In mostra arte e rarità della capitale austriaca

# Al Forte Belvedere i segreti di Vienna

**L'esposizione comprende molte sezioni che illustrano vari aspetti della vita della città nei primi anni del '900 — Un breve itinerario nello « Jugendstil »**

E' stata inaugurata, ieri, al Forte di Belvedere, alla presenza di autorità austriache la mostra « Vienna a Firenze », allestita dal Comune di Firenze, dalla Provincia, dalla Regione, dalla soprintendenza ai beni culturali e storici di Firenze e Pistoia, dall'azienda di turismo, dall'ente provinciale per il turismo e dall'istituto austriaco di cultura in Roma.

Per la città di Vienna era presente il consigliere Leopold Wiesinger, oltre ai curatori della mostra, al delegato per l'Italia dell'ente nazionale austriaco per il turismo Michel Oberegger e i rappresentanti del Comune, della Provincia, dell'azienda di turismo e dell'ente per il turismo. La mostra proseguirà fino al 19 di giugno, con orario dalle 10 alle 20 tutti i giorni esclusi il lunedì giorno di chiusura. L'ingresso è libero.

L'esposizione, collocata nella casermetta del Forte di Belvedere, è composta di varie sezioni che presentano ciascuna un aspetto della capitale austriaca con particolare riferimento agli anni che vanno dalla fine dell'800 agli anni '20.

Nelle sale della casermetta sono esposti vetri artistici manifesti, disegni, pannelli fotografici, opere di grafica. Inoltre vi è una selezione di vestiti liberty, realizzati alla fine dell'800 e nei primi del '900 corredati da accessori. Fra i settori quello dedicato a « Jugendstil » a Vienna cerca in una selezione di esempi di pittura, grafica, scultura e artigianato e moda, architettura, di dare un'idea dell'epoca successiva alla « fine du siecle ».

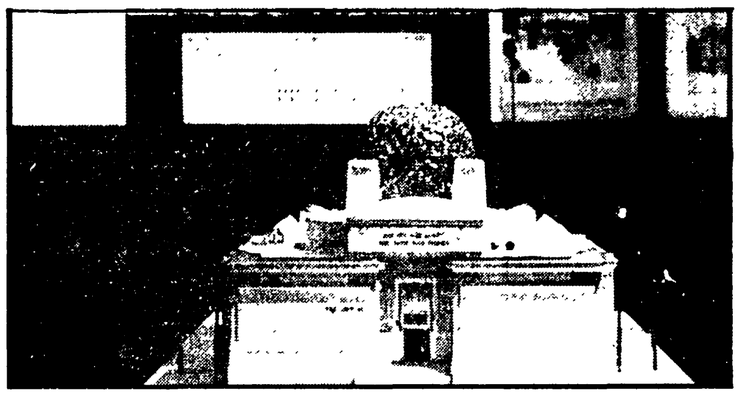
Nel campo dell'arte figurativa il tardo « Jugenastil » si sviluppò soprattutto dal 1898: in brevissimo tempo i « giovani artisti » realizzarono un nuovo edificio per le mostre che dedicarono al « tempo per la sua arte e all'arte per la sua libertà ».

L'apogeo dello Jugenastil fu la mostra d'arte del 1908 e 1909 in cui apparvero Oskar Kokoska e Egon Schiele. Non è facile delineare rapidamente l'importanza del movimento in quegli anni: con esso comunque l'idea dell'opera di arte totale ebbe per l'ultima volta una ferma base.

Un altro settore della mostra è dedicato all'arte vetraria viennese rappresentata dalla celebre ditta Loboyer, fondata nel 1823 e fornitrice della corte imperiale. Fu questa senza dubbio la più importante impresa vetraria del secolo scorso, ma vitalissima anche nel '900. A questa ditta è legato uno dei primi episodi di edilizia sociale: la Lob Meyhof, complesso di abitazioni per gli operai della vetreria.

Altra componente della mostra sono le *affiches* degli anni '20 e le sculture di «Wander Bertoni » (colonne e simboli). L'artista, a Vienna dal 1943 si è formato nella situazione viennese del dopoguerra.

