

Mostra ad Orsanmichele fino al 16 luglio

Biografia artistica di Levi attraverso i suoi ritratti

Esposti oltre 200 dipinti, realizzati dal 1922 al 1974 - Parte delle tele resteranno in permanenza a Firenze quale donazione della Fondazione - A giugno rassegna di disegni a Palazzo Medici Riccardi

A Pisa espongono i pittori Faggioni e Maurelli

PISA - Due artisti diversissimi fra loro, Sandro Maurelli e Giorgio Faggioni, espongono in questa galleria la loro iniziativa pittorica. Sandro Maurelli, detto il pittore del mare, ci presenta alcune delle sue opere più recenti; una serie di olii su tela tutti sul medesimo tema: i naufragi, «preziosi di fondi marini».

Gruppi di colore dal contorno non definiti riproducono l'immagine ondeggiante di terra e mare; la sua ricerca pittorica è frutto di studi sperimentali condotti con maschere e bombole di ossigeno a 30-40 metri di profondità (dove il mare non è inquinato) partito dalla rappresentazione della natura delle terre emerse da una prima produzione era diretta verso boschi e macchie. Faggioni è ora costretto a scendere nelle profondità del mare: il più bizzarro il suo cromatismo profuso in un numero infinito di sfumazioni sempre più ricche.

Nella sala accanto, a pochi metri dalle luminose composizioni di Maurelli, la drammatica plastica delle opere di Faggioni, (una ventina tra olii e pastelli affiancati da due sculture) aggrava il visitatore. In un sofferto equilibrio tra realismo e mito, la pittura e la scultura di Giorgio Faggioni esprime il dramma e l'esperienza di un artista che, abbandonato in una remota isola d'Elba, è emigrato in Australia.

Il mare, la vita violenta e degradata dei porti sono i temi dominanti della sua produzione: ad essa si accompagna una costante presenza della figura femminile mista alla potenza di un uomo, in un'atmosfera di profonda tristezza, ha in sé la forza (fisica ancora prima che morale) per il riscatto dalla propria condizione. Al volume delle opere si accompagna un uso vigoroso dei colori.

Ricordi

Nel 4° anniversario della morte del compagno Elio Pisani di Montecatini, moglie e i figli nel ricordo ai compagni ed amici sottoscrivono lire diecimila per l'Unità.

Torati, Di Vittorio, Amendola, Neda, Marzani, Rafael Alberti, Gadda, Montale, Anna Magnani, Rocco Scotellaro, Leone Ginzburg, Umberto Saba, Calvino, Siqueros: sono i nomi del «Lessico familiare» di Carlo Levi che compongono un prestigioso mosaico storico, politico e artistico. E' ancora a questo mondo di tracciato di cultura cittadina e moderna, i personaggi oscuri eppure vissuti dell'Italia contadina degli anni '30 e '50, Michele e Giovanni, il figlio della parrocchia, la strega, Giulia, la Santarangelina.

Degli oltre duecento dipinti esposti da oggi nelle sale di Orsanmichele che documentano i cinquant'anni di attività figurativa del pittore recentemente scomparso, i ritratti sono senza dubbio la parte più sentita e importante.

La mostra inaugurata ieri, resterà aperta fino al 16 luglio (con orario dalle 10 alle 22, escluso il martedì) ed è corredata da un catalogo curato e presentato da Carlo Ludovico Ragghianti, contenente preziosi studi di testi (tratti dal «Quaderno di prigione», «Parlare di Picasso», «Pittura e continua scoperta», «Il ritratto», «Ancora di Lanucra perché dipinge», «Scritto di Capodanno»).

La rassegna è la prima manifestazione organizzata dal comitato promotore cittadino, formato dal Comune, dalla Provincia, dalla Regione, dall'Azienda autonoma provinciale per il turismo con la collaborazione tecnica della soprintendenza di beni artistici e storici. E' stata resa possibile dalla collaborazione offerta dalla fondazione Carlo Levi di Roma, e molti dei dipinti esposti saranno in permanenza in città, quale donazione iniziale della prevista sede fiorentina.

L'omaggio a Levi non si ferma qui: il 4 giugno infatti presso il museo di Palazzo Medici Riccardi sarà inaugurata una mostra di 100 disegni e 60 libri dell'autore, idealmente collegati alla rassegna di Orsanmichele. L'8 giugno, in collaborazione con il gabinetto di ricerca e studi di Carlo Levi, sarà inaugurata una mostra di 100 disegni e 60 libri dell'autore, idealmente collegati alla rassegna di Orsanmichele.

