Presentato dallo Stabile di Genova

Metafora tragicomica ne «Il mare» di Bond

Uno spaccato della vita di una città della provincia inglese Fiducia nel « teatro di parola » - Il punto di forza dello spettacolo - L'interpretazione di Lina Volonghi nella parte di Louise

Con la compagnia stabile del Teatro di Genova, Armando Pugliese, regista quasiche anno fa di «Quando si fa giorno», presenta in questi giorni alla Pergola un altro testo di Edward Bond, «Il mare», per la traduzione di Alvise Sapori e John Francis Lane.

Bond è notoriamente uno dei più qualificati esponenti di quella generazione di drammaturghi inglesi che, auspice Osborne, contempla i nomi di Pinter, Wesker, Arden, Hampton, famoso soprattutto per le dissacratorie incursioni compiute nella storia patria di cui ha messo in ridicolo alcuni mostri sacri (addirittura la regina Vittoria).

Questo testo, del '73, come sottolinea il suo titolo, vede protagonista appunto il mare, inteso come entità dotata di polivalenti virtù simboliche, contrappunto smisurato e onnipresente alle ristrette dimensioni psicologiche e morali di una comunità inglese dei primi del novecento. Dunque, anzitutto, sta a dimostrare precarietà e provvisorietà dei riti fissi e immutabili della borghesia del posto, minaccia e assedia da vicino i suoi componenti, tutte figure femminili gravitanti intorno all'autoritaria signorina Louise, dedita a rintuzzare qualsiasi passione in nome delle buone maniere confortate dalla religione e dalla beneficienza. A favore, infatti, della guardia costiera (che, ovviamente, sta a difenderle proprio dal mare). Il gruppo di gentildonne dà luogo a una recita, un'Orfeo e Euridice, provato nel salotto buono fra un tè e l'altro, è naturale, a finestre chiuse, perché il rumore del mare non distragga e disturbi.

Siamo fin qui in un terreno familiare, e già esperito da Bond, in ordine alla chiave caricaturale con cui rappresenta la borghesia, qui colta letteralmente nel suo margine di finzione e ipocrisia, mentre si concentra a perfezione maschere e ruoli. Di contro, stanno le figure maschili, tutti più o meno «fools», preda di un'apocalisse privata nei cui confronti il mare è chimera, mostro distruttore e onnipotente: il commerciante impazzito, immagina, infatti, crudeli incontrollabili esseri extraterrestri pronti a sbarcare. Insomma rito o pazzia, conservazione o autodistruzione, violenza subdola o manifesta, contro l'eventualità di mutamenti radicali.

Ma esiste anche l'errore positivo, che non a caso è un naufrago: a lui si raccomanda la salvazione almeno della fanciulla amata, cioè la partenza dal villaggio, dunque la possibilità di un mutamento. Chi resta ed è Louise, ed è il guardiacoste sempre ubriaco, lancia, nel finale, sulla base della propria frustrata consapevolezza, un messaggio di rigenerazione: gettata la maschera, sia l'una che l'altro piegano alla speranza la loro amara chiaroveggenza.

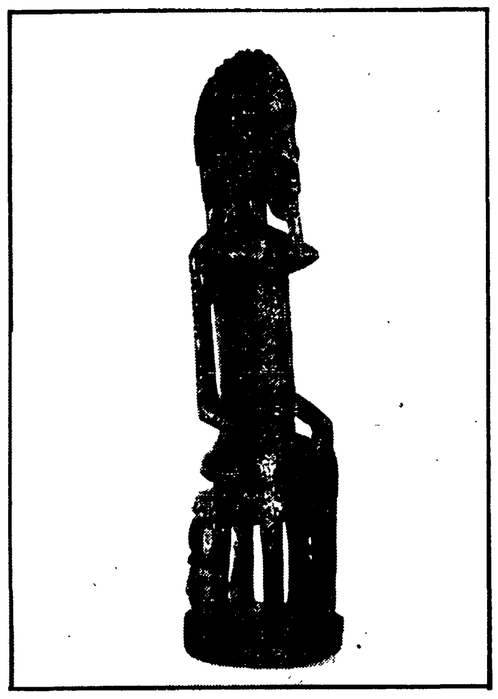
Tutto affidato alla metafora, e venato di un ottimismo (francamente un po' facile ed elusivo) non abituale all'autore, il dramma si sviluppa attraverso una serie di sequenze giustapposte, in pratica lo spaccato del banale quotidiano di un borgo di provincia. Bond, al contrario di alcuni autori suoi coetanei, nutre ancora molta fiducia nella parola, crede largamente in una sua positiva ambiguità, nel suo valore significante, anche quando sembra minarla dall'interno, metterne in luce i vizi.

