Relazione di Benzoni in Campidoglio

E' vecchia la «logica» del decreto sui poteri regionali

Criticate dal vicesindaco le scelte del governo

«Vecchio e polveroso»: così il presindaco Benzoni ha definito ieri sera in consiglio comunale il decreto governativo sul decentramento dei poteri alle Regioni. Si tratta — ha detto Benzoni, aprendo il dibattito sul provvedimento — di una «elargizione piena e semplice di competenze di delega», ispirata ad una visione strettamente amministrativa delle funzioni dello Stato. Il decreto presentato dal Governo non solo non tiene conto dei compiti nuovi che in una società in sviluppo devono assolvere le istituzioni, ma neanche delle possibili compatibilità degli interventi dei diversi organi dello Stato. In pratica si è stravolto il senso della legge 382: quella appunto che affidava alle Regioni nuovi poteri e delle indicazioni emerse dalla commissione Giannini, appositamente costituita per esaminare i tempi e i modi del processo di decentramento.

Benzoni è anche entrato nel merito del provvedimento. Sull'amministrazione centrale le conseguenze delle nuove funzioni delle Regioni avrebbero dovuto essere una drastica riduzione degli apparati, uno snellimento della macchina burocratica. Ma delle 16 direzioni generali dei ministeri che governano sparire, nel decreto non si fa parola. Gli unici a spiegare le conseguenze di un diverso assetto della pubblica amministrazione sarebbero in realtà due ispettorati generali, e il demanio (armamentario spesso obsoleto e attrito) un po' poco per uno Stato che deve rinnovarsi.

L'aspetto finanziario — ha detto Benzoni, — è un altro «nodo» drammatico della questione. Per la commissione Giannini avrebbero dovuto essere non meno di mille e 500 i miliardi trasferiti dai capitoli di bilancio dello Stato alle competenze regionali. Ora, invece, sono previsti non più di 90 miliardi, per altro quasi tutti destinati a sovvenzioni e contributi (un terzo dei quali assorbiti soltanto dal ripiano dei *deficit* delle piccole ferrovie locali). Il capitolo degli enti mutili e a trattato negativo: ben 140 dovevano essere sciolti secondo le indicazioni; più «benevole» il decreto, invece, si limita a menzionare solo di 33, ma per assicurare un rinvio della loro «posizione» a tempi tutti da definire.

Il giudizio negativo sul provvedimento — ha aggiunto Benzoni — non è certo difficile; ma quale deve essere il contributo del Comune di Roma alla discussione in corso sul decreto governativo? Ribadire con forza i criteri ispiratori della legge, tenendo sempre presente che il parametro decisivo è l'efficienza, la produttività sociale ed economica dell'intervento dello Stato. E' per questo che pur criticando punto per punto il provvedimento, è necessario conservare una visione complessiva del problema, senza accettare la logica «settoriale» (un terreno sul quale sembra muoversi il governo) della contrattazione minuta degli spazi di potere, della divisione rigida «verticale» delle competenze.

Completare definitivamente il processo di decentramento deve essere una grande occasione per rinnovare tutta la struttura dello Stato: il trasferimento dei poteri deve divenire per grandi settori di intervento nel territorio, definendo i diversi livelli qualitativi e di elaborazione — dalla città alle Regioni, un po' poco per uno Stato che deve rinnovarsi.

Dopo la relazione di Benzoni, il primo a prendere la parola è stato il compagno Ferrara. Il consigliere del PRI si è dichiarato d'accordo con [illegible] e ha espresso [illegible] dell'attuazione così come è nella sua attuale stesura.

Accolto un ricorso del sindacato autonomo

Gravissima sentenza: «illegittimo» all'ATAC il consiglio di fabbrica

La decisione della prima sezione civile del tribunale - Ordinata la reintegrazione delle commissioni interne - La scelta del CdF era stata decisa dal 96 per cento dei lavoratori dell'azienda comunale dei trasporti

Con una gravissima sentenza, la prima sezione civile del tribunale di Roma ha ordinato alla direzione dell'ATAC, di «porre fine alla condotta che ha determinato la cessazione delle commissioni interne e provvedere alla ricostituzione di queste». In pratica la decisione del tribunale, che ha accolto così la tesi di un sindacato autonomo, la FAISA-CISAL, dovrebbe obbligare l'azienda a non considerare valida l'organizzazione del consiglio di fabbrica, che costituisce ormai una realtà della vita democratica in decine di migliaia di imprese, in tutto il territorio nazionale.

La decisione del tribunale appare tanto più ingiustificata e lesiva dei diritti dei lavoratori se si considera che quando i diecimila lavoratori dell'ATAC furono chiamati a pronunciarsi sull'opportunità di dare vita alla nuova struttura sindacale, si registrò un risultato plebiscitario: il 96 per cento delle maestranze si espresse a favore del consiglio di fabbrica e quindi per il superamento delle vecchie commissioni interne.

