Insediata la nuova commissione

Una gestione sociale per la «Forteguerriana»

Quella di Pistoia è una delle prime biblioteche in cui viene istituito l'organismo previsto dalla legge regionale — Attività nelle scuole — Saranno istituiti due centri di pubblica lettura

E' stata formalmente insediata la commissione di gestione della Biblioteca comunale Forteguerriana di Pistoia (uno dei più consistenti fondi di libri e manoscritti della Toscana).

Presidente della commissione è Paolo Turi, assessore alla cultura nella Giunta comunale.

La «Forteguerriana» è una delle prime biblioteche in cui viene istituito questo organismo di partecipazione democratica previsto da apposito legge regione. Il modo in cui ne sono stati eletti i componenti - attraverso una fitta serie di incontri e pubblici dibattiti - e l'ampia gamma delle organizzazioni e istanze rappresentate costituiscono indubbiamente solide basi di partenza per dar vita, com'è nelle intenzioni, ad un'effettiva gestione sociale dell'importante struttura culturale pistoiese.

Molto esteso è il terreno delle competenze e delle funzioni sul quale la commissione potrà muoversi dalla elaborazione dello statuto e del regolamento della biblioteca alla scelta delle nuove accessioni; dalla definizione dei programmi delle attività di «animazione culturale» (indispensabili per il superamento del ruolo meramente «conservativo» finora svolto) alle concrete scelte operative connesse all'attuazione.

Fra i problemi di cui dovrà occuparsi la commissione riveste particolare rilevanza quello dell'istituzione di una rete decentrata di biblioteche gestite direttamente dai consigli di circoscrizione con forme di inserimento degli istituendi consigli di distretto. In questo campo c'è molto da fare, sia in direzione del recupero all'uso pubblico delle biblioteche scolastiche e private (di notevole interesse e valore sono i fondi sparsi sul territorio) e sia in direzione della organizzazione di centri di pubblica lettura legati alle specifiche esigenze dei quartieri e delle zone.

Per questo tipo di interventi, tuttavia, è già definito lo impianto di due centri di lettura: uno a Pracchia e uno nel territorio urbano. Quest'ultimo sarà costituito dal ricchissimo patrimonio di libri e riviste concernenti il movimento operaio e le organizzazioni politiche di base accumulato dal Centro di Documentazione.

Per ampliare il carattere sociale della gestione della Forteguerriana, la commissione dovrà collegarsi con quanti operano nel settore, ed in particolare con la «Consulta per le attività culturali di interesse bibliotecario». E' questo un organismo attivato dall'amministrazione comunale e formato da istituti e associazioni culturali che hanno attinenza con la attività bibliotecaria (biblioteche, enti pubblici, circoli e istituti culturali).

E' nell'ambito di questo ampio quadro di riferimento, per molte parti ancora da completare, che la commissione di gestione della Biblioteca Forteguerriana inizia a svolgere le proprie funzioni.

mostre

ISAAC STERN ALLA PERGOLA

Grande attesa, sabato scorso, per il concerto che il violinista Isaac Stern (senza dubbio uno dei nomi più ricorrenti nell'ambito del concertismo internazionale) ha tenuto alla Pergola, suscitando caldorosi consensi da parte del pubblico degli Amici della Musica.

Il programma che lo ha visto impegnato insieme al pianista Alexander Zakin (che ormai lo segue fin dal suo debutto del 1943 a New York), tuttavia tradiva un eclettismo, che sembrerebbe riflettere una consuetudine concertistica (sebbene sorretta da un grande vigore interpretativo) persino "routinier" e priva di una reale consapevolezza di intenti.

La «Sonata n. 3 in la min. op. 25» di Enesco, a questo proposito (caratterizzata dalla verbosità di un virtuosismo strumentale estroso ma, al tempo stesso, sterile e retorico), costituiva uno dei segnali più eloquenti.

Il programma comprendeva, inoltre, la «Sonata per violino e pianoforte» di Debussy (opera che ci riconduce al clima dell'ultima sensibilità impressionistica), alcune pagine per violino e pianoforte di Stravinski, l'«Adagio in mi magg. K. 261» e il «Rondò in do magg. K. 373» di Mozart e, infine, l'«Introduzione e Rondò capriccioso op. 38» di Saint-Saëns.

m. c.

cinema

Il prestanome

(DI MARTIN RITT)

La revisione critica, senza rimozioni o pregiudizi, di uno dei periodi più opachi della storia americana, il lungo dopoguerra dal '45 fino alla guerra di Corea e oltre, con tutte le ripercussioni nell'ambito della vita civile di un conflitto freddo e caldo ingaggiato col mondo socialista, solo di recente sembra aver coinvolto la cultura degli Stati Uniti.