Nella migliore tradizione di un certo teatro inglese, Bond amministra con grande abilità conversari sempre amabili, anche se placidi o pungenti. In questo senso l'Inghilterra vittoriana, quale contesto storico-sociale prescelto, lo serve molto bene, autorizza totalmente l'incontrarsi e sovrapporsi del chiacchiericcio salottiero, che, così sottolineato nella sua futilità, costituisce il tramite fondamentale della satira antiborghese. Ma il tono comico risalta nettamente separato da quello tragico che senza mediazioni, alla fine, gli subentra, entrambi d'altronde fornendo esiti che ci paiono antichi, datati.

Sorretto da una scenografia appropriata (di Gianfranco Padovani), un fondale dove gigantezza, volutamente finto, un mare in tempesta, e, anche grazie a un uso funzionale delle luci, Pugliese ha giustamente evidenziato lo aspetto comico e caricaturale del testo, attraverso un ritmo mosso e concitato la cui articolazione, specie nella prima parte, ha conseguito effetti apprezzabili.

Nel secondo tempo il congegno si è invece decisamente allentato, e più statica e inerte si è fatta la sintassi. Non tutti gli interpreti del resto si sono dimostrati in grado di sostenere i tempi accelerati imposti alla recitazione: se Lina Volonghi è stata impareggiabile nel ruolo di Louise, e bravissimo Graziano Giusti in quello del guardiacoste, non altrettanto si può dire di Gino Pernice, spesso febbrile e agitato a vuoto. Ugualmente spiegati gli altri, tranne Wanda Benedetti, ottima dama di compagnia della dispotica Louise. Gradevoli le musiche di Lucio Dalla.

Rita Guerricchio



«Africa nera»

Con la mostra «Africa nera» si è aperta in questi giorni a Firenze la nuova sede della galleria «Il Ponte» (via di Mezzo 44). Dopo quindici anni di attività a San Giovanni Valdarno, il nuovo «spazio» si presenta come un punto di incontro rivolto alle varie esperienze della ricerca in atto nel settore delle arti visive. Dopo la manifestazione in corso, sono previste mostre di Cueco, Fidolini e del fotografo Saponara. A complemento del programma espositivo si terranno incontri e dibattiti su alcuni aspetti dell'attualità culturale. NELLA FOTO: una delle opere di «Africa nera»

mostre

« ART-DECO »

Lo scorso anno, come si ricorderà, la galleria Michaud dedicò una mostra documentaria all'art nouveau iniziando così una ricerca sulle arti applicate che quest'anno si viene sviluppando conseguentemente con l'allestimento di una mostra «gemella» dedicata all'«art deco», vale a dire a quello stile decorativo e di applicazione artigianale e industriale che prende l'avvio intorno ai primi anni di questo secolo, anche questa volta sono esposti non soltanto fogli litografici, disegni e tempere, ma anche oggetti in vetro, mobili e affiches, nell'intento di verificare il carattere pratico e l'ideologia operativa che dettò un tale movimento artistico.

Come è scritto nella ben documentata prefazione al catalogo da Cristina Nuzzi, prefattrice anche della precedente mostra, il movimento dell'«art deco» non è facilmente periodizzabile, né tantomeno risulta agevole connotare in precise categorie la confusa varietà dei suoi esiti stilistici. E' certo però che precedenti o contemporanei ed esso agivano in Francia, dove lo stile *deco* ebbe origine e si sviluppò movimenti artistici determinati per tutta l'arte novecentesca: si pensi appunto alla nascita del futurismo dopo la pubblicazione del famoso manifesto del 1909, alle prime manifestazioni che portarono alla notorietà il gruppo dei pittori «fauves» (Matisse, Vlaminck, Marquet Derain, Dufy) alla nuova scenografia teatrale legata alle esperienze innovatrici dei balletti di Sergey Djaghilev che debuttarono a Parigi proprio nel 1909 al teatro Chatelet.

Sono questi dunque alcuni degli elementi indispensabili a disegnare il quadro di riferimenti culturali all'interno del quale va collocata l'«art deco» nelle sue varie accezioni. Procedendo lentamente dai criteri "mercantili" e applicativi della cultura Liberty, la nuova arte decorativa impronta di sé non soltanto le arti figurative e i suoi derivati: a questo proposito si vedano qui le carte di Erté scenografo, costumista e creatore di moda, del fiorentino Umberto Brunelleschi anch'egli scenografo e illustratore di grande fama nella Parigi degli anni '20-'30 di Sonia Terk Delaunay, un'artista assai nota per le sue opere di ascendenza cubista e per le sue ricerche sul colore in rapporto alla luce (cubismo orfico).

La Delaunay in particolare occupa un posto di tutto rilievo per ciò che concerne gli stretti legami che corrono fra movimento pittorico di avanguardia e arte decorativa, lei che assieme al marito Robert, fonda a Parigi prima del 1921 un laboratorio per la stampa delle stoffe e quindi tenta l'applicazione di alcuni dei motivi che già aveva sperimentato sulle tele direttamente sulle stoffe e quindi sui vestiti. Come si vede perciò il nesso art nouveau-«art deco» resta tuttavia assai stretto, e non solo per taluni condizionamenti stilistici, per taluni vezzi formali, molti dei quali di ascendenza orientaleggiante, secondo l'irrazionale sensibilità del tempo. Ma anche per una identica disposizione alla mercificazione del dato estetico, un carattere questo che non è di per se negativo o spregevole ma che è rivelatore di una precisa condizione storica, legata all'ascesa di una certa borghesia imprenditoriale che cerca nei primi decenni del secolo un primo consenso, ancora non compiutamente mortificato, con gli intellettuali e gli artisti.