La inaudita sentenza — che rappresenta un gravissimo attacco antisindacale e che si pone oggettivamente sulla linea di condotta delle forze che individuano nelle confederazioni gli avversari da combattere — inoltre è stata adottata in contrasto con un precedente pronunciamento del pretore. Questi, il 31 ottobre del '75, aveva dato ragione all'ATAC e respinto le richieste avanzate dalla FAISA-CISAL, richieste che hanno invece trovato accoglimento presso la prima sezione civile del tribunale.

La sentenza — che ha carattere esecutivo — è stata emessa il 4 aprile scorso, ma la direzione dell'azienda comunale di trasporti ne è stata informata soltanto ieri dal servizio legale.

Un operaio del «centro stampa» della FAO

Si lega alla macchina dopo il licenziamento

Una rappresaglia antisindacale sarebbe all'origine del provvedimento - Il ricatto dei contratti a termine

Si è incatenato alla macchina del centro stampa, cui era addetto da tre anni, per protestare contro il suo licenziamento. Protagonista dell'insolito episodio è un dipendente della FAO, Arturo Pini, abitante a piazza Mazzini 8. Pini era stato assunto dall'organizzazione delle Nazioni Unite il 16 aprile del 1974. «*Fino al 30 ottobre dell'anno successivo* — ha dichiarato lui stesso ai cronisti, — *sono andato avanti a forza di "contrattini" a breve termine, di uno, due mesi, anche di quindici giorni. Poi mi hanno fatto firmare un contratto di due anni, ma con diecotto mesi di prova. Il periodo di prova doveva appunto scadere alla fine di aprile, ma giorni fa mi hanno consegnato la lettera di licenziamento*».

La direzione della FAO non ha gradito la sua protesta. Ieri sera un funzionario gli ha consegnato la comunicazione di sospensione dal servizio anche per oggi e domani, anticipando ulteriormente, quindi, il suo allontanamento.

«*Si tratta di uno dei tanti episodi di rappresaglia antisindacale accaduti qui dentro* — hanno commentato i colleghi di Arturo Pini: — *Il nostro compagno è stato in prima linea nella costituzione dell'organizzazione sindacale interna e la direzione è passata al contrattacco. In realtà con contratti a breve termine siamo ricattati, ci muoviamo con difficoltà, con lo spettro continuo della disoccupazione. Se qualcuno si muove contro questa situazione, il risultato è quello che abbiamo ora sotto gli occhi: il licenziamento*».

APRILIA: L'ambiguo comportamento scudo-crociato complica la crisi

Dimissionario sindaco dc eletto coi voti del Msi

Il centro pontino è senza amministrazione da quasi due mesi
La Democrazia cristiana non ha respinto immediatamente l'appoggio neofascista - Quindicimila abitanti in alloggi abusivi

Da quasi due mesi Aprilia non ha una amministrazione. La crisi della giunta, aperta in febbraio, non accenna a trovare una soluzione positiva anzi, per qualche verso, in questi giorni sta facendo segnare alcuni momenti particolarmente difficili. Proprio sabato scorso, infatti, nel corso della riunione del consiglio comunale la DC prima ha rifiutato di discutere la bozza di programma, presentata dai PCI e PSI, e poi, arrivata al momento della votazione per il sindaco ha eletto, con i suffragi determinanti dei neofascisti, il proprio candidato Malgrado l'inquinamento palese della legalità maggiorata da 15 consiglieri su 30 il rappresentante scudo-crociato è rifiutato di dimettersi, mantenendo riservandosi di accettare l'incarico. Alcuni settori della DC (tra cui i fanfaniani Bernardi) hanno tentato addirittura di far proseguire le votazioni per eleggere l'intera giunta. Un atteggiamento vero e proprio di sfida di Aprilia che con il voto del 15 e del 20 giugno si era espressa inequivocabilmente in senso antifascista.

Le dimissioni sono arrivate soltanto la mattina dopo, quando ormai da quindici è la convocazione della seduta. Intanto hanno dato il loro voto i consiglieri del PCI e PSI per formare una commissione di garanzia [illegible] affidare il mandato dello scudo crociato. Una decisione certo positiva ma sostanzialmente tardiva, [illegible] e dalla realtà [illegible] ne della grande maggioranza dei cittadini. Le dimissioni del de Vescovi non eliminano l'ambiguità della posizione del suo partito, intanto perché arrivano con troppo ritardo da scusa imbarazzata della DC che invoca «necessari tempi tecnici» non reggono. Per di più nel comunicato che annuncia questa decisione non si dice una parola di chiara ripulsa del voto missino.

La situazione ora torna al punto di prima: la crisi rimane, come restano i gravissimi problemi della cittadina. Quel che è certo, però, è che l'atteggiamento di scude più complesso e difficile un corretto rapporto tra i partiti democratici chiamati a rispondere alle questioni aperte. L'uscita dalla crisi, insomma, sicuramente, non è più vicina.

