Per il teatro, Firenze è città di passaggio

La stagione è stata buona ma è mancata la produzione

Esauriente il servizio di informazione - Le vecchie e le nuove strutture hanno consentito una fitta programmazione degli spettacoli - La carenza nel settore degli allestimenti

La stagione teatrale 1976-'77 è ormai alle ultime battute ed è possibile cominciare a fare i primi bilanci, anche se ancora senza dati statistici.

Da tempo Firenze ha una attività, se non produttiva almeno distributiva, di notevole rilievo, rivelando anzi una sorta di sproporzione tra il numero delle proposte e la consistenza del pubblico. Firenze è senza dubbio la città che si rivela, in rapporto alle altre attività la più «teatralizzata» d'Italia. Infatti, anche in un anno che già si preannunciava di grave crisi (e i consuntivi hanno confermato da ogni parte i pessimistici preventivi) quello che meglio è riuscito a contenere i danni è stato proprio il capoluogo toscano.

Torino infatti è quasi scomparsa dalla mappa teatrale italiana, Roma (tranne l'esploit di Proietti e l'ormai canonico successo di Eduardo) ha registrato un preoccupante deflusso, Milano (pur con il Piccolo che celebra i fasti del suo trentennale) non può certo mettere tra le attive la stagione che sta finendo. Firenze invece può chiudere con un bilancio complessivamente positivo.

I tradizionali punti di riferimento, quelli la cui consolidata esperienza meno faceva temere i rischi di una contrazione, hanno retto molto bene e anche le esperienze meno consolidate hanno, sia pur con qualche sbandamento, confermato una vitalità che non può essere ritenuta occasionale. Nei prossimi giorni prenderemo in esame la situazione dei vari teatri non solo in rapporto al pubblico ma per un bilancio complessivo che tenga conto anche dell'attività artistica. Anch'essa comunque, nonostante la carenza di produzioni si è mantenuta ad un livello dignitoso. E' stato, senza dubbio, offerto agli spettatori un panorama esauriente di tutta l'attività nazionale.

Una stagione un po' strana, con aperture tardive e chiusure anticipate, con riprese impreviste, con sorprese finali. Mentre solo La Pergola e Il Metastasio parevano poter offrire un servizio continuo e prolungato fino ad aprile (data tradizionale di conclusione della stagione invernale) sono invece proprio gli altri teatri ad avere, a maggio inoltrato, i battenti ancora aperti: Il Rondò continuerà per tutto il mese. L'Affratellamento sta ospitando in questi giorni una prima nazionale, l'SMS di Rifredi ha concluso pochi giorni fa.

La Pergola e il Metastasio si sono divisi i più importanti spettacoli della produzione tradizionale: i teatri stabili e le più solide compagnie di giro. Il teatro dell'ETI ha puntato di più sulla quantità assicurando a Firenze una passerella soddisfacente delle offerte del mercato.

Il teatro comunale di Prato puntando più sulla qualità e riducendo il numero degli spettacoli ospiti è riuscito ad avere per sé quelli che senza dubbio sono stati i migliori nella stagione fiorentina: il Romeo e Giulietta, di Carmelo Bene, L'Anitra Selvatica, allestita da Luca Ronconi e Il Campiello, di Giorgio Strehler. L'Affratellamento, luogo deputato delle cooperative ha riflesso la crisi, organizzativa e artistica in cui queste versano, assolvendo quanto meno il diritto di esistenza di uno spazio sperimentale, certo il più soggetto ad errori, ma anche il più aperto a sorprese e scoperte; ed ha anche confermato l'esistenza e la disponibilità di un pubblico che si poteva pensare, nel primo anno di attività occasionale.

Anche l'SMS di Rifredi, in cui il centro per la nuova satira ha eletto la propria sede, per quanto non gratificato da massicce affluenze di pubblico, ha ribadito il proprio senso di iniziativa specializzata.

La FLOG e l'Andrea Del Sarto quest'anno si sono invece dedicate quasi esclusivamente alla musica. Ci sono stati anche gli episodi isolati: nuovi locali con un repertorio ancora imprecisato: sono senza dubbio anche queste iniziative interessanti ma ancora troppo recenti per potere in qualche modo comprenderle in un consuntivo.

cinema

LISZTOMANIA (di Ken Russel)

Il dubbio resta: mania delle incuffiettate ragazzotte ottocentesche che scandiscono il nome di Franz Liszt come quello di un divo della musica americana, oppure mania di Russel di rifondere storia e biografie illustri in un variopinto calderone scenografico, musicato, barocco, imbrattato di colori, suoni, pastiche e parodie irriverenti:

Anche in «Lisztomania», e ben più che non nelle altre biografie di Chajkovskij («L'altra faccia dell'amore»), lo scultore Gaudier Brzeska («Messia selvaggio») o di Mahler («La perdizione»), i dati storici della vita del celebre compositore ungherese, i suoi viaggi, i suoi amori e i suoi successi fino all'epilogo monastico di Roma, vengono sottoposti ad un processo di enfiamento spettacolare, grottesco, visionario, che svincola l'immaginario dalla credibilità logica e conferisce all'opera, come già era stato per «Tommy», una densità compositiva tipicamente, sguaiatamente pop, con le suggestioni derivate da una lettura ravvicinata del «Fantasma del palcoscenico» di De Palma.

