I concerti del Comunale e del Musicus Concentus

L'artigianato di Questa e il lirismo di Swann

Straordinaria esibizione del musicista genovese che ha eseguito Haydn su un eccezionale organo meccanico - Il pianista Usa ha reso la sostanza della musica di Lizt, al di fuori di ogni suggestione virtuosistica

Il principale motivo di attrazione dell'ultimo concerto sinfonico primaverile al teatro comunale, era costituito dalla presenza dell'organista Giorgio Questa.

Il fatto insolito consisteva sia dalla rarità dello strumento ospite da letteratura per organo e orchestra o per organo solo non si saprebbe dove ascoltarla a Firenze al di fuori delle chiese) sia dalla qualità dell'oggetto al quale Questa ha suonato concerto in re maggiore di Haydn sotto la direzione di John Pritchard. Si tratta di un organo meccanico modellato sugli antichi portatili, composto di cassa di legno contenente canne di legno di castagno e di pino. L'interessante è che questo «giocattolo» del bravo artista genovese se lo porta con se ovunque, smontandolo e rimontandolo ogni volta che si esibisce con esperienza di un artigiano fuori mingo.

Il suono che ne riceva è straordinariamente suggestivo e la pagina di Haydn sotto le sue dita scorre con la leggerezza e la limpidezza della sua chiara struttura lessicale settecentesca. Del resto mal si adatterebbero a una partitura di questo tipo le robuste sonorità dell'organo barocco che avrebbero certamente guastato la dimensione cameristica del concerto. Sorprendente poi notare come questa abbia ottenuto un rapido capovolgimento di situazione offrendo all'ascolto come bis una «toccata» di Frescobaldi.

Il suono ha cioè acquistato una densità e una pastosità che non credevamo potessero sorgionarsi dal «suo» strumento. Segno di un attento studio «tecnico» e di una invidiabile abilità di costruttore unita a una notevole cultura di primordine.

John Pritchard — direttore inglese molto presente e professionalmente impeccabile — aveva fatto ascoltare in apertura la *Sinfonia n. 40 in re maggiore* («Haffner») di Mozart. Realizzata lo con tagliente lettura da un punto di vista espressivo ma pur sempre condotta con estrema attenzione ai valori musicali del testo.

Questa attenzione si è notata anche nella *Sinfonia n. 5 in mi minore* di Carlo Ki. Il concerto si è concluso con il poema sinfonico del programma Un Ballo Rovesciato di Ciajkovsky. Il testo dato [illegible] e distesa, del lavoro aveva [illegible] sopra verso [illegible] di poesia [illegible] della sua personalità.

Di sottolineare la buona prestazione di [illegible] con alcune prime parti in evidenza quella lunga frase affidata al corno (Mario Zuccheri) all'inizio del Secondo movimento.

Marcello De Angelis

* * *

Con il «Terzo anno di pellegrinaggio» di Liszt ci troviamo di fronte ad un'opera che sembra rivelare, all'interno di una produzione pianistica varia (e spesso contraddittoria), un nucleo lirico, se non inedito, per omeno desueto.

La tendenza a «non avere una dimora solita in alcun luogo», come si sa, è perfettamente connaturata alla sensibilità dell'artista romantico, in quanto riflette l'inquietudine di un vagabondaggio spirituale, attraverso il quale le immagini del mondo circostante ci giungono mediate da una prisma personalissimo, che sembra scomporre su di un piano il trascolorare dei diversi stati d'animo, facenti parte della personalità del musicista.

Lo stesso Listz, sigiando «Les années de Pèlerinage» (appartenente alla raccolta de «Primo anno di pellegrinaggio») con versi di Byron che costituiscono per noi una sorta di «cartina di tornasole — ci suggerisce questa chiave di lettura «Io non vivo in me stesso, ma divengo parte di ciò che mi circonda».