E anche il cinema, fra i più investiti dall'ondata repressiva coordinata dal Comitato per le attività antiamericane che perseguitò ad Hollywood i cineasti più progressisti, dai Dieci ai proscritti delle liste nere di McCarthy, ha avvertito l'esigenza di rileggere quegli anni, più timidamente nei film di finzione (*Come eravamo* di Pollack, *Gli ultimi fuochi* di Kazan, il film di Ritt) e più decisamente nei documentari (esemplare *Hollywood on trial* di David Helpern jr. presentato anche all'ultimo Festival dei Popoli).

Il prestanome di Martin *Ritt* si innesta direttamente su questa linea e affronta esplicitamente azioni e reazioni della caccia alle streghe dei primi anni. Cinquanta sotto l'ottica del mondo dello spettacolo, in particolare della televisione che Ritt ben conosce per averci lavorato proprio in quegli anni.

Data l'importanza del mezzo, quindi, è tanto più delineabile la preoccupazione del potere nel voler controllare fino alla paranoia, al sospetto, al terrorismo psicologico, i cervelli pensanti che con le loro simpatie progressiste, con le loro analisi o narrazioni disincantate rischiavano di pregiudicare l'involuzione totalitaria, aggressiva, nazionalista della (falsa) democrazia americana.

In un clima di sfiducia, di processi, per reati d'opinione, di delazioni, di esaltazioni patriottiche in funzione anticomunista, la macchina repressiva del potere dimostra anche le sue ottusità, le sue risibili falle, ed è su queste che Ritt interviene immaginando un timido ma astuto barman (Woody Allen) che presta il suo nome ad amici scrittori che lavorano per la televisione e che sono sott'occhio alla Commissione di controllo per le loro idee e militanza comunista o comunque di sinistra.

Giocato sull'ironia amarognola di una farsa tragica e sull'interpretazione sfumata del due comici, *Il prestanome* ha il pregio di non racchiudersi completamente nel momento storico rivissuto, di non archiviare un caso o un mito (come è stato fatto per Watergate anche con film come *Tutti gli uomini del Presidente*), ma di tenere aperta la critica e la tensione ideologica nel riflesso contemporaneo, frugando tra le pieghe di una democrazia sempre più apparente e sempre meno limpida, nel passato come nel presente.

Giovanni M. Rossi

Esordio al Rondò con Wedekind

La ripresa dell'attività del Rondò di Bacco ha esordito con un testo di Wedekind. Un romanzo molto bello «Mancha la o dell'educazione fisica delle fanciulle», del 1930, è stato scelto dal gruppo «Le parole e le cose» per una messa in scena curata da tre registi, Lucia Poli, Emanuele Vacchetto, Julio Zuoleta.

La triplice regia ha esemplificato sulla scena tre diversi e contemporanei punti focali di rappresentazione. Al centro una sorta di sacco; a destra l'esiguo armamentario di una ballerina; a sinistra una finestra, inquadramento dei quotidiano dove l'imperterrita voce recitante di Lucia Poli ricorda e ricostruisce in un dissonante quarto monologo, tra poveri e laidi dettagli, l'infanzia favolosa e colpevole, innocente e predestinata.

E' stata certo questa la zona risultata più accettabile, più dotata di un suo articolato e mosso spessore teatrale. Le interpreti erano Doriana Chierici, Isabella Dortamare, Cristina Manni, Agnes Nobercourt, Simona Noce. Scene e costumi di Giovanni Licheri.

Giancattivi a Rifredi con «Pastikke»

Questa sera, al Centro sperimentale per la nuova satira «Humor Side» presso il teatro SMS di Rifredi, sono in scena i Giancattivi, della cooperativa «Gruppo teatrale del Melograno».

Lo spettacolo che verrà replicato fino al 14 maggio, è la novità italiana di Alessandro Benvenuti («Pastikke»), interpreti lo stesso Benvenuti, Athina Cenci, Franco di Francescantonio, scene e costumi di Massimo Mattioli, realizzazione delle scene di Daniele del Cinque e Roberto Pastorini, luci di Vinicio Cheli e Nino Martini, musiche di Renzo Navarri. La regia è a cura del collettivo.

«Pastikke» (cioè pillole, frammenti di una realtà altra da sé) è un lavoro teatrale in cui i protagonisti sono accomunati da una disperata solitudine, dall'angoscia di vivere, dall'incapacità di individuare il proprio ruolo.

Nella scena finale però, di fronte a situazioni paradossali, scoppiano il sorriso e la risata, espressione della certezza che ancora è possibile mantenere valori che non siano di ordine consumistico e mistificante, ma autenticamente umani.

