

In occasione del bicentenario americano

Mostra di manoscritti e cimeli di Filippo Mazzei

Ricostruita la vita avventurosa dell'illustre toscano attraverso l'esposizione allestita alla Biblioteca Nazionale - L'iniziativa in segno di omaggio al diplomatico fiorentino

Fra le manifestazioni che si sono tenute a Firenze e in Toscana in occasione del bicentenario dell'Indipendenza degli Stati Uniti d'America, una menzione particolare merita la mostra di manoscritti e cimeli di Filippo Mazzei (1730-1816), ordinata presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

La mostra, allestita con cura estrema e con rigore documentario dal personale della Sezione manoscritti della Biblioteca fiorentina sotto la guida di Antonina Monti Giammarino, si è avvalsa anche della consulenza di Pietro Russo e di David Edzell dell'Istituto di studi americani dell'Università di Firenze.

nonché di Gualtero Gualteri Cammiani, autore di una recente opera sulla figura e l'opera del Mazzei (*Un illustre toscano del Settecento*). Filippo Mazzei, fiorentino, fu uno dei più importanti intellettuali del mondo, nel 1776.

Dal piccolo ma esauriente catalogo della mostra si apprende inoltre che la Biblioteca di Firenze, pur fra le immaginabili ristrettezze imposte dai nostri bilanci di queste istituzioni, abbia continuato ad arricchire la propria collezione mazzesiana con un recente acquisto di carte e cimeli presso il mercato antiquario.

Sono così visibili oltre al manoscritto delle *Memorie*,

considerato perduto fino al 1972, al copiale della Costituzione di Polonia, acquistato nel 1929 dagli eredi di Gino Capponi, ancora alle lettere del Mazzei donate dalla famiglia Gentile-Farnola nel 1933, anche le nuove acquisizioni del '76, fra le quali spiccano il ritratto su avorio dello stesso Mazzei, che è poi l'unico conosciuto, i ritratti dei celebri personaggi americani con i quali egli fu in rapporti di amicizia (Franklin, Washington, Adams, Jefferson) e, fra le carte, la lettera del 1776 con materiali portati con sé nel suo viaggio nel 1773 verso la Virginia, alla guida di un gruppo di toscani «colonizzatori».

Ma chi era il toscano Filippo Mazzei? La risposta data dal catalogo della mostra è che si trattava di un uomo di una storia letteraria fino a pochi anni fa era estremamente sconosciuta e insufficiente a comprendere la sua personalità dell'uomo, del politico, dello scrittore e del viaggiatore diplomatico, un mestiere quest'ultimo prettamente settecentesco.

E' certo però che sulla scorta dei documenti conservati ed esposti alla mostra di Firenze e di quelli conservati invece negli archivi statunitensi è possibile ormai tracciare un profilo più completo e organico di questo personaggio che ebbe la ventura di partecipare ad eventi fra i più determinanti della storia moderna e cioè alla guerra di indipendenza americana e ai primi tempi della rivoluzione francese.

Filippo Mazzei nacque il 25 dicembre 1730 a Poggio a Caiano, un «borgo», come egli narra nella prima pagina delle sue *Memorie*, che «conteneva circa 100 famiglie, 5 delle quali possidenti, circa 20 fra meccanici e bottegai, una del chirurgo che aveva anche la medicina e il resto gente che viveva colopera giornaliera».

Il viaggio intransigente, prese a girare fin da giovane per il mondo, adattandosi ai più vari mestieri: fu chirurgo a Smirne e poi cominciatore a Londra. Alla fine del 1773, dopo che un incendio gli aveva distrutto il negozio londinese, decise di partire alla volta dell'America per occuparsi di agricoltura.

Arrivò quindi nello stato di Virginia con le speranze di un pioniere e con un cospicuo carico di attrezzeria agricola, «quasi che fosse sicuro che la «vancheggiante», le «macchine», i «macchinari» e «macchinari» della sua amata campagna toscana potessero ben adattarsi al terreno americano».

Nella foto, una tavola parolibra di Francesco Cangiullo, del 1916.

