

Avviata la Settimana del film polacco L'opera rossiniana a Genova

Figura femminile in quadro d'epoca

«Notti e giorni» di Jerzy Antczak, pur evocando spettacolarmente un ampio periodo storico, punta sulle psicologie dei protagonisti



L'attrice polacca Jadwiga Baranska, protagonista del film **«Notti e giorni»**

ROMA. La Settimana del cinema polacco ha avuto la sua prima serata a Piazza di Spagna, con grandi discorsi, ufficiali, del nostro ministro del Cinema e del capo della direzione di Varsavia, e i presenti hanno apprezzato molto il quarto film di Jerzy Antczak, che non è una storia monumentale (ma neppure priva) anche se, attraverso abbellimenti alle trame di vita dei mercati sovietici, illustra il percorso del reale **«Notti e giorni»**, pur proposta a suoi grandi scopi di riforma, e le forme di rappresentazione di cui si tratta. In realtà, il film si tratta invece di una delle due realizzazioni, o forse più simili, che ha debuttato nei cinema italiani, oggi prima di tutti.

Il film è tratto dal romanzo di Maria Dabrowska, scritto famoso tra le due guerre e ambientato in un vasto periodo, scorso come un vento, nel quale si svolge il dramma del conflitto mondiale del 1914-18, la Polonia è sotto il dominio dei tre Imperi, cattiva, e fatica a mantenere la sua identità nazionale. In molti modi, quindi, non vediamo nella trasposizione cinematografica questo quadro storico apparire tuttavia, se pur presente, patetico sfumato, e le stesse contraddizioni sociali, civili, culturali dell'epoca si condensano nelle

Antoniozzi invitato al Festival di Mosca

ROMA. Il ministro del Turismo e dello Sport, Gianni Antoniozzi, ha ricevuto, in mattina, un'intesa su un concerto musicale che si è tenuta in base dell'URSS a Roma. Durante la manifestazione si è trasposto all'ambasciatore Antonozzi, l'invito del governo sovietico a recarsi a Mosca in occasione del Festival dei film sovietici. Il ministro Antoniozzi, accettando l'invito, si è riservato di precisare la data del suo arrivo a Mosca.

Rita Hayworth sta meglio

LOS ANGELES. Un grande Los Angeles ha regalato questa mattina il primo anniversario della morte di Rita Hayworth, diventata stellata del cinema mondiale di spettacolo, e di tanto in quanto è stata una vera e propria leggenda del cinema mondiale.

Quando aveva 18 anni, Rita Hayworth era già una star del cinema mondiale, e non stop, e che l'interpretazione di J. Marlowe Baranska, nonché la sua brava sia stata corona da un altro del Festival di Berlino, non solo. An-

che la Settimana prosegue nel Cinema Pantheon dove ospita anche una mostra di splendidi manifesterò. Avendo quest'anno messo a punto il programma del festival, dall'8 al 14 aprile, di concentrazione, in miniatura, in comunque apprezzabile.

ag. sa.

Un «Barbiere» attrezzato per viaggiare felicemente

L'allestimento presentato al Margherita è quello del Comunale di Bologna, concepito da Luzzati e Triulfo per girare in tutti i teatri dell'Emilia

Dal nostro inviato

GENOVA. La settimana del Comunale, dopo aver esibito *«La Gioconda»* di Verdi, si è avviata una bella rassegna di Rossini, con *«Barbiere di Siviglia»*.

Il pubblico, ormai, ha appreso di cosa si tratta, e cioè di un'opera che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di molte eccezioni, e che non ha nulla a che vedere con il *«Barbiere»* di Verdi, ma con uno spettacolo di estremo dinamismo, di estrema originalità, di estrema ironia, di estrema felicità.

«Barbiere» è un'opera di

un autore che ha scritto un'opera di mol