Iniziative per il recupero del pesce nelle gare

Durante il trofeo Traslo, la Quercia, la Federazione italiana pesca sportiva, ha posto in atto una interessantissima ed attesa operazione di recupero del pescato e conseguente successiva immissione in acqua.

L'iniziativa ha avuto pieno successo, ed apre nuovi orizzonti alla pesca sportiva. I vantaggi derivanti dalla pratica del recupero del pesce sono infatti numerosi. Il primo luogo rimettere in acqua il pesce, che altrimenti andrebbe gettato via, significa ripopolare.

Nel trofeo La Quercia, che doveva essere più che altro un banco di prova, si è andati oltre tutte le previsioni, visto che si è salvato oltre il novantacinque per cento del pescato, vale a dire qualcosa come 170.180 chilogrammi di pesce, che altrimenti non avrebbe potuto esser messo in libertà. Tutto ciò è stato possibile grazie al contributo dell'amministrazione provinciale, che ha messo a disposizione le apparecchiature, di ossigenazione, ma soprattutto grazie alla collaborazione di tutti organizzatori e concorrenti.

schermi e ribalte

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
Da un classico della letteratura erotica il capolavoro cinematografico dell'erotismo: **L'antivergine.** A colori con Sylvia Kristel, Umberto Orsini. (VM 18).
(15,30, 17, 18,55, 20,50, 22,45)

ARLECCHINO
Via dei Bardi - Tel. 284.332
Una storia d'amore e una passione sconvolgente in un thrilling di classe. Bibi Andersson del candore poetico nel film di Ingmar Bergman al personaggio ambiguo del film: **Storia d'amore con delitto.** Eastmancolor con Bibi Andersson Mathieu Carriere. Regia di Sergio Gobbi. (Rigorosamente vietato a minori di 18 anni)
(15,30, 17,25, 19,05, 20,45, 22,45)

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272.320
«In esclusiva per la Toscana» Il film più prestigioso della stagione 1977 dal bel romanzo scritto da Piero Chiara. Una storia sottile e piccante, divertente ed umana firmata dalla magistrale regia di Dino Risi: **La stanza del vescovo**, con Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Patrick Dewaere (VM 14)
(15.30, 17,45, 20,15, 22,45)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
«Prima»
Dissequestrato, attualmente in attesa di giudizio la nuova sexy bomba degli schermi. Non è osceno è un fenomeno erotico **Vanessa.** A colori con Olivia Pascal, Anthony Differing (VM 18)
(15,30, 17.20, 19,10, 20,55, 22,45)

EDISON
Piazza della Repubblica 5 - Tel 23.110
L'ultimo film del comico americano più amato dal pubblico italiano **Il prestanome**, a colori con Woody Allen, Zero Mostel, Herschell Bernard.
Rid AGIS
(15.30, 17,20, 19,05, 20,50, 22,45)

EXCELSIOR
Via Cerretani 4 - Tel 217.798
Un film nuovo, diverso, che vi divertirà e vi commuoverà. **Un borghese piccolo piccolo**, di Mario Monicelli, a colori, con Alberto Sordi, Shelley Winthers. (VM 14).
(15,10, 17,40, 20 10, 22,40)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275.112
(Ap 15,30)
Se volete ridere questo è il vostro film. 90 minuti di risate assicurate: **«Non rubare... a meno che non sia assolutamente necessario.** A colori con George Segal, Jane Fonda.
(16 18,15, 20 30, 22,45)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663 611
In una terra meravigliosa ma piena di insidie, l'avventurosa storia di Nika, il selvaggio cane del nord: **La trappola di ghiaccio** di Walt Disney, in Technicolor con Jean Coutu, Emile Genest, Uriel Luff, Robert Rivard. Al film è abbinato. **Paperino e il denaro** (Ried).

MODERNISSIMO
Via Cavour Tel 275.954
Le lavoratrici dell'amore più specializzate per le esigenze più raffinate: **Salon massage.** Technicolor con Elisabetta Giorgi, Leonardo Mann. Regia di Bernardi Leo. (VM 18).
(15,30, 17,25, 19,05, 20,45, 22,45)

ODEON
Via dei Sassetti Tel 24 088
Il film vincitore di 3 premi Oscar più prestigiosi **Rocky** di John G Avildsen. Technicolor Con Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young
Rid AGIS
(15 30, 17 55, 20,20, 22,45)

PRINCIPE
Via Cavour, 184r Tel. 575 801
Quando il cinema è divertimento, Mark Robson il grande regista maestro dell'umorismo vi presenta il suo ultimo capolavoro: **Una vampata di vergogna.** Technicolor con Rod Steiger, Susannah York, Don Murray. (VM 14).
Rid. AGIS