«E invece — dice il compagno Angelo Severini, vice sindaco della giunta dimissionaria composta da PCI, PSI e PSDI — il nostro obiettivo deve essere proprio questo. Bisogna spingere la DC ad uscire con chiarezza dalla sua ambiguità, incalzarla a discutere sul programma, sulle cose da fare».

«Lo scudo crociato deve chiarire — aggiunge Luigi Meddi, capogruppo socialista in Comune — la sua posizione, fino ad oggi quantomeno con la Partroppo il voto di sabato è una riprova della volontà di questo partito a non mostrarsi seriamente sui problemi ma anzi, con il comportamento dei missini nella maggioranza, di contrapporsi alla stessa realtà di Aprilia».

Come [illegible] la DC a [illegible]? Prima di tutto cerca di minimizzare quello che è avvenuto. Si è trattato di una confusione di voti non [illegible] e nulla di più, dopo [illegible] — dicono Giuseppe Scarpa, vice segretario della Commissione Comune e Antonio Polo, [illegible] — Noi siamo disponibili ad una nuova [illegible] della crisi, senza preclusioni. Ce [illegible] Crediamo [illegible] che tutte le forze politiche sono coinvolte nella preparazione di un programma e [illegible] sui problemi. Queste parole sono per lo [illegible]. Ma tra le affermazioni e le azioni di questo partito non vi è alcuna coerenza. Per averne una riprova basta ricordare due cose: prima il tentativo di Bernardi di dare vita ad una giunta con i voti del missino e secondo il rifiuto preconcetto a discutere — anche per cambiarla profondamente — la bozza di programma presentata da PCI e PSI.

«Lo scudo crociato — spiega il compagno Sabino Vona, segretario della Federazione comunista di Latina — si mostra ancora una volta contraddittorio e privo di una vera strategia politica, oscillando tra posizioni di chiusura e tentate aperture al confronto».

Intanto però i problemi restano e rischiano di diventare ancora più acuti: primo fra tutti quello della casa. In questi ultimi quindici anni, sotto la spinta dell'intervento della Cassa per il Mezzogiorno, Aprilia si è trasformata da piccolo centro agricolo in cittadina industriale. La crescita delle fabbriche e quella della popolazione è stata del tutto caotica e incontrollata. Gli abitanti, nel giro di poco tempo, sono diventati quasi quarantamila e di questi almeno 15 mila vivono in case abusive, in borgate sorte senza alcuna regola. Una questione bruciante sulla quale nascono scontri e contrasti profondi. Anche l'ultima crisi, aperta dal PSI, riguarda in qualche modo questi temi. Il sindaco socialista aveva, infatti, accusato il vice sindaco e l'intero gruppo comunista di: «scorrettezza» nel rilascio di una licenza per la costruzione di case popolari.

«Bisogna superare — dice Sabino Vona — divisioni e contrasti per pervenire ad un accordo programmatico e istituzionale tra i partiti per dare ad Aprilia un governo, che veda la presenza di tutte le forze politiche democratiche».

Negano tutto gli imputati al processo contro «Ordine nuovo»

Dodici neofascisti, imputati di ricostituzione del partito fascista, sono stati interrogati ieri dal tribunale nell'aula bunkerizzata del processo contro l'organizzazione «Ordine Nuovo». Gli imputati, provenienti da Perugia e da Foggia, hanno negato in coro ogni addebito. Nessuno sa niente di «Ordine Nuovo», e se ne sa qualcosa non è certamente quello che risulta dalle imputazioni. Infatti secondo loro l'organizzazione non aveva come finalità il fascismo. I 12 imputati chiamati a deporre sono Stefano Bartocci, Franco Baldoni, Roberto Luccioli, Livio Soli, Fabrizio Morlanghi, Gianluca Nicoletti e Carlo Pini, tutti provenienti da Perugia; inoltre Giovanni Intravaia, Mario Saverio Di Martis, Nicola Mendolicchio, Bruno e Luigi Lonzo, residenti a Foggia.

Prima degli interrogatori l'avv. Martinetti aveva presentato un'eccezione sostenendo che alcuni degli imputati erano stati già processati per lo stesso reato. Il tribunale, però, ha respinto la istanza dei legali.

EXCELSIOR AL TEATRO DELL'OPERA

Alle ore 20.30 in abbonamento alle seconde replica al Teatro dell'Opera del ballo EXCELSIOR, di Manzotti, Marenco, Carpi, Dell'Ara, Calteilacci, Crivelli (rappr. n. 52) concertato e diretto dal M° Luciano Rosada. Interpreti principali: Diana Ferrara, Cristina Latini, Duska Sifnios, Ugo Dell'Ara, Alfredo Rainò ed il Corpo di Ballo del Teatro. Mercoledì 20 alle 20.30, fuori abbonamento ultima replica di ANNA BOLENA, di G. Donizetti.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA 360.17.02
Domani, alle 21, al Teatro Olimpico, Piazza Gentile da Fabriano: «La passione secondo San Matteo» di Bach nell'esecuzione dei complessi Gewandhaus e Thomaner Chor di Lipsia (RDT).

