Definitiva la decisione per il « Rinuccini »

Eduardo ha rinunciato alla scuola di teatro

La decisione dovuta a gravi motivi di salute — In una lettera al sindaco di Firenze l'artista comunica la propria impossibilità a seguire un programma di lavoro così gravoso come quello imposto da un serio corso di formazione

Eduardo De Filippo ha definitivamente rinunciato ad aprire a Firenze la sua scuola di teatro. La decisione è dovuta esclusivamente a motivi di salute.

Eduardo De Filippo ha scritto una lettera al sindaco Gabbuggiani nella quale spiega le motivazioni che lo hanno indotto alla negativa decisione. La malattia che lo ha colpito, infatti, è tale da impedire l'inizio di una nuova attività.

Il sindaco ha risposto alla lettera di De Filippo ricordando, in un suo messaggio, che l'amministrazione comunale fiorentina dopo il 15 giugno 1975 ha lavorato per portare a conclusione, dopo circa 3 anni di precedenti tentative rimaste sospese, la costituzione della scuola di teatro che si poneva tra i temi di fondo dei programmi di rinnovamento della vita culturale a Firenze.

Proprio considerando essenziale questa iniziativa l'amministrazione aveva provveduto a portare a termine tutti gli atti amministrativi (teatro Rinuccini) necessari alla costituzione della scuola in accordo con l'artista e gli enti pubblici e cittadini. L'interesse — ricorda Gabbuggiani — degli ambienti culturali fiorentini, italiani e stranieri è rimasto vivissimo ».

La lettera del sindaco a Eduardo così termina: « E' superfluo dirle come il nostro rammarico sia profondo; pur nella comprensione dei motivi che [illegible] hanno dettato [illegible] esprimere [illegible] Firenze [illegible] nel vedere [illegible] lavoro e [illegible] dell'arte e della cultura [illegible] ».

« La nostra città che tanto si era aspettata dalla sua presenza e che molto comunque otterrà da questo suo fecondo ritorno, le rinnova [illegible] sensi di una profonda, affettuosa ammirazione ed amicizia ».

Dopo tre anni di trattative l'accordo concluso sembrava sul punto di essere attuato venivа concesso a titolo gratuito il teatro Rinuccini con le sale, salette e accessori, tutti gli oneri relativi alla gestione erano a carico del Comune. Successivamente l'amministrazione si è mantenuta in continuo contatto con Eduardo De Filippo che ha sempre dimostrato entusiasmo ed interesse per la nuova iniziativa da concretizzarsi a Firenze.

Nei primi mesi del 1976 si manifestò però l'inizio della malattia di origine artistica e infatti nell'estate del 1976 De Filippo denunciò la gravità ed i negativi riflessi sulla sua attività e in particolare per il lavoro di fondazione della scuola. Nell'ottobre dell'anno scorso la certezza della serietà della malattia portò Eduardo a pensare alla definitiva rinuncia della scuola fiorentina che si è poi concretizzata con la lettera inviata al sindaco.

Al gabinetto Vieusseux

Mostra del libro inglese dell'800

« Il libro inglese illustrato dell'800 »: questo l'oggetto di una splendida mostra curata dal Gabinetto G.P. VIEUSSEUX, col patrocinio dell'Azienda Autonoma di Turismo e della Cassa di Risparmio di Firenze.

La rassegna, che si terrà per tutto il corrente mese di aprile presso la sede dell'Istituto (Palazzo Strozzi) comprende un'ampia ed eccellente scelta di libri inglesi illustrati nel corso del sec. XIX. Si tratta spesso di volumi allora editi in serie popolari ed arricchiti dall'intervento di artisti di grande pregio e di notevole efficacia rappresentativa.

NELLA FOTO: una pagina illustrata di Aubrey Beardsley.

« Processo di famiglia » alla Pergola

Troppe madri e troppi padri per una figlia

Il lavoro è di Diego Fabbri, ed è presentato in una edizione con Lilla Brignone, Renzo Giovampietro e Ugo Pagliai — Un tragico epilogo

Lilla Brignone, con un'interpretazione di molto mestiere e di molta intelligenza, rende i toni migliori dell'opera

Autore di successo e presidente dell'ETI, Diego Fabbri ritorna in palcoscenico, fiorentino, con « Processo di famiglia », opera tra le sue più riuscite e discusse, anche se i segni del tempo non tiesco no a celarsi, pur con gli opportuni aggiornamenti apportati. La prima rappresentazione fu nel '53 con la compagnia di Lilla Brignone, Memo Benassi e Gianni Santuccio, seguì nel '61 quella con Gino Cervi e Elsa Merlini.

Tra echi di Ibsen, Pirandello e Betti, si snoda la vicenda di Donatella, la bambina di troppe madri e di troppi padri, contesa, per ego, ismo più che per amore, vittima fin troppo ovvia di un mondo in cui i sentimenti sono dominati dalla prassi e le debolezze [illegible] individuale determinano le azioni. Il processo di famiglia è la storia poco edificante non tanto di antiche colpe, in una sorta di passato [illegible] che ritorni e chiede giudizio, quanto dell'incapacità di superare l'egoismo che l'aveva determinato.