E' stato poi allestito un settore dedicato all'« Italia vista attraverso gli occhi dei bambini viennesi ». La scelta di « scene artistiche di Vienna 1973-'76 » mostra una selezione delle acquisizioni dell'ufficio cultura della città di Vienna. Accanto a queste esposizioni hanno trovato il loro spazio anche quella dedicata alla manutenzione del centro storico e ad immagini della città e dei suoi dintorni. Sempre nell'ambito degli scambi culturali fra le due città sarà ospite di Firenze nella seconda metà di giugno l'opera statale di Vienna con alcuni importanti spettacoli.



Un particolare della mostra allestita a Forte Belvedere

Il CFR al circolo Lippi

# La malattia ed il contagio di un universo domestico

Reduce dal soggiorno americano, dove è stato ospite dello spazio di Bob Wilson, il gruppo CFR diretto da Aldo Rostagno, presenta in questi giorni al teatro del Lippi uno spettacolo dal titolo ermetico, « Ostal », come dire, secondo la voce occitanica, « Casa ». Il sottotitolo in effetti spiega meglio. « L'ambito domestico come laboratorio della follia ».

Allora, da Strindberg in poi, i riferimenti culturali affollano immediatamente l'immaginazione dello spettatore, confortata del resto, a seguito di non più recenti sperimentazioni teatrali, dall'essere introdotti a piedi scalzi in una platea deserta, dove l'oggetto principe della rituaglia domestica, una tavola imbandita, troneggia solitaria.

Le cose cambiano quando la seconda « stazione » risulta l'essere accompagnati, nonchè imbavagliati da una mascherina clinica (attenzione, forse è solo teatro esclamativo) in un abitacolo di legno, cioè in una sorta di loculo, ai piedi, sopra e intorno a un letto che lo occupi quasi interamente, e dove giace la malata. L'infermiere regista, colui che gestisce le visite e amministra le condoglianze, regola l'uscita, cioè assicura la trappola che conoscerà poche sortite: uno spioncino, una grata in alto, una lampadina dalla luce incerta.

E' chiaro subito allora che è la malattia ad essere il principale tramite di collegamento con l'universo domestico, nel senso di costituire la trasgressione fondamentale a una normalità intravista addirittura quale chimera (si ascoltano infatti brandelli di conversazione comune) rispetto allo stato allucinatorio che contraddistingue e sfigura la percezione del reale da parte della malata.

Si alternano perciò dimensioni memoriali-elegiache a dimensioni incubo: il silenzio o una melodia cattivante si avvicenda al gorgoglio inarticolato e agonico con cui si vendica e incattivisce la corporalità infetta e maleodorante della malattia: sono i corpi, del resto, più che le voci, a creare le immagini: braccia, membra, occhi che si intrecciano o staccano secondo un ritmo concitato.

Tuttavia restiamo spettatori: la barriera tradizionale è abbattuta, la partecipazione violentemente sensoriale trasmette un messaggio che si identifica con lo stesso disagio che è in grado di comunicare; il risultato sembrerebbe quello di una « percezione condivisa », secondo i dettami dell'ultimo Peter Brook, ma grazie a un prodotto che si vuole tale, rinuncia totalmente a essere « work in progress », e rivendica invece un grado di teatralità sostanzialmente tradizionale.

Il richiamo ad Artaud vale forse soprattutto per gli attori, sicuramente « atleti del cuore », grazie ad una prestazione e rigore professionale che riescono ad assorbire e manifestare con grande intensità. E sono Alessandra Dell'Orsola, Giusi Merli, Enrico Ruggini. Si replica fino al 5 giugno.

**Rita Guerricchio**

Il 1° giugno atletica allo stadio comunale

# «Stelle» internazionali al meeting di Firenze

**Mennea sarà opposto a Riddik e all'olimpionico Crawford - Una vera parata di campioni mondiali - Biglietti nelle scuole per i giovani**

**L'impianto in tartan del Campo di Marte ospiterà mercoledì 1. giugno una importante manifestazione di atletica leggera. Si tratta del « 2. meeting internazionale » al quale parteciperanno alcuni campioni di Montreal, primatisti mondiali e continentali oltre ai più forti atleti del nostro paese.** La manifestazione è organizzata da un comitato che fa capo alla Fidal con la collaborazione della amministrazione comunale, del provveditorato agli studi e l'azienda autonoma per il turismo dove, ieri mattina, è stato illustrato il programma della manifestazione.