AUDITORIO DEL GONFALONE 655.952
(Riposo)

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI - 396.47.77
Alle ore 21,15 all'Auditorium S. Leone Magno (Via Bolzano 38) concerto del chitarrista Enrico Taglavini. In programma musiche di Frescobaldi, Bach, Legnani, Giuliani, Margola, Albeniz.

PROSA E RIVISTA

ALLA RINGHIERA - 6544602-3
(Riposo)

ARGENTINA - 6544002-3
Alle ore 19,00: «Don Giovanni», di Molière. Regia di Mario Missiroli. Prod. Teatro Stabile di Torino.

BELLI - 5894875
Alle 21,30 «Anteprima». ETC presenta: «Il sole» di Luigi Corsignone. Regia di Mico Galdieri.

CENTRALE - 687270
Alle 21,15 fam., la Cooperativa Il Baraccone presenta: «La scuola dei mariti», di Molière (trad. di Beppe Chierici). Regia di Luigi Tani.

GOLDONI
Alle ore 21: «The pot of Broth», di W.B. Yeats - «Happy days», di S. Beckett.

DELL'ANFITRIONE LABORATORIO CULTURALE - 359.86.36
Alle ore 18.30: «Preludio di un'autobiografia», di J. Balasina e B. Salvati.

DELL'ANFITRIONE - 3598636
Alle ore 21,30: «Wladimir Majakowskij uomo del suo tempo».

DELLE ARTI - 4758598
Alle ore 21,30 fam.: «I lanciatori di coltelli», di M. Dos Hubay. Regia di A. Salines.

DELLE MUSE - 862948
(Riposo)

DEI SATIRI - 6565352
Alle ore 21,15, la San Carlo la di Roma presenta Michael Aspinale in: «Il canto delle stelle».

ELISEO - 462114
Oggi: riposo. Domani alle ore 21 il Teatro di Eduardo presenta: «Le voci di dentro». Regia di Eduardo De Filippo.

E.T.I. QUIRINO - 6542370
Alle 21 «Prima». La Comp. dei Quattro presenta: «Le notti bianche», di F. Enriquez da F. Dostoevskij.

E.T.I. VALLE - 6543794
Alle 21,15 fam., la Cooperativa Teatro Franco Parenti presenta: «L'Ariadna», di Giovanni Testori. Regia di Andrée Ruth Shammah.

IL TORCHIO - 582049
Alle ore 17,00, la Cooperativa Teatro Trastevere pres.: «Stasera arsenico», di Carlo Terron. Regia di A. Pierfederici.

ROSSINI - 6542770
Alle ore 21,15, la Compagnia Stabile del Teatro di Roma «Checco Durante» pres.: «Cavalcata Romana ovvero due vecchietti arzilli», di Enzo Liberti. Regia dell'Autore.

SISTINA - 4756841
Alle ore 21,15, Garinei e Giovannini pres.: «Amori miei», di I. Fiastri. Regia di Garinei e Giovannini.

PARIOLI - 803523
Alle 21,15 fam., la Cooperativa C.T.I. ins. «La trappola», giallo in due tempi di A. Christie. Regia di Paolo Paoloni.

TEATRO IN TRASTEVERE 589.57.82
SALA A
Alle ore 22,30: «Proust», di Giuliano Vasilicò Scene e costumi di Goffredo Bonanni.
SALA B
Alle ore 21 precise: «I Cottimisti», Teatro di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi.

ENNIO FLAJANO - 688.569
(Riposo)

ALLO SCALO - 492.756
(Riposo)

AI DIOSCURI - 475.54.28
(Riposo)

SPERIMENTALI

ABACO - 3604705
Alle ore 21,30 «Fallo di marmo», di R. Cerico

ALBERICO - 6547137
Alle ore 21,15: Paolo Poli all'Albericino pres.: «Rita da Cascia». (VM 18)

ALBERICHINO - 6547137
Alle ore 21,15: «Vita morte e miracoli» di Marco Messeri.

BEAT 72 - 317715
Alle ore 22: «Diagnosi 1976-1977», di Francesco Davanzati. Alle ore 23: «Cronache marziane».

IL LEOPARDO - 588512
Alle ore 21,15, la Cooperativa Teatro G. presenta: «Le smanie per la villeggiatura» di Carlo Goldoni. Regia di Massimo e Roberto Mercadante.

L'ALIBI - 578.463
Alle ore 21,30: «Zucchero», Regia di Paolo Castelli e Mario Dini.

