Sulle scene toscane

Plauto e Pasolini per un «Vantone» beffato e amaro

La splendida traduzione ricalca il linguaggio popolare del palcoscenico del varietà letterario

Dopo una lunghissima tournèe, il Vantone allestito dal Teatro di Roma sta concludendo le sue repliche in apertura ed è stato accolto domenica sera da un pubblico folto e interessato al teatro dei Rinnuovati di Siena.

Si tratta, come è noto, della versione in un misto di italiano e romanesco della classica commedia di Plauto, intitolata «Miles gloriosus». Autore della traduzione, che risale al 1961 (ma portata sulla scena nel '63 da Franco Enriquez), è Pier Paolo Pasolini; regista dello spettacolo è Luigi Squarzina

L'intreccio è presto raccontato se ci si limita all'essenzale: la trappola che Pseusicle, aiutato dall'amico Peripleconeno e dal servo Palestrione, ordisce a danni del generale Pirgopolinice, che si crede bello, marziale e di sicuro effetto sugli uomini inferiori e sulle donne tutte. Costui si fa sottrarre l'amante Filocomasia, nel momento in cui si lascia conquistare dal fascino di una puttana assoldata dal suo rivale. Finisce addirittura sbeffeggiato e bastonato. Il tutto si svolge in un ambiente popolare, appena al di sopra della suburra, fra scene dipinte con un voluto approssimativo bozzettismo da Bruno Garofalo, che ha firmato anche i costumi più teatrali che d'epoca romana.

La cifra dominante è espressionistica e grottesca teatrale. A tutto questo collabora in primo luogo il linguaggio parlato che è quello straordinario fornito da Pasolini. Lo scrittore ha qui ricalcato il misto di plebeo, di fantastico e di colto che è nell'originale plautino.

Pasolini usa infatti il romanesco, non riprendendolo dalla «strada» (ché il dialetto vivo non esiste più), ma dal palcoscenico del varietà - avanspettacolo (luogo in cui esisteva ancora una lingua popolare, oscena, concreta, comica, di comunicazione collettiva) e la richiude in un ritmo letterario (i doppi settenari o martelliani) capaci di produrre un innalzamento artistico necessario al tema parzialmente tragico che circola nel testo.

La vicenda infatti del Vantone beffato non è solo un soggetto di divertimento. In essa il protagonista e i suoi partners «testimoniano una condizione degradata in cui il sesso è costretto a diventare esibizionismo, merce e ipocrisia: quasi un detonatore che manda per aria i cenci, le miserie, le paure, di una condizione sociale che è tanto più oppressa, quanto più è apparentemente estroversa e divertita.

Non sempre la recitazione della compagnia del Teatro di Roma ha saputo mantenere l'equilibrio fra il linguaggio plebeo, i segni dello spettacolo popolare e i significati ideologici. Eccellenti sono tuttavia apparsi Mario Scaccia (un Pirgopolinice gaga perfetto nella dizione e nella prosopopea oscena), Toni Ucci (dimesso nel parlato come nella disperazione, quanto sicuro nella essenzialità del gesto), Giulio Marchetti (sorprendente nelle movenze pagliaccesche); meno efficaci gli altri che hanno talvolta trascurato di inquadrare la loro espressione in un più parco numero di segni.

Gli applausi sono comunque stati per tutti. Il prossimo appuntamento al teatro dei Rinnuovati è con Carlo Cecchi nel «Borghese gentiluomo» di Molière.

Siro Ferrone

«Interno» di Marco Fidolini (1976)

Prima personale dell'artista a Firenze

INTERNI SIGILLATI DI MARCO FIDOLINI

Attenta e severa analisi della realtà contemporanea attraverso la nuova oggettività - Senso di incubo e di sottomissione agli emblemi tecnologici

Presso la galleria «Il Ponte» (Via di Mezzo, 44) Marco Fidolini presenta la sua prima, importante personale fiorentina. Da tempo ormai l'artista di S. Giovanni Valdarno svolge una attenta e severa analisi della realtà contemporanea da una specifica prospettiva pittorica, che non è difficile identificare in quella che è stata chiamata la «nuova oggettività», ovvero in quella corrente della pittura italiana degli ultimi dieci anni che, senza essere stata istituzionalizzata come tale, è riuscita tuttavia ad aggregare intorno ad una formula di figuratività critica molte e diverse esperienze artistiche.

Non v'è dubbio che l'«iperrealismo» americano è servito a molti per rinnovare ed affilare gli obsoleti stilemi di un certo realismo di maniera, un realismo che restava in eredità agli artisti più giovani dopo le polemiche del dopoguerra, ma è anche vero che la organizzazione su basi tecnologiche dei nuovi sistemi imponeva un decisio adeguamento figurativo e polemicamente alternativo.