SUPERCINEMA
Via Cimatori Tel 272.474
Uno spettacolo unico, una nuova affascinante avventura nei mari del mondo. Mai il cinema ci ha dato un'opera più suggestiva ed emozionante. 80 000 metri di ripresa a colori per il più spettacolare film dell'anno. **Cari mostri del mare**, realizzata da Bruno Vailati, candidato al premio «Nastri d'argento 1977».
(15 30, 17,15, 19, 20,45, 22,45)

VERDI
Via Ghibellina Tel 296 242
Finalmente ricostituito per la terza volta il fantastico «trio» che ha divertito il pubblico di tutto il mondo in un nuovo divertentissimo ed avventuroso film Eastmancolor: **I 2 superpiedi quasi piatti.** Con Terence Hill, Bud Spencer e la bellissima Laura Gemser. Scritto e diretto da E.B. Clucher
(15,30, 17,45, 20,15, 22,45)
Sono in vendita presso la biglietteria del teatro da e 16 alle 21 30 i biglietti dei posti numerati per gli spettacoli della Compagnia italiana di operette, che debutterà martedì 10 maggio

ASTOR D'ESSAI
Via Rondinella, 113 Tel 222 388
Gene Hackman e Liv Ullmann in Una donna chiamata moglie. Technicolor per tutti
(U.s. 22,45)

GOLDONI
Via dei Serragli Tel 222.437
Proposta per un cinema di qualità. Eccezionale anteprima per l'Italia **La storia della più brutale repressione militare** antioperaia portata sullo schermo da Miguel Littin: **Actas de Marusia: storia di un massacro**, magistralmente interpretato da Gian Maria Volonté e con Dana Brecho, Claudio Obregon. Musiche di Mikis Theodorakis Prezzo unico L. 1.500.
Rid: Agis, Acli, Arci, Endas L. 1.000

KINO SPAZIO
Via del Sole, 10 - Tel. 215 634
Riposo

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483.607
Nella corsa più spettacolare del mondo il prezzo della vittoria è sempre troppo alto. **Indianapolis.** Technicolor con Paul Newman, Joanne Woodward Robert Wagner (Ried.).

ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani Tel 452 296
Un film violento e spietato **La ghigliottina volante.** Technicolor con Chen Kuan Tai (VM 14)

ALDEBARAN
Via F. Baracca 151 Tel 410007
La risata più sacrosante del 1977: **L'altra metà del cielo**, di Franco Rossi, a colori con Adriano Celentano, Monica Vitti, Mario Carotenuto.

ALFIERI
Via M. del Popolo 27 Tel 282137
La passione e gli amori de **L'adultera.** A colori con Barbara Bouchet, Günther Stoll. (VM 18)

ANDROMEDA
Via Aretina Tel 663 945
La organizzazione CD presenta Via De Rosi con Lady Schiana, Gloria Grahame e **Il sesso giovane**. Sally Brown le femmine di fuoco Melissa del Palladium di Londra. L'attrazione internazionale Enrico e Sandy.
Sullo schermo **Labbra di lurido blu.** Colori con Lisa Gaston Spettacoli rigorosamente VM 18
(Rivista ore 17,15 - 22,45)

APOLLO
Via Nazionale Tel 270.049
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante).
Un grande regista, Stuart Rosemberg e venticinque attori di fama internazionale riuniti in un solo grandissimo nuovissimo film, spettacolare e avvincente! **Il viaggio dei dannati.** A Colori, con Faye Dunaway, Max Von Sydow, Maria Shell.
(15, 17,45, 20,15, 22 45)

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G. Paolo Orsini, 32 Tel 68 10 550
Divertente film: **La pretora** con Edwige Fenech e Oreste Lionello. (VM 18)
(U.s. 22,20)

CINEMA ASTRO
Today in english
Robin and Marian, di Richard Lester, con Sean Connery, Audrey Hepburn
(16,40, 18,30, 20,30, 22,30)

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587700
Il film vincitore di 4 premi Oscar: **Quinto potere.** Technicolor con William Holden, Peter Finch, Faye Dunaway, Sidney Lumet.

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212 178
Dal famoso romanzo, l'erotismo più sfrenato, raffinato e lussuoso in un film di gran classe: **Storie immorali di Apollinaire.** Technicolor con Yvens Marie Mavrin, Florence Carol (VM 18).

EDEN
Via della Fonderia Tel 225 643
Un cast di attori eccezionali per l'avventura più spettacolare del secolo **L'inferno di cristallo.** Technicolor con Steve Mc Queen, Paul Newman, William Holden, Faye Dunaway.

EOLO
Borgo S. Frediano - Tel. 296 822
Odio negli occhi... la morte nella mano. Technicolor. (VM 14).

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50 401
La Signora omicidi. Technicolor. Per tutti.