Anche se il loro procedere sembra capovolto (l'abbandono della bambina nel passato e l'affannosa e appassionata esigenza di ricondurla a sé nel presente) i personaggi sono in realtà immutabili, nella loro incapacità di agire per altri che per se stessi.

Il motivo conduttore della vicenda è, non il rispetto dei diritti della bambina ma la esaltazione di diritti ordinari o maturati [illegible] anni. Da un lontano amore di Bice (Vanna Busoni) e Rolando (Ugo Pagliai) nasce Donatella, il padre naturale che ne ignora l'esistenza sposa un'altra donna (Paola Gasmann), anche Bice si sposa e affida la bambina a una sterile coppia (Lilla Brignone e Renzo Giovampietro) che circonda la creatura di tutto l'affetto e le premure che possono contribuire a creare una sorta di diritto d'uso. Questo l'antefatto. Le coppie sono pronte a scatenare il loro gioco di massacro.

Basta la prima mossa e tutto lo scacchiere si assesta [illegible] tra menzogne [illegible] rivelazioni [illegible] verso [illegible].

Il padre naturale [illegible] a sapere l'esistenza di [illegible] bina, in una sorta di [illegible] zione improvvisa [illegible] far prevalere il diritto [illegible] e di consacrare [illegible] missione dell'educazione del l'oggetto della contesa [illegible] me alla madre [illegible] uno sciardinamento capitoso della vecchia [illegible] delle coppie. A questo punto il problema [illegible] conclusione del dramma [illegible] diritto nelle mani [illegible] bina, che [illegible] more degli adulti [illegible] giungono e loro [illegible] le sue angosciose [illegible] dopo aver gridato la sua disperazione, [illegible] l'appartamento [illegible] ta, in uno [illegible] le sacrificio, nel vuoto del l'ascenso[re].

L'olocausto della fanciulla para [illegible] to ad una soluzione [illegible] vita, in una [illegible] tazione di impotenza [illegible] do e in un nichilismo che [illegible] poter trovare [illegible] luzione alle ingiustizie [illegible] uomini e della società. Non come presa di coscienza di un ordine di mutare ma come accettazione [illegible] diana tragedia l'opera ha nel finale i suoi punti di maggiore debolezza, quando [illegible] sunto si fa più [illegible] labile mescolanza degli [illegible] ti cede all'apologo e al prevalere del simbolo.

Edmo Fenoglio ha reso, con una regia lucida ed accurata molte delle possibilità spettacolari del testo anche se la purezza dei gesti e dei movimenti e l'accentuazione geometrica delle scene rimandano troppo distintamente echi dello stile dei « [illegible] » per Pirandello meglio forse sarebbe stato contribuire ad allontanare Fabbri, piuttosto che avvicinarlo ad un autore a cui già troppo spesso viene legato.

Si replica fino a domenica.

Sara Mamone

Il programma completo della manifestazione

Inizia con «Nabucco» il 40° Maggio

L'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze comunica che le manifestazioni del 40 maggio musicale fiorentino si svolgeranno da giovedì 5 maggio a venerdì 1 luglio 1977 in ordine al seguente programma.

NABUCCO — Opera in due atti, libretto di Temistocle Solera, musica di Giuseppe Verdi. Direttore Riccardo Muti, regia di Luca Ronconi, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Interpreti principali: Cristina Deutekom, Benedetta Pecchioli, Nunzio Todisco, Vincenzo Bello, Siegmund Nimsgern, Kostas Paskalis, Bonaldo Giaiotti, Antonio Ferrin, Mario La[illegible]. Teatro Comunale 5, 7, 10, 12, 15, 18, 21 maggio.

ZUBIN MEHTA — Direttore Los Angeles Philharmonic Orchestra, musiche di [illegible] Strauss, Mussorgski. Teatro Comunale, 8 maggio.

RICCARDO MUTI — Direttore, Soprano [illegible], musiche di Mozart, Basilica di S. Lorenzo 11, 13, 14 maggio.

BORIS PETRUSHANSKI — Pianista, musiche di Brahms. Teatro Comunale 17, 19, 27 maggio.

LEYLA GENCER — Soprano, [illegible] pianista Edoardo Müller. Teatro Comunale 26, 28 maggio.

OPERA — Tre atti di Luciano Berio, e [illegible] teatrale [illegible] Vittoria Ottolenghi, musica di Luciano Berio. Direttore Bruno Bartoletti, regia di [illegible], scene di Paolo Cartoni [illegible]. Interpreti: Anastasia Tomaszewska Schepis, [illegible], Gerard Frey, Giovanni [illegible], presso Swingle Two, compagnia di prosa « I [illegible] », Teatro della Pergola 27, 29 maggio, 1, 4 giugno.