Questo è quanto è emerso dall'interpretazione che il pianista Jeffrey Swann, ospite stretto del Musicus Concentus, ha dato di un'opera che, ad una singolare chiarezza di intenti, unisce anche la sensibilità di un Liszt, che non sembra più scrivere per soddisfare l'entusiasmo (e dunque il consenso) di chi gremiva i salotti con il solo scopo di impegnare, nel modo più decoroso, le ore vacanti.

Il musicista statunitense, infatti — dopo aver chiarito nel corso di una lucida introduzione le contraddizioni facenti parte della personalità del compositore ungherese, così singolarmente affetta dalla presenza coeva di atteggiamenti contrastanti — è fatto intimamente partecipe di un intenso lirismo, che non cerca nella tecnica del virtuoso il suo più sincero appagamento. Non si è scosso, dunque, come è stato indicato in precedenza, un Liszt preoccupato dell'indice di gradimento del pubblico o impegnato in discorsi appesantiti da una retorica armata di misticismo, ma un musicista intento ad esprimere ciò che sfugge all'analisi per ricondursi in una sfera affettiva idealizzata.

m. c.

Previsti dibattiti, proiezioni, corsi per operatori

Un intenso programma di cinema ad Empoli

In collaborazione con il circuito regionale del cinema - Il ciclo sulla figura e l'opera di Pier Paolo Pasolini, la rassegna dei premi Fedic e il nuovo cinema americano

EMPOLI — Anche quest'anno il Comune di Empoli aderisce al circuito regionale toscano del cinema, con proiezioni ed iniziative di dibattito e corsi. Nel periodo marzo maggio sono in programma cicli di proiezioni sul cinema statunitense degli anni '70, sull'opera di Pier Paolo Pasolini, la rassegna dei premi Fedic (cinema d'Amatore) ed un corso sul cinema per operazioni culturali.

Le iniziative in collaborazione col comitato di zona dell'ARCI UISP, con il cineclub Empoli, con il Cinefoto e cub empolese e con il cinema teatro Shalom si svolgeranno presso la sala decentrata sociale del movimento cooperativo empolese e presso il cinema teatro Shalom. In quest'ultima sala si svolgerà la rassegna dei premi Fedic ed il corso per operatori culturali, d'intesa con gli altri comuni della zona ed in collaborazione con lo istituto di storia del cinema della facoltà di magistero dell'università di Firenze.

Il corso intende rispondere alla esigenza di disporre di operatori con preparazione adeguata, si articolerà in tredici giornate che affronteranno i vari aspetti del cinema, con un'attenzione alle ripercussioni sociali del fenomeno.

La scelta di una rassegna de premi Fedic intende rispondere alla necessità di un'informazione anche sul cinema d'amatore a passo ridotto che ha un proprio ruolo per informare in modo diverso ed opposto al cinema commerciale e dei mass media.

La rassegna dei film di Pasolini si inserisce nel quadro di una valutazione critica dei fondamenti del nostro vivere sociale e vuole nello stesso tempo ricordare la figura del grande e discusso intellettuale scomparso. Obiettivo è quello di discutere alle radici quell'apparente stabilità dell'organizzazione sociale della nostra epoca e di combattere a fondo l'appiattimento del consumismo.

In questo senso Pasolini ha assolto ad una positiva funzione stimolando il mondo intellettuale ad una continua rediscussione dei fondamenti dell'assetto sociale del loro ruolo in esso. La rassegna sarà accompagnata da numerose iniziative collaterali, come conferenze e dibattiti sull'opera letteraria e cinematografica di Pasolini, e con un esposizione a cura della biblioteca comunale delle sue opere e di quanto sul di lui è stato scritto.