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 662 240
Questo è il film più divertente di Alberto Sordi! E' veramente impossibile ridere di più. **Ladro lui, ladra lei** con Alberto Sordi, Sylva Koscina, Mario Carotenuto. Regia di Luigi Zampa. E' un vero divertimento per tutti
Rid AGIS

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470 101
(Ap 15,30)
Il più sensazionale film poliziesco **Serpico.** Technicolor interpretato dall'eccezionale Al Pacino Un film di Sidney Lumet E' un film per tutti.

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel 470 101
(Ap. 15,30)
Un film che valorizza l'erotismo elevandolo a livelli di alta sensualità **Giovannino.** Technicolor con Christian De Sica, Tina Aumont, Jenny Tamburi. (Rigorosamente VM 18).

FULGOR
Via M. Finiguerra Tel. 270 117
Il film più atteso del 1977 **Il conto è chiuso** con la nuova eccezionale rivelazione dello schermo, Carlos Monzon e con Luc Merenda. Due personaggi che vi entusiasmeranno, una storia avvincente, moderna che non lascia un attimo di respiro allo spettatore Colori. (Severamente VM 18).

IDEALE
Via Firenzuola - Tel 50 706
L'appassionante avventura di James Bond che ha entusiasmato le platee di tutto il mondo **A 007 si vive solo due volte.** Colori con Sean Connery
Rid AGIS

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211 069
(Ap ore 10 antim.)
La rabbia dei sentimenti violenti. **Oedipus Orca** di Eriprando Visconti, con Rena Niehaus, nuovamente splendida e provocante, Carmen Scarpitta, Miguel Bose e Michele Placido. (VM 18).

MANZONI
Via Marsili - Tel 866 808
Una temeraria sfida alla morte per la conquista della libertà **Vamos a matar, companeros.** In Technicolor, con Franco Nero e Tomas Milian (Ried.).
Rid AGIS
(15,30, 17,50, 20,10, 22,30)

MARCONI
Via Giannotti Tel 680 644
Un'esperienza cinematografica unica appassionante irripetibile **Jesus Christ Superstar** di Norman Jewison. In technicolor.

NAZIONALE
Via Cimatori Tel 270 170
(Locale di classe per famiglie, proseguimento prima visione)
Un thrilling di altissima classe Un capolavoro del brivido rimasto insuperato **Gli occhi della notte.** Technicolor con Audrey Hepburn, Alan Arkin, Richard Crenna Regia di Terence Young (VM 14)
(15, 17, 19, 20,45, 22 45)

NICCOLINI
L'applaudito capolavoro di uno dei grandi maestri del cinema: **Il margine.** Technicolor con Sylva Kristel, Joe Dallesandro. Segue coppa Davis 1976, immagini di una vittoria, di Gigi Orlando. (VM 18).
(15,30, 17,20, 20,55, 22,45)

IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. 675.930
Via Ricasoli - Tel. 23.282
(Ap. 15,30)
La stupenda interprete di «Taxi driver» in **Quella strana ragazza che abita in fondo al viale.** Technicolor, con Jodie Foster, Martin Sheen (VM 14).
Rid. AGIS
(U.s: 22,30)

PUCCINI
Piazza Puccini Tel 32 067 Bus 17
Cassandra Crossing, con Burt Lancaster, Sophia Loren, Richard Harris, Ingrid Thulin. Avventuroso scopecolori. Per tutti.

STADIO
Viale Manfredo Fanti Tel. 50 913
Quella sporca ultima meta. Technicolor. Per tutti.

UNIVERSALE
Via Pisana, 77 - Tel. 226.198
(Ap. 15,30)
L. 500
Rassegna «Film richiesti dagli spettatori». Sono oggi, una feroce satira sul mito delle eroe della giungla Divertente, del tutto scandaloso, una vera rivoluzione nel campo del disegno animato **Tarzan la vergogna della giungla** di Picha e Boris Szulzinger Color (VM 18).
Rid AGIS
(U.s. 22,30)

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480.879
Ritorna un caro amico di tutti i ragazzi in compagnia del grillo parlante, del gatto, la volpe e del buon Geppetto in un meraviglioso mondo a cavallo tra fantasia e realtà. **Pinocchio** di Walt Disney Technicolor. Segue il film-documentario a colori **La volpe d'argento.**
(15.30, 18, 20,15, 22,45)

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 - Legnaia. Capol. bus 6
Riposo

ARTIGIANELLI
Via dei Serragli, 104 - Tel. 225 057
I tre giorni del condor di S. Pollack. Technicolor con R. Redford, F. Duneway, C. Robertson M. Von Sydow

FLORIDA
Via Pisana 109 Tel. 700 130
Giovedì appuntamento con «Film d'autore» **Metello**, di Bolognini

ARENA CASA DEL POPOLO - CASTELLO Via P. Giuliani
(Spett. ore 20.30 - 22.30)
Fant'America **2022: I sopravvissuti**, di R. Fleischer con C. Heston E. G. Robinson
Rid AGIS

CINEMA NUOVO (Galluzzo)
(Spett. 20.30)
Una volta non basta con K. Douglas (VM 14).

