

Ha suonato per gli « Amici della Musica »

Il virtuosismo strumentale di Campanella

Programma di grande interesse - In evidenza le doti tecniche ed espressive dell'interprete - Il calore del pubblico premiato da tre «fuori-programma» - Eseguiti 4 brani dell'opera 119 di Brahms



In ricordo di Aligi Barducci

Il consiglio dell'Istituto statale d'arte di Porta Romana e il comitato unitario antifascista hanno proposto agli studenti dell'Istituto la presentazione di un elaborato che avesse come soggetto la morte del comandante partigiano Aligi Barducci.

La risposta degli studenti è stata pronta ed i bozzetti fanno ora parte di una mostra che viene presentata al quartiere.

La mostra itinerante avrà luogo: fino al 1. maggio nella sala S. Monaca, in via S. Monaca; dal 15 al 25 presso il circolo 2 strade; dal 21 al 29 presso il circolo Eversi di Galuzzo, infine, dal 5 al 30 giugno all'Istituto d'arte di Porta Romana.

lo sport

Trofeo Pignone Potente
Organizzato dalla società sportiva Pescasportivi del circolo riconosciuto ufficialmente dell'ARCI Pesci Fiorentini, si è svolto un raduno di pesca con la messa in palio del trofeo della liberazione.

Pescato abbondante, in massima parte costituito da Carassi e Vittorelli della "Ronco San Quirico" con Angolina Carradossi, Mazzoni, Merello, Giacomo Tonello, Alessandro Agostini, kg. 26.690.

2. Dopolavoro ferroviano di Firenze con: Gabriele Bandinelli, Rosendo Meccarelli, Giovanni Pieraccioni, Enzo Chirci, kg. 20.430; 3. Lenza Lastrense, kg. 18.100; 4. Lenza Bagno a Ripoli, kg. 16.130; 5. A. L. P. Bagno, kg. 16.230; 6. Polisportiva pubbliche assistenze Empoli, kg. 14.950; 7. Casa dc. P. Casella, kg. 12.130; Società Pescasportivi di

Pescia, kg. 10.810; 9. Lenza Mezzanese, kg. 10.490; 10. S. Monaca, Polisportiva Marzotto, kg. 10.100.

Il prossimo Raduno, per l'organizzazione dell'APS Barberino, avrà luogo il 1. maggio.

Classifica del trofeo B. S.:

1. Lenza Lastrense, p. 61;

2. Dopolavoro Ferroviano di Firenze, p. 53; 3. Lenza San Quirico, p. 50;

4. APS Barberino, p. 41;

5. U.C. Caracciolo triple fish, p. 41; 6. Gruppo sportivo Quaratechi, p. 38;

7. A. L. P. Bagno, p. 36;

8. Polisportiva pubbliche assistenze Empoli, p. 28; 13. A.P.M. Cavedano, Nuove lenze e CRAL CTO, con punti: 23.

E' pianista Michele Campanella, ospite della passeggiata autunnale invernale del Teatro Comunale, si presenta alla Pergola con il pubblico degli amici della Musica, con un programma di grande interesse, che sembra confermare l'anticipo lo straordinario virtuosismo strumentale, che nel musicista partenopeo, sombra incendiabile dall'intelligenza interpretativa, guidata da una lucida coerenza di linguaggio.

Il concerto si è aperto con i "Quattro pezzi op. 119" di Brahms, opera che ci riconduce in una dimensione cora a certa sensibilità schumanniana, dove l'impeto giovanile e l'esuberanza di episodi come la "Rapsodia in mi bem maggi" acquistano una loro precisa identità solo accanto ai momenti di procedere più inquieto e malinconico, come è il caso dell'"Intermezzo in si min", sottolineato da Campanella con grande efficienza, attraverso il riapporto, quasi affilato, di una canzoncina da caccia.

Seguivano, infine, interrotti dalla Suite bergamasca di Debussy, pagine dello stesso Brahms e di Liszt, che testimoniano di una tradizione strumentale che ebbe molta fortuna nell'Europa romantica: la trascrizione.

Oltre come le "Variazioni in la min, sopra un tema di Paganini", op. 35 di Brahms, lo Spinnerheld del "Vascello fantasma" e la Morte di Isotta dal "Tristano e Isotta" di Liszt (trascritte da Wagner), infatti oltre a documentare un costume musicale, derivato direttamente da una rinnovata pratica dilettantesca, chi considerava il pianoforte alla stregua del nostro fonografo -- confermano, indirettamente, la coerenza di diversi insegnamenti all'interno di una medesima, anche se contraddittoria, diversa artistica, che sembra riconoscere con consapevolezza in comuni aspirazioni ideali.

Michele Campanella, in questa seconda parte, si è trovato particolarmente a suo agio, e il pubblico (anche se dimesso dalle prime primaverili) ha risposto con un calore straordinario, generosamente premiato da tre splendidi "fuori programma".

m. c.

Ricordo

La compagnia Tina Guidotti Roma non è rientrata nel 25 aprile sottoscrivere L. 30.000 per l'ANPI, in memoria dei mariti Gianni e Renzo.

Nozze

Nella Chiesa di S. Francesco in Chianciano Terme si sono uniti in matrimonio la gentile signorina Anna Maria Cassucci e Giorgio Ferri. Alla coppia felice tanti auguri.

Un'iniziativa del collettivo di Firenze

«Teatro-danza» a San Casciano

L'attività è volta a rompere i consueti rigidi schemi e ad ancorare il balletto ai temi e ai linguaggi contemporanei

Dopo il consenso registrato dal nuovo spettacolo del Collettivo Danza di Firenze, presentato in febbraio al Centro ARCI Music, il gruppo ripropone la manifestazione al Circolo ARCI di S. Casciano, mercoledì 27 e venerdì 29 aprile alle ore 21. Il Collettivo, sulla base di un retroscena di danze colorate, acrobatiche, "corali" e "ritmiche", in Technicolor con "aria di vita" di Aligi Barducci, si è arricchito delle diverse esperienze della tecnica acquisita in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti, i temi e i tempi comunicativi, al fine di fornire un segnale sulla necessità di studiare questa forma espressiva ai tempi proposti dalla società in evoluzione, attualmente la ricerca, condotta da questa necessità di rotture di schemi irriducibili, di tecniche acquisite in Italia e all'estero, nella ricerca di un diverso linguaggio finalizzato ad esprimere un più aperto modo di fare teatro con la danza.

Il gruppo infatti si aggiorna costantemente attraverso la ricerca, in rapporto ai livelli culturali del pubblico, infatti