«Guardati sociologicamente dall'entro», dice Ragghianti nell'introduzione al catalogo, edito da Alinari - i ritratti di Carlo Levi sono gli elementi che meglio costituiscono la sua biografia e non solo cronistica. Dall'ambiente familiare e medico da cui

parte, l'attenzione si propaga al campo di conversazione formale, e quindi parallelamente agli artisti e agli antifascisti (come Foa, Garosci, Chiaromonte, De Rosa, Treves, Turati). In fine e specialmente a partire dal soggiorno romano, negli scrittori. A questi e agli artisti tornano alla dimora fiorentina prima del terzo soggiorno in Francia, e tra essi, Gadda e Montale.

Le tele esposte datano da 1922 al 1974. Quanti sono fra questi i ritratti di Levi? Un catalogo completo non è possibile fare, viste le molte dispersioni e sottrazioni, ma senza dubbio sono oltre 500. La parte esposta a Firenze è dunque piccola, ma non per questo trascurabile, perché la cultura cittadina, l'apertura di una sede fiorentina della fondazione apre un discorso concreto a proposito delle donazioni di opere di arte contemporanea, per la costituzione di un patrimonio culturale che sia anche luogo ideale di incontro e di conoscenza per gli studiosi e la città.

La rassegna è la prima manifestazione organizzata dal comitato promotore cittadino, formato dal Comune, dalla Provincia, dalla Regione, dall'Azienda autonoma provinciale per il turismo con la collaborazione tecnica della soprintendenza di beni artistici e storici. E' stata resa possibile dalla collaborazione offerta dalla fondazione Carlo Levi di Roma, e molti dei dipinti esposti saranno in permanenza in città, quale donazione iniziale della prevista sede fiorentina.

L'omaggio a Levi non si ferma qui: il 4 giugno infatti presso il museo di Palazzo Medici Riccardi sarà inaugurata una mostra di 100 disegni e 60 libri dell'autore, idealmente collegati alla rassegna di Orsanmichele. L'8 giugno, in collaborazione con il gabinetto di ricerca e studi di Carlo Levi, sarà inaugurata una mostra di 100 disegni e 60 libri dell'autore, idealmente collegati alla rassegna di Orsanmichele.

«Guardati sociologicamente dall'entro», dice Ragghianti nell'introduzione al catalogo, edito da Alinari - i ritratti di Carlo Levi sono gli elementi che meglio costituiscono la sua biografia e non solo cronistica. Dall'ambiente familiare e medico da cui

parte, l'attenzione si propaga al campo di conversazione formale, e quindi parallelamente agli artisti e agli antifascisti (come Foa, Garosci, Chiaromonte, De Rosa, Treves, Turati). In fine e specialmente a partire dal soggiorno romano, negli scrittori. A questi e agli artisti tornano alla dimora fiorentina prima del terzo soggiorno in Francia, e tra essi, Gadda e Montale.

Le tele esposte datano da 1922 al 1974. Quanti sono fra questi i ritratti di Levi? Un catalogo completo non è possibile fare, viste le molte dispersioni e sottrazioni, ma senza dubbio sono oltre 500. La parte esposta a Firenze è dunque piccola, ma non per questo trascurabile, perché la cultura cittadina, l'apertura di una sede fiorentina della fondazione apre un discorso concreto a proposito delle donazioni di opere di arte contemporanea, per la costituzione di un patrimonio culturale che sia anche luogo ideale di incontro e di conoscenza per gli studiosi e la città.

La rassegna è la prima manifestazione organizzata dal comitato promotore cittadino, formato dal Comune, dalla Provincia, dalla Regione, dall'Azienda autonoma provinciale per il turismo con la collaborazione tecnica della soprintendenza di beni artistici e storici. E' stata resa possibile dalla collaborazione offerta dalla fondazione Carlo Levi di Roma, e molti dei dipinti esposti saranno in permanenza in città, quale donazione iniziale della prevista sede fiorentina.

L'omaggio a Levi non si ferma qui: il 4 giugno infatti presso il museo di Palazzo Medici Riccardi sarà inaugurata una mostra di 100 disegni e 60 libri dell'autore, idealmente collegati alla rassegna di Orsanmichele. L'8 giugno, in collaborazione con il gabinetto di ricerca e studi di Carlo Levi, sarà inaugurata una mostra di 100 disegni e 60 libri dell'autore, idealmente collegati alla rassegna di Orsanmichele.

«Guardati sociologicamente dall'entro», dice Ragghianti nell'introduzione al catalogo, edito da Alinari - i ritratti di Carlo Levi sono gli elementi che meglio costituiscono la sua biografia e non solo cronistica. Dall'ambiente familiare e medico da cui

Al Maggio Musicale fiorentino

Rigore e stile del pianista Petrushanski

Eseguita 4 composizioni di Brahms in chiave moderna

Concerto monografico quello offerto da Boris Petrushanski al Teatro Comunale per il «Maggio». Il programma era infatti interamente dedicato a Brahms con composizioni racchiuse nel decennio 1890-1900, limite di tempo superato dalle celeberrime «Variazioni su un tema di Paganini», quelle, per intendersi, che valsero al ventenne Arturo Benedetti Michelangeli nel 1937 il primo premio al concorso pianistico internazionale di Ginevra.