CINEMA UNIONE
Via Il Prato - Tel 218 820
Riposo

GIGLIO (Galluzzo)
(Spett. ore 20,30)
I Sarti, A Bolognini **Febbre di donna** (VM 18).

ARENA LA NAVE
Via Villamagna, 11
Riposo

CIRCOLO RICREATIVO CULTURALE ANTELLA
(Ore 21 30) L. 500 350
Yellow 33. A colori, con Jack Nicholson (VM 14)

CINE ARCI S. ANDREA
Via S. Andrea a Rovezzano - Bus 34 -
(Spett. ore 20,30 - 22 30)
Jack Nicholson, profilo di un protagonista in **Yellow 33** (1970) Prezzo unico L. 500

CIRCOLO L'UNIONE
(Ponte a Ema) - Bus 31-32
Riposo

CASA DEL POPOLO DI GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel 640 063
(Spett. ore 21 30)
Il capolavoro di Dino Risi: **Il divorzio.** A colori. Per tutti

MODERNO ARCI TAVARNUZZE
Via Pisana, 576 Tel 701 035
Tel 20 22.593 - Bus 37
Riposo

SMS S. QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701 035
Riposo

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel 20 11 118
Momenti d'informazione cinematografica, rassegna western **Vivo quanto basta per ammazzarti**, con Glen Ford

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi Sesto Fiorentino
(Spett. ore 20.30 - 22.30)
L. 600 500
Rassegna cinematografica Per il ciclo «Nuovi attori del cinema italiano»: **Il garofano rosso** di Luigi Faccini (It. '75), con M. Bose e E. Martinelli (VM 14)

MANZONI (Scandicci)
L. 700
Per il ciclo «Le coppie nel cinema»: **Casa di bambole** di Losey, con Jane Fonda
(U.s. 22 30)
Rid Arci, Agis, Acli, Endas, Enal

TEATRI

TEATRO AMICIZIA
Via Il Prato - Tel. 218.820
Tutti i venerdì e sabati alle ore 21,30, la domenica festivi ore 17 e 21,30 la Compagnia diretta da Wanda Pasquini presenta: **Iris e Anneris.** Tre atti comicissimi di Gianfranco D'Angelo. Ultimo spettacolo della stagione.

BANANA MOON
Apertura ore 21, concerto per piano solo di **Roberto Cacciapaglia.**

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo, 31 - Tel. 270 555
Da giovedì ore 21,15 la Comp. di prosa «Città di Firenze Cooperativa dell'Oriuolo» presenta: **L'acqua cheta** di Augusto Novelli. Musiche di Giuseppe Petri Regia di Mario De Mayo Scene e costumi di Giancarlo Mancini.

TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via G. P. Orsini 73 - Tel. 6812 191
Il Teatro Regionale Toscano presenta il Grandteatro e Teatro Aperto '74 in **Il borghese gentiluomo.** Traduzione di Cesare Garboli, regia di Carlo Cecchi, scene e costumi di Sergio Tramonti, musiche di Michele De Marchi

LA MACCHINA DEL TEMPO
Borgo Pinti, 26
Alle ore 21 30 e ore 22 30 **Lo spaventapasseri**, con A. Pacino, Gene Hackman, regia di Jerry Schatzberg

TEATRO RONDO' DI BACCO
(Palazzo Pitti) Tel. 210 595
Ore 21 30 Il comico Maciloma di Parigi presentano. **Hicrocro.** Prenotazione telefonica

TEATRO SAN GALLO
(Via San Gallo, 45 Tel 12 463)
Questa sera alle ore 21,30, la grande rivista: **Il salotto di Laura Poli.** Uno spettacolo spassoso, effervescente, divertente. Poltrone numerate Prenotazione anche telefonica.

TEATRO COMUNALE
Corso Italia, 16 Tel. 216 253
«40 Maggio Musicale Fiorentino» Giovedì, 5 maggio ore 20 30 spettacolo inaugurale. **Nabucco** di G. Verdi. Direttore Riccardo Muti. Regia di Luca Ronconi. Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino (Prima rappresentazione, fuori abbonamento).