Dopo il saluto del presidente dell'azienda, Voi Berger e del provveditore agli studi, Dini, ha preso la parola Giuliano Posi, vice presidente della Fidal il quale ha precisato che il programma prevede 12 gare maschili e 5 femminili, che la manifestazione avrà inizio alle 20,30 e che i giovani, in età inferiore ai 17 anni, potranno accedere allo stadio con un biglietto che potranno ritirare dai presidi delle scuole.

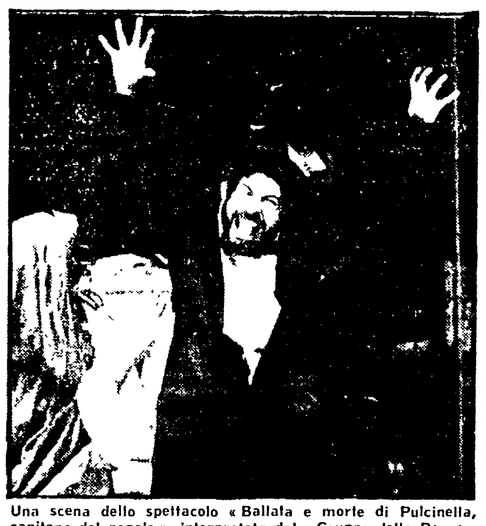
Al meeting fiorentino – che già la scorsa stagione riscosse un largo successo di pubblico — saranno presenti Mennea e Sara Simeoni. Il nostro velocista dovrà vedersela con lo statunitense Riddick, confermatosi nelle prime gare della stagione tra i più veloci del mondo. Fra gli atleti stranieri di maggior prestigio hanno assicurato la loro partecipazione oltre a Riddick, la metagliadoro dei 100 metri a Montreal Hasely Crawford, i mezzofondisti Ovett (inglese), Paloch (cecoslovacco), che incontreranno Grippo, primatista mondiale indoor degli 800, Parsoe (inglese) nei 400 ostacoli, Glanse (svedese) nei 3000 Steeple, Donets, ex campione olimpionico di disco dovrà vedersela con Semeon e De Vincentis; saranno presenti anche i saltatori in alto Habbegger (Svizzera) e Palkovsk (Polonia) che vanta un record personale di 2.21.

In campo femminile parteciperà la discobola bulgara medaglia d'argento a Montreal.

Tosi ha assicurato che nel corso della prossima settimana il numero degli stranieri sarà maggiore poiché si attendono delle risposte dai campioni del continente nero. E' certa, comunque, la partecipazione di otto mezzofondisti finlandesi, attualmente a Livigno in allenamento collegiale. Tra gli azzurri, non ci dovrebbero essere defezioni.

Sara Simeoni, come Mennea, sta attraversando un periodo felice. A Forma la campionessa ha raggiunto misure di grande livello e nel meeting fiorentino potrebbe tentare per la seconda volta il record di 1.97. Altri atleti in condizioni di partecipazione ad una manifestazione di questo tipo sono Rita Bottiglieri, Franco Fava, Gabriella Dorio e il fiorentino Marco Montelatici, primatista italiano nel lancio del peso.

## Quando il pubblico incontra l'attore



Una scena dello spettacolo « Ballata e morte di Pulcinella, capitano del popolo », interpretata dal « Gruppo della Rocca »

PISTOIA — In questi giorni anche a Pistoia si sta concludendo la stagione teatrale 1976-77 che ha visto il consolidamento delle attività avviate negli anni precedenti e l'impostazione di alcune nuove interessanti iniziative.

Oltre alla rassegna del Teatro sperimentale « Teatro e ricerca verso nuove forme espressive » che si concluderà con « Mosca cieca », dopo aver presentato alcune tra le realizzazioni più interessanti della stagione nel settore del teatro sperimentale di ricerca, tra le nuove iniziative e da segnalare senza dubbio l'organizzazione di seminari indirizzati alla formazione di operatori stabili, o quanto meno volti ad un'azione duratura. E' stata quest'anno la volta del «Gruppo della Rocca » che già da anni opera stabilmente nella città toscana, in rapporto con il Comune e con il teatro comunale Manzoni.

Il Laboratorio teatrale, condotto dalla metà di febbraio s. e concluso in questi giorni dopo aver dato vita ad una serie di iniziative aperte alla città, che hanno affiancato l'intenso lavoro di ricerca svolto all'interno della compagnia.