Boris Petrushanski è saltato improvvisamente alla ribalta del grande concertismo durante una fortunata esibizione al festival spoleentino del 1975. Da allora il suo nome si è diffuso ovunque.

In Brahms progressivo, in somma, proprio come l'aveva individuato il massimo teorizzatore della dodicesima nel suo famoso saggio. Dopo i «Tre intermezzi» op. 117, Petrushanski ha affrontato le difficilissime «Variazioni» nelle quali il pur bravo concertista si è impegnato in qualche infornata che non ha tuttavia inciso nel complessivo andamento della esecuzione. Scroscianti appiattiti hanno salutato il pianista sovietico al termine della prova, coronata da ben cinque applausi programmati.

Marcello De Angelis

vedere il gioco straordinario degli equilibri fra mano destra e sinistra e la perfetta calibratura del «peso» sul tasto che ha raggiunto effetto tanto sottile da rischiare persino un certo compiacimento. Nelle «Sette fantasie» op. 117, Petrushanski ha radicalizzato quest'uso discorsivo proiettando addirittura Brahms in una sfera espressiva rarefatta e neutra che non sarebbe dispiaciuta a Schoenberg.

Non possiamo, in questa sede, occuparci della burla del grande concertismo durante una fortunata esibizione al festival spoleentino del 1975. Da allora il suo nome si è diffuso ovunque.

In Brahms progressivo, in somma, proprio come l'aveva individuato il massimo teorizzatore della dodicesima nel suo famoso saggio. Dopo i «Tre intermezzi» op. 117, Petrushanski ha affrontato le difficilissime «Variazioni» nelle quali il pur bravo concertista si è impegnato in qualche infornata che non ha tuttavia inciso nel complessivo andamento della esecuzione. Scroscianti appiattiti hanno salutato il pianista sovietico al termine della prova, coronata da ben cinque applausi programmati.

Marcello De Angelis



Mostra di pittori sui lager nazisti

Nel salone del centro didattico nazionale, via Michelangelo Buonarroti, è stata inaugurata una mostra di pittori reduci dai lager nazisti. La mostra è organizzata con il patrocinio della Regione Toscana, della Federazione nazionale delle associazioni antifasciste e della Resistenza. Nella foto: un momento della inaugurazione.

Marcello De Angelis

Alla SMS Andrea Del Sarto di Firenze

SABATO E DOMENICA 8° CONGRESSO UISP

Sono stati illustrati i temi di fondo - Avanzate una serie di proposte per estendere la pratica sportiva

I rappresentanti dei 16 mila tesserati dell'UISP, organizzati in 500 società e nei 18 centri di formazione fisica sportiva si ritroveranno sabato mattina nel salone della SMS Andrea Del Sarto per l'VIII congresso provinciale dell'organizzazione che si concluderà domenica. L'evento unificatore con l'ARCI di cui l'UISP diventa l'associazione sportiva.

Le attività sportive cui si dedica l'UISP sono tante (tennis, calcio, pallanuoto, judo e discipline assimilate, pallacanestro, ecc.), in parte gestite in maniera autonoma e in alcuni casi svolgono la loro attività anche in alcune federazioni del CONI. Ed è appunto per questo che l'ottavo congresso provinciale non sarà un congresso di una associazione che guarda soltanto a se stessa e al proprio interno, ma un'assemblea in cui gli elementi di distensione, di pacifica, per individuare obiettivi comuni.

La riforma dello sport per il futuro, non con l'attuale struttura, ma con una struttura che consenta l'apertura di questo settore tra tutte quelle che sono le attività sportive, promuovendo la gestione sociale con il corso dei quartieri e dell'associazionismo sportivo e attraverso la stipula di convenzioni con le strutture private che consentano l'apertura di questo settore tra tutte quelle che sono le attività sportive, promuovendo la gestione sociale con il corso dei quartieri e dell'associazionismo sportivo e attraverso la stipula di convenzioni con le strutture private che consentano l'apertura di questo settore tra tutte quelle che sono le attività sportive.

La riforma dello sport per il futuro, non con l'attuale struttura, ma con una struttura che consenta l'apertura di questo settore tra tutte quelle che sono le attività sportive, promuovendo la gestione sociale con il corso dei quartieri e dell'associazionismo sportivo e attraverso la stipula di convenzioni con le strutture private che consentano l'apertura di questo settore tra tutte quelle che sono le attività sportive.