Il lavoro del teatro comunale di Firenze, a conclusione di una assemblea alla quale era presente la segreteria provinciale della Federazione lavoratori dello spettacolo (FILS FULS FILS), hanno approvato un ordine del giorno nel quale ritengono necessario portare ancora una volta a conoscenza dell'opinione pubblica la grave situazione in cui versano gli enti lirici in generale e il teatro comunale.

Nel documento, per quanto concerne la situazione dell'intero settore, si sollecita vivamente il Parlamento a varare una legge organica di riforma che disciplini in maniera democratica le attività musicali, si confermi la propria opposizione, in via di principio, ad eventuali atti legislativi interlocutori che di

fatto hanno sempre ritardato una soluzione globale e positiva dei numerosi e delicati problemi del settore.

I lavoratori del teatro comunale, considerato il particolare momento di crisi generalizzata che attraversa il paese e consapevoli che i tempi per la discussione e l'approvazione di una adeguata e seria legge non possono essere certamente brevissimi, auspicano il pronto interessamento dei parlamentari affinché venga comunque garantita la prosecuzione e la sopravvivenza delle attività sino al varo della riforma.

In tale contesto il teatro comunale viene a trovarsi in una particolare situazione che, al di là dei logici presupposti di riforma, può essere in parte sanata anche attraverso un'adeguata organizzazione del lavoro.

La mostra, prima del suo genere in Italia, si annuncia di particolare interesse, perché permette di conoscere testi che spesso neppure le biblioteche pubbliche hanno conservato. Luciano Caruso, noto studioso dell'argomento, introdurrà un dibattito sull'aspetto tecnico delle tavole parolibre e sui rapporti fra l'avanguardia e i movimenti politici dell'epoca.

Nel corso della mostra saranno proiettate diapositive, videoteles e si potrà ascoltare un nastro di poesia sonora.

Presi di posizione dei lavoratori del Comunale

Enti lirici ancora in difficoltà

Chiesta la prosecuzione delle attività sino al varo della nuova legge - Una adeguata organizzazione del lavoro

I lavoratori del teatro comunale di Firenze, a conclusione di una assemblea alla quale era presente la segreteria provinciale della Federazione lavoratori dello spettacolo (FILS FULS FILS), hanno approvato un ordine del giorno nel quale ritengono necessario portare ancora una volta a conoscenza dell'opinione pubblica la grave situazione in cui versano gli enti lirici in generale e il teatro comunale.

Nel documento, per quanto concerne la situazione dell'intero settore, si sollecita vivamente il Parlamento a varare una legge organica di riforma che disciplini in maniera democratica le attività musicali, si confermi la propria opposizione, in via di principio, ad eventuali atti legislativi interlocutori che di

fatto hanno sempre ritardato una soluzione globale e positiva dei numerosi e delicati problemi del settore.

I lavoratori del teatro comunale, considerato il particolare momento di crisi generalizzata che attraversa il paese e consapevoli che i tempi per la discussione e l'approvazione di una adeguata e seria legge non possono essere certamente brevissimi, auspicano il pronto interessamento dei parlamentari affinché venga comunque garantita la prosecuzione e la sopravvivenza delle attività sino al varo della riforma.

In tale contesto il teatro comunale viene a trovarsi in una particolare situazione che, al di là dei logici presupposti di riforma, può essere in parte sanata anche attraverso un'adeguata organizzazione del lavoro.

La mostra, prima del suo genere in Italia, si annuncia di particolare interesse, perché permette di conoscere testi che spesso neppure le biblioteche pubbliche hanno conservato. Luciano Caruso, noto studioso dell'argomento, introdurrà un dibattito sull'aspetto tecnico delle tavole parolibre e sui rapporti fra l'avanguardia e i movimenti politici dell'epoca.

Nel corso della mostra saranno proiettate diapositive, videoteles e si potrà ascoltare un nastro di poesia sonora.

La mostra, prima del suo genere in Italia, si annuncia di particolare interesse, perché permette di conoscere testi che spesso neppure le biblioteche pubbliche hanno conservato. Luciano Caruso, noto studioso dell'argomento, introdurrà un dibattito sull'aspetto tecnico delle tavole parolibre e sui rapporti fra l'avanguardia e i movimenti politici dell'epoca.