Fidolini in particolare ha scorto questa possibilità e le ha sfruttate appieno: le sue figure erano quelle di automi ingabbiati dentro caschi in un contesto severo e uniforme, ambienti impercettibili ai sensi, abitati da un'angoscia impenetrabile.

Senza smentire questo lavoro precedente, Fidolini ha, in questi anni, raffinato ulteriormente la propria tecnica compositiva, affidando ormai soltanto al taglio dell'inquadratura e alla scelta monocorde degli oggetti il senso di disperante fallimento di ogni tentativo di funzionalizzazione umanisticamente la scelta tecnologica.

I suoi quadri presentano degli interni disabitati e uniformi, studi, uffici, gabinetti scientifici illuminati obliquamente, le cui uniche presenze sono rappresentate da qualche mobile semovente e automatico. Il senso di incubo e di impotente sottomissione a questi segni, a questi emblemi di una organizzazione che sembra trascendere ogni umana intelligenza, fa in modo da disperdere ogni possibile compiacimento estetizzante, poiché anche questi ambienti proprio per la loro impersonale perfezione funzionale ambirebbero ad una fruizione meramente visiva

Si guardi ad esempio la sequenza intitolata «dal gabinetto terapeutico» e ci si accorgerà come lo sguardo sia portato a seguire la luce che penetra da una fonte insospettata e ignota che brilla sui materiali freddi e quasi irreali di questo interno che diventa, alla fine, il riflesso stesso delle nostre paure e delle nostre angoscie, tanto grande è l'esattezza dell'artista nel definire lo spazio e a squadrarlo nella dimensione dell'occhio di chi entra.

Giuseppe Nicoletti

mostre

Palazzo Vecchio (Sala d'Arme): Dario Viterbo
Galleria 4 emme (via Martelli 54): Marcello Guasti
Galleria La Piramide (via degli Alfani 123): Giuseppe Manigrasso
Galleria Alcyone (piazza Ottaviani): Sergio Rota Sperti
Galleria comunale d'arte contemporanea (Arezzo): Giuliano Pini
Galleria Aglaia (Borgo S. Jacopo 48): Sergio Birga
Istituto Francese (piazza Ognissanti 2): Yoran Cazac
Galleria Michaud (lungarno Corsini 4): Bruno Rosai
Galleria Ponte Vecchio (Borgo S. Jacopo 18r): Enzo Cardone
Galleria Mentana (piazza Mentana 2r): Ladislao Nocentini
Palazzo Strozzi (piazza Strozzi): Georg Abraham Zogo

Le intuizioni di Grignani

In coerenza stretta con tutta quanta una serie di proposte rigorose e culturalmente significative, lo Studio «Il Moro» (a Firenze, in via del Moro) presenta in questi giorni un'importante rassegna di opere di Franco Grignani.

Nato in provincia di Pavia nel 1908, Grignani è senza dubbio fra i protagonisti espressivi con più fertile intuizione nell'arco di ricerca dela cosiddetta arte programmata. Restando, in particolare, nel settore della produzione ottico cinetica, i nomi da evocare, in una panoramica di massima, saranno quelli dei rappresentanti del «Gruppo di ricerca di arti visuali» (con Le Parc e Morellet in testa), della inglese Bridget Riley e, per proporre qualche esempio di casa nostra, Enrico Castellani, Getulio Alviani, Enzo Mari, Gianni Colombo, tutti questi intesi con le dovute e necessarie specifiche individuali.

Si deve quindi guardare con la giusta considerazione a questa nuova iniziativa de «Il Moro» che, come già detto, perseverando in una politica culturale davvero non banale, è venuto propiziando un'occasione sicuramente meritoria di essere sottolineata, non fosse altro per avere indicato agli interessati un operatore non certo troppo presente a Firenze.

D'altro canto, al di fuori della moda quale appunto venne verificandosi nel cuore degli anni '60, un nuovo e meno condizionato approccio a questo tipo di arte consente, oggi, un'ipotesi di lettura più distesa e quindi storicamente più efficace.

Quale lezione, dunque, e a grandi linee, si può trarre da un'esperienza come quella di cui ci veniamo occupando. Prima di tutto, andrà ribadito che un discorso del genere di questo intrapreso ormai da anni da Grignani richiede come immediato complemento, una rassegnata vole volontà di partecipazione implicita nell'utente di queste opere.