ARONNE — Documentario per otto voci, su una poesia di Edoardo Sanguineti, musica di Luciano Berio, complesso Swingle Two.

CHEMINS IV — Per oboe e archi, arcai, musica di Luciano Berio, oboista: Pietro Borgonovo.

LABORINTUS II — Musica di Luciano Berio, coreografia di Geoffrey Cauley, direttore Luciano Berio, cantanti: Christiane Legrand, Joan Logue, Carole Piantamura. Danzatori: Marza Nitto, Sandro D'Ettore, Francesco Bruno con Anna Berardi, Elsa De Fanti, Matilde D. Matte, Maria Grazia Nasisi, Aldo Gardone, complesso Swingle Two. Recitante Federico Sanguineti. Teatro della Pergola 31 maggio, 2, 3, 5 giugno.

BALLETTO DELL'OPERA DI STATO DI AMBURGO

Direttore del balletto John Neumeier. Variazioni su Petrouska, Musica di Igor Stravinski, pianista Klaus Aroe.

Epilogo. Musica di Gustav Mahler.

Il silenzio. Musica di Gaetano Crumo.

Sagra della primavera. Musica di Igor Stravinski.

Coreografia di John Neumeier. Teatro Comunale 1, 2, 3, 4, 4 giugno.

ROBERTO GABBIANI — Direttore Coro del Maggio musicale fiorentino. Musiche di G. Gabrieli, Brahms, Penderecki, Bruckner. Chiesa di Santa [illegible] 7, 8, 9 giugno.

CARLO MARIA GIULINI — Direttore. Musiche di Brahms. Teatro Comunale [illegible] giugno.

RUDOLF FIRKUSNY — Pianista. Musiche di Beethoven, Schubert. Teatro Comunale 12, 13, 14 giugno.

PAUL PARAY — Direttore. Soprano Margherita Rinaldi, Baritono Alessandro Corbelli. Musiche di Claude Fauré, Bizet, [illegible]. Teatro [illegible] 17, 18, 19 giugno.

SALOME' — Dramma in [illegible] da un poema di Oscar Wilde. Musiche di Richard Strauss. Direttore Zubin Mehta. Regia di Bohumil Herlischka. [illegible] Interpreti: [illegible], Gwyneth Jones, Hans Beirer, Josef Vesely, William Dooley, Birgit Rundgren, complesso artistico della Wiener Staatsoper. Teatro Comunale 21, 24 giugno.

KABALE UND LIEBE — Opera in tre atti, libretto di Boris Blacher e Lotte Ingrisch, musica di Gottfried Von Einem. Direttore Christoph Von Dohnanyi. Regia di Otto Schenk. Scene di Günther Schneider-Siemssen. Costumi di H. Reinhardt. Interpreti: Brigitte Fassbaender, Margarethe Bence, Anja Silja, Olga Warla, Hans Beirer, Walter Berry, Peter Van Der Bilt, Erich Kunz, Bernd Weikl, Heinz Zednik. Complesso artistico della Wiener Staatsoper. Teatro Comunale 23, 26 giugno.

ARIADNE AUF NAXOS — Opera in un atto con un prologo, libretto di Hugo Von Hofmannsthal, musica di Richard Strauss. Direttore Ferdinando Leitner. Regia, scene e costumi di Filippo Sanjust. Interpreti: Agnes Baltsa, Axelle Gall, Sona Ghazarian, Hilda De Groote, Edita Gruberova, Gundula Janowitz, Ewald Aichberger, Walter Berry, Kurt Equiluz, Manfred Jungwirth, James King, Erich Kunz, Harry Mc Donel, Alfred Sramek, Georg Tichy, Heinz Zednik. Complesso artistico della Wiener Staatsoper. Teatro Comunale 25, 28 giugno.

GIANANDREA GAVAZZENI — Direttore. Soprano [illegible] Lella Cuberli, baritono Carlo Desderi. Musiche di Brahms. Basilica di San Lorenzo 29, 30 giugno, 1 luglio.

Ai concerti, [illegible] del Maggio musicale fiorentino 1977 parteciperanno [illegible] orchestra stabile [illegible] coro e [illegible] del Maggio musicale fiorentino. Direttore principale [illegible] Riccardo Muti. Maestro del coro [illegible] coreografico [illegible].

Per le manifestazioni del 40 Maggio musicale fiorentino, [illegible] Teatro Comunale di Firenze [illegible] previsto [illegible] di abbonamento « A, B, C, D ». [illegible] di abbonamento — norma... « speciali », promozionali — già concluse [illegible] della prima tera.

Non è invece prevista per il « Maggio » 1977 [illegible] per la prima [illegible] tare di abbonamenti e manifestazioni del « 39 Maggio musicale » [illegible] 1976, [illegible] serata inaugurale del prossimo « Maggio » [illegible] e manifestazioni [illegible] abbonamento.