Il Liszt di Russel è un biondo vagheggino, idolo del pubblico e delle donne, vago ideologo di un amore universale per musica che trionferà sul male, nonostante i trambusti e le contraddizioni del '48, e di letto in letto, dalla contessa D'Agoult alla principessa russa Caroline, sesso e musica segneranno il suo itinerario fino ad un paradiso kitch

Tra i personaggi illustri che lo circondano, musicisti da caricatura, scrittori, papi dissacrati, spicca la sua antitesi, l'esaltato Richard Wagner che attraverso una serie di mutazioni successive, di stampo parodico cinematografico (dal marinaio del «Potemkin Sweet movie» al Frankenstein che crea Golem Sigfrido allo sterminatore hitleriano), si trasformerà da rivoluzionario barricadero in fervente assertore della concezione nietzschiana del superuomo e dell'estetica nazionalsocialista, con tutto il grottesco rituale ariano rivisitato

«Lisztomania» è una continua iperbole, fin nel gigantismo scenografico caratterizzato dai simboli portanti del racconto, piani e tastiere e immensi falli eretti o contorti «alla russa» in questi spazi si alternano le scene o visioni con una fantasia apparentemente scatenata e delirante, ma che di fatto recupera e affastella, sotto l'occhio allargato del grandangolare, materiali preesistenti, sparsi nella storia del cinema, dalla chaplinate a 2001, con l'ipotesi di poter tutto utilizzare e dissacrare per fare lo «spettacolo più grande del mondo». E non sempre la irriverenza e intelligente ironia, quasi mai la meraviglia del cavalier Marino è anche gusto e divertimento.

MILADY (di Richard Lester)

Proprio in questi giorni Richard Lester arriva alla consacrazione — giubileo della TV italiana con una minirassegna dei suoi film ruggenti del periodo inglese, dai Beatles scatenati per immagini alla romanità sbeffeggiata dei «Vizi al foro». E puntualmente in ritardo arriva sui grandi schermi il seguito dei «Tre moschettieri», «Milady» o «I quattro moschettieri», realizzato dall'esuberante angloamericano primo modello scoppiettante «Royal flash» e del nostalgico «Robin e Marian», pressoché ignorato il primo, più fortunato il secondo per lo spessore poetico con cui veniva rivissuto il crepuscolo di Robin Hood, artritico e innamorato re della foresta di Sherwood.

Con «Milady» Lester prosegue il suo viaggio ironico e demistificatorio nella narrativa popolare e al tempo stesso dei generi cinematografici, aderente alla lettera dei romanzi di Dumas ma ben più spigliato e spregiudicato nel linguaggio, attento ad una modernizzazione psicologica dei personaggi, gli indiavolati moschettieri, la fatale milady, l'abile Richelieu, i frivoli regnanti, e ad una lettura spericolata della storia.

Il risultato è una girandola raffinata di situazioni spettacolari, costruite con brio e fantasia e il gusto di raccontare favole antiche venate di rimpianti nostalgici. Svolazzando nei miti e nei lustrini di Hollywood, Lester, continuamente ammiccante al gioco, alla finzione, riconduce gli eroi della cappa e della spada, ad una caducità terragna, zeppa di vizi e desideri, che sfata, divertendo, l'epicità delle chansons de geste.

MOSTRA DI CARLO LEVI

Alle 18,30 di oggi in Orsanmichele avrà luogo l'inaugurazione della mostra di opere di Carlo Levi organizzata contemporaneamente dal comitato promotore per le manifestazioni espositive Firenze '77 con la Fondazione Carlo Levi di Roma.

Artisti francesi a P. Pitti

Prosegue con successo a Palazzo Pitti la bellissima mostra sulle opere dei pittori francesi, conservate nelle raccolte fiorentine. L'itinerario attraverso i secoli presenta splendide realizzazioni, alcune celebri, altre che sono per il visitatore autentiche rivelazioni.

In occasione della mostra sono state riportate al loro originario splendore opere che erano rimaste nascoste sotto successivi rifacimenti.

L'importante iniziativa proseguirà nei prossimi mesi; l'orario di apertura è dalle ore 9 alle ore 14.