Pensando alle odierne diatribe sull'«industrial design» è facile comprendere come il discorso sia lontano ancor oggi dall'essere concluso.

Giuseppe Nicoletti

• • •

Galleria il ponte (via di Mezzo 44): Africa nera.

Galleria Volta de' Peruzzi (Via de. Benci 43): Carmelo Zotti.

Galleria la Piramide (via degli Alfani 123) Richard Smith.

Galleria l'Indiano (piazza dell'Olio 3) Pino Reggiani.

Studio Inquadrature 33 (V. Pancrazi 17): Paolo Barrile.

Studio d'arte il Moro (v. del Moro 50): A. Antibo - E. L'Acqua.

Galleria l'Ariete (Campi Bisenzio) Roberto Masi.

Convegno da oggi a Siena

«Proprietari e contadini in Toscana»

Iniziativa promossa da: Comune, università e Regione Omaggio a Giorgetti - I lavori si concluderanno domenica

Inizia oggi a Siena nell'aula magna dell'università un convegno di studi in onore di Giorgio Giorgetti sul tema «Contadini e proprietari nella Toscana moderna». Promosso dall'università degli studi e dall'amministrazione provinciale di Siena, il convegno si svolgerà sotto il patrocinio della Regione Toscana - ha aderito all'iniziativa anche il Comune di Siena. Con questa manifestazione, gli enti promotori intendono rendere omaggio alla figura dell'illustre studioso prematuramente scomparso.

Il convegno che affronterà i problemi della storia dell'agricoltura e dei rapporti di produzione nelle campagne toscane dal medio evo all'età contemporanea attraverso contributi generali e di ricerca sarà aperto da una relazione introduttiva generale di Mario Mirri.

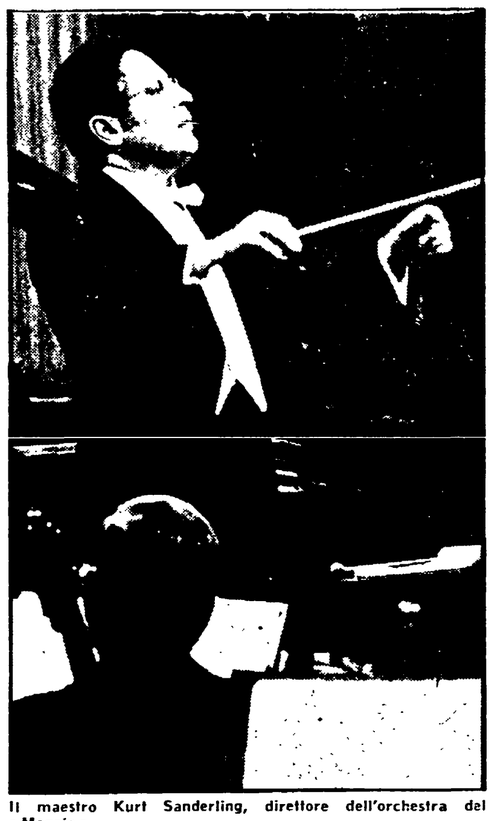
Programma: venerdì 11 marzo ore 15,30: Giovanni Cherubini, «La mezzadria delle origini» (XIV-XV secolo); Paolo Cammarosano, «Aspetti dei rapporti di produzione nelle campagne senesi del duecento»; Giuliano Pinto, «Ordinamento colturale e proprietà fondiaria cittadina nella Toscana del tardo medio evo». Michele Luzzati, «Toscana senza mezzadria. O il caso pisano alla fine del medioevo»; sabato 12 marzo ore 9, Paolo Malanima, «Proprietà fiorentina e diffusione della mezzadria nel pisano nei secoli XV e XVI»; Katherine Isaacs, «Le campagne senesi tra '400 e '500»; Elena Fasano Guarini, «Le comunità rurali maremmane tra '500 e '600». Lucia Bonelli Conenna, «Crisi economica e crisi demografica dello stato senese agli inizi del '600». Sabato 12 marzo ore 15,30: Andrea Menzione, «La proprietà terriera nelle campagne pisane del secolo XVII: primo studio della distribuzione catastale»; Elsa Luttazzi Gregori, «Caratteri della fattoria toscana tra '700 e '800»; Giuliana Biagioli, «I problemi della mezzadria nella prima metà dell'800»; Cristina Torti, «Struttura e caratteri della famiglia contadina» (Cascina, 1841).

