basterà indicare i titoli di alcuni capitoli (e saggi): «L'arte come un edimento»; «Intrico e stile»; «La struttura della novella e del romanzo»; «Come è fatto il "Don Chisciotte"»; «Il romanzo dei misteri» (sui romanzi polizieschi, in particolare); «Il romanzo parodistico» (su "Tristram Shandy, il capolavoro di Sterne).

Piuttosto, per sollecitare il lettore desideroso di saperne di più, vale la pena indicare la tradizione italiana di critico libro sullo stesso argomento. L'ordine e la disfatta e altri saggi di teoria del romanzo, di Jean Ricardo, una raccolta di saggi tratti da *"Problèmes du roman"* (1967).

Dalla prefazione («Prologo»), traiamo una citazione che può servire a mettere in fuoco il problema di cui si tratta, anche per il lettore meno specialistico: «Esistono», scrive Ricardo, «due aspetti del linguaggio e ciascuno come per sé una scelta fondamentale, si sente portato a privilegiare uno o l'altro dell'altro. Chi, qui, considerano il linguaggio come un «muro» capace di circondare una testimonianza, una spiegazione, un insegnamento. Per questo si informa l'interessato, si trasmette salutivamente, si mescolano di comunicare...». E' esattamente il linguaggio che Scapigliati trova fuori del linguaggio, come non altro che il corollario della trasmissione. E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai. Esposto la prima volta nella Quadrantina romanesca del 1902, ultimo anno prima di entrare nel teatro del cinema, veniva da quel titolo, «Quarto Stato», il grande dipinto di Giacomo Leopardi, e non a caso è stato portato al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai. Esposto la prima volta nella Quadrantina romanesca del 1902, ultimo anno prima di entrare nel teatro del cinema, veniva da quel titolo, «Quarto Stato», il grande dipinto di Giacomo Leopardi, e non a caso è stato portato al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai. Esposto la prima volta nella Quadrantina romanesca del 1902, ultimo anno prima di entrare nel teatro del cinema, veniva da quel titolo, «Quarto Stato», il grande dipinto di Giacomo Leopardi, e non a caso è stato portato al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai. Esposto la prima volta nella Quadrantina romanesca del 1902, ultimo anno prima di entrare nel teatro del cinema, veniva da quel titolo, «Quarto Stato», il grande dipinto di Giacomo Leopardi, e non a caso è stato portato al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

Alla violenza delle cose rispondeva la violenza della scrittura, l'aspro carne, la Musa a torso. In questo senso, possiamo cogere tutta la dinamica poetica scapigliata con il nascere della "riconciliazione artistica" e con l'avvento del biglietto di bandiera nel lavoro culturale-letterario, porto a mestiere.

Altri scrittori, come Leopardi, su un "ottorino anticonformista", in qualche modo contrariato, si battono contro il presente e le istanze della cultura conservatrice, e lo scatta da scrittore, come non altro che il corollario della trasmissione. E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

Esposto la prima volta nella Quadrantina romanesca del 1902, ultimo anno prima di entrare nel teatro del cinema, veniva da quel titolo, «Quarto Stato», il grande dipinto di Giacomo Leopardi, e non a caso è stato portato al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.

E' questo, però, un'idea mai stata portata al di fuori della scrittura, difendendo la purezza del linguaggio, la sua possibilità nelle scienze, di partito e nei critici operai.