Nella Rassegna sperimentale

«Ape-Suite» è stato presentato a Pistoia

PISTOIA — Con Ape Suite, lo spettacolo del centro di sperimentazione e ricerche espressive di Pistoia che è stato presentato nei giorni scorsi al teatro Manzoni in prima nazionale si avvia alla conclusione il secondo ciclo di teatro e musica verso nuove forme espressive, la lodevole iniziativa che ha fatto della cittadina toscana la sede di una regola e stagione per il teatro di ricerca

Tra gli altri è stato presentato in questa rassegna (che ha proposto il gruppo di improvvisazione vocale, «La terra del rimorso» del gruppo «Pupi e fresedde», il teatro tascabile di Bergamo e le «Cronache marziane» della Gaia scienza, oltre alla «Serata di poesia sonora», a cura di Luciano Caruso, l'ultimo lavoro di Leo e Perla, «Assoli», che il capoluogo toscano non ha ancora ospitato. Maria Monti, Alvin Curran e Steve Lacy concluderanno il ciclo con «Mosaici».

Lo spettacolo del centro pistoiese ha suscitato un notevole interesse.

Un notevole interesse confermato dalla rilevante presenza di pubblico per un genere teatrale ritenuto «difficile» e poi dal dibattito che esso ha saputo suscitare fra gli spettatori

La discussione su questo spettacolo si è sviluppata sia durante l'intervallo che al termine della rappresentazione. Se lo spettacolo poteva creare una barriera fra attori e spettatori, il contatto con il pubblico era mantenuto e provocato dalla presenza di un personaggio - bambino. Ma al di là dei contenuti tecnici ed espressivi questa rappresentazione del CSRE, ha saputo suscitare una precisa partecipazione. E questo è un risultato notevole, sia che si sia espresso come rifiuto, che con l'approvazione più piena.

Le reazioni del pubblico di rifiuto, di dubbio o di accettazione, sono state accompagnate da motivazioni che hanno confermato la partecipazione allo spettacolo. Per quanto riguarda l'ultimo aspetto (l'accettazione) questo è dovuto al fatto che gli spettatori erano interessati e attenti al linguaggio del teatro d'avanguardia ed hanno espresso la loro soddisfazione per una conquista degli strumenti tecnici espressivi del teatro e della loro riproposta in un valido contesto specifico

«Ape suite» continuerà comunque il suo dialogo con il pubblico. Lo continuerà attraverso una mostra fotografica dello spettacolo e una serata dedicata alla presentazione di alcune scene e del testo musicale, in funzione esclusiva di un dibattito con il pubblico, nei locali del circolo Garibaldi di corso Gramsci. La mostra si svolgerà da lunedì a giovedì mentre il dibattito si terrà mercoledì sera, alle ore 21 nel salone dello stesso circolo.

lo sport

Trofei della montagna

Passisti e scalatori saranno impegnati in due trofei indetti e organizzati da Ademaro Taddei. Le manifestazioni sono state illustrate nel corso di una simpatica riunione conviviale al ristorante «Gli alberi» di Carraia di Calenzano.

Il calendario del trofeo a cronometro individuale inizia il 25 giugno con la gara Larciano-Larciano di 35 chilometri, valevole per il gran premio Edil Francesco Maccioni. La seconda prova avrà luogo l'11 settembre a Stecco di Figline Valdarno per il 2 gran premio Calzaturificio Gitan. Infine la terza prova si svolgerà il 2 ottobre a Follonica per il gran premio costruzioni Sanvenero con il patrocinio dell'azienda autonoma soggiorno e turismo il Golfo del sole - Follonica

La gara organizzata dal Pedale follonichese si svolgerà sul tracciato Follonica Punta Ala Follonica di 38 chilometri

Il trofeo della montagna si articola invece in quattro gare la prima delle quali si svolgerà il 24 luglio da Reggello a Vallombrosa di 13 km. organizzata dal G.S. Cascese. La gara è valevole per il gran premio Coar Seguirà quindi la 2 prova del 21 agosto con la cronoscalata dal GS «Il Ciocco» di 13 km (da Fornaci di Barga a Il Ciocco), organizzata dalla UC Lucchese. La terza prova si svolgerà a Barberino di Mugello Passo della Futa di 15 km. per l'organizzazione della GS Coar.

Infine, l'ultima prova avrà luogo a Gaiole in Chianti a Monteluco TV di 12 km e 500 valevole per il gran premio Pacema, con il patrocinio del Comune di Gaiole in Chianti, e organizzata dal GS Pacema. Il vincitore risulterà colui che ha ottenuto sia nel trofeo a cronometro sia in quello della montagna il miglior punteggio con classifica finale

Oltre 1000 iscritti al «Passatore»

A due settimane dalla 5 edizione della «100 km. Del Passatore», Firenze-Faenza, gli iscritti sono già oltre 1000. La gara podistica più lunga d'Europa si svolgerà, infatti, il 28 e 29 maggio. Fra gli altri hanno già aderito il Centro sportivo carabinieri di Livorno, Vito Melito, vincitore dalla passata edizione e Geronimo, vincitore della Torino-S. Vincent, disputata il primo maggio scorso, il quale ha realizzato un tempo record di 6 ore e 17 minuti. Tutti e due hanno dichiarato che intendono impegnarsi a fondo nella gara per abbassare il record della «100 km. Del Passatore».