LA COMUNITA' - 5817413
Alle ore 22: «In Albis», di Giancarlo Sepe. Regia di G. Sepe.

META TEATRO - 580.65.06
Alle ore 21,15: il Centro Drammatico Sperimentale pres.: «La condizione di Faust», di Claudio Serra. Regia di G. Gianni Nocera.

OBERON - 589.03.38
Alle ore 21,15: il Gr. Teatro Incontro pres.: «Uno strano labirinto», di Fernando Sanchez Mayans. Regia di Julio Salinas.

SPAZIO UNO - 585107
Alle ore 21,30, la Compagnia Teatro di Mario Venditti pres.: «Santo Genet commediante e martire». Regia di Paolo Di Maio.

SPAZIOZERO - 654.2141-573089
Alle ore 21,30: «A Salvatore Giuliano», balletto popolare su frammenti della Cosa Spettacolare. (Penultima replica).

TEATRO AL CINETEATRO 878.479
Alle ore 21,30: Il Teatro Laboratorio Della pres.: «Battaglia navale», di Reinhard Goering.

MARCON IV - 688.56S
(Riposo)

CABARET - MUSIC HALL

FOLK STUDIO - 589.23.74
Alle ore 22, una serata di musica irlandese con il Gruppo Brian Dillon.

IL PUFF - 5810721 - 5800939
Alle ore 22,30 Lando Fiorini in «Pasquino». Regia di Maurizio.

LA CHANSON - 737277
Alle ore 22,15: «L'officina della follia», cabaret in due tempi e contrasteggi.

MUSIC-INN - 6544934
Alle ore 21,30, unico concerto in Italia del pianista americano Michael Smith.

RONDANINO - 656.439
Alle ore 22, recita di Alfredo Puntelli. Al pianoforte Gianni Wright.

ST. LOUIS JAZZ CLUB - 483.424
(Riposo)

schermi e ribalte

VI SEGNALIAMO

TEATRO

- «Cottimisti» (Teatro in Trastevere, Sala B)
- «Proust» di Vasilicò (Teatro in Trastevere, Sala A)

CINEMA

- «La recita» (Archimede)
- «Corvo Rosso non avrai il mio scalpo» (Airone, Eden)
- «Storia di un peccato» (Alcyone)
- «Il Casanova» (Appio, Aventino)
- «L'Agnese va a morire» (Astra, Capranichetta)
- «Rocky» (Ariston N. 2, Holiday)
- «Salò» (Aureo, Palazzo, Esperia)
- «Non rubare a meno che non sia assolutamente necessario» (Empire, Induno)
- «Un borghese piccolo piccolo» (Fiamma)
- «Soldati blu» (Giardino)
- «Il prestanome» (Quirinetta)
- «Settimana del cinema polacco» (Avorio, Planetario)
- «L'oro di Napoli» (Colosseo)
- «Le due sorelle» (Corallo)
- «Totò diabolicus» (Cristallo)
- «Gang» (Farnese)
- «Dersu Uzala» (Giulio Cesare, Jolly)
- «Sussurri e grida» (Nuovo Olimpia)
- «Intrigo internazionale» (Verbano)
- «New York ore 3» (Cineclub Sabelli)
- «Prima della rivoluzione» (L'Officina)
- «Pink Floyd a Pompei» (Cineclub Farnesina)
- «Un uomo chiamato cavallo» (Filmstudio 1)
- «Il manoscritto trovato a Saragozza» (Filmstudio 2)

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione dei generi:
A: Avventuroso; **C**: Comico; **DA**: Disegno animato; **DO**: Documentario; **DR**: Drammatico; **G**: Giallo; **M**: Musicale; **S**: Sentimentale; **SA**: Satirico; **SM**: Storico mitologico

ATTIVITA' RICREATIVE PER BAMBINI E RAGAZZI

BERNINI - 5895782
(Riposo)

GRUPPO DI AUTOEDUCAZIONE COMUNITARIA - 782.23.11
Alle ore 17, laboratorio di animazione socio-culturale per bambini alla Garbatella. Alle 19,30, laboratorio di autoeducazione per operatori socio-culturali e dinamiche del gioco teatrale per bambini.

MARIONETTE AL PANTHEON 810.18.87 - 839.02.54
(Riposo)

GRUPPO DEL SOLE - 761.53.87-7884586
Laboratorio nel Quartiere Quadraro Tuscolano. Alle ore 10, attività di animazione presso la scuola media «Raffaello». Ore 16 attività di animazione presso la scuola media «C. Monetta». Alle ore 19,30, riunione di lavoro.

DON BOSCO - 740.151
(Riposo)

CINE CLUB

CINE CLUB SADOUL - 551.63.79
Alle ore 19, 21, 23: «New York ore 3: l'ora dei vigliacchi».