HUMOR SIDE - SMS RIFREDI
Via Emanuele 303
Alle ore 21 30 i Giancattivi della cooperativa «Gruppo teatrale del melograno» presentano **Pastikke**, di A. Benvenuti Regia del collettivo

TEATRO COMUNALE BARBERINO DI MUGELLO (Piazza della Repubblica)
Centro nazionale di informazione musicale «Verdi musica popolare». Incontro concerto sull'opera del Nabucco Presentatore animatore Gino Stefani Musiche vocali interpretate da Maria Luisa Russo e Franco Ness. Al pianoforte Alessandro Cazzato. Ingresso libero

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) FIRENZE - Via Martelli, n. 8 - Telefoni: 287.171 - 211.440.

Una vacanza nuova organizzata dall'Italturist

Un «ponte» verso la Romania

Il disastro del terremoto non ha inciso sulle strutture turistiche - Dichiarazione del direttore dell'ente rumeno per il turismo - Quali le località e le mete più interessanti - Voli diretti da Pisa - Combinazioni per chi sceglie l'auto

Il disastro che ha colpito Bucarest ed altri centri della Romania scossi dal terremoto del marzo scorso, non ha assolutamente intaccato le grandi possibilità turistiche e le bellezze naturali di questo grande paese. Anzi — come giustamente sottolinea il dottor Constantin Enescu, direttore dell'ente nazionale romeno per il turismo — oggi più che mai la Romania ha bisogno di sviluppare il turismo che è componente importante della sua economia.

In Romania il turismo evolve parallelamente ad altri rami dell'economia nazionale. Esso rappresenta annualmente circa il 4-6 per cento del volume di commercio estero e progredisce con ritmo intenso. Nel 1960 la Romania contava su 100 mila turisti stranieri, nel 1976 più di 3 milioni di turisti stranieri, 1 milione e 200 mila in transito, hanno visitato il paese.

In Romania il visto turistico è concesso sul posto alle stazioni di frontiera aeree, stradali e navali, così come può essere concesso dalle ambasciate rumene all'estero. Le formalità doganali sono conformi alla convenzione ed al protocollo di New York del 1954.

I turisti possono viaggiare senza limitazione alcuna su tutto il territorio rumeno, alloggiare in alberghi, al motel o in campeggio. Il paese è aperto a tutti e ovunque sono state create strutture adatte alle vacanze.

Il turista, con o senza auto, o il gruppo organizzato, può raggiungere la Romania servendosi delle 29 linee aeree regolari della compagnia Tarom oppure per mezzo delle 50 destinazioni charter. Il singolo turista può penetrare comodamente e liberamente in tutti gli angoli del territorio grazie ai 13 mila km. di strade asfaltate ed ai 12 mila km. di strade ferrate.

IL LITORALE DEL MAR NERO vanta diverse e notevoli prerogative naturali: non vi sono maree, l'acqua è chiara e priva di qualsiasi forma di inquinamento, ha una concentrazione salina due volte inferiore a quella del Mediterraneo. La spiaggia, molto vasta e soffice, discende dolcemente nel mare, dove si può nuotare con assoluta sicurezza; le spiagge orientali sono bagnate di sole 9-12 ore al giorno, d'estate le temperature medie dell'aria (25°) e dell'acqua pressoché coincidono.

La particolarità e il vanto del litorale romeno è dovuta soprattutto alla presenza del famoso fango di Tekirghiol e alle acque mesotermali di Mangalia, grazie alle quali si può abbinare ad un soggiorno piacevole, una salutare terapia. Ciò spiega anche perché il litorale romeno resta fantasticamente attraente anche durante l'inverno.

I dieci luoghi di soggiorno del litorale romeno (Mamaia, Eforie Nord, Eforie Sud, Tekirghiol, Costinesti, Neptun, Jupiter, Venus, Saturn, Mangalia) si snodano su 75 km. di spiaggia (12 m. di spiaggia per turista). Essi offrono 120.000 posti, di cui più di 90.000 in alberghi e ville e 30.000 nei campeggi.

IL DELTA DEL DANUBIO: questo Delta, fenomeno della natura, unico in Europa, parco nazionale romeno, è il luogo d'incontro di 300 specie di uccelli, pellicani fra l'altro e di 60 specie di pesci. L'immensità dei canneti, dei stagni, e la densissima rete dei canali (4350 km.) bordati da paesi di pescatori, introducono il turista in un'altra dimensione, alle origini del mondo, in una cornice di solitudine, di tranquillità e difficile descrivere o fotografare questi luoghi: il Delta, bisogna vederlo.