La serie di film americani intende fornire un campione più possibile rappresentativo di quanto si sta facendo di nuovo e di interessante oltreoceano. Saranno presentate opere di Pollack, Bogdanovich, Altman, Spielberg, ecc.

atlas MOBILI ARTE TOSCANA
CIS centro italiano salotti
FABBRICA MOBILI salotti mobili arte
LE PIU' BELLE CREAZIONI ORIGINALI DI
TORRITA di Siena
Uscita Autostrada Val di Chiana

IMPORTANTE SOCIETÀ PUBBLICITÀ
CERCA
PER FIRENZE
AGENTI DI VENDITA
INQUADRAMENTO ENASARCO — RIMBORSO SPESE — ETA' NON SUPERIORE AI 35 ANNI — PATENTE AUTO — REFERENZE
Telefonare: FIRENZE 211.449 - 287.171 - Ore 15-17 (feriali)

mostre

I « Raccontini » di Baruchello

Gianfranco Baruchello è nato a Livorno nel 1924 e da otto e dieci anni il suo nome è tra i più frequentati sulle cronache artistiche del casa nostra non solo di quelle internazionali.

Baruchello è un artista colto, sa cioè tenere la penna in mano non soltanto per disegnare ma anche per scrivere libri, sa fare del cinema d'avanguardia e facendo tutto questo osserva il mondo come un intellettuale curioso e aggiornato, impegnato e disponibile al dubbio.

Guardare i suoi quadri è un'operazione assai diversa da quella richiesta comunemente, infatti non basta starli ad aspettare il che risolutore, la sintesi giudiziosa di una formula poetica, occorre al contrario mantenersi di pazienza evocatrice e magari di una lente di ingrandimento per avvicinarsi ed centrare nelle sue opere.

Le queste opere come vengono composte? Baruchello che non si tuoca sdegnoso di fronte alle domande apparentemente banali, risponde «Nei miei quadri ci sono molte immagini, perfettamente riconoscibili nelle loro forme o allusive in modo esplicito a forme simili, ci sono parole leggibili in lingue e dialetti diversi che hanno un senso preciso, ci sono spesso anche nomi e cognomi, nei miei quadri io uso uno spazio convenzionale in modo che in un quadro di due metri per dieci ci possono entrare tante immagini quante ce ne sono nella cappella Sistina».

Bisogna dire però che questa serie di immagini e questa scrittura disegnata non convive confusamente in un amalgama casuale ma tutto viene organizzato «poeticamente» secondo la logica di un racconto onirico, di un sogno disteso dalla memoria.

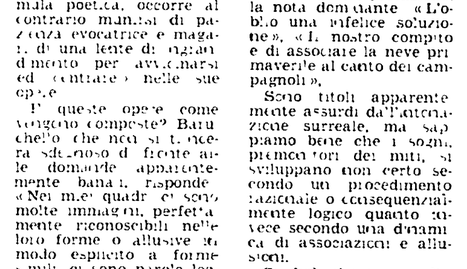
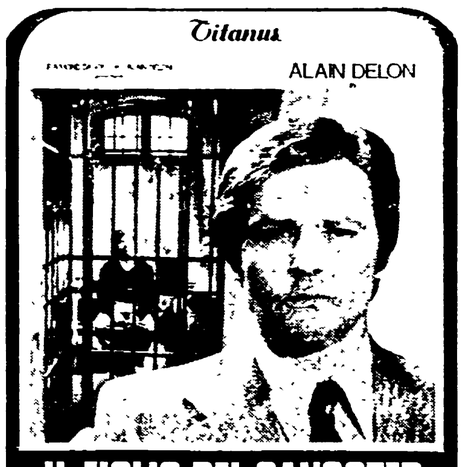
A questo punto almeno una delle possibili bussole che servono per muoversi all'interno dei labirinti figurati di Baruchello è trovata, occorre mettere in relazione queste figure «celibi» di macchine fantastiche con i loro bravi pezzi di ricambio e la scrittura altrettanto fantasiosa, ironica e allusiva come fossero le scene di un sogno, immagini alternative dunque ad una realtà pressantizzata dal potere.

In tale contesto compositivo il titolo con il quale l'artista suggella le sue opere diventa un elemento importante per la comprensione stessa dell'opera, ne risulta la chiave prima di interpretazione, la nota dominante «L'oblio una infelice soluzione», «Il nostro compito è di associare la neve primaverile al canto dei campagnoli».