Nel corso della mostra saranno proiettate diapositive, videoteles e si potrà ascoltare un nastro di poesia sonora.

La mostra, prima del suo genere in Italia, si annuncia di particolare interesse, perché permette di conoscere testi che spesso neppure le biblioteche pubbliche hanno conservato. Luciano Caruso, noto studioso dell'argomento, introdurrà un dibattito sull'aspetto tecnico delle tavole parolibre e sui rapporti fra l'avanguardia e i movimenti politici dell'epoca.

Nel corso della mostra saranno proiettate diapositive, videoteles e si potrà ascoltare un nastro di poesia sonora.

La mostra, prima del suo genere in Italia, si annuncia di particolare interesse, perché permette di conoscere testi che spesso neppure le biblioteche pubbliche hanno conservato. Luciano Caruso, noto studioso dell'argomento, introdurrà un dibattito sull'aspetto tecnico delle tavole parolibre e sui rapporti fra l'avanguardia e i movimenti politici dell'epoca.

Nel corso della mostra saranno proiettate diapositive, videoteles e si potrà ascoltare un nastro di poesia sonora.

La mostra, prima del suo genere in Italia, si annuncia di particolare interesse, perché permette di conoscere testi che spesso neppure le biblioteche pubbliche hanno conservato. Luciano Caruso, noto studioso dell'argomento, introdurrà un dibattito sull'aspetto tecnico delle tavole parolibre e sui rapporti fra l'avanguardia e i movimenti politici dell'epoca.

schermi e ribalte

CINEMA

ARISTON

Via Nazionale, 109 - Tel. 270.049

(Nuovo, grandioso, stupefacente, confortevole, elegante).

Fenomenale contemporaneo con il cinema nazionale per il film più fenomenale dell'anno.

Il film che ha diviso il pubblico di tutto il mondo in un nuovo, entusiasmante ed avventuroso film. Eastmancolor. 12 superlati, quasi piatti con Terence Hill, Bud Spencer e la bellissima Laura Gemser. Scritto e diretto da E. B. Clucher.

(15, 17, 20, 21, 22, 24, 25)

ARENA GIARDINO COLONNA

Via G. Paolo Orsini, 32 - Tel. 68.10.550

Le gesta della prateria nel film il corallo della Pantera Rosa. Scritto e diretto da E. B. Clucher.

(15, 17, 20, 21, 22, 24, 25)

CAPITOL

Via Castellani, 1 - Tel. 272.320

«In esclusiva per la Toscana» il film più prestigioso della stagione 1977 dal bel romanzo scritto da Piero Chiara. Una storia sottile e piccante, divertente ed umana firmata dalla magistrale regia di Dino Risì. La stanza del vescovo, con Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Patrick Dewaere. (VM 18).

(15, 17, 20, 21, 22, 24, 25)

CORSO

Borgo degli Albizi - Tel. 282.897

Due mercenari, una cassaforte, una valanga di dollari, un colpo che solo loro potevano tentare. Due spicce carogne. Colori con Charles Bronson, John Saxon, George Kennedy.

(16, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25)

EDISON

Piazza della Repubblica 5 - Tel. 23.110

«In esclusiva per la Toscana» il film più prestigioso della stagione 1977 dal bel romanzo scritto da Piero Chiara. Una storia sottile e piccante, divertente ed umana firmata dalla magistrale regia di Dino Risì. La stanza del vescovo, con Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Patrick Dewaere. (VM 18).

(15, 17, 20, 21, 22, 24, 25)

EXCELSIOR

Via Cernaia 4 - Tel. 217.798

Un film nuovo, diverso, che vi diventerà e vi commuoverà. Un borghese piccolo piccolo, di Mario Monicelli, a colori, con Alberto Sordi, Stefania Sandrelli, Alberto Sordi e Paolo Bonolis. (VM 18).

(15, 18, 20, 21, 22, 24, 25)

GAMBRINUS

Via Brunelleschi - Tel. 275.112

«Prima»

Due religiosi molto particolari in un convento molto particolare. Che ne abitudini. A colori, con Glenda Jackson, Eli Wallach, Melina Mercouri, Geraldine Page.