La sottoscrizione degli abbonamenti avrà luogo — esclusivamente presso la biglietteria del Teatro Comunale — nei giorni per diversi settori di posti, secondo il seguente calendario: da sabato 16 alle ore 18 di martedì 19 aprile: biglietti per posti di platea e di prima galleria: dalle ore 9 di mercoledì 20 alle ore 18 di martedì 26 aprile.

lo sport

Cariche FIPS

In occasione della recentissima assemblea nazionale della Federazione italiana della pesca sportiva ed attività subacquee, tenutasi in San Virgilio (Bergamo) l'avv. Franco Pacchi, presidente della sezione FIPS di Firenze e Renzo De Simone, presidente di quella di Pistoia, sono stati riconfermati consiglieri nazionali. Nella stessa riunione, il professore Agostino Brandi di Pisa, è stato nominato presidente onorario della FIPS.

Vittoria dell'APD. Rapala

L'APD Firenze Rapala, con la squadra composta da Giovanni Balloni, Franco Telesi, Rolando Bagnoli e Andrea Londi, si è aggiudicata il « Trofeo Arno Pontese », gara di pesca nazionale organizzata dalla società omonima di Capolona. Alla stessa hanno preso parte 60 squadre per un totale di 240 concorrenti e si è svolta lungo il tratto d'Arno aretino destinato alle gare.

Alla premiazione era presente anche il sindaco di Capolona che ha voluto congratularsi con tutti i partecipanti e gli organizzatori per la bella manifestazione il cui monte premi era veramente sostanzioso. Al seguito dei fiorentini si sono classificati: la BFB di Arezzo, la Lenza Alberghese, l'APS di Subbiano, le Aquile, l'UC Caracciolo Triple Fish, l'APA di Arezzo, la Polisportiva Ottierno, il « Guido Gianni » di Prato, l'US Salone.

Il Trofeo « Dino Campana »

In una mattinata di piena marca invernale, si è disputato a Marradi, nel Lamone e nel Campigno, il secondo trofeo « Dino Campana », gara alla trota valida anche per la classifica della « Trota d'oro ».

La classifica è risultata la seguente: 1. Lenza Conanese, divenendo così campione provinciale fiorentino per il 1977 del la specialità; 2. SPS Dicomano, nelle cui file militа Emilio Rettori, giunto primo individualmente in questa gara, fregiandosi così del titolo di campione provinciale; 3. Teleo FLOG. Firenze; 4. GAP Bottegone; 5. CRAL FIAT; 6. US Cantagallo; 7. Lenza Londese; 8. SAPAT Airona di Pistoia; 9. CRAL Ospedalieri di Pistoia; 10. SPS La Trota di San Marcello Pistoiese. Seguono molte altre società.

Trofeo Boccaccio

A Firenze, lungo il tratto d'Arno Le Sieci-Le Cisciane, si è disputato l'8. Trofeo Boccaccio, IV Trofeo « La Saletta » per l'organizzazione dell'UC Boccaccio. 80 le squadre partecipanti, la prova era valida anche per il campionato provinciale fiorentino di pesca pratica.

Ha vinto la « Sorelli Sport Bar Marco » con la squadra composta da Alvaro Sorelli, Osvaldo Bartolini, Marco Rinaldi e GC Ceccarini; 2. Lenza Montecatinese Edil Maccioni; 3. SPS Cavallina; 4. La Torre di Altopascio; 5. UC Boccaccio; 6. US Affrico; 7. Lenza del TAU; 8. Cannisti Pratesi; 9. Lenza Fiorentina; 10. Arno Club Prestige di Compiobbi.

schermi e ribalte

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
(Ap. 15,30)
Prima
Dal best sellers di Peter Kane [illegible] **Autostop rosso sangue**, di Pasquale Festa Campanile. A colori, con Franco Nero, Corinne Clery, David Hess. (VM 18) [illegible]
(15,30, 18, 20,20, 22,40)

ARLECCHINO
Via dei Bardi - Tel. 284.332
[illegible] **Le lunghe notti della Gestapo**, technicolor. Le torbide [illegible] uomini della borghesia tedesca, notti di violenza [illegible] 1945 [illegible] borghesi tedeschi erano una banda di [illegible] orgia di [illegible] Il film è vietato ai minori di 18 anni.
(15,30, 17,20, 19,05, 20,50, 22,45)

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272.320
[illegible] 1977 [illegible] romanzo scritto da Piero Chiara. Una storia [illegible] firmata da [illegible] Dino Risi. **La stanza del vescovo**, con Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Patrick Dewaere. (VM 14)
(15,30, 17,15, 19,10, 22,45)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
(Ap. 15,30)
Un [illegible] **L'ultimo film di Pier Paolo Pasolini** sequestrato per scandalo e assolto perché opera d'arte. **Salò o le 120 giornate di Sodoma**. In technicolor. (VM 18).
(15,30, 18, 20,20, 22,40)