Sono titoli apparentemente assurdi dall'immaginazione surreale, ma sappiamo bene che i sogni, premonitori dei miti, si sviluppano non certo secondo un procedimento razionale o consequenzialmente logico quanto invece secondo una dinamica di associazioni e allusioni.

Si dirà che una scelta di questo tipo risulta assai difficile se compiuta sopra queste mappe al limite della decifrabilità, sopra questi cartoni bianchi macchiati ad arte con minuziose figurine e minuscoli «collages», ma la ambizione di Baruchello è proprio quella di spingere il lettore ad una comune verifica del potenziale fantastico verso e che vive in ciascuno di noi e la vera fantasia non è mai gratuita e supera l'ita ma attanaglia con forza l'ovvietà quotidiana.

Giuseppe Nicoletti

Film Orlando Film Titanus
CAPITOL
UN FILM COSI' NON SI VEDEVA DA ANNI
Titanus
UGO TOGNAZZI
ORNELLA MUTI PATRICK DEWAERE
DINO RISI
LA STANZA DEL VESCOVO

LA STANZA DEL VESCOVO
VIETATO MINORI 14 ANNI
GAMBRINUS
CHARLES BRONSON WILL SAMPSON
2 NEMICI UN'UNICA PREDA
SFIDA A WHITE BUFFALO
PER TUTTI
SUPERCINEMA
UN FIGLIO ASSASSINO. CONTRO TUTTO E CONTRO TUTTI PER SALVARLO. ANCHE SE COLPEVOLE
Titanus
ALAIN DELON