Domenica 13 marzo ore 9: Giorgio Mori, «Interrelazioni e condizionamenti nello sviluppo economico dell'Italia postunitaria: l'agricoltura toscana e il mercato interno e internazionale»; A. M. Pult Quaglia, «Evoluzione delle tecniche agricole e mezzadria in Toscana fra '800 e '900». Carlo Pazzagli, «Un secolo di storia agraria toscana: dal catasto lorenese a quello del 1929»; Domenico Preti, «La carta della mezzadria».

Secondo concerto di primavera

Sanderling-Argerich stasera al Comunale

In programma P. I. Ciaikowskij e L. V. Beethoven



Il maestro Kurt Sanderling, direttore dell'orchestra del « Maggio »

Questa sera, alle ore 20,30, avrà luogo al Teatro Comunale, il secondo concerto della Stagione sinfonica di primavera. L'orchestra del Maggio musicale fiorentino sotto la direzione del maestro Kurt Sanderling, eseguirà musiche di Ciaikovski (Concerto n. 1 in si bem. magg.) e di Beethoven (Sinfonia n. 6 in fa magg. «Pastorale»). Partecipa alla manifestazione la pianista Martha Argerich. Il concerto verrà replicato sabato e domenica.

BANDO DI CONCORSO

Come noto, l'Ente autonomo del Teatro Comunale di Firenze ha indetto un concorso nazionale, per esami, ai seguenti posti nell'orchestra del «Maggio musicale fiorentino»:

altro primo contrabbasso, con obbligo di fila e della quinta corda (cat. I A); altro secondo contrabbasso, con obbligo di fila e della quinta corda (cat. II - 3.42 per cento), 2 contrabbassi di fila, con obbligo della quinta corda (cat. II) 4 violoncelli di fila (cat. II); prima arpa (Cat. I A), altro primo clarinetto, con obbligo del secondo, terzo e seguenti, escluso il piccolo ed il basso (cat. I A), basso tuba, con obbligo del trombone contrabbasso (cat. I B).

Si ricorda inoltre, che le prove d'esame avranno luogo a partire dal 12 aprile 1977 e che il 2 aprile scade improrogabilmente il termine utile per l'invio delle domande di ammissione che dovranno essere spedite, così come ogni richiesta di informazioni o del relativo bando, al seguente indirizzo:

E.A. Teatro comunale - Ufficio personale - via Solferino, 15 - tel. 262841 - Firenze (50123).

Alla domanda dovrà essere allegata una dichiarazione firmata, dalla quale risultino luogo e data di nascita (non anteriore al 1. gennaio 1937), stato di famiglia, possesso della cittadinanza italiana, eventuali precedenti penali (se negativi, dichiararsi «incensurato»), eventuale attività artistica ed incarichi di insegnamento, posizione nei riguardi degli obblighi militari.

COMUNE DI GREVE
(Provincia di Firenze)

Avviso di gara

Lavori di costruzione impianto gas metano - Importo a base d'asta L. 618.043.259.

IL SINDACO

Vista la legge 2-2-1973, n. 14,

Rende noto

1) che entro breve termine verrà indetta da questa Amministrazione la licitazione privata per l'appalto dei lavori di costruzione dell'impianto di distribuzione del gas-metano nel Capoluogo e nelle frazioni, per l'importo a base d'asta di L. 618.043.299.

2) che la gara avrà luogo con le modalità di cui all'art. 1, lett. C) della legge 2-2-1973, n. 14.

3) che chiunque vi abbia interesse può chiedere di essere invitato alla gara, presentando all'uopo apposita domanda;

4) che la domanda deve pervenire all'Amministrazione comunale entro 15 giorni dalla data di pubblicazione del presente avviso.

Greve, 2-3-1977

IL SINDACO
(Giuliano Sottani)

SCHERMI E RIBALTE A FIRENZE

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
(Ap. 15,30)
Per la prima volta nella storia del cinema tutto il fragore della bastia infuriata, tutti i suoni della natura scatenata: una realtà in «quadrifonia» (10 000 W rms) del sound Assony Round **Tentacoli**, in Technicolor Technivision con Henry Fonda, Delia Boccardo, John Huston, Shelley Winters.
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

ARLECCHINO
Via dei Bardi - Tel. 284.332
La protagonista de «L'ultima donna» nel suo più recente film per la regia di M. Camus. La prepotente femminilità di Ornella Muti porta agli estremi limiti la carica drammatica di questo film **Il mio primo uomo.** In Technicolor con Ornella Muti, più bella e più nuda che mai, Peter Corral, Mark Edwards (VM 18).
(15,30, 17,30, 19,10, 20,50, 22,45)