Fra le adesioni straniere si registrano già molti iscritti di nazionalità francese, svizzera, tedesca e alcuni danesi. L'ente provinciale per il turismo di Firenze (via Manzoni 16 - orario 8-14) riceve le iscrizioni dei gruppi e dei singoli fino a sabato 21 maggio. Successivamente, chi desidera iscriversi potrà farlo la mattina della partenza in piazza Signoria. Le iscrizioni saranno chiuse una volta raggiunti i 2.500 partecipanti.

La partenza sarà data il pomeriggio di sabato 28 alle ore 16 in piazza Signoria, i primi arrivi sono previsti entro le 23 in piazza del Popolo, a Faenza. Il tempo massimo è stato fissato in 20 ore.

Come gli altri anni, nella giornata di sabato funzionerà in piazza Signoria un ufficio per l'annullo filatelico speciale e inoltre sono in program ma manifestazioni folcloristiche, con la partecipazione di gruppi romagnoli. Lungo i cento chilometri che si snoderanno da Firenze a Faenza, passando per il Mugello e la Romagna, funzioneranno 13 punti di ristoro, 8 postazioni fisse per l'assistenza, 13 controlli fissi e 13 controlli segreti.

Terzo trofeo della libertà

La sezione pesca del circolo ricreativo di Quaracchi con la collaborazione dell'ARCI Pesca provinciale di Firenze, ha organizzato il «33. Trofeo della libertà» a cui hanno preso parte 45 squadre in rappresentanza di 23 società. 1 dopolavoro ferroviario di Firenze (Marzili, Chirici, Boni e Pasqui) kg. 16,620. 2. Lenza mezzanese (Carovani, Berti, Pecchioli, e Ciuffi), kg. 15,930. 3 Lenza Bagno a Ripoli (Sarti, Piani, Puliti e Cavicchi) kg. 12, 040; 4. CRAL La Nazione, kg. 11,690; 5. Lenza lastrense, kg 11,350; 6 Il Rocco San Quirico, kg. 9660, 7. SPS. Pignone potente, kg 9.160; 8 Il Cavedano, kg. 8 885, 9 US Peretola, kg 8,780; 10. US Ripoli, kg. 8,590; 11 US Casellina, kg. 8,560

La premiazione della gara avrà luogo alla Casa del Popolo di Quaracchi, martedì 31 maggio alle ore 21

Tiro con l'arco

Una dimostrazione del tiro con l'arco l'ha offerta la ditta Fusi di Milano, che ha l'esclusiva dell'arco Yamaha che si è fregiato del titolo di campione del mondo per il 1976 ai campionati di Camberra (Australia).

Alla presenza di alcuni campioni che hanno fornito tutte le spiegazioni richieste ad intere scolaresche presenti sul campo sportivo di Sandicci, moltissimi sono stati i giovani e giovanissimi studenti che hanno provato il tiro.

Oggi sarà smontato il pallone pressostatico

Dal 13 giugno i corsi estivi alla «Costoli»

Nella prossima stagione invernale sarà coperta anche la vasca dei tuffi - Approvato dal consiglio comunale lo stanziamento per il completamento del palazzo dello sport

Oggi nel complesso della piscina «Costoli» del Campo di Marte si concluderanno le attività della stagione '76-77. Il grande pallone pressostatico sarà smontato per consentire il ripristino delle numerose attrezzature, il 29 maggio assieme all'apertura delle «Pavoniere».

Nel frattempo il «centro» per lo sviluppo economico-turistico-sportivo rende noto che la copertura pressostatica sarà inviata in Svezia per effettuare un ulteriore prolungamento. Dalla prossima stagione sarà coperta anche la vasca dei tuffi (25x18) finora rimasta inutilizzata nel periodo invernale. Grazie a ciò Firenze disporrà in tal modo di un'ulteriore struttura per il nuoto, al servizio delle scuole, delle società sportive, dei cittadini.

Fra pochi giorni, inoltre, il «centro» presenterà il rendiconto del proprio lavoro dopo circa un anno. Riferirà i problemi realizzati, il programma e il bilancio preventivo per la stagione '77-'78. In merito alle iniziative intraprese il «centro» rende noto che sarà organizzato un servizio di trasporto per quanti intendono partecipare in maniera organizzata (consigli di quartiere, associazioni, scuole ecc.), ai corsi di nuoto estivi, che si terranno alla «Costoli» con inizio il 13 giugno. Quanto prima saranno illustrati i programmi del «centro» stabiliti di intesa con l'assessorato allo sport del Comune anche per quanto riguarda il palazzetto dello sport per il cui completamento il consiglio comunale, nella sua ultima seduta ha approvato una delibera di spesa di 2 miliardi e mezzo.