Se la somiglianza e la differenza, coniugate dalla ripetizione, sono infatti alcuni dei canoni portanti, il risultato sarà da ravvisare in un messaggio non statico, decifrabile a diversi livelli, addirittura a seconda del diverso angolo lungo il quale è venuta di volta in volta disponendosi l'attenzione dello osservatore (non è un caso, infatti, che, con alle spalle le prove di classici come Moholy Nagy e Bill, fra gli altri, alcuni degli artisti appartenenti a questo settore di ricerca abbiano sentito il bisogno di esprimersi attraverso strutture mobili e mutevoli ad un tempo).

A Firenze, dopo la mostra romana nei locali della «Mar con IV», Grignani è rappresentato da un gruppo di opere appartenenti alla serie delle «Diagonali nascoste», esperienze iscritte, secondo le parole dello stesso artista, in «una radiografia del contingente», al fine di cogliere «una lettura dall'interno, che educa l'occhio alla organizzazione dei significati e alla scoperta dei supporti dell'universo del ridotto».

Vanni Bramanti

in breve

APERTO «IL GIARDINO DELLE ROSE» — Da domani, con orario continuato dalle 9 alle 19, sarà aperto al pubblico di «Giardino delle rose». Il roseto a cui si accede dal viale Giuseppe Poggi, e da via S. Salvatore al Monte, occupa una superficie di circa 10 mila metri quadri e presenta una collezione di oltre 850 varietà fra cespugliose e sarmentose, a grandi fiori ed a mazzetti.

* * *

SI TRASFERISCONO ALCUNI UFFICI DEL COMUNE — A causa delle operazioni di trasferimento nella nuova sede di via Andrea del Castagno, la divisione urbanistica, piano regolatore generale e l'ufficio espropri, resteranno chiusi al pubblico per due settimane.

lo sport

CONGRESSO UISP

Il 21 e 22 maggio, presso la S.M. S. Andrea del Sarto, di Firenze si svolgerà l'VIII congresso provinciale della Unione Italiana Sport Popolare. Tema del congresso: «Il contributo dell'UISP e dell'associazionismo per la riforma dello sport quale miglioramento della qualità della vita nel quadro del rinnovamento dello stato».

I lavori inizieranno sabato 21 alle ore 9 con una relazione introduttiva e la nomina delle commissioni. Subito dopo avrà inizio il dibattito, che riprenderà nella mattina di domenica 22 alle ore 9. Alle 10,30 concluderà i lavori Ugo Ristori, presidente nazionale della organizzazione.

Nel frattempo nelle numerose Case del Popolo proseguono i congressi di zona sui temi: «Il ruolo dell'associazionismo per l'espressione e la qualificazione della attività sportiva di massa; per un nuovo e più avanzato rapporto con gli enti locali e le strutture ufficiali dello sport».

RN FLORENTIA - ALGIDA

La R.N. Florentia Algida rende noto che è stata aperta la campagna abbonamenti per il campionato di pallanuoto serie «A» in corso di svolgimento. Dal quattro giugno prossimo in occasione della partita con il Recco, il pubblico potrà accedere alla piscina Costoli del Campo di Marte, liberata dalla copertura pressostatica.

Il prezzo dell'abbonamento valido per rimanenti sette partite casalinghe (Recco compreso) è stato fissato in lire 10.000. Gli abbonamenti possono essere acquistati presso la sede sociale del lungarno Ferrucci.

TROFEO LIMENTRA

Decima gara valida per la classifica della «Trota d'oro», quella svoltasi nel fiume Limentra per l'organizzazione de «I Sambuca».

1) Sapat Aurora di Pistoia con 13 penalità; 2) Dopolavoro ferroviario di Porretta, p. 18; 3) A.P.D. LA fondiaria di Firenze, p. 20, 4) S.P.S. Porretta, p. 21; 5) L.I.M.S. p. 22, 6) Le Lontre di Silla, p. 22,5; 7) ENAL Gello, p. 22,5, 8) Lenza Londese, p. 27, 9) S.P.S. Limentra, p. 28, 10) S.P.S. Pitecho, p. 29, 11) Amanti della trota, p. 30,5; 12) Guido Giunti di Prato, p. 32; 13) S.P.S. Dicomano, p. 6; 14) Cral Ospedalieri di Pistoia, p. 7; 15) F.L.O.G. Firenze p. 38.

La classifica di combinata, dopo la nona gara, vede al comando la Lenza Londese con 240 punti seguita dal G.A.P. Bottegone, con 22; 3) S.A.P.A.T. Aurora di Pistoia, p. 225, 4) M.T.C. Cantagrillo, p. 203, 5) F.L.O.G. Firenze, p. 192. Individualmente comanda sempre la classifica Fabio Crescioli di Dicomano.