EDISON
Piazza della Repubblica 5 - Tel. 23.110
Il film che vi terrà col fiato sospeso per cento venti minuti dalla prima pazzesca sequenza all'ultima incredibile inquadratura. **Ultimi bagliori di un crepuscolo** di Robert Aldrich. A colori con Burt Lancaster, Richard Widmark.
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)

EXCELSIOR
Via Cerretani 4 - Tel. 217.798
Un film nuovo, diverso che vi divertirà e vi commuoverà. **Un borghese piccolo piccolo**, di Mario Monicelli. A colori, con Alberto Sordi, Shelley Winters. (VM 14).
(15,30, 18, 20,10, 22,40)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275.112
(Ap. 15,30)
Un [illegible] leggenda. Due nemici [illegible] **Sfida a White Buffalo**. Colori con Charles Bronson, Will Sampson, Jack Warden.
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663.611
Ritorna un caro amico di tutti i ragazzi in compagnia di Geppetto, il grillo parlante, Mangiafuoco, il gatto e la volpe in un meraviglioso mondo a cavallo tra fantasia e realtà. **Pinocchio** di Walt Disney. In Technicolor. Segue il film documentario a colori: **La volpe d'argento**.
(15,30, 17,55, 20,05, 22,30)

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 275.954
[illegible] con la collaborazione della N.A.S.A. ed il centro spaziale [illegible]. **Futureworld: 2000 anni nel futuro**, technicolor, con Peter Fonda, Blythe Danner, Arthur Hill. Per tutti!
(15,30, 17,10, 19,05, 20,50, 22,45)

ODEON
Via de' Sassetti - Tel. 24.088
Il film vincitore di 3 premi Oscar più prestigiosi: **Rocky** di John G. Avildsen. Technicolor. Con Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young.
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)

PRINCIPE
Via Cavour, 184r - Tel. 575.891
Il film dei due Oscar. Pubblico e critica una più, questa è la più grande interpretazione di Jack Nicholson. **Il re dei giardini di Marvin** con Jack Nicholson, Bruce Dern, Ellen Burstyn. (Ma in questo mondo come si fa a sapere chi è pazzo veramente?) Technicolor.
(15,30, 17,30, 19,10, 20,45, 22,45)

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474
Un film altamente drammatico e sconvolgente, una caccia all'uomo senza respiro, [illegible] La Titanus presenta a colori: **Il figlio del gangster**, con Alain Delon, [illegible] Carla Gravina, Claudio Villa, [illegible]
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,45)

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242
Finalmente riposti tutto per la terza volta il fantastico trio che ha divertito il pubblico di tutto il mondo in un nuovo divertentissimo ed avventuroso film Eastmancolor: **I 2 superpiedi quasi piatti**. Con Terence Hill, Bud Spencer e la bellissima Laura Gemser. Scritto e diretto da E.B. Clucher.
(15,30, 17,45, 20,15, 22,45)

ASTOR D'ESSAI
Via Romagna 113 - Tel. 222.388
L. 800
Per il ciclo « Mistero e soprannaturale » Solo oggi **Improvvisamente un uomo nella notte**. A colori, con M. Brando. (VM 14) (Us. 22,45).

GOLDONI
Via dei Serragli - Tel. 222.437
Per il ciclo [illegible] cinema di qualità. Eccezionale [illegible] Capolavoro di Peter Fleischmann. **La dolcissima Dorothea**. Versione [illegible] con Anna Henkel. Technicolor. (Rigorosamente VM 18)
Prezzo unico L. 1.500
(Rid. AGIS, ARCI, ACLI, ENDAS - L. 1.000).

KINO SPAZIO
Via del Sole 10 - Tel. 215.634
(Ap. 15,15)
[illegible] Ore 15,30 **Le petit soldat**, di J. L. Godard. Ore 17 **Le beau Serge**, di C. Chabrol. Ore 18,30 **Desideri nel sole**, di J. Rozier. Ore 21,30 **Il palloncino rosso** [illegible] Ore 22,30 [illegible] Rivette, Godard. [illegible] L. 700

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483.607
Il film vincitore di 4 premi Oscar. **Quinto potere**. Technicolor, con William Holden, Peter Finch, Faye Dunaway. Regia di Sidney Lumet.

ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani - Tel. 452.296
[illegible] **San Pasquale Baylonne protettore delle donne**. Technicolor, con Lando Buzzanca, Silvia Dionisio. (VM 14)

ALDEBARAN
Via F. Baracca, 151 - Tel. 410.007
[illegible] sfida l'ispettore Clouseau [illegible] **La Pantera Rosa sfida l'ispettore Clouseau**, a colori, con Peter Sellers, Herbert Lom. Colin Blakely. Regia di Blake Edwards.