Come è noto una volta terminati i lavori il Palazzetto con i suoi 7 mila posti potrà ospitare manifestazioni e attività non solo sportive ma artistiche, culturali, politiche, economiche. Una struttura che programmata nel 1964 solo ora, grazie alla amministrazione di sinistra, potrà essere ultimata.

schermi e ribalte

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
(Ap. 15,30)
Un grido esaltante li spingeva all'attacco. Tigre, tigre, tigre. Uno spettacolo imponente, grandioso. **Tora, tora, tora.** A Color, con Martin Balsam, Joseph Cotten, E.G. Marshall.
(16, 19,10, 22,20)

ARLECCHINO
Via dei Bardi - Tel. 284.332
La bella e la bestia, un film per un pubblico adulto e maturo che riesca a conservare uno straordinario autocontrollo senza farsi coinvolgere da uno degli argomenti tabu: la zoofilia. Technicolor. (VM 18)
(15,30, 17,20, 19,05, 20,50, 22,45)

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272.320
«In esclusiva per la Toscana» Il film più prestigioso della stagione 1977 dal bel romanzo scritto da Piero Chiara. Una storia sottile e piccante, divertente ed umana firmata dalla magistrale regia di Dino Risi: **La stanza del vescovo**, con Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Patrick Dewaere (VM 14)
(15,30, 17,45, 20,15, 22,45)
R d AGIS

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687
(Ap. 15,30)
Due ex mercenari, una cassaforte, una valanga di dollari, un colpo che solo loro potevano tentare. **Due sporche carogne.** Colori con Charles Bronson, Alain Delon, Olga Georges Picot.
(16, 18,15, 20,25, 22,40)

EDISON
Piazza della Repubblica 5 - Tel. 23.110
(Ap. 15,30)
Nessuno mai prima di Ken Russell aveva osato dissacrare uomini e fatti con tanta orgiastica fantasia: **Lisztomania.** A Colori, con Roger Daltrey, Ringo Star. (VM 18).
(16, 18,15, 20,30, 22,40)

EXCELSIOR
Via Cerretani 4 - Tel. 217.798
(Ap. 15)
Un film nuovo, diverso, che vi divertirà e vi commuoverà. **Un borghese piccolo piccolo**, di Mario Monicelli, a colori, con Alberto Sordi, Shelley Winthers. (VM 14).
(15.30, 18, 20,10, 22,40)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275.112
(Ap 15,30)
Due religiose molto particolari in un convento molto particolare. **Cattive** [illegible]. A Colori, con Glenda Jackson, E[illegible] Melina Mercouri, Geraldine Page
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria Tel. 663.611
Il personaggio più famoso ha girato per il cinema nuove emozionanti avventure mai viste prima d'ora. **Le nuove avventure di Furia**, con Joey Jim, Pete
(15,30, 18,15, 20,30, 22,45)

MODERNISSIMO
Via Cavour Tel 275.954
Una moderna e meravigliosa «Love Story» che sta commuovendo il mondo: «**Hai mai tanto amato una persona? Ma tanto tanto?**» dal film: **Dedicato a una stella**, con Mara Antonietta Belluzzi, Riccardo Cucciolla, Regia di Luigi Cozzi Technicolor Per tutti
(15,30, 17,25, 19,05, 20,45, 22,45)

ODEON
Via dei Sassetti - Tel 24.088
Il film vincitore di 3 premi Oscar più prestigiosi. **Rocky** di John G Amildsen Technicolor Con Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45) R d Agis

PRINCIPE
Via Cavour, 184r - Tel. 575.801
E' un film da non perdere, se vi piace ancora ridere. Due premi Oscar insieme... **Che botte se incontri gli «orsi»**. In Technicolor, con Walter Matthau e Tatum O'Neal. E' un film per tutti
(15,30, 17,20, 19,10, 20,55, 22,45)

SUPERCINEMA
Via Cimatori Tel. 272.474
Le tremende battaglie aeree dei piloti di caccia zero, in un nuovo, grandioso, spettacolare ed entusiasmante film che è la risposta giapponese all'americano «Midway». Eastmancolor: **Caccia zero: terrore del Pacifico.** Con Hiroshi Faujioka, Tetsuro Tamba.
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,45)

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242
Un «grande» avvenimento cinematografico Solo al Teatro Verdi, con i grandiosi e perfetti impianti, ottici e acustici, vi può far ammirare la bellezza e l'imponenza di un colosso della cinematografia mondiale. Vo. vedrete oggi **Ben Hur** Technicolor con lo splendore della copia in 70 mm. e la magia del suono stereofonico Vincitore di 11 Premi Oscar, interpretato da Charlton Heston, Jack Hawkins, Haya Harareet, Stephen Boyd. Regia di William Wyler. (R.ed).
(14, 17,45, 21,30)

ASTOR D'ESSAI
Via Romagna 113 - Tel. 222.388
Trash i rifiuti di New York, con Joe Dallesandro. Dialoghi a cura di Pier Paolo Pasolini. A Color (VM 18).
(U s: 22,45)

GOLDONI
Via de' Serragli - Tel. 222.437
(Ap. 16)
L 1.500
Proposte per un cinema di qualità.
Il grande capolavoro di Thodoros Anghelopulos che è già nella storia del cinema e che sarà impossibile non avere visto: **La recita** (O Thiassos).
Unico spett. 16,30 e 21)

KINO SPAZIO
Via del Sole, 10 - Tel. 215.634
(Ap 15,15)
L 700
«Il nuovo cinema tedesco»
Ore 15,30 e 21,30. **Effi briest** di R W Fassbinder Ore 18,15 **Ludwig II. Requiem per un re vergine** d. H. J Syberger.