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272.320
Un film brillantissimo, travolgente, piccante, dalla prorompente allegria che vi coinvolgerà con la sua trama imprevedibile e con i suoi comicissimi personaggi. **La presidentessa.** A colori con Mariangela Melato, Johnny Dorelli, Gianrico Tedeschi, Vittorio Caprioli, Luciano Salce. Regia di Salce.
(15,30, 17,45, 20,15, 22,45)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282 687
« Grande prima ».
Un capolavoro salvato L'ultimo film di Pier Paolo Pasolini sequestrato per scandalo e assolto perché opera d'arte. **Salò o le 120 giornate di Sodoma.** Technicolor Oggi in libertà provvisoria in Italia dopo i trionfi in tutto il mondo (VM 18).
E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio.
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)

EDISON
Piazza della Repubblica 5 - Tel. 23.110
(Ap. 15,30)
Terence Hill da Roma a San Francisco: avventure, azioni, imprevisti per un malloppo di molti miliardi: **Mister Miliardo.** Colori con Terence Hill, Valerie Perrine, Jackie Gleason
E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio.
(15,30, 17,20, 19,10, 20,30, 22,45)

EXCELSIOR
Via Cerretani 4 - Tel. 217.798
(Ap. 15,30)
E' molto pericoloso sfidare l'ispettore Clouseaud. Ma la pantera rosa ha un coraggio da... leone: **La Pantera Rosa sfida l'Ispettore Clouseau.** Colori con Peter Sellers, Herbert Lom, Eskin Blakely, regia di Blake Edwards.
(16 18 15, 20 30, 22 45)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275 112
Corazzate, portaerei, bombardieri nella più grande battaglia del Pacifico: **La battaglia di Midway.** Technicolor con Charlton Heston, Henry Fonda, James Coburn, Glenn Ford, Toshiro Mifune Gli straordinari effetti del sensoround vi faranno trovare al centro della battaglia come autentici protagonisti.
(15,25, 17,55, 20,20, 22,50)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663.611
Dalle Alpi alla Sicilia, un viaggio incredibile fra le tribù italiane: **L'Italia in pigiama: costumi sessuali delle tribù italiane »**, un film di Guido Guerrasio. Technicolor con un cast incredibile: noi italiani. Edizione integrale rigorosamente VM 18 anni.

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 275.954
« Prima »
Il film più atteso del 1977: **Il conto è chiuso.** La nuova eccezionale rivelazione dello schermo, Carlos Monzon e Luc Merenda. Due personaggi che vi entusiasmeranno, una storia avvincente, moderna che non lascia un attimo di respiro allo spettatore Colore della Stacofilm. Severamente vietato ai minori di 18 anni.
(15,15, 17,15, 20,45, 22,45)

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 24.088
« Prima ».
Le risate più sacrosante del 1977: **L'altra metà del cielo.** di Franco Rosi. A colori con Adriano Celentano, Monica Vitti, Mario Carotenuto.
E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio.

PRINCIPE
Via Cavour, 184r - Tel. 575.801
Un sensazionale avvenimento cinematografico in anteprima mondiale. **L'ultimo grande capolavoro** di Dario Argento: **Suspiria.** In Cinemascope Technicolor. Con la magia del suono stereofonico. Con Jessica Harper, Stefania Casini, Miguel Bosé e Flavio Bucci. Viaggerete negli incubi di Dario Argento ed incontrerete i fantasmi della sua coscienza (VM 14).
(15,30 17,20, 19,10, 20,45, 22,45)

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474
L'ultimo eccezionale film del famoso regista Claude Lelouch, spumeggiante, ricco di trovate di ritmo, di colori e di humor, che vi divertirà: **Chissà se lo farei ancora.** Technicolor interpretato dalle bellissime e affascinanti Catherine Deneuve, Anouk Aimée, con Charles Denner, Francis Huster.
(15, 17, 19, 20,45, 22,45)

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242
Una storia emozionante, eccitante, dove amore, odio, violenza e passione si susseguono con eccezionali colpi di scena Tre bravissimi, simpatici e giovani attori sono «gli scippatori» nel film: **L'Ultima volta.** Eastmancolor con Massimo Ranieri, Eleonora Giorgi, Joe Dallessandro, Marisa Mell. (VM 18).
(15,30, 18, 20,15, 22,45)
Sono già in vendita, presso la biglietteria del teatro, dalle 16 alle 21,30, i biglietti per i posti numerati della compagnia Walter Chiari e i Ricchi e Poveri che debutterà martedì 15 marzo.

ASTOR D'ESSAI
Via Romagna, 113 - Tel. 222.388
L. 800
Omaggio a Bergman Solo oggi: **Il rito.** A colori. (VM 18).
(Us 22,45)
Domani: **Il dormiglione.**

GOLDONI
Via de' Serragli - Tel. 222.437
« Eccezionale prima »
Proposte per un cinema di qualità una formidabile interpretazione di Sissi Spacek candidata all'Oscar nel moderno, sensazionale e violento capolavoro: **La rabbia giovane** di Terence Malick In Technicolor con Sissi Spacek, Martin Sheen e Warren Oates (Rigorosamente VM 18). Prezzo unico L. 1 500 (Rid AGIS, ARCI, ACLI, ENDAS L. 1.000).