ALFIERI
Via M. del Popolo 27 - Tel. 282.137
Donna se stessa per dar sfogo alla sua prepotenza sessuale. **Venus femmina herotica**. Colori, con Nina Fresco, Katherine Conti. (VM 18)

ANDROMEDA
Via Aretina - Tel. 663.945
Tutti gli orrori della [illegible] nazista esplorati in un campo di deportate. **Lager 5, l'inferno delle donne**. Colori con Giorgio Merloni, Paola Corazzi. (VM 18)

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 270.049
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante)
E' [illegible] grandioso spettacolare. Mai si era vissuto 2 ore più intense e tese con uno stuolo di personaggi vari e umani, affidati a più grandi attori del momento. Mai avrete sentito più ottamente la morsa della suspense. **Cassandra Crossing**. Technicolor, con Sophia Loren, Burt Lancaster, Ingrid Thulin, Richard Harris, Ava Gardner, John Phillip Law, Lou Castel, Ray Lovelock, Lionel Stander.
(15,15, 18, 20,15, 22,45)

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G. Paolo Orsini, 32 - Tel. 68.10.550
Un divertente giallo rosa. **Invito a cena con delitto**, con Peter Sellers, Alec Guinness, E. Brennan. Per tutti.
(Us. 22,20)

CINEMA ASTRO
Today in English: **The wind the lion** by John Milius with Sean Connery, Candice Bergen. Shows 4,15, 6,20, 8,20, 10,30.

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587.700
Premio Oscar 1976 quale miglior film straniero **Dersu Uzala, il piccolo uomo delle grandi pianure**, di Akira Kurosawa, regista di « Rashomon » e « I sette samurai ». Technicolor, con Juri Solomin, Maksim Munsuk.

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212.178
Nuda oltre la siepe. In Technicolor. (VM 18).

EDEN
Via della Fonderia - Tel. 225.643
Per il ciclo « Appuntamento cinematografico con Totò », oggi: **Il coraggio**, con Totò e Gino Cervi. Un film che vi farà tremare... dalle risate.

EOLO
Borgo S. Frediano - Tel. 296.822
Camp Laiger, gli ultimi giorni delle SS. In Technicolor. (VM 18).

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50.401
Tre uomini in fuga. Technicolor. Per tutti.

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 662.240
Un'eccezionale esclusiva, un atteso ritorno del più esilarante comico dell'ultima generazione di Hollywood Woody Allen in **Prendi i soldi e scappa**, technicolor, con Woody Allen. Un divertentissimo spettacolo per tutti.
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,10)

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15)
Ma il cinema ci ha dato due ore di tanta comicità. Totò, Ugo Tognazzi, Luciano Salce, Sandra Milo, Sylva Koscina in **Totò nella luna**. Magistralmente diretto da un grande Steno. In una continua esplosione di risate per tutti.

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15)
Avventure, emozioni, un eccezionale film di spionaggio. **Un gioco estremamente pericoloso**. Technicolor cinemascope, interpretato da due eccezionali attori: Burt Reynolds e Catherine Deneuve. (VM 14)

FULGOR
Via M. Finiguerra - Tel. 270.117
Aveva le tette più grosse del mondo, per questo **La chiamavano Susy Tettalunga**. Colori, con Chesty Morgan, Harry Reems. (VM 18).

IDEALE
Via Firenzuola - Tel. 50.706
Il capolavoro del trio famoso [illegible] **Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto**, di Lina Wertmüller. Colori, con Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. (VM 14)

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069
(Ap. ore 10 antim.)
Il film più atteso del 1977. **Il conto è chiuso**, con la nuova eccezionale rivelazione del cinema Carlos Monzon e con Luc Merenda. Due personaggi che vi entusiasmeranno, una [illegible] che non lascia un minuto di respiro allo spettatore. (Severamente VM 18).

MANZONI
Via Martiri - Tel. 366.808
(Ap. 15,30)
Lo spassoso più sacrosanto del 1977. **L'altra metà del cielo**, di Franco Rossi. A colori, con Adriano Celentano, Monica Vitti, Mario Carotenuto.
(16, 18,10, 20,20, 22,30)

MARCONI
Via Giannotti - Tel. 630.644
Un film diverso, nuovo, terrificante per un pubblico forte. Una storia vera girata tra le tribù dove è realmente accaduto. **Ultimo mondo cannibale**, di Ruggero Deodato. Colori, con Massimo Foschi, Me Me Lay, Ivan Rassimov. (VM 18)

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 270.170
(Locale di classe per famiglie)
Proseguimento « Prima visione »
Un [illegible] avvenimento cinematografico [illegible] romanzo di F. S. Fitzgerald, l'ultimo, capolavoro del famoso regista Elia Kazan, un film che tutta la critica ha considerato attraverso le sue [illegible]. **Gli ultimi fuochi**, [illegible] con Robert De Niro, Jack Nicholson, Ingrid Boulting, Tony Curtis, Robert Mitchum, Jeanne Moreau, Ray Milland, Dana Andrews. (VM 14)
(15,30, 18, 20,15, 22,45)

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23.282
Il film vincitore di 4 premi Oscar. **Quinto potere**. Technicolor, con William Holden, Peter Finch, Faye Dunaway. Regia di Sidney Lumet.
(15,30, 18, 20,10, 22,35)

IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. [illegible]
Un eccezionale film. **Contratto marsigliese**. Technicolor, con Michael Caine, Anthony Quinn, James Mason. Per tutti.
(Us. 22,30).