(16, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25)

METROPOLITAN

Piazza Beccaria - Tel. 663.611

Il personaggio più famoso ha girato per il cinema nuove emozioni avventure mai viste prima d'ora. Le nuove avventure di Furia, con Jessy Jim, Pat.

(15, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25)

MODERNISSIMO

Via Cavour - Tel. 275.954

Una moderna e meravigliosa «Love Story» che sta commuovendo il mondo. A colori, con Alberto Sordi, Silvia Koscina, Mario Carotenuto. Regia di Luigi Zampa. Per tutti.

(15, 17, 20, 21, 22, 24, 25)

ODEON

Via dei Sassetti - Tel. 241.088

Il film vincitore di 3 premi Oscar più prestigiosi. Rocky di John G. Avildsen. Technicolor.

(15, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25)

PRINCIPE

Via Cavour, 184 - Tel. 275.801

«Un film da non perdere, se vi piace ancora ridere. Due premi Oscar insieme. Che botta di film. A colori, con Walter Matthau e Tatum O'Neal. E' un film per tutti».

(15, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25)

SUPERCINEMA

Via Cimatori - Tel. 272.474

Le tremende battaglie aeree dei piloti di caccia zero, in un nuovo, grandioso, spettacolare ed entusiasmante film che è la risposta giapponese all'«American Midway». Eastmancolor. Caccia di guerra e corse del Pacifico. Con Hiroshi Fujita, Tetsuro Tanba.

(15, 17, 20, 21, 22, 24, 25)

VERDI

Via Ghibellina - Tel. 296.242

Questa sera, ore 21.30, la compagnia italiana di operetta, con Alvaro Alvisi e Maria Solinas, presenta: «Un di là».

La vendita dei biglietti si effettua presso la biglietteria del teatro dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 21.30.

ASTOR D'ESSAI

Via Romagna, 113 - Tel. 222.388

L. 800

Un film pieno di terribili caniti spiccioli. Ma come il più acciuto un bambino? di R. B. Serrador, con Lewis Fander, P. Ransome. A colori. (VM 18).

(15, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25)

GOLDONI

Via dei Serragli - Tel. 222.437

«Prima»

Proposte per un cinema di qualità. Il fantastico, il satiro, il parodico. Angeli e diabolici che è la storia del cinema e che sarà impossibile non avere visto. La recita (O. Thomsen).

(15, 17, 20, 21, 22, 24, 25)

KINO SPAZIO

Via del Sile, 10 - Tel. 215.634

L. 700

«Frankie e Jesse»

Ore 15.30, Frankenstein Jr. di M. Brooks, con G. Wilder, M. Feldman. Ore 17.30, La maschera di Frankenstein di T. G. Cushing. C. Lee. Ore 20.30, Il mostro e la favola, marce Frankenstein di A. Margheri. P. Morrissey.

Ore 22.30, Frankenstein 1970 di H. W. Koch, con B. Aron.

ADRIANO

Via Romanazzi - Tel. 483.607

Rate in «assurdo» con una coppia di giovani, romantici, sensuali, e senza famiglie naturalmente cercano affetto. Technicolor, con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.).

ALBA (Ritardi)

Via F. Vezzi - Tel. 452.296

Un western grandioso e spettacolare. Per un pugno di dollari. In Technicolor, con Clint Eastwood e Gary Marz Valente.

ALDEBRAN

Via F. Baracca, 151 - Tel. 410.007

Una storia vera e di alta leggenda. Due nemici e un'unica preda: Sida a White Buffalo. A colori, con Charles Bronson, Will Sampson, Jack Warden.

ALFIERI

Via M. del Popolo 27 - Tel. 282.137

Da un classico del letterario, da un pezzo di storia del cinema, da un film che ha diviso il pubblico di tutto il mondo. La pietra che scotta. A colori, con Robert Redford e George Segal.

ARCIBALENO

Via Pisana, 412 - Legnata. Capol bus 6

«Prima»

APOLLO

Via Nazionale - Tel. 270.049

(Nuovo, grandioso, stupefacente, confortevole, elegante).

Fenomenale contemporaneo con il cinema nazionale per il film più fenomenale dell'anno.