KINO SPAZIO
Via del Sole, 10 - Tel. 215 634
L. 700 (Ap 15,15)
« L'età d'oro dei musical »
Ore 15 30: **Non sei mai stata così bella,** di W. A Seiter Ore 17,30 **Carioca,** di T Freeland Ore 20,30 **Cantando sotto la pioggia,** di S Donen e G Kelly. Ore 22,30. **Can Can,** di W. Lang

ADRIANO
Via Romamost - Tel. 483 607
Dopo «Borsalino» e «Flic story» ritorna l'accoppiata che vince sempre: **La gang del parigino** (Pierrot le fou) di Jacques Deray, a colori con Alain Delon, Laura Betti, Adalberto Maria Merli. Il film non è vietato.

ALBA (Rifredi)
Via F Vezzani - Tel. 452 296
Per il venerdì dei ragazzi: **Il gatto con gli stivali.** Technicolor Un lungometraggio animato per il divertimento dei grandi e piccini.

ALDEBARAN
Via Baracca, 151 - Tel. 41.00.007
Premio Oscar 1976 quale migliore film straniero: **Dersu Uzalà, il piccolo uomo delle grandi pianure** di Akira Kurosawa, regista di «Rashomon» e «I sette samurai». Technicolor Juri Solomin, Maksim Munzuk.

ALFIERI
Via M del Popolo 27 - Tel. 282137
Un film sconcertante, violento **Roma drogata: la polizia non può intervenire.** Technicolor con Bud Cort, Eva Chemeris. (VM 18).

ANDROMEDA
Via Aretina - Tel. 663.945
(Nuova gestione)
Il nuovo stupendo straordinario colosso della cinematografia. **King Kong.** Technicolor con Jeff Bridges, Jessica Lange. E' un film per tutti. (Us 22 30)

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 270.049
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante)
Uno spettacolare commissario d'assalto in una caccia spietata e spettacolare Un film d'azione con do di suspence **Liberi armati e pericolosi.** A colori con Tomas Milian, Eleonora Giorgi, Stefano Patrizi. (VM 18)
(15, 17, 19, 20,45, 22 45)

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G. Paolo Orsini, 32 - Tel 68 10 550
Un film piccante: **L'infermiera,** con Ursula Andress, Duilio Del Prete, Lino Toffolo. (VM 18).
(Us 22,20)

CINEMA ASTRO
(Ap 15 30)
Solo oggi: **Hollywood... Hollywood.** Technicolor con Fred Astaire, Gene Kelly.
(Us. 22,45)

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587700
L'opera di un genio che ha compiuto l'impossibile: **Flauto magico,** di Ingmar Bergman. Un film straordinario e affascinante capace di appagare chi ama il cinema quanto la musica In Technicolor.

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212 178
Tenere duro era il suo motto, infatti non ci fu bella donna che riuscisse a smuoverlo, e il povero pezzaro si fece ricco. **Amore, lotti e tradimenti.** Technicolor con Marisa Mell, Dan Bacby, Marisa Longo e Sonia Viviani. Vietatissimo minori 18 anni.

EDEN
Via della Fonderia - Tel. 225 643
Un eccezionale film western di John Huston: **L'uomo dai 7 capestri.** Technicolor con Paul Newman Jacqueline Bisset, Anthony Perkins Per tutti.

EOLO
Borgo S. Frediano - Tel. 296 822
Cristy Yocard, l'unica donna nuda per due volte consecutive su «Playman», nel film più divertente dell'anno. **La nipote del prete.** Technicolor con Cristy Yocard, Beryl Cunningham, Giancarlo Zanetti. Vietatissimo 18 anni.

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50.401
L'infedele (i peccati di madame Bovary. Technicolo. Rigorosamente VM 18.

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 662 240
Il film più divertente, imprevedibile ed allegro, le risate più irresistibili per un divertimento assicurato **Sturmtruppen.** Technicolor con Renato Pozzetto, Cochi Ponzoni, Lino Toffolo, Corinne Clery. Diretto dal famoso Salvatore Samperi. E' un film per tutti.

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15)
Il nuovo straordinario colosso della cinematografia mondiale. **King Kong.** Technicolor Una grandiosa produzione De Laurentis con Jeff Bridges, Jessica Lange. E' un film per tutti

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15)
Seconda visione assoluta.
Patologicamente comico, biologicamente erotico e divertente Era dai tempi del «Medico della mutua» che non si rideva così tanto: **Il ginecologo della mutua.** Technicolor con Renzo Montagnani, Aldo Fabrizi, Paola Senatore. (VM 18).

FULGOR
Via M Finiguerra - Tel. 270.117
Dopo «Borsalino» e «Flic Story» ritorna l'accoppiata che vince sempre: **La gang del parigino (Pierrot le fou)** di **Jacques Deray,** a colori con **Alain Delon, Laura Betti, Adalberto** Maria Merli. Non è vietato.