PUCCINI
Piazza Puccini - Tel. [illegible] Bus 17
La calandra, con Lando Buzzanca, Agostina Belli, Salvo Randone, Maria Grazia Spina, Barbara Bouchet. Comico a colori. (VM 14).

STADIO
Le calde labbra di Emanuelle. Technicolor [illegible] (VM 18)

UNIVERSALE
Via Pisana, 77 - Tel. 226.196
(Ap. 15)
L. 600
[illegible] **Lo spaventapasseri**. Colori.
(Us. 22,30).
Rid. AGIS

VITTORIA
Via Paganini - Tel. 480.879
Una storia d'amore d'oggi. Premio Oscar per la miglior canzone. **E' nata una stella**. A colori, con Barbra Streisand, Kris Kristofferson.

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 - Legnaia Capol. bus 6
L. 500
ARTIGIANELLI
Via Serragli 104 - Tel. 225.057
Speedy e Silvestro indagine su un gatto al di sopra di ogni sospetto. Travolgente programma di [illegible] animate a Technicolor, con « [illegible] per la pelle ».

FLORIDA
Via Pisana, 109 - Tel. 700.130
(Ap. 15)
Per il ciclo « Film d'autore » [illegible] regista [illegible] W. Shakespeare, uno dei maggiori successi di Franco Zeffirelli **Romeo e Giulietta**. Splendido Technicolor con Leonard Whiting, Olivia Hussey (la Maria dell'attuale « Gesù di Nazareth » TV). Per tutti.
(Us. 22,40).
Rid. AGIS

ARENA CASA DEL POPOLO - CASTELLO
Via P. Giuliani
Personale di Charlie Chaplin: **Charlot soldato** e **Vita da cani**, con E. Purviance, S. Chaplin.
Rid. AGIS

CINEMA NUOVO (Galluzzo)
(Ore 20,30)
Serata sociale, prezzo unico L. 250. **Il figliol prodigo**, con L. Turner, E. Purdom.

CINEMA UNIONE
Via I. Prato - Tel. 218.820
(Ore 21)
Una eccezionale interpretazione di Fabio **Testi** in **Vai gorilla**. Technicolor. (VM 14).

GIGLIO (Galluzzo)
(Ore 20,30)
Oggi ho ritratto quella svergognata mentre crepava: **La casa dalle finestre che ridono**, con L. Capolicchio, F. Marcuzzo. (VM 14).

ARENA LA NAVE
Via Villamagna 11
(Inizio spett. ore 21)
Ingresso L. 500 250
Inesorabile, spietato, qualche volta anche violento, Franco Franchi e **Il giustiziere di mezzogiorno**. Si ripete il primo tempo.

CIRCOLO RICREATIVO CULTURALE ANTELLA
(Ore 21,30)
L. 500 350
Una donna da uccidere, di Yves Boisset, con Tomas Milian, Marlène Jobert.
Rid. AGIS

CINE ARCI S. ANDREA
Via S. Andrea a Rovezzano - Bus 34 -
Spett. 20,30 22,30
Personale di Robert Altman: **Images**, con Susannah York. Prezzo unico L. 500

CIRCOLO L'UNIONE
(Ponte a Ema) - Bus 31 32
RIPOSO

CASA DEL POPOLO DI GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel. 640.063
Domani: **La preda**.

MODERNO ARCI TAVARNUZZE
Via Pisana 576 - Tel. 701.035
Tel. 20.22.593 - Bus 37
Spett. ore 20,30 22,30
Ingresso L. 500 400
Il matrimonio, di C. Lelouch, con B. **Ogier**, R. Rivel.
Rid. AGIS

SMS S. QUIRICO
Via Pisana 576 - Tel. 701.035
Spett. 20,30
Due uomini e una dote. A colori.

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel. 20.11.118
[illegible] Rassegna del cinema americano anni '70: **L'uomo che amo gatta danzante**. Regia di R. C. Sarafian, con Burt Reynolds, Sarah Miles, [illegible]

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi - Sesto Fiorentino
RIPOSO

MANZONI (Scandicci)
L. 700
[illegible] Peter Sellers [illegible] **Il dormiglione**, con Woody Allen. A colori.
(U. 22,30)
Rid. ARCI, AGIS, ACLI, ENDAS

TEATRI

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo 31 - Tel. [illegible]
Alle ore 21,15 la Compagnia di Prosa Città di Firenze [illegible] presenta: **Le due mogli**, di F. [illegible]. Regia di Gino Susini. [illegible]

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola 12, 32 - Tel. 262.690
Ore 21,15 (Abbonati turno C)
Processo di famiglia di D. Fabbri, con Lilla Brignone, Ugo Pagliai, Renzo Giovampietro, Gianrico Tedeschi, Paola Gassman, Antonella [illegible], Vanna Busoni, [illegible]. Regia di Edmo Fenoglio.