Il film che ha diviso il pubblico di tutto il mondo in un nuovo, entusiasmante ed avventuroso film. Eastmancolor. 12 superlati, quasi piatti con Terence Hill, Bud Spencer e la bellissima Laura Gemser. Scritto e diretto da E. B. Clucher.

(15, 17, 20, 21, 22, 24, 25)

ARENA GIARDINO COLONNA

Via G. Paolo Orsini, 32 - Tel. 68.10.550

Le gesta della prateria nel film il corallo della Pantera Rosa. Scritto e diretto da E. B. Clucher.

(15, 17, 20, 21, 22, 24, 25)

CAPITOL

Via Castellani, 1 - Tel. 272.320

«In esclusiva per la Toscana» il film più prestigioso della stagione 1977 dal bel romanzo scritto da Piero Chiara. Una storia sottile e piccante, divertente ed umana firmata dalla magistrale regia di Dino Risì. La stanza del vescovo, con Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Patrick Dewaere. (VM 18).

(15, 17, 20, 21, 22, 24, 25)

CORSO

Borgo degli Albizi - Tel. 282.897

Due mercenari, una cassaforte, una valanga di dollari, un colpo che solo loro potevano tentare. Due spicce carogne. Colori con Charles Bronson, John Saxon, George Kennedy.

(16, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25)

EDISON

Piazza della Repubblica 5 - Tel. 23.110

«In esclusiva per la Toscana» il film più prestigioso della stagione 1977 dal bel romanzo scritto da Piero Chiara. Una storia sottile e piccante, divertente ed umana firmata dalla magistrale regia di Dino Risì. La stanza del vescovo, con Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Patrick Dewaere. (VM 18).

(15, 17, 20, 21, 22, 24, 25)

EXCELSIOR

Via Cernaia 4 - Tel. 217.798

Un film nuovo, diverso, che vi diventerà e vi commuoverà. Un borghese piccolo piccolo, di Mario Monicelli, a colori, con Alberto Sordi, Stefania Sandrelli, Alberto Sordi e Paolo Bonolis. (VM 18).

(15, 18, 20, 21, 22, 24, 25)

GAMBRINUS

Via Brunelleschi - Tel. 275.112

«Prima»

Due religiosi molto particolari in un convento molto particolare. Che ne abitudini. A colori, con Glenda Jackson, Eli Wallach, Melina Mercouri, Geraldine Page.

(16, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25)

METROPOLITAN

Piazza Beccaria - Tel. 663.611

Il personaggio più famoso ha girato per il cinema nuove emozioni avventure mai viste prima d'ora. Le nuove avventure di Furia, con Jessy Jim, Pat.

(15, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25)

MODERNISSIMO

Via Cavour - Tel. 275.954

Una moderna e meravigliosa «Love Story» che sta commuovendo il mondo. A colori, con Alberto Sordi, Silvia Koscina, Mario Carotenuto. Regia di Luigi Zampa. Per tutti.

(15, 17, 20, 21, 22, 24, 25)

ODEON

Via dei Sassetti - Tel. 241.088

Il film vincitore di 3 premi Oscar più prestigiosi. Rocky di John G. Avildsen. Technicolor.

(15, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25)

PRINCIPE

Via Cavour, 184 - Tel. 275.801

«Un film da non perdere, se vi piace ancora ridere. Due premi Oscar insieme. Che botta di film. A colori, con Walter Matthau e Tatum O'Neal. E' un film per tutti».

(15, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25)

SUPERCINEMA

Via Cimatori - Tel. 272.474

Le tremende battaglie aeree dei piloti di caccia zero, in un nuovo, grandioso, spettacolare ed entusiasmante film che è la risposta giapponese all'«American Midway». Eastmancolor. Caccia di guerra e corse del Pacifico. Con Hiroshi Fujita, Tetsuro Tanba.

(15, 17, 20, 21, 22, 24, 25)

VERDI

Via Ghibellina - Tel. 296.242

Questa sera, ore 21.30, la compagnia italiana di operetta, con Alvaro Alvisi e Maria Solinas, presenta: «Un di là».

La vendita dei biglietti si effettua presso la biglietteria del teatro dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 21.30.

ASTOR D'ESSAI

Via Romagna, 113 - Tel. 222.388

L. 800

Un film pieno di terribili caniti spiccioli. Ma come