CINE CLUB L'OFFICINA - 862.530
Alle ore 16,30, 18,30, 20,30, 22,30: «Prima della rivoluzione» (It. 1964), di B. Bertolucci.

CINE CLUB SABELLI
(Riposo)

CINE CLUB MONTESACRO ALTO 823.21.30
(Riposo)

CINE CLUB FARNESINA
Alle ore 20,30, 22,30: «Pink Floyd a Pompei».

FILMSTUDIO - 654.04.64
Studio 1
Alle ore 18,30, 20,45, 23: «Un uomo chiamato cavallo» e «La collana del Marangone».
Studio 2
Alle ore 18,30, 22: «Il manoscritto trovato a Saragozza», di W. Has.

POLITECNICO CINEMA
Alle ore 18,30, 20, 21,30, 23: «La notte del demonio», di J. Tourneur.

L'OCCHIO L'ORECCHIO LA BOCCA - 589.40.69
(Riposo)

CINE CLUB TEVERE - 312.283
«La terra dimenticata dal tempo», di R. Connor.

MURALES
Alle ore 22, musica teatrale con «L'albergo intergalattico spaziale».

CINEMA TEATRI

AMBRA JOVINELLI - 731.33.08
Il compromesso erotico - Rivista di spogliarello

VOLTURNO 471.557
Il trionfo della casta Susanna, con T. Tordey - A (VM 14) Rivista di spogliarello

PRIME VISIONI

ADRIANO - 325.153 L. 2.500
Ultimi bagliori di un crepuscolo, con E. Lancaster - DR

AIRONE 782.71.93 L. 1.600
Corvo rosso non avrai il mio scalpo, con R. Redford - DR

ALCYONE - 839.09.30 L. 1.000
Storia di un peccato, di W. Borowczyk (VM 18)

ALFIERI 290.251 L. 1.000
Ultimi bagliori di un crepuscolo, con E. Lancaster - DR

AMBASSADE 5408901 L. 2.100
Lo spavaldo, con R. Redford DR (VM 14)

AMERICA - 581.61.68 L. 1.800
Quelle strane occasioni, con N. Manfredi - SA (VM 18)

ANIENE - 890.817 L. 1.500
Charleston, con B. Spencer - A

ANTARES - 890.947 L. 1.200
King Kong, con J. Lange - A

APPIO - 779.638 L. 1.300
Il Casanova, di F. Fellini DR (VM 18)

ARCHIMEDE D'ESSAI - 875.567 L. 1.200
La recita, con T. Angelopoulos DR (ult. 19,15-21)

ARISTON - 353.230 L. 2.500
Batte il tamburo lentamente, con R. De Niro - DR

ARISTON N. 2 - 679.32.67 L. 2.500
Rocky, con S. Stallone - A

ARLECCHINO - 360.35.46 L. 2.100
Storie immorali di Apollinaire, con Y. M. Maurin SA (VM 14)

ASTOR - 622.04.09 L. 1.500
La banda del trucido, con T. Milian - A (VM 14)

ASTORIA - 511.51.05 L. 1.500
Storie immorali di Apollinaire, con Y. M. Maurin SA (VM 18)

ASTRA - 886.209 L. 1.500
L'Agnese va a morire, con J. Thulin - DR

ATLANTIC 7610656 L. 1.200
L'altra metà del cielo, con A. Celentano - S

AUREO 880.606 L. 1.000
Salò, di P. P. Pasolini DR (VM 18)

AUSONIA - 426.160 L. 1.200
Il pozzo e il pendolo, con V. Price - G (VM 16)

AVENTINO 572.137 L. 1.500
Il Casanova, di F. Fellini DR (VM 18)

BALDUINA 347.592 L. 1.100
Suspiria, di D. Argento DR (VM 14)

BARBERINI L. 2.500
La stanza del vescovo, con U. Tognazzi - SA (VM 14)

BELSITO
Il colpo grosso del marsigliese, con M. Poiret - DR (VM 14)

BOLOGNA - 426.700 L. 2.000
Autostop rosso sangue, con F. Nero - DR (VM 18)

BRANCACCIO
Autostop rosso sangue, con F. Nero - DR (VM 18)

CAPITOL - 393.280 L. 1.800
La notte dell'Aquila, con M. Caine - A

CAPRANICA 679.24.65 L. 1.600
Charleston, con B. Spencer - A

CAPRANICHETTA - 686.957 L. 1.600
L'Agnese va a Morire, con J. Thulin - DR

COLA DI RIENZO - 350.584 L. 2.100
I due superpiedi quasi piatti, con T. Hill - C

DEL VASCELLO - 588.454 L. 1.500
Il marito in collegio, con E. Montesano - SA

DIANA - 780.146 L. 1.000
(Non pervenuto)

DUE ALLORI - 273.207 L. 1.000 - L. 1.200
Suspiria, di D. Argento DR (VM 14)