IDEALE
Via Firenzuola - Tel. 50.706
Dario Argento, il mago del thrilling all'italiana, presenta uno dei suoi grandi film: **Il gatto a nove code.** Colori, con James Franciscus, Karl Malden, Catherine Spaak (VM 14)

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211 069
Un film diverso, nuovo, terrificante per un pubblico forte. Una storia vera girata fra le tribù dove è realmente accaduto: **Ultimo mondo cannibale,** di Ruggero Deodato. A colori con Massimo Folchi, Me Me Lai, Ivan Rassimov. (VM 18).

MANZONI
Via Marini - Tel. 366.808
(Ap. 15,30)
L'occasione che aspettavate per divertirvi **Quelle strane occasioni.** A color, con Nino Manfredi, Stefania Sandrelli, Alberto Sordi, Paolo Villaggio. (VM 18).
(16, 18,15, 20,15, 22,30)

MARCONI
Via Giannotti - Tel. 680.644
In seconda visione assoluta.
Patologicamente comico, biologicamente erotico e divertente. Era dai tempi de «Il medico della mutua» che non si rideva così tanto: **Il ginecologo della mutua.** Technicolor con Renzo Montagnani, Aldo Fabrizi, Paola Senatore. (VM 18).

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 270 170
(Locale di classe per feminile)
Proseguimento di prime visioni. Eccezionale, grandioso, spettacolare, mai avrete vissuto due ore più intense e tese con uno studio di personaggi veri e umani affidati ai più grandi attori del mondo, mai avrete sentito più attanagliante la morsa della suspense: **Cassandra Crossing.** Technicolor con Sophia Loren, Burt Lancaster, Ingrid Thulin, Richard Harris, Ava Gardner, John Philip Law, Lou Castel, Ray Lovelock, Lionel Stand.
(15,30, 18, 20,15, 22)

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23 282
(Ap. 15)
La rabbia dei sentimenti violentati: **Oedipus Orca,** di Enbrando Visconti. A colori con Rena Niehaus nuovamente splendida e provocante, Carmen Scarpitta, Miguel Bosè e con Michele Placido. (VM 18).
(15 30, 17,20, 19,10, 20,55, 22,45)

IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. 675 930
(Ap. 15,30)
Un film campione d'incasso in tutto il mondo: **La pietra che scotta.** Technicolor con Robert Redford, George Segal, Zero Mostel. Per tutti.
(Us. 22,20)

PUCCINI
Piazza Puccini - Tel. 32 067 - Bus 17
Sturmtruppen, comico a colori, di Salvatore Samperi, con Renato Pozzetto, Lino Toffolo, Cochi Ponzoni, Teo Teoli, Corinne Clery, Felice Andreas. Per tutti.

STADIO
Viale M. Fanti - Tel. 50 913
Kong, uragano della metropoli. Technicolor per tutti.
R.d. AGIS

UNIVERSALE
Via Pisana, 77 - Tel. 226.198
(Ap. 15)
Per il ciclo «Cinema degli anni '70: confronti USA-Italia Solo oggi, un film carico di angoscia, suspense, uno stringato giallo d'azione. Un coraggioso atto d'accusa contro il potere costituito. **Perché un assassino** (USA 1975), di Alan J. Pakula, con Warren Beatty e Paula Prentiss. Colori
L. 600 (Us 22,30).

VITTORIA
Via Pagnini - Tel 480 879
Premio Oscar 1976 quale miglior film straniero **Dersu Uzala, il piccolo uomo delle grandi pianure** di Akira Kurosawa, regista di «Rashomon» e «I sette samurai». Technicolor con Juri Solomin, Maksim Munzuk.

ARCOBALENO
Domani: **Centro della terra, continente sconosciuto.**

ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104 - Tel. 225 057
Domani: **Cadaveri eccellenti.**

FLORIDA
Via Pisana, 109 - Tel. 700 130
Venerdì dei ragazzi, le entusiasmanti avventure di uomini valorosi le cui gesta hanno riempito pagine di storia medioevale: **I cavalieri della tavola rotonda,** eccezionale technicolor, con Robert Taylor (Lancillotto), Ava Garden (Ginevra), Mel Ferrer (Re Artù).
(Us. 22,45)

ARENA CASA DEL POPOLO - CASTELLO - Via P. Giuliani
(Spettacolo 20,30 - 22,30)
Cinema italiano, film di Marco Bellocchio **Matti da slegare.**
L. 600 (Ags L. 500)

CINEMA NUOVO (Galluzzo)
(Spett. ore 20 30)
Per il ciclo «Stagioni della commedia italiana» **Le streghe,** di L. Visconti e V. De Sica, con S. Manfredi, Toto A Sord (VM 14)

CINEMA UNIONE (Girone)
(Riposo)

GIGLIO (Galluzzo)
(Spettacolo 20 30)
Un film di Pietro Germi **Signori e signore,** con G Moschin. (VM 14).