FLORENTIA LEGNO

Novantasei squadre in rappresentanza di ottantotto società hanno preso parte alla disputa del «I. Gran Premio Florentia Legno - 4. Trofeo R. Pecchioli gomme», organizzato dalla società Aurora Florentia di Firenze. La gara era valida per il «Trofeo Etruria».

Al termine della gara, con la collaborazione della locale amministrazione provinciale, ad iniziativa della sezione FIPS Florentina, si è provveduto al recupero del pescato nei tratti del cigno e dell'Ambasciata: decine di chili di pesce, forse un quintale, è ritornato nel fiume fra la curiosità ed il plauso di quanti hanno assistito all'operazione.

Hanno vinto i pescasportivi dell'A.P.D. Rufina con la squadra composta da: Lorenzo Sarti, Pietro Assenti, Rolando Grifoni ed Enrico Celli, totalizzando 7.630 punti. Al 2. posto la P.L. Maionchi di Lucca con p. 4.350; 3) D'Anteo Pisa, p. 3.540; 4) Polisportiva Oltrarno Dinitrol, p. 5.330; 5) G. Giunti di Prato, p. .050; 6) Lenza del TAU Altopascio, p. 1.850; 7) S.P.S. San Piero a Sieve, punti 1.105, 8) U.S. Bandino p. 3.820; 9) A.L.A.P. Libertas di Lucca p. 1.710, 10) Lenza Montecatinese, p. 2.710; 11) Lenza Fiorentina, p. 990; 12) Lenza Castelfranchese, punti 2.750, 13) Mobili fratelli Landucci, p. 2.430.

EMPOLI: TROFEO «PUBBLICHE ASSISTENZE»

Nel quadro del festival della Cultura e sport che si svolge dal 30 aprile al 15 maggio, la Polisportiva Pubbliche assistenze riunite di Empoli, ha fatto svolgere un raduno di pesca, valevole per il «3. trofeo B. Sasi». La S.P.S. Barberinese, con la squadra composta da Maranghi, Borsetti, Ferrini e Rauzei, si è imposta su tutti, totalizzando oltre venti chili di piccoli pesci

La classifica: 1) S.P.S. Barcapicciolin Ceni e due fratelli Abbonnario, Kg. 11.970; 3) Casa del Popolo Peretola, Kg. 11.270; 4) Lenza Mezzanese, Kg. 10.700; 5) Il Ronco S. Quirico, Kg. 9.370; 6) U.S. Casellina, Kg. 9.050; 7) Lenza Lastrense, Kg. 8.630; 8) Dopolavoro ferroviario di Firenze, Kg. 7.970; 9) Polisportiva pubbliche assistenze riunite Empoli, Kg. 7.030; 10) U.S. Mariano.

2° TROFEO «LIBERTA'»

Il 15 maggio nuovo rally di pesca, organizzato dalla società G.C.P. Quaracchi con la collaborazione dell'ARCI Pesca fiorentina. Si tratterà di disputare il «2. Trofeo Libertà», anch'esso valido per la classifica del «B. Sasi».

Dopo l'esperienza dello scorso anno

«MONTEMURLO 1977» INIZIA CON UN INTENSO PROGRAMMA

A seguito di una prima, riuscita esperienza di programmazione culturale con intervento attivo della popolazione i circoli ARCI della zona, la Pro Loco, la FGCI e la comunità cristiana, la lega sindacale e il corso delle 150 ore, le polisportive della zona, il centro di scienze naturali, i consigli d'istituto e la scuola ballo nonché l'UDI di Montemurlo hanno deciso, col patrocinio dell'amministrazione comunale, di organizzare la programmazione di «Montemurlo '77».

Gli obiettivi di questo intervento stanno nella capacità di coinvolgere la realtà territoriale del Comune (Fornacelle, Novello, Oste, Bagnolo); di realizzare la programmazione utilizzando vari momenti culturali, dal cinema al teatro, dalla musica alle attività sportive e ricreative; di utilizzare le varie strutture presenti nel territorio come i circoli ARCI e ACLI, le scuole e i locali parrocchiali; di collegarsi con la realtà scolastica; di coinvolgere la popolazione nella gestione attiva della iniziativa.