EDEN - 380.188 L. 1.500
Corvo Rosso non avrai il mio scalpo, con R. Redford - DR

EMBASSY - 870.245 L. 2.500
I due superpiedi quasi piatti, con T. Hill - C

EMPIRE - 857.719 L. 2.500
Non rubare a meno che non sia assolutamente necessario, con J. Fonda - SA

ETOILE - 687.556 L. 2.500
Quinto potere, con P. Finch SA

ETRURIA - 699.10.78 L. 1.200
I sopravvissuti delle Ande, con H. Stiglitz - DR (VM 18)

EURCINE - 591.09.86 L. 2.100
I due superpiedi quasi piatti, con T. Hill - C

EUROPA - 865.736 L. 2.000
Il marito in collegio con E. Montesano - SA

FIAMMA - 475.11.00 L. 2.500
Un borghese piccolo piccolo, con A. Sordi - DR

FIAMMETTA - 475.0464 L. 2.100
Il margine, con S. Kristel DR (VM 18)

GARDEN - 582.848 L. 1.500
Suspiria, di D. Argento DR (VM 14)

GIARDINO - 894.946 L. 1.000
Soldato blu, con C. Bergen DR (VM 14)

GIOIELLO - 864.149 L. 1.500
Anima persa, con V. Gassman DR

GOLDEN 755.002 L. 1.800
Pinocchio - DA

GREGORY - 638.06.00 L. 2.000
Autostop rosso sangue, con F. Nero - DR (VM 18)

HOLIDAY - 858.326 L. 2.000
Rocky, con S. Stallone - A

KING - 831.95.41 L. 2.100
Vamos a matar companeros, con F. Nero - A

INDUNO - 582.495 L. 1.600
Non rubare a meno che non sia assolutamente necessario, con J. Fonda - SA

LE GINESTRE - 609.36.38 L. 1.500
C'era una volta il West, con C. Cardinale - A

MAESTOSO - 786.086 L. 2.100
Il marito in collegio con E. Montesano - SA

MAJESTIC - 679.49.08 L. 2.000
La battaglia di Midway, con H. Fonda - DR

MERCURY 656.17.67 L. 1.100
Lettere a Emanuelle, con S. Foster - S (VM 18)

METRO DRIVE IN
Italia a mano armata, con M. Merli - DR (VM 14)

METROPOLITAN - 689.400 L. 2.500
E' nata una stella, con B. Streisand - S

MIGNON D'ESSAI - 869.493 L. 900
Letto a 3 piazze, con Totò - C

MODERNETTA - 460.285 L. 2.500
Febbre di donna (prima)

MODERNO - 460.285 L. 2.500
Emanuelle in America, con L. Gemser - S (VM 18)

NEW YORK - 780.271 L. 2.300
Ben Hur, con C. Heston - SM

N.I.R. - 598.22.96 L. 1.000
Gli ultimi giganti, con C. Heston - A

NUOVO FLORIDA - 611.33.78
(Riposo)

NUOVO STAR - 789.242 L. 1.600
La notte dell'Aquila, con M. Caine - A

OLIMPICO - 3962635 L. 1.300
Suspiria, di D. Argento DR (VM 14)

PALAZZO - 495.66.31 L. 1.500
Salò, di P. P. Pasolini DR (VM 18)

PARIS - 754.368 L. 2.000
L'ala o la coscia? con L. De Funes - C

PASQUINO - 580.36.22 L. 1.000
X Y and Zee («X Y e Z»), with E. Taylor - S (VM 18)

PRENESTE - 290.177 L. 1.000 1.200
Colpo grosso del marsigliese, con M. Poiret - DR (VM 14)

QUATTRO FONTANE - 480.119 L. 2.000
Pinocchio - DA

QUIRINALE - 462.653 L. 2.000
Lo spavaldo, con R. Redford DR (VM 14)

QUIRINETTA - 679.00.12 L. 1.200
Il prestanome, con W. Allen SA

RADIO CITY - 464.103 L. 1.600
L'altra metà del cielo, con A. Celentano - S

REALE - 581.02.34 L. 2.000
Ben Hur, con C. Heston - SM

REX 864.165 L. 1.300
Suspiria, di D. Argento DR (VM 14)

RITZ - 837.481 L. 1.800
Sfida a White Buffalo, con C. Bronson - A

RIVOLI - 460.883 L. 2.500
Sì, sì, per ora, con E. Gould SA

ROUGE ET NOIR - 864.305 L. 2.500
Ben Hur, con C. Heston - SM

ROXY - 870.504 L. 2.100
Picnic ad Hanging Rock, di P. Weir - DR

ROYAL - 757.45.49 L. 2.000
Sfida a White Buffalo, con C. Bronson - A

SAVOIA - 861.159 L. 2.100
Febbre di donna (prima)

SMERALDO - 351.581 L. 1.500
La pantera rosa sfida l'ispettore Clouseau, con P. Sellers - C