L'esperienza svolta costituisce maturata da volontà, in una duplice esigenza del collettivo, che dopo nove anni di lavoro ha ritenuto indispensabile darsi uno spazio che gli consentisse di approfondire e tentare nuovi modelli espressivi e contemporaneamente che permettesse di sperimentare un rapporto qualitativamente diverso e più completo con le fasce più sensibili di pubblico (e in particolare quello giovanile).

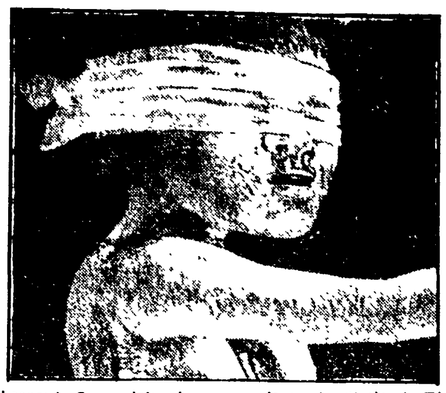
L'esperienza è considerata positiva sia dal gruppo che dagli istituti pistoiesi che hanno preso parte all'esperimento: molti giovani, circa sessanta, hanno partecipato con frequenza trisettimanale al laboratorio « Il movimento nello spazio scenico » e al corso di scenotecnica.

Le iniziative di animazione si sono avute nelle scuole medie superiori, nella scuola regionale di Pistoia e nella media inferiore di Agliana.

## mostre

- **ORSANMICHELE** (Via Calzaioli): Carlo Levi.
- **GALLERIA PANANTI** (Piazza S. Croce 8): Mario Marcucci
- **PALAZZO STROZZI** (Piazza Strozzi): George Abraham Zogo
- **GALLERIA A PER A** (Via Cavour 42): Consuelo.
- **GALLERIA IL PONTE** (Via di Mezzo 44): Angelo Saponaro.
- **FORTE DI BELVEDERE**: Vienna a Firenze.
- **GALLERIA AGLAIA** (Borgo S. Jacopo 48): Sabina Mirri
- **BOTTEGA DI CIMABUE** (Borgo Allegri 1) Anna Ganschow, Biagio La Terra.

### CREMONINI ESPONE ALLA S. CROCE



Leonardo Cremonini: « La mosca cieca » (particolare), 74

Da alcuni anni Leonardo Cremonini, che ormai vive in Francia, mancava dall'Italia. In particolare a Firenze aveva esposto solo una volta in occasione di un suo lavoro presso la stamperia del « Bisonte ». Finalmente le gallerie italiane si sono consorziate per esporre le sue ultime opere in Italia e, fra queste, la Galleria « Santacroce » che in questi giorni, appunto, offre ai visitatori la possibilità di ammirare una ventina di opere dell'artista bolognese.

Parlare oggi di Cremonini, (e stato già fatto da Micacchi su questo stesso giornale) equivale ormai a parlare di uno dei capisaldi, per quanto attiene, si intende, quella corrente di figurazione critica che anche in Italia ha conosciuto negli ultimi anni, un importante sviluppo.

Rispetto al cosiddetto realismo la neofigurazione di Cremonini pur portata a cogliere la drammaticità del reale nella dinamica dei suoi contrasti, pone l'accento più che sul momento descrittivo, su quello emblematico, e in quanto tale smorza lo scontro dialettico e l'immediatezza passionale attraverso un uso dell'immagine più remota e privatizzata, che e poi quella tipicamente « ambigua » del ricordo.

In altri termini, la denuncia, che resta l'impulso primario delle sue opere, non vien meno se per essa funge da veicolo una immaginazione più fervida di soggettività e di analisi memoriali, poiché è proprio da questa dolorosa anamnesi che si coglie lo scontro con una realtà mattinga.

Chi guardi i quadri di Cremonini si accorgerà allora, come al contempo l'artista si sforzi di esorcizzare ogni insorgente compiacimento elegiaco attraverso una scomposizione seriale dell'immagine, vale a dire che questa, qualunque sia la sua origine non vive nelle sue opere come dimensione assoluta e solare, ma come divisione e trauma. L'uomo, cioè, non la coglie intera e intatta ma solo a brani e disorganizzata.