Il calendario del programma prevede: 7/5 nelle scuole elementari una proiezione del film su gli animali e il loro ambiente naturale; 11-12/5 nei locali della Pro Loco la storia dell'arte attraverso le diapositive; 19/5 alla parrocchia un documentario e un dibattito sulla droga; 21/5 a Bagnolo orchestra del maestro Gabbiani; 25/5 a Bagnolo proiezione del film con dibattito «Il diario di un maestro»; 27/5 ad Oste proiezione del film con dibattito «Accattone» di Pier Paolo Pasolini; 29/5 camminata popolare con esibizione di pallavolo; 2/6 alla Piy RZH «Stella verde» pattinaggio artistico per ragazzi; 10/6 nel salone comunale dibattito su: «150 ore e diritto allo studio; 11/6 ad Oste serata folkloristica; 12/6 verrà organizzata una gita; 19/6 al campo solare festa popolare con canti stornelli e animazione per ragazzi; 23/6 a Montemurlo spettacolo teatrale sulla condizione femminile.

Il programma verrà interrotto per la pausa estiva e punto un'interruzione riprenderà in settembre.

W.A. Mozart diretto da Riccardo Muti

Il programma del concerto che l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, sotto la direzione del maestro Riccardo Muti, eseguirà mercoledì 11 maggio alle ore 20,30 (in abbonamento turno C), nella Basilica di San Lorenzo prevede:

MOZART, «Exultate, jubilate» Mottetto in fa magg. (K. 165);

MOZART, «Quel nocchier che in gran parcella» da «La Betulia liberata» (K. 118);

MOZART, «Dulcissimum Convivium» dalle «Litanie de venerabili altaris sacramento» (K. 243);

MOZART, Sinfonia n. 41 in do magg. «Jupiter» (K. 551).

Partecipa alla manifestazione il soprano Arleen Augér. Il concerto verrà replicato venerdì 13 maggio (in abbonamento turno D) e sabato 14 maggio (in abbonamento turno E), sempre alle ore 20,30.

Diffida

Il compagno Fabrizio Masieri della sezione delle Officine Galileo, ha smarrito la propria tessera del PCI numero 1718676. Chiunque la ritrovasse è pregato di farla recapitare ad una sezione del partito. Si diffida dal farne qualsiasi altro uso.

schermi e ribalte

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
Da un classico della letteratura erotica il capolavoro cinematografico dell'erotismo: **L'antivergine**. A colori con Sylvia Kristel, Umberto Orsini. (VM 18).
(15,30, 17, 18,55, 20,50, 22,45)

ARLECCHINO
Via dei Bardi - Tel. 284.332
La bella e la bestia, un film per un pubblico adulto e maturo che riesca a conservare uno straordinario autocontrollo senza farsi coinvolgere da uno degli argomenti tabù: la zoofilia. Technicolor. (VM 18).
(15,30, 17,20, 19,05, 20,50, 22,45)

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272.320
«In esclusiva per la Toscana» il film più prestigioso della stagione 1977 dal bel romanzo scritto da Piero Chiara. Una storia sottile e piccante, divertente ed umana firmata dalla magistrale regia di Dino Risi: **La stanza del vescovo**, con Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Patrick Dewaere. (VM 14).
(15,30, 17,45, 20,15, 22,45)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
(Ap. 15,30)
Due ex mercenari, una cassaforte, una valanga di dollari, un colpo che solo loro potevano tentare. **Due sporche carogne**. Colori con Charles Bronson, Alain Delon, Olga Georges Picot.
(16, 18,15, 20,25, 22,40)

EDISON
Piazza della Repubblica 5 - Tel. 23.110
(Ap. 15,30)
«Prima»
Il piatto comico del giorno con tante risate di contorno: **L'ala o la coscia**. Eastmancolor con Louis De Funès, Coluche.
E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio.
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

EXCELSIOR
Via Cerretani 4 - Tel. 217.798
(Ap. 15)
Un film nuovo, diverso che vi divertirà e vi commuoverà. **Un borghese piccolo piccolo**, di Mario Monicelli, a colori, con Alberto Sordi, Shelley Winthers (VM 14).
(15,30, 18, 20,10, 22,40)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275.112
(Ap. 15)
Risate in «sensoround» con una coppia di attori tremendamente comici: **Senza famiglia nullatenenti cercano affetto**. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Red.).
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663.611
Un film sottilmente erotico, drammaticamente umano, progressivamente avvincente: **Strip tease**. Colori con Corinne Clery, Terence Stamp, Fernando Rey (VM 18)
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,45)

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 275.954
«Prima»
Una moderna e meravigliosa «Love Story» che sta commuovendo il mondo: «Ha mai tanto amato una persona? Ma tanto tanto?» dal film. **Dedicato a una stella**, con Maria Antonietta Beluzzi, Riccardo Cucciolla, Regia di Luigi Cozzi. Technicolor. Per tutti.
(15,30, 17,25, 19,05, 20,45, 22,45)

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 24.088
Il film vincitore di 3 premi Oscar più prestigiosi. **Rocky** di John G. Amildsen Technicolor Con Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young. Red. AGIS
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)

PRINCIPE
Via Cavour, 184r - Tel. 575.801
La battaglia di Alamo, con John Wayne, Richard Widmark, Laurence Harvey, Linda Kristal e la speciale partecipazione di Richard Boone. Regia di John Wayne (red.).