La riforma dello sport per il futuro, non con l'attuale struttura, ma con una struttura che consenta l'apertura di questo settore tra tutte quelle che sono le attività sportive, promuovendo la gestione sociale con il corso dei quartieri e dell'associazionismo sportivo e attraverso la stipula di convenzioni con le strutture private che consentano l'apertura di questo settore tra tutte quelle che sono le attività sportive.

La riforma dello sport per il futuro, non con l'attuale struttura, ma con una struttura che consenta l'apertura di questo settore tra tutte quelle che sono le attività sportive, promuovendo la gestione sociale con il corso dei quartieri e dell'associazionismo sportivo e attraverso la stipula di convenzioni con le strutture private che consentano l'apertura di questo settore tra tutte quelle che sono le attività sportive.

La riforma dello sport per il futuro, non con l'attuale struttura, ma con una struttura che consenta l'apertura di questo settore tra tutte quelle che sono le attività sportive, promuovendo la gestione sociale con il corso dei quartieri e dell'associazionismo sportivo e attraverso la stipula di convenzioni con le strutture private che consentano l'apertura di questo settore tra tutte quelle che sono le attività sportive.

La riforma dello sport per il futuro, non con l'attuale struttura, ma con una struttura che consenta l'apertura di questo settore tra tutte quelle che sono le attività sportive, promuovendo la gestione sociale con il corso dei quartieri e dell'associazionismo sportivo e attraverso la stipula di convenzioni con le strutture private che consentano l'apertura di questo settore tra tutte quelle che sono le attività sportive.

CINEMA

- ARISTON** Piazza Ottaviani - Tel. 287.834 (Ap. 15.30) Un grido costante si spinge all'attacco. Tigre, Tigre, Tigre. Una spettacolare imponente, grandiosa. (V.M. 18)
- ARLECCHINO** Via dei Bardi - Tel. 284.332 (Ap. 15.30) Un treno speciale viaggia nella notte e un barile di dinamite nella retrovia del fronte che porta donne bellissime per il piacere degli ufficiali delle SS. Fraulin Kitty. Technicolor con Claudine Beccaria, Marina Longo, Patrizia Gori. (V.M. 18)
- CAPITOL** Via Castellani - Tel. 272.320 (Ap. 15.30) In esclusiva per la Toscana il film più prestigioso della stagione 1977 dal bel costume scritto da Piero Chiara. Una storia sottile e piccante, divertente ed umana firmata dalla magistrale regia di Dino Ris. La stanza del vescovo, con Ugo Fagnazi, Ornella Muti, Patrick Dewaere. (V.M. 18)
- CORSO** Borgo degli Albizi - Tel. 282.687 (Ap. 15.30) Due ebrei, una casarone, una ventata di dollari, un colpo che solo loro potevano tentare. Due spicchi carogne, Colori con Charles Bronson, Alan Bates, Edige Georges Picot. (V.M. 18)
- EDISON** Piazza della Repubblica 5 - Tel. 23.110 (Ap. 15.30) Nessuno mai prima di Ken Russell aveva osato descrivere uomini e fatti con tanta orgogliosa fantasia: Lisistrata. A Colori, con Roger Daltrey, Ringo Starr. (V.M. 18)
- EXCELSIOR** Via Certorini 4 - Tel. 217.798 (Ap. 15.30) Un film nuovo, diverso, che vi diventerà e vi commuoverà. Un borsone piccolo piccolo, di Mario Monicelli, con Alberto Sordi, Shelley Winters. (V.M. 18)
- GAMBRINUS** Via Brunelleschi - Tel. 275.112 (Ap. 15.30) Due religiose molto particolari in un convento molto particolare. A Colori con Marina Macciari, Shelley Winters. (V.M. 18)
- METROPOLITAN** Piazza Beccaria - Tel. 663.611 (Ap. 15.30) Il personaggio più famoso ha girato per il cinema nuove emozioni, avventure mai viste prima d'ora. Le nuove avventure di Furia, con Joey Jim, Pete. (V.M. 18)
- MODERNISSIMO** Via Cavour 27 - Tel. 275.954 Una moderna e meravigliosa «Love Story» che sta commuovendo il mondo. «Mi hai fatto amare una persona? Ma tanto tanto?» dal film «Delicatessen» con Marina Macciari, Vassilieri. (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto. Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. (Ried.). (V.M. 18)
- ALBA (FRANSI)** Via V. Vezzano - Tel. 452.296 Per il ciclo «Totò festival»: Totò gambe d'oro con Totò, Dolores Palumbo, Memmo Carotenuto. (V.M. 18)
- ADRIANO** Via Romagnoli - Tel. 483.607 Risate in «sussurro» con una coppia di giovani innamorati. Senza ammiccamenti, nutrienti cercano affetto