In questo modo la dimensione divisa e traumaticamente ambigua dell'immagine viene aumentata, anzi moltiplicata, giacchè all'ambiguità della divisione fisico geometrica del quadro si aggiunge quella prodotta « artificialmente » dal riflesso dello specchio, o dalla visione mutata che trascorre da un'apertura.

Per il resto gli oggetti sono quelli della scenografia borghese, le spiagge presumibilmente francesi, gli interni di case al mare, di ville per ricchi in vacanza.

Una sospesa atmosfera di calamità imminente grava su tutto, però, i colori delle cose e dei fondali sono resi artificiali e inquietanti, mentre la figura dell'uomo appare smarrita e incerta, proprio nel momento del riposo e della tranquillità, quasi che quelli trascorsi sulla spiaggia siano proprio i momenti in cui i suoi ricordi appaiono divisi e minacciosi, a dispetto di tanti tranquilli week-end « di paura ».

**Giuseppe Nicoletti**

## CINEMA

**ARISTON**
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
(Ap. 15,30)
« Prima »
Un film per lei, per lui, per tutti: **Stato interessante.** A colori, con Enrico Montesano, Adriana Asti. (VM 14).
E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio.
(15,40, 18, 20,20, 22,40)

**ARLECCHINO**
Via dei Bardi Tel. 284.332
Un treno speciale viaggia nella notte: è un bordello viaggiante nelle retrovie del fronte che porta donne bellissime per il piacere degli ufficiali delle SS. **Frauein Kitty.** Technicolor con Claudine Beccarie, Marisa Longo, Patrizia Gori. (Vietatissimo minori 18 anni).

**CAPITOL**
Via Castellani - Tel. 272.320
« In esclusiva per la Toscana » il film più prestigioso della stagione 1977 dal bel romanzo scritto da Piero Chiara. Una storia sottile e piccante, divertente ed umana firmata dal magistrale regia di Dino Risi: **La stanza del vescovo**, con Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Patrick Dewaere. (VM 14)
(15,30, 17,45, 20,15, 22,45)

**CORSO**
Borgo degli Albizi - Tel. 282 687
(Ap. 15,30)
Era una tranquilla gita in auto e diventò una corsa di incubo contro un omicida. **Viaggio di paura** di Serge Leroy, a Colori, con Jean-Louis Trintignant, Mireille Darc, Bernard Fresson. (VM 14).
E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

**EDISON**
Piazza della Repubblica 5 - Tel. 23.110
(Ap. 15,30)
Un'opera di una ricchezza eccezionale. Tutte le strade aperte da « Hiroshima mon amour » e da « L'anno scorso a Marienbad » conducono a **Providence** di Alain Resnais, a Colori con Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, Sir John Gielgud, David Warner, Elaine Stritch. (VM 14)
E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio
(16, 19,15, 20,30, 22,45)

**EXCELSIOR**
Via Cerretani 4 Tel. 217.798
Il caso cinematografico dell'anno. **Cugino cugina** di Jean Charles Tacchella, a Colori con Marie Christine Barrault, Victor Lanoux.
E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio
(15,30, 17,05, 19,10, 20,50, 22,45)

**GAMBRINUS**
Via Brunellesci - Tel. 275.112
« Prima »
Un nuovo spettacolare film d'azione per tutti. **Quelli dell'antirapina** (4 miliardi per 4 miliardi). A colori, con Antonio Sabato, John Richardson, Lea Lander.
E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio.

**METROPOLITAN**
Piazza Beccaria Tel. 663.611
Il personaggio più famoso ha grato per il cinema nuove emozionanti, avventure mai viste prima d'ora. **Le nuove avventure di Furia**, con Jeey Jim, Pete
(15,30, 18,15, 20 30, 22,45)

**MODERNISSIMO**
Via Cavour Tel. 275 954
Una moderna e meravigliosa « Love Story » che sta commuovendo il mondo. « Hai mai tanto amato una persona? Ma tanto tanto? » dal film **Dedicato a una stella**, con Maria Antonietta Beluzzi, Riccardo Cucciolla, Regia di Luigi Cozzi. Technicolor. Per tutti.
(15,30, 17,25, 19,05, 20,45, 22,45)

**ODEON**
Via dei Sassetti Tel 24.088
Una violenza senza pietà che fa di una donna un oggetto... **Eccesso di difesa**, a Colori con Yvette Mimieux, Tommy Lee Jones. (VM 18).
E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio.
(15,30, 17,25, 19,20, 20,50, 22,45)