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474
«Grande prima»
Per la gioia degli occhi e la felicità di grandi e piccini ecco a voi un nuovo meraviglioso spettacolare e avventuroso capolavoro interpretato dal premio Oscar 1977 Faye Dunaway. Technicolor: **Milady**, con un imponente stuolo di attori: Faye Dunaway, Charlton Heston, Raquel Welch, Oliver Reed, Geraldine Chaplin, Michel York, Richard Chamberlain, Jean-Pierre Cassel, Christopher Lee.
(15, 17, 19, 20,45, 22,45)

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242
Questa sera ore 21,30 debutta la Compagnia di operette con Alvaro Alvisi, Marisa Solinas in: **La vedova allegra**.
La vendita dei biglietti si effettua presso la biglietteria del teatro dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 21,30.

ASTOR D'ESSAI
Via Romagna 113 - Tel. 222.388
Dal famoso romanzo di E. Vittorini l'opera prima di L. Faccini: **Garofano rosso**. A colori.
(VM 14).
L. 800
(Ult. 22,45)

GOLDONI
Via de' Serragli - Tel. 222.437
(Ap. 16)
Proposte per un cinema di qualità.
Il grande capolavoro di Thodoros Angheloupulos che è già nella storia del cinema e che sarà impossibile non avere visto: **La recita** (O Thiassos).
(Inizio spett. 16,30 - 21) L. 1500
Red.: Asis, Acli, Arci, Endas L. 1000

KINO SPAZIO
Via dei Servi 10 - Tel. 215.634
Il nuovo cinema tedesco
Ore 15,30: **Il caso Katharina Blum**, di V. Schlöndorff, con Angela Winkler.
Ore 17,30-20,30: **Dei della peste**, di R. W. Fassbinder.
Ore 22,30: **Scene di caccia in bassa Baviera**, di Fleschmann.

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483.607
L'ultimo film del comico americano più amato dal pubblico italiano: **Il prestanome**. A colori con Woody Allen, Zero Mostel, Herschel Bernardi.

ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani - Tel. 452.296
Un film spassoso e divertente: **Il magnifico cornuto**, con Ugo Tognazzi, Claudia Cardinale. (VM 14).

ALDEBARAN
Via F. Baracca 151 - Tel. 410007
Dissequestrato, attualmente in attesa di giudizio la nuova sexy-bomba degli schermi. Non è osceno e un fenomeno erotico: **Vanessa**. A colori con Olivia Pascal, Anthony Differing. (VM 18).

ALFIERI
Via M. del Popolo 27 - Tel. 282137
Una meravigliosa avventura sullo sfondo dell'uomo selvaggio: **Il prezzo del potere**. A colori, con Giuliano Gemma.

ANDROMEDA
Via Aretina - Tel. 663.945
Spettacolo eccezionale - erotismo - eurro strip - show: **La scintilla dello scandalo**, con la supervedette Nelly Morgan nello spettacolo cosmo sesso, miss Ruth, Susy Loveley, Duo Ventura, Marie Louise, Stefany Holiday. Conducono lo spettacolo Walter e Luigi.
Sullo schermo: **La liceale**. A colori con Gloria Guida. (Spettacoli VM 18).
(Riposto: 17, 22,45)

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 270.049
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante).
Un grande capolavoro del famoso regista Elia Kazan. Un film affascinante, romantico e spettacolare: **Gli ultimi fuochi**. A color, con Robert De Niro, Jack Nicholson, Jeanne Moreau, Tony Curtis (VM 14).
(15, 17,45, 20,15, 22,45)

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G. Paolo Orsini, 32 - Tel. 53.10.90
L'adultera, con Barbara Bouchet. Technicolor. (VM 18).

CINEMA ASTRO
In inglese: **Murder by death**, di Robert Moore, con David Niven, Peter Sellers, Alec Guinnes.
(16, 19,20, 17,40, 21, 22,40)

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587700
Le risate più sacrosante del 1977: **L'altra metà del cielo**, di Franco Rossi, con Adriano Celentano, Monica Vitti, Mario Carotenuto. Colori.

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212.178
Solo la spregiudicatezza e l'audacia della cinematografia svedese poteva realizzare un film così dolcemente poetico e brutalmente violento: **Bocca di velluto**. Technicolor con Christian Limberg, Stellan Skargard. Diretto da A. T. Wiekman. (Rigorosamente VM 18).