SUPERCINEMA - 485.498 L. 2.500
I due superpiedi quasi piatti, con T. Hill - C

TIFFANY - 462.390 L. 2.500
Storie immorali di Apollinaire, con Y. M. Maurin SA (VM 18)

TREVI - 689.619 L. 2.000
Picnic ad Hanging Rock, di P. Weir - DR

TRIOMPHE - 838.00.03 L. 1.500
Pinocchio - DA

ULISSE 433.744 L. 1.200 - L. 1.000
Suspiria, di D. Argento DR (VM 14)

UNIVERSAL - 856.030 L. 2.200
Quinto potere, con P. Finch SA

VIGNA CLARA - 320.359 L. 2.000
Il marito in collegio, con E. Montesano - SA

VITTORIA - 571.357 L. 1.700
L'altra metà del cielo, con A. Celentano - S

SECONDE VISIONI

ABADAN - 624.02.50 L. 450
(Riposo)

ACILIA - 605.00.49 L. 800
Trastevere, con N. Manfredi DR (VM 14)

ADAM
(Riposo)

AFRICA 838.07.18 L. 700-600
Cattivi pensieri, con U. Tognazzi SA (VM 14)

ALASKA 220.122 L. 600-500
Passi di danza su una lama di rasoio, con R. Hoffman DR (VM 18)

ALBA 570.855 L. 500
Le 24 ore di Le Mans, con S. McQueen - DR

AMBASCIATORI - 481.570 L. 700-600
Un violento Week End di terrore, con B. Vaccaro DR (VM 18)

APOLLO 731.33.00 L. 400
Sesso contro Kung Fu

AQUILA 754.951 L. 600
Gli esecutori, con R. Moore A (VM 18)

ARALDO - 254.005 L. 500
Milano trema, con L. Merenda DR (VM 18)

ARGO
Anna quel particolare piacere, con E. Fenech - G (VM 18)

ARIEL 530.251 L. 600
La legge violenta della squadra anticrimine, con J. Saxon G (VM 14)

AUGUSTUS - 655.455 L. 800
Squadra speciale con licenza di sterminio

AURORA 393.269 L. 700
Agente 007 una cascata di diamanti, con S. Connery - A

AVORIO D'ESSAI - 779.832 L. 700
Settimana del cinema polacco

BOITO - 831.01.98 L. 700
Questa ragazza e di tutti, con N. Wood - DR (VM 14)

BRISTOL - 761.54.24 L. 600
La battaglia di Port Arthur, con T. Milian - A

BROADWAY - 281.57.40 L. 700
La banda del trucido, con T. Milian - A (VM 14)

CALIFORNIA 281.80.12 L. 750
Lettere a Emanuelle, con S. Foster - S (VM 18)

CASSIO
Gli ultimi giganti, con C. Heston - A

CLODIO 359.56.57 L. 700
Donna cosa si fa per te, con R. Montagnani - S (VM 18)

COLORADO 627.96.06 L. 600
L'autista di notte, con C. Stone - S (VM 18)

COLOSSEO - 736.255 L. 600
L'oro di Napoli, con S. Loren SA

CORALLO - 254.524 L. 500
Le due sorelle, con M. Ridder - DR (VM 14)

CRISTALLO 481.336 L. 500
Totò Diabolicus, con Totò - C

DELLE MIMOSE - 366.47.12 L. 200
Silvestro e Gonzales vincitori e vinti - DA

DELLE RONDINI - 260.153 L. 600
Oedipus Orca, con R. Ventura DR (VM 18)

DIAMANTE - 295.606 L. 700
La chiamavano Susy Tettalunga, con C. Morgan - G (VM 18)

DORIA - 317.400 L. 700
(Riposo)

EDELWEISS - 334.905 L. 600
Toto: signori si nasce, con Totò C

ELDORADO - 501.06.52 L. 400
Kin Kong contro Godzilla, di J. Honda - A

ESPERIA - 582.884 L. 1.100
Salò, di P. P. Pasolini DR (VM 18)

ESPERO 893.506 L. 1.000
Una Magnum special per Tony Saitta, con S. Whitman G (VM 14)

FARNESE D'ESSAI - 656.43.95 L. 650
Gang, con K. Carradine DR (VM 14)

GIULIO CESARE - 353.360 L. 600
Dersu Uzala, di A. Kurosawa DR

HARLEM - 691.08.44 L. 400
Colpo rovente, con M. Reisdon G (VM 18)

HOLLYWOOD - 290.851 L. 600
Quella strana ragazza che abita in fondo al viale, con J. Foster DR (VM 18)

JOLLY - 422.898 L. 700
Dersu Uzala, di A. Kurosawa DR

MACRYS D'ESSAI - 622.58.52 L. 500
Il dittatore dello stato libero di Bananas, con W. Allen - C

MADISON 512.69.26 L. 800