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483.607
Risate in «sussurro» con una coppia di attori tremendamente comici: **Senza famiglia nullatenenti cercano affetto.** Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (R.ed.).

ALBA (Rifredi)
Via F Vezzani Tel 452.296
Un film «horror» travolgente. **La bottega che vendeva la morte.** Technicolor, con Jan Bannen, Jan Carmichael. (VM 14).

ALDEBARAN
Via F Baracca, 151 - Tel 410007
Atroci fremiti di sadismo erotico in lunghe e sanguinose lotte nella **Casa privata per le Schultz Staffein.** A Color, con Marina Daunia, Vass Karis (VM 18).

ALFIERI
Via M del Popolo 27 - Tel 282137
Il velluto su cui si coricano il piacere ed il vizio degli uomini è nero come **a notte Velluto nero.** A Color, con Laura Gemser, Annie Belle Susan Scott (VM 18).

ANDROMEDA
Via Aretina - Tel. 663.945
Il film che ha ottenuto un entusiasmante successo negli Stati Uniti d'America e che rappresenta una pietra miliare della cinematografia italiana **Pasqualino Settebellezze** d. Lina Wertmuller, con Giancarlo Giannini. Color. (VM 14)
R d. AGIS

APOLLO
Via Nazionale Tel. 270.049
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante).
Fenomenale contemporanea con il cinema nazionale per il film più fenomenale dell'anno. Il "trio" che ha divertito il pubblico di tutto il mondo in un nuovo, divertentissimo ed avventuroso film Eastmancolor. **I 2 superpiedi quasi piatti**, con Terence Hill, Bud Spencer e la bellissima Laura Gemser. Scritto e diretto da E.B. Clucher
(15, 17,30, 20,15, 22,45)
R.d. AGIS

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G. Paolo Orsini. 32 - Tel 68.10.550
Piccante, divertente film **La moglie di mio padre**, con Carroll Baker, Adolfo Celi, G Giorge... (VM 18).
(U s: 22,20)
Rid. AGIS

CINEMA ASTRO
Today in english: **Casinò Royale** d. John Huston, con David Niven, Peter Sellers, Ursula Andress
(15,45, 18, 20,15, 22,30)

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587700
Un film straordinario e indimenticabile di Valerio Zurlini **Il deserto dei Tartari.** A Color, con Vittorio Gassman, Giuliano Gemma, Philippe Noiret, Jean-Louis Trintignant.
(15,30, 17,30, 20, 22,30)

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212.178
Emanuelle infedele. In Technicolor.
(Severamente vietato ai minori di 18 anni).

EDEN
Via della Fonderia Tel. 225.643
Un cast di attori eccezionale per il film western più comico di tutti i tempi **Tre contro tutti.** Technicolor, con Frank Sinatra, dean Martin, Sammy Davis Jr, Peter Lawford, Joey Bishop Per tutti!

EOLO
Borgo S Frediano - Tel 296.822
Il film più divertente, eccitante ed erotico della stagione **Sole, sesso... e pastorizia.** Technicolor, con Elisabeth Volkmann, Alexander Gr[illegible], Marie Skorre Regia di Sigi Gotz
(Rigorosamente vietato ai minori di 18 anni)

FIAMMA
Via Pacinotti Tel 50.401
La battaglia di Alamo. Technicolor Per tutti

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel 662.240
Eccezionale esclusiva. Un film divertentissimo, una divertentissima interpretazione di Alberto Sordi in: **Mio figlio Nerone.** In Technicolor, con Alberto Sordi, Brigitte Bardot Regia di Steno E' un film per tutti.
(15,30, 17,20, 19, 20,40, 22,45)

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel 470.101
Oroscopo del giorno Vergine in congiunzione con il Toro, Capricorno pesantezza di testa, per tutti gli altri segni due ore di risate con **La Vergine, il Toro e il Capricorno.** Technicolor, con Edwige Fenech più sexy che mai, Alberto Lionello, Aldo Maccione. (VM 18).

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15,30)
Una «eccezionale» esclusiva Ritorna un classico del grandioso western, una magistrale, insuperabile interpretazione di Tomas Milian in **Tepepa.** Technicolor, con Tomas Milian, Orson Welles, John Steiner. E' un film per tutti!