EDEN
Via della Fonderia - Tel. 225.643
Un giallo eccezionale: **Autopsia di un gangster**, con Steve McQueen, John Drew, Barrymore.

EOLO
Borgo S. Frediano - Tel. 296.822
Un film diverso, nuovo e agghiacciante. Una storia vera girata tra le tribù dove è realmente accaduta: **Ultimo mondo cannibale**, con Massimo Foschi, Me-Me Lai, Ivan Rassimov. (VM 18).

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50.401
La Signora omicidi. Technicolor. Per tutti.

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 662.240
L'uomo che fuggì dal futuro, di G. Lucas, con D. Peasence, R. Duvall.

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
Cassandra Crossing, con Sophia Loren, Richard Harris, Burt Lancaster, Ingrid Thulin, Ava Gardner. Scopecolori. Per tutti.

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
Venga a prendere il caffè da noi, con Ugo Tognazzi, Francesca Romana Coluzzi. Technicolor. (VM 14).

FULGOR
Via M. Finiguerra - Tel. 270.117
Il commissario Belli contro il dilagare della violenza ha formato la sua nuova squadra anticrimine. **Napoli spara**. A colori, con Leonard Mann, Henry Silva, Jeff Blynn. (VM 14).
(15,30, 17,20, 19,10, 20,50, 22,40)

IDEALE
Via Firenzuola - Tel. 50.706
Una nuova, appassionante avventura di James Bond. **A 007 al servizio segreto di sua maestà**. A colori con George Lazenby, Diana Rigg, Telly Savalas

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069
Un nuovo kolossal che vi farà riscoprire l'eccitante e pittoresco mondo dei corsari: **Il corsaro della Giamaica**. Technicolor con Robert Shaw, James Earl Jones, Peter Boyle.

MANZONI
Via Marini - Tel. 666.808
Se volete ridere questo è il vostro film. 90 minuti di risate assicurate: **Non rubare... a meno che non sia assolutamente necessario**. A colori, con George Segal, Jane Fonda
(15,30, 17,20, 19, 20,50, 22,40)

MARCONI
Via Giannotti - Tel. 230.644
Le risate più sacrosante del 1977. **L'altra metà del cielo**, di Franco Rossi, con Adriano Celentano, Monica Vitti, Mario Carotenuto. Colori.

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 270.170
(Locale di classe per famiglie, proseguimento prima visione)
Lo spettacolo più divertente dell'anno: **Il marito in collegio**. A colori, con Enrico Montesano, Silvia Dionisio, Pino Caruso, Mario Carotenuto.
(15, 17, 18,45, 20,30, 22,45)

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23.282
Un capolavoro salvato: l'ultimo film di Pier Paolo Pasolini, sequestrato per scandalo e assolto perché opera d'arte: **Salò o le 120 giornate di Sodoma**. Technicolor. (VM 18).
(15,30, 17,55, 20,15, 22,40)

IL PORTICO
Via Cavo del Mondo - Tel. 475.930
Il film vincitore di 4 premi Oscar: **Quinto potere**. Technicolor con William Holden, Peter Finch, Faye Dunaway, Sidney Lumet
(Ult. 22,30)

PUCCINI
Piazza Puccini - Tel. 32.067 - Bus 17
Il viaggio dei dannati, con Faye Dunaway, Max Von Sidow, Orson Welles, Malcom McDowell, James Mason, Katharine Ross, Fernando Rey, José Ferrer. Scopecolori. Per tutti.

STADIO
Viale Manfredo Fanti - Tel. 50.913
Ballata macabra. Technicolor.

UNIVERSALE
Via Pisana 77 - Tel. 226.198
(Ap. 15,30)
Rassegna speciale giovani. Oggi solo, l'opera prima di Marco Bellocchio. **La fine di una società e dei suoi valori borghesi** rappresentati con furia e decisione: **I pugni in tasca** (1965), con Lou Castel, Paola Pitagora (VM 14). Red. AGIS
L. 600
(Ult. 22,30)

VITTORIA
Via Pacinotti - Tel. 480.879
L'applaudito capolavoro di uno dei grandi maestri del cinema: **Il margine**, di Walerian Borowczyk. Technicolor con Sylvia Kristel, Joe Dallesandro. Segue: «Coppa Davis 1976: immagini di una vittoria», di Gigi Oliviero. (VM 18).
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,40)

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 - Legnaia Capolinea bus 6
(Ap. 14,30)
Avventure e natura al cinematografo con: **Rollercar, sessanta secondi e vai**. Spettacolare technicolor con James McMitchie, George Cole

ARETUSIANELLI
Via dei Serragli 104 - Tel. 225.057
Indimenticabile capolavoro di ogni tempo: **Un dollaro di onore**, technicolor con J. Wayne, D. Martin, A. Dickinson

FLORIDA
Via Pisana 109 - Tel. 400.130
Giovedì appuntamento con il film d'autore: **Romanzo popolare**, di Monicelli.

