

Il matematico incarcerato in Uruguay

Per la libertà di José Luis Massera

Prigioniero insieme alla moglie l'insigne studioso ha subito gravi violenze - L'iniziativa degli scienziati per l'intervento del governo italiano

José Luis Massera, nato a Genova da genitori italiani 61 anni fa, 18 d. maggio del 1915, ma cresciuto e vissuto in Uruguay, è un matematico latinoamericano...



José Luis Massera

Lo scienziato Feleno delle sue pubblicazioni, una cinquantina di lavori, per la maggior parte ricerche originali nei campi della analisi funzionale, della teoria della stabilità delle equazioni differenziali...

Solidarietà internazionale

Quella scuola, oggi, non esiste più. È stata distrutta. Rimasto di impero l'aguardo della sua cattedra, in esilio Schaffner e Leibowitz, in carcere José Luis Massera...

scopie Garibaldi. Attenzione, però: l'attacco uruguayano a José Luis Massera non è stato un'operazione di polizia, è un'operazione di guerra...

In tutto il mondo, scienziati democratici si sono mobilitati per ottenere la liberazione di Massera. Negli Stati Uniti, il Committee on Human Rights...

Si tratta come si vede, di un movimento che coinvolge tutte le forze democratiche, anche e soprattutto le forze liberali, che pur con le loro divergenze, si uniscono in difesa di alcuni diritti fondamentali...

I passi da compiere

È la scienza italiana, e la battaglia che ne è più forte, è la battaglia di ottenere la scarcerazione di Massera, e il suo trasferimento nel nostro paese...

La «mostro» bravura messa in campo da Ekkehard Schall nei panni del brechtiano Azdak e Pantila nel corso del breve ma intenso ciclo di spettacoli...

La risposta di Giulio Andreotti, a Beniamino Sciarra, portavoce del comitato, è stata cortese e compiaciuta. «A mio avviso — sostanzialmente debole, incerta...

Uno degli ottomila

Tutto ciò non deve rappresentare un ostacolo per una iniziativa, sollecita e precisa, del governo italiano. Anche senza «certificati» sulla scendenza italiana di Marina Valentini...

Non mi pare che di fronte a questa iniziativa, le autorità uruguayane possano richiamarsi al no primato del diritto internazionale...

A questo legittimo interrogativo, rispondo che proprio facendo una battaglia a fondo da noi in casa, e vincendo la, si dà il più efficace contributo...

Convegno a Milano su psicologia e società

MILANO — Si è aperto ieri presso la sala dei congressi della Provincia, un convegno sul tema «Psicologia e società».

Dopo il saluto del presidente della Provincia, Roberto Vitali, il convegno sarà concluso oggi dal professor Raffaele Misi, direttore dell'Istituto di psicologia del Consiglio nazionale delle Ricerche...

Il «mostro» bravura messa in campo da Ekkehard Schall nei panni del brechtiano Azdak e Pantila nel corso del breve ma intenso ciclo di spettacoli...

Le parole di Brecht oggi

Sulla strada tracciata dal suo fondatore, il teatro berlinese intende misurarsi sempre più a fondo con i grandi problemi del nostro tempo...

Le due giornate di studio all'Università di Bari

Gramsci, lo Stato, le masse

Interessanti contributi di diversa ispirazione di Giuseppe Semerari, Arcangelo Leone De Castris, Virilio Masiello, Fabio Grassi, Giovanni Invitto, Biagio De Giovanni, Franco De Felice, Giuseppe Vacca, Franco Cassano...

Nelle due giornate di studio organizzate dalla sezione pugliese dell'Istituto Gramsci, in collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari...

Le forme della democrazia

Gli interessi, i modi sono quelli di Giuseppe Vacca e Franco Cassano, che hanno parlato di democrazia e di forme della democrazia...

Il «primato della politica»

Bazio De Gennaro, nel mondo avvincente di «Quindici» ha sottolineato il primato della politica di Gramsci...



Una scena da «Il signor Pantila e il suo servo Matti» di Bertold Brecht nell'allestimento presentato alla «Fenice» di Venezia dal Berliner Ensemble. A sinistra l'attore Ekkehard Schall

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.

Il proprio teatro. E in questo nostro piacevole operare, Brecht, rappresenta il nostro presente e il nostro futuro.