DANCING MILLELUCI
(Campi Bisenzio)
Questa sera ore 21,30: Marcella show.

TEATRO AMICIZIA
Via Il Prato - Tel. 218.820
Tutti i venerdì e sabati alle 21,30 e domenica e festivi ore 17 e 21,30 la Compagnia diretta da Wanda Pasquini presenta: **Per piacere non toccatemi i 'cuculo'**, di L. Falor e [illegible]. Regia di Wanda Pasquini.

CIRCO DELLE AMAZZONI
(Liana, Nando, Rinaldo Orfei)
Fortezza da Basso - Tel. 474.553
Tutti i giorni 2 spettacoli: Ore 16,30 e 21,30. Visite [illegible] dalle 10 alle 15. Prenotazione [illegible] 10,30.

BANANA MOON
(Associazione culturale privata) Borgo Albizi 9
Alle ore 22: [illegible]

CENTRO FLOG [illegible]
[illegible] Poggetto - Via M. Mercati, 24 b - Tel. [illegible]
Questa sera alle ore 21: [illegible] **E rigirarmelo il pensiero**, con Dudù Morandi [illegible] Biglietti [illegible] L. 1.500, ridotti ARCI, ACLI, Endas, Flog, MLS [illegible]

LA MACCHINA DEL TEMPO
[illegible]
Ore 21,30 [illegible]

HUMOR SIDE SMS RIFREDI
Via Vittorio Emanuele, 303
Oggi riposo. Domani alle ore 21,30: « Come [illegible] » **Arlecchino servo del tuo padrone**, [illegible]
Ingresso L. 2.000 - ridotti L. 1.500

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) FIRENZE - Via Martelli n. 8 - Telefoni 287.171 - 211.449

I CINEMA IN TOSCANA

LIVORNO

METROPOLITAN: Due superpiedi quasi piatti
ODEON: [illegible]
GRAN GUARDIA: [illegible]
GRANDE: L'altra metà del cielo
GOLDONI: [illegible] (VM 18)
LAZZERI: [illegible]
4 MORI: [illegible]
AURORA: Zorro il ribelle
MODERNO: Rocky
JOLLY: [illegible]
SORGENTI: [illegible]

SIENA

ODEON: I due superpiedi quasi piatti
MODERNO: [illegible]
IMPERO: [illegible]
METROPOLITAN: [illegible]

POGGIBONSI

POLITEAMA: [illegible]

PONTEDERA

ITALIA: Fiabe da calcio
MASSIMO: Salò o le 120 giornate di Sodoma
ROMA: La sfida a coppa

COLLE VAL D'ELSA

TEATRO DEL POPOLO: La [illegible] del prete
S. AGOSTINO: Ore 16 e 21 King Kong [illegible]

GROSSETO

EUROPA: Rocky
EUROPA D'ESSAI: La bella [illegible]
MARRACCINI: I due superpiedi quasi piatti
MODERNO: [illegible]
SPLENDOR: L'[illegible]
ODEON: Pinocchio

PISA

ARISTON: Rocky
ASTRA: [illegible]
MIGNON: [illegible]
NUOVO: [illegible]
ITALIA: I due superpiedi quasi piatti
ODEON: [illegible]
OLIMPIA (Vecchiano): [illegible]
PERSIO FLACCO (Volterra): La casa sulla collina [illegible]

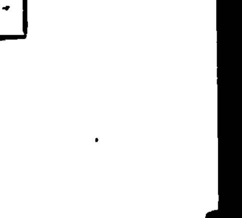
CIRCUITO REGIONALE TOSCANO

CINEMA TEATRO COTETO: [illegible] Ore 21,30
CINEFORUM SANT'AGOSTINO: Un condannato a morte è fuggito (ore 21,15)
BIBLIOTECA PORTUALI: Il gigante (ore 17)
SALA PROVINCIA: Saggi di studio degli allievi dell'Istituto Musicale Mascagni. Anno scolastico 76-77, suoneranno musiche di Domenico Scarlatti, Albinoni, Boccherini, Bach, Vitali, Liszt.

Ogni giorno con l'Unità per partecipare al dibattito e alla battaglia politica

tariffe abbonati
Annuo
7 numeri 46500
6 numeri 40000
5 numeri 33500
6 mesi
7 numeri 24500
6 numeri 21000
5 numeri 17500

in omaggio agli abbonati

l'Italia che cambia

il voto degli italiani dal 1946 al 1976 di Celso Ghini