ARENA LA NAVE
Via Villamagna, 11
(Riposo)

C.R.C. ANTELLA (Nuova Sala Cinema Teatro) - Tel 640 207
(Riposo)

CINE ARCI S ANDREA
(Spett. ore 20 30 22,30)
Tendenze del cinema italiano: **Non toccare la donna bianca,** di Marco Ferreri, con U Tognazzi, M. Piccoli, M Mastroianni (It. 1974).
L. 500

CIRCOLO L'UNIONE
(Ponte a Ema) - Bus 31-32
Ore 21,30, serata finale del IX «Festival de compiess».

CASA DEL POPOLO DI GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel. 640.063
(Spett ore 21,30)
Il divertente film con l'attore del momento, Renzo Montagnani in **La moglie vergine».** Technicolor. (VM 18).

MODERNO ARCI TAVARNUZZE
Tel. 20 22 593 - Bus 37
(Riposo)

S.M.S. S. QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701.035
(Riposo)

CASA DEL POPOLO DI CASELLINA
(Riposo)

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel. 20 11.118
(Riposo)

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi - Sesto Fiorentino
Domani **L'ultima donna,** di Marco Ferreri. (Fr '76).

MANZONI (Scandicci)
Tutto il leggendario mondo salgariano nel più grande film d'avventure che sia stato mai prodotto **Il corsaro nero,** di Sergio Sollima. In Estmancolor con Kabir Bedi, Carole André, Mel Ferrer
L. 700 (Us 22 30).

LA MACCHINA DEL TEMPO
(Borgo Pinti)
Domani **Novecento.**

TEATRI

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo, 31 - Tel. 270.555
Ore 21,15, la Compagnia di prosa «Città di Firenze» presenta **Le due mogli,** di Federico Tozzi. Regia di Gino Susini.

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola, 12 32 - Tel. 262 600
Ore 21,15, abbonamenti turno C e riduzioni studenti.
Il mare di Edward Bond. Uno spettacolo del teatro di Genova, con Lina Volonghi, regia di Armando Pugliese.

TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via G. P. Orsini - Tel. 88.12.191
Teatro regionale toscano - Sperimentale teatro ragazzi. Ore 10 (per le scuole): **Giochiamo che io ero...** del Teatro del Sole.

TEATRO AMICIZIA
Via Il Prato - Tel. 218 820
Tutti i venerdì e i sabati alle ore 21,30 e la domenica e nei giorni festivi ore 17 e 21,30 la Compagnia diretta da Vanda Pasquini presenta la novità assoluta: **Per piacere non toccatemi il cuculo** di L. Faller e S. Nelli. Regia di Vanda Pasquini.

TEATRO ARCI S. ANDREA
Via S. Andrea a Rovezzano - Tel. 690418
Bus 34
Sabato, alle ore 21,30, e domenica, ore 17 e 21,30, La Compagnia Fiorentina Attori Associati di A Pocardi, Cappelli, M. Gelli e con G. Sammarco presenta **Gallina vecchia** di Augusto Novelli.

BANANA MOON
(Ass. culturale Borgo Albizi, 9)
Ore 20,30, meeting di jazz con il «gruppo Insieme».

TEATRO SAN GALLO
(Via San Gallo, 45 - Tel. 42.463)
Questa sera alle 21,30 inaugurazione con **Il salotto di Laura Poli** (recita). Lo spettacolo si replicherà sino a domenica 13.
I biglietti sono in vendita presso il botteghino del teatro dalle ore 10 alle ore 12 e dalle 16 alle 19. Rid. Acli, Arci, Endas.

TEATRO COMUNALE
Corso Italia, 16 - Tel 216.253
STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA 1977
Questa sera ore 20 30 (abbonamenti turno A), domani ore 20 30 (abbonamenti turno B) e domenica 13 marzo, ore 17 (abbonamenti turno C) concerti sinfonici diretti da Kurt Sanderling. Pianista Martha Argerich. Musiche di Ciaikovski, Beethoven Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

HUMOR SIDE - S.M.S. RIFREDI
Via Emanuele 303
Oggi riposo
Domani alle ore 21,30 la prima nazionale di Giancarlo de la Cooperativa Gruppo Teatro Ma presenta **Pastikko.** Novità teatrale di A. Benvenuti.

DANCING

SALONE RINASCITA
Via Matteotti (Sesto Fiorentino)
Questa sera alle ore 21 ballo liscio, in pedana **I Castiglion Folk.** S. balla tutti i mercoledì.

DANCING POGGETTO
Via M. Minniti - Via Bolognese 182
Ore 21, ballo liscio con i **Maledetti Toscani.** Ogni venerdì ballo liscio. Anche la domenica ore 21 ballo liscio.

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) FIRENZE - Via Martelli n. 8 - Telefoni 287.171 - 211.448

I cinema in Toscana

PISA

ARISTON: La battaglia di Midway
ASTRA: Non pi
MIGNON: La caduta degli de
ITALIA: Il ginecologo della mutua (VM 18)
NUOVO: Una scuola scomoda per l'ispettore Newmann
ODEON: Nuovo programma
**