IL FIGLIO DEL GANGSTER
PER TUTTI

schermi e ribalte

CINEMA

ARLECCHINO
Via dei Bardi Tel. 284 332
Grande prima 1976 Salon Kitty 1977 **Le lunghe notti della Gestapo**, technicolor. Le torbide affermazioni di alcuni più noti uomini della borghesia tedesca notti di violenza e di nauditi erotismo. Così dissero Stalin 1945, i capi borghesi tedeschi erano una banda di depravati, ecco i perché dell'orgia di sangue. Rudolph Shess dal carcere di Spandau la verità sulla sanguinosa notte del 21 giugno 1941, a conoscenza unica superstite Frau Uhaldn. Per le scene altamente violente e di nauditi erotismo il film è vietato a minori di 18 anni.
CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272 320
Prima
Un film nuovo diverso, che si diverte e commuovera. **Un borghese piccolo piccolo**, di Mario Monicelli a colori, con Alberto Sordi. Shelley Winters (VM 14)
E' sospesa la validità delle tessere e biglietti (15,30, 18, 20,10, 22 40)
CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282 687
Oggi chiuso
Domani
(Ap. 15,30)
Un capolavoro salvato. L'ultimo film di Pier Paolo Pasolini sequestrato per scandalo e assolto perché opera d'arte. **Salò o le 120 giornate di Sodoma**. Technicolor. Oggi in libertà provvisoria in Italia dopo i trionfi in tutto il mondo (VM 18).
(15,40, 18, 20,20, 22,40)
EDISON
Piazza della Repubblica 5 - Tel. 23 110
Oggi chiuso
Domani
« Prima »
Il film che vi terrà col fiato sospeso per centoventi minuti, dalla prima pazzesca sequenza all'ultima incredibile inquadratura. **Ultimi bagliori di un crepuscolo** di Robert Aldrich. A colori con Burt Lancaster, Richard Widmark. E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio.
(15,30, 17,55, 20 20, 22,45)
EXCELSIOR
Via Cerretani 4 - Tel 217 793
Oggi chiuso
Domani « Prima » **Un borghese piccolo piccolo**
GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275.112
Oggi chiuso.
Domani
(Ap. 15,30)
Una storia vera diventata leggenda. Due nemici un'unica preda. **Sfida a a White Buffalo**. Colori con Charles Bronson, Will Sampson, Jack Warden. E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio
(16, 18,15, 20,30, 22,45)
METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663 611
Oggi chiuso
Domani
Ritorna un caro amico di tutti i ragazzi in compagnia di Geppetto, il grillo parlante, Mangiafuoco, il gatto e la volpe in un meraviglioso mondo a cavallo tra fantasia e realtà. **Pinocchio** di Walt Disney. In Technicolor. Segue il film documentario a colori **La volpe d'argento**. E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio
(15,30, 17,55, 20 05, 22 30)
MODERNISSIMO
Via Cavour Tel. 275 954
Oggi chiuso
Domani
Il più spettacolare ed unico film di fantascienza realizzato con la collaborazione della NASA ed il centro spaziale americano. **Futureworld: 2000 anni nel futuro**, technicolor con Peter Fonda, Blythe Danner, Arthur Hill. Per tutti!
(15, 17, 18,50 20,40, 22,40)
ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 24 088
Oggi chiuso
Domani
(Ap. 15)
Il film vincitore di 3 premi Oscar più prestigiosi. **Rocky** di John G. Amildsen. Technicolor. Con Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young. E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio
(15,30 17 55, 20 20 22 45)
PRINCIPE
Via Cavour, 184r - Tel. 575 801
Il film dei due Oscar. Pubblico e critica unanimi, questa è la più grande interpretazione di Jack Nicholson. **Il re dei giardini di Marvin** con Jack Nicholson, Bruce Dern, Eden Burstyn (ma in questo mondo come si fa a sapere chi è pazzo veramente?). Technicolor
(15 30 17 30, 19,10, 20,45, 22 45)
SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel 272.474
Oggi chiuso
Domani, « Grande Prima »
Un film altamente drammatico e scottante, una caccia all'uomo senza respiro, ricca di colpi di scena e di suspence. La Titanus presenta, a colori **Il figlio del gangster**, con Alain Delon, (nella sua più bella interpretazione), Carla Gravina, Charles Vanel, Suzanne Flon, Dora Doll
(15 30, 17 15 19, 20 30, 22,45)
VERDI
Via Ghibellina - Tel 296 242
Oggi chiuso
Domani « Grande Prima »
Finalmente ricostituito per la terza volta il fantastico « trio » che ha divertito il pubblico di tutto il mondo in un nuovo divertentissimo ed avventuroso film Eastmancolor. **I 2 superpiedi quasi piatti**. Con Terence Hill, Bud Spencer e la bellissima Laura Gemser. Scritto e diretto da E.B. Clucher
(15 30, 17,35, 20,15, 22,45)
APOLLO
Via Nazionale - Tel. 270 049
(Nuovo grandioso, stupefacente, contorcivole, elegante)
Oggi chiuso
Domani
Eccezionale grandioso spettacolare. Mai a Firenze vissuto 2 ore più intense e tese con lo stuolo di personaggi vari e umani affidati alla più grande attrice del momento. Mai a Firenze sentito più affascinante la morsa della suspense. **Cassandra Crossing**. Technicolor, con Sophia Loren, Burt Lancaster, Ingrid Thulin, Richard Harris, Alida Valli, John Philip Law, Lou Castel, Ray Lovelock, Lionel Stander
(15 15 18 20 15, 22 45)
MANZONI
Via Marconi - Tel 366 808
Oggi chiuso
Domani
(Ap 15,30)
Le risate più sacrosante del 1977. **L'altra metà del cielo**, di Franco Rossi. A colori con Adriano Celentano, Monica Vitti, Mario Carotenuto
(16 18 10, 20 20, 22,30)
NAZIONALE
Via Cimatori Tel 270 110
(Locale di classe per famiglie)
Proseguimento « Prima visione »
Oggi chiuso
Domani
Un fantascientifico avventuroso ispirato da George Lucas e diretto da Irvin Kershner. Una grande epopea di fantasia. Eccezionale successo di pubblico. **Gli ultimi fuochi** a colori con Robert De Niro, Tony Curtis, Robert Mitchum, Jeanne Moreau, Ray Milland, Dana Andrews, Jack Nicholson
(15 30 18 20 15 22 45)
ARISTON
Piazza Ottaviani Tel 287 834
Prima
Una storia d'amore oggi. Premio Oscar per miglior canzone. **E' nata una stella**, colori con Barbra Streysand, Kris Kristofferson. E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio
(15 17 40 20, 22 40)