I LUOGHI DI SOGGIORNO BALNEARI: grazie a certe particolarità geologiche, la Romania è concessionaria del terzo delle acque minerali europee. Queste acque sono state utilizzate per molti decenni, in modo empirico ma efficiente dalla popolazione locale, da contadini, romani e dai stessi rumeni, di tutti i tempi. Proprio per questa abbondanza, sono stati creati in Romania 160 luoghi di soggiorno balneari. Il ministero del Turismo ha previsto per il 1980 la costruzione di oltre 10.000 posti nei 15 luoghi di soggiorno termali più conosciuti. La terapia balneare e climatica (preventiva e curativa) è seguita annualmente da 1.000.000 di rumeni e da circa 100.000 stranieri.

Reumatismi: Herculane, Felix, Eforie Nord, Neptun, Mangalia, Calimanesti, Caciulata, Tusnad, Sovata. **Affezioni renali**: Olanesti, Calimanesti-Caciulata, Slanic-Moldova. **Affezioni endocrine**: Olanesti, Tusnad; **Affezioni cardio-vascolari e respiratorie**: Covasna, Herculane, Tusnad, Vatra Dornei; **Apparato respiratorio**: Slanic-Moldova; **Apparato digestivo**: Slanic-Moldova, Olanesti, Herculane, Calimanesti-Caciulata, Mangalia, **Ginecologia**: Sovata; **Allergie, malattie della pelle**: (psoriasi, eczemi, ecc.): Eforie Nord, Olanesti, Calimanesti-Caciulata.

Il soggiorno a Mamaia

Quindici giorni di soggiorno balneare a Mamaia sul Mar Nero in alberghi di I categoria con piscina privata e spiaggia privata, sistemazione in camere doppie con bagno, trattamento di pensione completa (bevande escluse), trasporto con voli jet diretti da Pisa: il tutto per lire 235.000

Questa, l'allettante offerta estiva dell'Agenzia Italturist, via Por S. Maria 4 - Firenze (telefono 055 / 260 825 - 210 853), che viene proposta in un momento di generale aumento dei prezzi, venendo così ad assumere vero e proprio carattere calmieratore.

Mamaia, la più nota località balneare rumena, ricca di locali notturni, bars ristoranti, tipici, attrezzature sportive, diventa in estate anche un grande centro d'incontro internazionale.

Sempre da Mamaia con una modica spesa è possibile effettuare escursioni ricche d'interesse ad Atene, Instanbul, Kiev, crociere sul Mar Nero, ecc.

La Filiale Italturist di Firenze ha programmato per questa estate ben cinque viaggi speciali a Mamaia. Tutte con partenza dall'aeroporto di Pisa quest. voli hanno le seguenti date: *19 luglio, 2 agosto e 16 agosto.*

AUTOTURISMO IN ROMANIA

Notevole e sempre stato il flusso turistico dalla Toscana verso la Romania degli autoturisti campeggiatori. Per questa importante parte di mercato l'Italturist propone interessanti combinazioni che prevedono la sistemazione con prenotazione in alberghi di I categoria, l'assegnazione di dieci litri di benzina super per persona al giorno e il trattamento di mezza pensione.

Il prezzo di questa proposta turistica è di lire *15.000* al giorno Oppure a *lire 7.500* al giorno (per i campeggiatori), il posto tenda, il parcheggio della macchina e la mezza pensione, oltre a cinque litri di benzina super per persona al giorno.

Per la Romania non è necessario il visto d'ingresso.

I CINEMA IN TOSCANA

LIVORNO

SORGENTI: L'Italia sei rotta (VM 14)
JOLLY: Le malizose (VM 18)
4 MORI: 4 mosche di velluto grigio (VM 14)
ARDENZA (Circolo del Cinema): Profezia di un delitto
METROPOLITAN: La notte dell'aquila
ODEON: I padroni della città (VM 14)
GRAN GUARDIA: L'ultima follia di Mel Brooks
GRANDE: Un borghese piccolo piccolo (VM 14)
GOLDONI: Toto lascia o raddoppia
LAZZERI: Il compromesso erotico (VM 18)
MODERNO: 9 ospiti per un delitto (VM 18)

SIENA

ODEON: Autostop rosso sangue
MODERNO: I due superpiù a Brooklyn
IMPERO: Pinocchio

COLLE VAL D'ELSA

TEATRO DEL POPOLO: Nuovo programma
S. AGOSTINO: Quel freddo giorno nel parco

POGGIBONSI

POLITEAMA: La battaglia di Midway, con C. Heston e H. Fonda

PISA

ARISTON: Un borghese piccolo piccolo (VM 14)
ASTRA: Ultimi bagliori di un crepuscolo
MIGNON: Luna rossa
ITALIA: Nevada Smith
NUOVO: Il giorno del massacro
ODEON: La notte dell'aquila
OLIMPIA (Vecchiano): I sopravvissuti delle Ande

GROSSETO

EUROPA: Ultimi bagliori nel crepuscolo
EUROPA DESSAY: Gulliver nel pa