FULGOR
Via M Finiguerra - Tel. 270.117
(Ap. 15,30)
Dal best seller di Peter Kane, «La violenza e il furore» **Autostop rosso sangue** di Pasquale Festa Campanile. A Colori, con Franco Nero, Corinne Clery, David Hess (VM 18).
(16, 18,10, 20,20, 22,30)

IDEALE
Via Firenzuola - Tel 50.706
Una delle più appassionanti avventure di James Bond **A. 007: missione Goldfinger.** A Colori, con Sean Connery, Gert Frobe
R d AGIS

ITALIA
Via Nazionale Tel. 211.069
(Ap ore 10 antim.)
Atroci fremiti di sadismo erotico in lunghe e sanguinose lotte nella **Casa privata per le Schultz staffein.** A Color, con Marina Daunia e Vass Karis (VM 18).

MANZONI
Via Martiri - Tel. 366.808
(Ap 15,30)
Il piatto comico del giorno con tante risate di contorno: **L'ala o la coscia.** Eastmancolor con Louis De Funes
(15, 18,10, 20,20, 22,30)

MARCONI
Via Giannotti - Tel 680.644
Dissequestrato, attualmente in attesa di giudizio, la nuova sexy bomba degli schermi. Non è osceno, è un fenomeno erotico **Vanessa.** A Color, con Olga Pascal e Anthony Diffring. (VM 18).
R d AGIS

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel 270.170
(Locale di classe per famiglie)
Proseguimento prime visioni. Un film nuovo, modo improvvido e Una commedia molto divertente piccante sottosopra e con un po' di mistero **Languidi baci... perfide carezze.** A Colori, magistralmente interpretato da Giovanna Ralli e Luigi Proietti. (VM 14).
(15, 18,15, 20,30, 22,45)

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23.282
(Ap. 15)
Un capolavoro salvato. L'ultimo film di Pier Paolo Pasolini sequestrato per scandalo e assolto perché opera d'arte: **Salò o le 120 giornate di Sodoma.** Technicolor (VM 18).
(15,30, 17,55, 20,15, 22,40)

IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. 675.930
(Ap. 15,30)
Marlon Brando e Jack Nicholson in: **Missouri.** Technicolor Per tutti!
(U s: 22,30)

PUCCINI
Piazza Puccini - Tel 32.067 Bus 17
L'inferno di cristallo. Scopecolori, con Steve Mc Queen, Paul Newman, William Holden, Faye Dunaway Per tutti.
(16,15, 19, 22)

STADIO
Viale Manfredo Fanti Tel. 50.913
Getaway. Technicolor. E' un film per tutti!
(VM 14)

UNIVERSALE
Via Pisana, 43 - Tel. 226.196
(Ap 15,30)
L 600
Rassegna «Speciale giovani».
Solo oggi, una delle più belle e commoventi interpretazioni Dell'ott Gould e Candice Bergen, nel bellissimo divertente **L'impossibilità di essere normale** «Getting straight» (1970) Regia di Richard Rush A Color (VM 14).
(U s.. 22,30)
R d AGIS

VITTORIA
Via Pignoni - Tel. 480.879
(Ap 15)
Se volete ridere questo è il vostro film 90 minuti di risate assicurate **Non rubare... a meno che non sia assolutamente necessario.** A Color, con George Segal, Jane Fonda.
(15,30, 17,15, 20,45, 22,40)

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 - Legnaia. Capol. bus 6
Riposo

ARTIGIANELLI
Domani **Il corsaro dell'isola verde.**

FLORIDA
Via Pisana 109 - Tel 700.130
Domani, per il ciclo d'autore **Mimì metallurgico** di Lina Wertmuller

ARENA CASA DEL POPOLO - CASTELLO - Via P. Giuliani
Riposo

CINEMA NUOVO (Galluzzo)
Riposo

CINEMA UNIONE
Il Girone - Tel. 218.820
Riposo

GIGLIO (Galluzzo)
(Ore 20,30)
Luc Merenda in: **Gli amici di Nick Hezard.** (VM 14).

ARENA LA NAVE
Via Villamagna, 11
Riposo

CIRCOLO RICREATIVO CULTURALE ANTELLA
Riposo

CINE ARCI S ANDREA
Via S Andrea a Rovezzano [illegible]
Riposo

CIRCOLO L'UNIONE
(Ponte a Ema) - Bus 31-32
Riposo

CASA DEL POPOLO DI GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel. 640.063
Riposo

MODERNO ARCI TAVARNUZZE
Via Pisana, 576 Tel. 701.035
Tel. 20.22.593 - Bus 37
Riposo

SMS. S QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701 035
Riposo

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel 20.11.118
Riposo

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi - Sesto Fiorentino
Riposo

MANZONI (Scandicci)
L. 700
Un film insuperabile, eccezionale. **Nulla da dire.** Technicolor Per tutti!
(U s. 22,30)

TEATRI

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo, 31 - Tel. 270.555
Oggi riposo.
Domani, ore 21,15, la Compagnia di prosa - Città di Firenze Cooperativa dell'Oriuolo» presenta. **L'acqua cheta di Augusto Novelli. Musiche di Giuseppe Pietri. Regia di Mario De Mayo.** Scene e costumi di Giancarlo Mancini.