ASTOR D'ESSAI
Via Romagna 113 Tel 222 388
A chiusura della settimana di Jack Lemmon presentiamo la sua più grande interpretazione in un fantastico film. **Il grande Jack**, con Jack Lemmon, R. Boone, S. Tiscoski. A colori
L. 800
U.S. 22 45
KINO SPAZIO
Via delle Sfere, 10 - Tel. 213 083
(Ap 15 15)
Jacques Tati e Monsieur Hulot. Ore 15 30 **M. Hulot nel caos del traffico**, Ore 17 30 **Le vacanze di M. Hulot**, Ore 20 30 **Mio zio**, Ore 22 30 **Il circo di Tati**.
L. 700
ADRIANO
Via Romagnosi Tel 483 607
Il film vincitore di 4 premi Oscar. **Quinto potere**, technicolor con William Holden, Peter Finch, Faye Dunaway, Beatrice Straight, Ned Beatty
ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani Tel 452 296
Il film colossale dell'anno, **King Kong**, technicolor con Jeff Bridges, Charles Grodin. Un eccezionale spettacolo! Per tutti
ALDEBARAN
E' molto pericoloso sfidare l'ispettore Clouseau. Ma la pantera rosa ha un coraggio da leone. **La Pantera Rosa sfida l'ispettore Clouseau**, a colori con Peter Sellers, Herbert Lom, Colin Blakely, regia di Blake Edwards
ALFIERI
Via M. del Popolo 27 Tel 212167
Una febbre di sconfitte e di battaglie di rapine e di risate. **Febbre da cavallo**, a colori con Luigi Proietti, Catherine Spaak, Enrico Montesano
ANDROMEDA
Via Aretina Tel. 663 945
(Nuova gestione)
Dal film che vi terrà col fiato sospeso per centoventi minuti dalla prima pazzesca sequenza all'ultima incredibile inquadratura. **Ultimi bagliori di un crepuscolo** di Robert Aldrich. A colori con Burt Lancaster, Richard Widmark. E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio.
(15,30, 17,55, 20 20, 22,45)
ARENA GIARDINO COLONNA
Via G. Paolo Orsini 82 Tel. 68 10 50
Un emozionante e avventurosa Charles Bronson in **Candidato all'obitorio** con J. Bisset, Maximilian Schell. Per tutti
CINEMA ASTRO
(Ap. 15)
Solo oggi **Agente 007, una cascata di diamanti**, technicolor con Sean Connery, Jill St. John
U.S. 22,45
CAVOUR
Via Cavour Tel 577700
Bud Spencer e **Charleston**, un incontro-scontro di un gigante buono e di un gigante di buon divertimento. **Charleston** di Marcello Fondato a colori con Bud Spencer, James Coco
COLUMBIA
Via Faenza Tel 212 178
In proseguimento di prima visione **Tutta femmina**, con Olga Georges Picot, la più conturbante attrice del cinema francese. Jean Renaud Verley. Technicolor. Per tutti (VM 14)
EDEN
Via della Fonderia Tel 225 649
Giuliano Gemma in **Il prezzo del potere**, technicolor con Warren Beatty, Fernando Rey. Un'inedita interpretazione. Regia di Tonino Valerii, musiche di Luis Bacalov. Per tutti
EOLO
Borgo S. Frediano Tel 296 822
Un colosso della cinematografia. 20 000 comparse, 3 portaerei, 2 corazzate della marina inglese e 200 missili sono stati impiegati dal cinema americano per realizzare la più grande battaglia contro il più colossale gigante mai emerso dagli abissi marini. **Gorgo**, technicolor con Bill Travers, William Sylvester. Per tutti
GOLDONI
Via dei Serragli Tel 222 437
Proposte per un cinema di qualità. Eccezionale anteprima nazionale. Capolavoro di Peter Fleischmann. **La dolcissima Dorothea**. Versione italiana di Dacia Maraini, con Anna Henkel, technicolor. (Rigorosamente VM 18)
Prezzo unico L. 1500
(Rid AGIS ARCI ACLI ENDAS L. 1 000)
IDEALE
Via Fiorentina Tel 50 706
Un'esplosiva storia colossale come la sua grande protagonista **Nevada Smith**, colori con Steve McQueen, Karl Malden. (Red)
ITALIA
Via Nazionale Tel 211 069
(Ap. ore 16 feriali)
Il film più pericoloso sfidi l'ispettore Clouseau. Ma la pantera rosa ha un coraggio da leone. **La Pantera Rosa sfida l'ispettore Clouseau**, colori con Peter Sellers, Herbert Lom, Colin Blakely, Regia di Blake Edwards.
MARCONI
Via G. Marconi Tel 680 644
Bud Spencer è Charleston, un incontro-scontro di un gigante buono e di un gigante di buon divertimento. **Charleston**, di Marcello Fondato a colori con Bud Spencer, James Coco
NICCOLINI
Via Dicciotto Tel 28 [illegible]
Il film vincitore di 4 premi Oscar. **Quinto potere**, Technicolor con William Holden, Peter Finch, Faye Dunaway, Robert Duvall
(15 30 18 20 15 22 45)
IL PORTICO
Via Cimatori Tel 675 940
(Ap 15 30)
Un film spettacolare come nessun altro. **La battaglia di Midway**. Technicolor con Charlton Heston, Henry Fonda, James Coburn, Toshiro Mifune. Per tutti
U.S. 22 30
STADIO
Il signor Robinson, mostruosa storia d'amore e di avventure. Colori
UNIVERSALE
Via Pisana 77 Tel 296 [illegible]
(Ap 15)
Risate [illegible] **Nell'anno del Signore** con Nino Manfredi, Carlo Giuffrè, Enrico Maria Salerno, Ugo Tognazzi, Angela Goodwin
L. 600
(Rid AGIS)
ARCOBALENO
Via Pistoiese 442 - Legnaia (Coop. 6)
(Ap 15 30)
Comico Gianni e Pinotto [illegible] **Stasera mi butto** [illegible] con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Lola Falana, Rossy Rapisardi, Sandra Milo [illegible] per tutti