ARENA CASA DEL POPOLO - CASTELLO
Via P. Giuliani
Fant'America. **La guerra dei mondi**, di B. Haskin, con J. Barry, A. Robinson
Red. AGIS

CINEMA NUOVO (Galluzzo)
(Ore 20,30)
Una vita bruciata (VM 18).

CINEMA UNIONE
Il Girone - Tel. 218.820
Riposo

GIGLIO (Galluzzo)
S. Loren, R. Harris, L. Stander, I. Thulin, B. Lancaster in **Cassandra Crossing**.

ARENA LA NAVE
Via Vinadmagna, 11
Riposo

CIRCOLO RICREATIVO CULTURALE INTELLA
(Ore 21,30)
L. 500-350
I diavoli, di Ken Russell, con Vanessa Redgrave, Oliver Reed. (VM 18).

CINE ARCI S. ANDREA
Via S. Andrea a Rovezzano - Bus 34
I. Thring G. Dario Argento: **Quattro mosche di velluto grigio** (1971).
(Ore 20,30 - 22,30) L. 500

CIRCOLO UNIONE
(Ponte a Ema) - Bus 31-32
Riposo

CASA DEL POPOLO DI GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel. 640.063
(Ore 21,30)
L'alba si macchiò di rosso, diretto da Lewis Gilbert con Timothy Bottoms, Martin Shaw

MODERNO ARCI TAVARNUZZE
Via Pisana, 576 - Tel. 701.035
Tel. 20.22.593 - Bus 37
Riposo

SMS S. QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701.035
Riposo

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel. 20.11.118
Momenti d'informazione cinematografica. Rassegna Western: **Rio Bravo**, con John Wayne.

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi - Sesto Fiorentino
Proposte cinematografiche. Nuovi autori del cinema italiano: **Il segreto**, di Silvano Agosti, con F. Rabal, Irene Papas. (It. 1972).
(Ore 20,45 - 22,30)
L. 600 (Soci Acli, Arci, Endas L. 500).

MANZONI (Scandicci)
Riposo

TEATRI

TEATRO AMICIZIA
Via Il Prato - Tel. 218.820
Tutti i venerdì e il sabato alle ore 21,30, la domenica e festivi ore 17 e 21,30 la compagnia diretta da Wanda Pasquini presenta: **Iris e Anneris**, di Gianfranco D'Onofrio, regia di Wanda Pasquini. Ultimi spettacoli della stagione.

TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via G. P. Orsini 73 - Tel. 6812.191
Continua la stagione ARCI.
Oggi riposo
Domani ore 21,15 la Teatro dei Sassi presenta di Enzo Scapuzzi: **Non c'è un cane**. Tredici sketch di teatro futurista con Maurizio Manetti, Mario Pieri, Antonio Petrocelli e Barbara Simoni. Regia di Valerio Valoriani. Spettacolo prodotto in occasione del centenario futurista.

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo, 31 - Tel. 270.555
Oggi riposo
Giovedì ore 21,15 la Compagnia di prosa «Città di Firenze-Cooperativa dell'Oriuolo» presenta: **L'acqua cheta**, di Augusto Novelli. Musiche di Giuseppe Pietri. Regia di Mario De Mayo. Scene e costumi di Giancarlo Manchini.

TEATRO COMUNALE
Corso Italia, 16 - Tel. 216.253
«40° Maggio Musicale Fiorentino»
Questa sera ore 20,30 **Nabucco**, di G. Verdi. Direttore Riccardo Muti. Regia di Luca Ronconi. Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino (Terza rappresentazione Abbonam. turno A).

TEATRO SAN GALLO
(Via San Gallo, 45 - Tel. 42.463)
Riposo

TEATRO RONDO DI BACCO
(Piazzale Porta Romana - Tel. 210.595)
Oggi riposo
Da domani «Il pupi e l'hesiddea» presenta una spettacolo di musica popolare in forma di teatro. **La terra del rimorso**, regia Angelo Savelli. Prenotazione telefonica

HUMOR SIDE SMS RIFREDI
Via Vitt. Emanuele 303
«Gruppo teatrale del melograno» presentano: **Pastikke**. Novità assoluta di A. Benvenuti, con Alessandro Benvenuti, Athina Cenci, Franco D. Francescantonio. Regia del collettivo.

LA MACCHINA DEL TEMPO
Borgo Pinti,