TEATRO DEI LIPPI
Via Fanfani, 16 - Bus 23 A
Il CRF, diretto da Rostagno, propone l'evento che ha rappresentato il teatro italiano al festival di New York **Ostal - l'ambito domestico come laboratorio della follia.** Prevendita CRF, piazza Duomo 3 dalle 17 alle 18,30.

TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via G. P. Orsini 73 - Tel. 68 12 191
CENTRO TEATRALE ARCI
Stasera alle ore 21,15, il «Teatro della convenzione» di Firenze presenta. **Non c'è un cane.** Trenta sintesi di teatro futurista con Maurizio Manetti, Mario Pachi, Antonio Petrocelli e Barbara Simon. Regia di Valerio Valoriani. Spettacolo prodotto in occasione del centenario dell'Affratellamento

TEATRO RONDO DI BACCO
(Palazzo Pitti) - Tel 210.595
Ore 21,30 il San Carlo di Roma con Michael Aspinall, presenta: **Il canto delle stelle.** Prenotazione telefonica 210 595

LA MACCHINA DEL TEMPO
Borgo P.nti, 26
Art... s.e. suono Teatro Immagine in collaborazione con la ch... o storico della Biennale di Venezia e la Cooperativa Immagine di Firenze. Inizio ore 21. Peter Brook Grotowsky Intervento operativo registrato alla Biennale di Venezia

TEATRO COMUNALE
Corso Italia, 16 Tel. 216.253
«40. Maggio Musicale Fiorentino»
Questa sera, ore 20,30 **Nabucco** di G Verdi Direttore Riccardo Muti. Regia di Luca Ronconi Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino (Sesta rappresentazione fuori abbonamento)

DANCING

SALONE RINASCITA
Via Matteotti (Sesto Fiorentino)
Questa sera, ore 21, Ballo liscio. In pedana **I Maledetti Toscani.** Si balla tutti i venerdì

ANTELLA CIRCOLO RICREATIVO CULTURALE
Bus 32
«Dancing-discoteca»
Domenica, ore 16, gara di ballo tra gruppo della Toscana e Emilia Romagna suonano **I Jolly.**

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) FIRENZE - Via Martelli, n 8 - Telefoni: 287.171 - 211.449

Scuola di ballo moderno da sala
COCCHERI

Lezioni di:
Tango Valzer - Shake - Boogie Woogie - Rock - Twist - Samba - Cha cha cha.

FIRENZE - Via Alfani, 84
Tel. (055) 215.543

Cinema in Toscana

PISA

ARISTON: Nuovo programma
ASTRA: Storie immorali d. Apollinare (VM 18)
NUOVO: Febbre di donna (VM 18)
ITALIA: Una volta non basta
ODEON: Il mio primo uomo
PERSIO FLACCO (Volterra): Parola di fuorilegge

GROSSETO

ODEON: Indianapolis
MODERNO: Violenza nell'autostrada
MARRACINI: Il lurido e l'americano
EUROPA D'ESSAI: I sette samurai
EUROPA: Bert al ta
SPLENDOR: Stato interessante

SIENA

ODEON: Pronto ad uccidere
MODERNO: Ladro lui, ladra lei
IMPERO: Prendi i soldi e scappa
SMERALDO: Il rivoluzionario
METROPOLITAN. Quinto potere

AREZZO

CORSO. I padroni della città (VM 14)
ODEON: Monsieur Hulot nel caos del traffico
POLITEAMA: La chiamavano Susy Tettalunga (VM 18)
SUPERCINEMA: Bocca di velluto (VM 18)
TRIONFO. Scoty il cucciolo del [illegible]
DANTE (San Sepolcro): riposo

LUCCA

EUROPA: Profondo rosso (VM 18)
MODERNO Intimità proibite (VM 18)
CENTRALE: San Michele aveva un gallo - Allonsanfan
ITALIA: riposo
NAZIONALE: Giochi erotici di una famiglia perbene (VM 18)
ASTRA: Napoli spara (VM 14)
PANTERA: L'anticristo ne (VM 18)
MIGNON. Quando l'amore non è perversione

LIVORNO

ODEON: Maschio latino cercasi
GRAN GUARDIA: Caccia zero terrore del Pacifico
GOLDONI: Cinema erotica (VM 18)
4 MORI: Sotto il sole c'è la spiaggia
AURORA: Torna a casa Lassie
JOLLY: Peccati di gioventù (VM 18)
SORGENTI: Morte sospetta di una minorenne (VM 18)
S. MARCO: Yogary
ARDENZA CIRCOLO DEL CINEMA: Anche gli uccelli uccidono
GRANDE: Storie immorali di Apollinare (VM 18)
MODERNO: Il mondo dei sensi di Emy Wong (VM 18)
LAZZERI: Turbamento carnale (VM 18)
METROPOLITAN: Bestialità (VM 18)