ARTIGIANELLI
Via Serragli 104 - Tel 225 057
(Ap 15 30)
Film [illegible] **I dieci comandamenti**, di C.B. DeMille. Technicolor con Charlton Heston, Yul Brynner, Anne Baxter, Edward G. Robinson
(15 30 17 30, 21)
FLORIDA
Via Pisani 101 Tel 701 130
[illegible] **Trinità, il Mister Hallelujah** [illegible] con **Terence Hill** e Bud Spencer, Gesson. Un divertimento [illegible] famiglia
U.S. 22 45
ARENA CASA DEL POPOLO - CASTELLO Via P. Gori 101
Pedone di Cecchi Gori presenta **Monsieur Verdoux** con Ch. Rive, M. Dor, Correl
CINEMA NUOVO (Galluzzo)
Per la prima volta in Italia un film eccezionale [illegible] **King Kong**, [illegible] con Jeff Bridges
U.S. 22 30
Ore 15 [illegible] 17 [illegible] Prezzo unico L. 250 **Che stangata ragazzi.**
CINEMA UNIONE
Via Pratese Tel 218 820
Riposo
GIOTTO (Galluzzo)
Ore 21 30
Un killer di nome Shatter con Steve Weatherman
(VM 14)
ARENA LA NAVE
Via Vittorio Emanuele [illegible]
Missouri.
L. 2 000
L. 5 000
CIRCOLO RICREATIVO CULTURALE ANTELLA
Ore 17 [illegible] **Arriva Charlie Brown**
Ore 21 30 [illegible] **Centro della Terra** continente sconosciuto A colori
CINE ARCI S. ANDREA
Via S. Andrea a Pontormo - Bl. 34 - Tel. 681 18
Ore 17 30 21 30
Francesca [illegible] Adele H. **una storia d'amore**, di F. Truffaut con I. Adjani (1975)
L. 500
CIRCOLO L'UNIONE
(Piazza [illegible] 31 42
Ore [illegible] **Arriva Charlie Brown**, [illegible]
Ore 21 [illegible] **Il mio nome è nessuno** con T. Hill, Henry Fonda
CASA DEL POPOLO DI GRASSINA
Piazza [illegible] 911 93
(Ore 21 30)
[illegible] **La donna della domenica** con J. Jansen, M. Mastroianni, J. Bisset. Per tutti
MODERNO ARCI TAVARNUZZE
Tel [illegible]
Via Pratese 556 Tel 701 035
[illegible]
Yazuka, di S. Pollack con Robert Mitchum
(VM 14)
L. 500
(Rid AGIS)
SMS SQUIRICO
Via Pratese 556 Tel 701 035
Ore 21 10
Doc Savage Colori
CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel 201 [illegible]
Mel Brooks [illegible] **L'ultima follia di Mel Brooks** (Silent Movie) con Marty Feldman, Dom De Luise, Bernadette Peters. Per tutti
CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rodolfi Sesto Fiorentino
(Ore 20 30 22 30)
L. 600 [illegible]
Per [illegible] « Cinema [illegible] **California poker**
U.S. [illegible] Robert Altman. Con E. Gould, G. Segal
MANZONI (Scandicci)
Un film straordinario colosso del cinema [illegible] **King Kong**, una grandiosa [illegible] De Laurentiis. Con Jeff Bridges, Jessica Lange. Technicolor. Per tutti
L. [illegible]
U.S. 22 30

TEATRI

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via [illegible] Tel [illegible]
Ore 21 15 la Compagnia di prosa Carlo di Francesco, Caporossi, del Duca presenta **Le due mogli**, di Federico Tozzi. Regia di G. Sisti
TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola 18 Tel [illegible]
Ore 21 15 **Il consiglio d'Egitto**, di Leonardo Sciascia. Adattamento di Giulio De Charo. Teatro Stabile di Catania con Turi Ferro, Turi [illegible]
TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via [illegible] Tel [illegible]
[illegible] **Un teatro dei carabinieri, tre pulcinella** [illegible]
TEATRO AMICIZIA
Via Pratese [illegible]
[illegible] **Preparare non tradimenti** di Cecchi, di L. Fabbri e S. [illegible]
TEATRO COMUNALE
Corso [illegible] Tel [illegible]
[illegible] Concerto sinfonico [illegible] Haydn [illegible]
HUMOR SIDE S.M.S. RIFREDI
Via [illegible]
[illegible] **Oggi vamos** [illegible]
CIRCO DELLE AMAZZONI
Piazza [illegible] Tel [illegible]
[illegible]
BANANA MOON
[illegible] **Arrivederci**

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) FIRENZE - Via Martelli n. 8 - Telefoni 287 171 - 211 449

CASTELLI DEL GREVEPESA
La grande cantina chiantigiana sulla via Grevigiana (Ponte di Gabbiano) tra Ferrone e Greve - Tel. (055) 821.101 821.196 è aperta nelle ore 8 30-12 e 14 17 tutti i giorni feriali (compreso il sabato) per la vendita dalla « botte » ai privati consumatori dei suoi genuini e originali vini della zona classica.

ECCEZIONALE AL CINEMA-TEATRO
ODEON di SIGNA
TEL (055) 87 35 193
PROSSIMO DEBUTTO DELLA COMPAGNIA
DAPPORTO - PAVONE

Space Electronic
DISCOTECA VIDEODISCOTECA
ORE 21
SPIAGGIA LIBERA
VIA PALAZZUOLO, 37 ● Tel 29 30 82

italturist L'ARTE DI VIAGGIARE
VACANZE