**PRINCIPE**
Via Cavour, 184r Tel. 575 801
90 minuti di risate assicurate: se volete divertirvi questo è il vostro film: **Una notte movimentata.** Technicolor con Shirley MacLaine, Dean Martin, Cliff Robertson. E' un film per tutti. (Ried.)
(15,30, 17,20, 19,10, 21, 22,45)

**SUPERCINEMA**
Via Cimatori Tel 272.474
Un eccezionale capolavoro cinematografico di grande valore artistico, una vicenda avvincente e appassionante, un film elogiato dalla critica di tutto il mondo. Gran premio speciale al festival di Cannes 1977 **La marchesa von O.** A colori, tratto dal famoso racconto di H. Von Kleist, interpretato da Edith Clever, Bruno Ganz, Edda Seippel. Diretto da Eric Rohmer.
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

**VERDI**
Via Ghibellina Tel. 296.242
Un « grande » avvenimento cinematografico. Solo al Teatro Verdi, con i grandiosi e perfetti impianti ottici e acustici, vi può far ammirare la bellezza e l'imponenza di un colosso della cinematografia mondiale. **Voi vedrete oggi: Ben Hur.** Technicolor con lo splendore della copia in 70 mm. e la magia del suono stereofonico. Vincitore di 11 Premi Oscar, interpretato da Charlton Heston, Jack Hawkins, Haya Harareet, Stephen Boyd. Regia di William Wyler. (Ried.)
(14, 17,45, 21 30)

**ASTOR D'ESSAI**
Via Rondinelli, 113 - Tel. 222.388
(Ap. 16)
Il capolavoro di uno dei grandi maestri del cinema: **Il margine**, di W. Borowczyk, con Joe D'Alessandro, Silvia Kristel. (VM 18). Segue **Coppa Davis 1976**. Colori.
(Us. 22,45)

**GOLDONI**
Via de Serragli - Tel. 222.437
(Ap. 15,30)
« Proposte per un cinema di qualità ». In prima visione esclusiva, un gioiello di film. Superbo, affascinante, grandioso, irresistibile, comico, un miracolo: **Gli anni in tasca** di François Truffaut. Technicolor. Il film è una festa per tutti. Prezzo unico L. 1.500 (riduzione Agis, Arci, Acli, Endas L. 1.000).

**KINO SPAZIO**
Via de Sarti, 10 Tel. 215 634
(Ap. 15,15)
« Il cinema di animazione »
Ore 15,30 **Sogno di una notte d'estate**, di Jiri Trnka
Ore 17,30 **Popeye the sailor**, di D. e M. Fleischer
Ore 18,30 Fleischer e Iwerks
Ore 21 personale di L. Starevitch
Ore 22,30 personale di Norman McLaren.
L. 700

**ADRIANO**
Via Romagnosi Tel. 483 607
Un film nuovo, diverso, che vi divertirà e vi commuoverà: **Un borghese piccolo piccolo** di Mario Monicelli, a Colori con Alberto Sordi, Shelley Winters. (VM 14).

**ALBA (Ritredi)**
Via F. Vezzani Tel. 452 296
Un film violento spietato come i nostri giorni. **Squadra antiturto.** Technicolor con Tomas Milian, Robert Webber. (VM 14).

**ALDEBARAN**
Via F. Baracca 151 Tel 410007
L'ultimo film del comico americano più amato dal pubblico italiano: **Il prestanome**, a Colori con Woody Allen, Zero Mostel, Herschel Bernardi.

## schermi e ribalte

**ALFIERI**
Via Il del Popolo 27 Tel 282137
Dal romanzo di Emilio Salgari il più bel film d'avventura. **Il corsaro nero.** A colori, con Kabir Bedi, Carole Andre.

**ANDROMEDA**
Via Aretina Tel 663 945
La rabbia dei sentimenti violenti: **Oedipus orca** di Eriprando Visconti, a Colori, con Rena Niehaus nuovissima splendida e provocante, Carmen Scarpitta, Miguel Bose e con Michele Placido. (VM 16).

**APOLLO**
Via Nazionale Tel. 270.049
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante).
Fenomenale contemporanea con il cinema nazionale per il film più fenomenale dell'anno. Il "thriller" che ha divertito il pubblico di tutto il mondo in un nuovo, divertentissimo ed avventuroso film Eastmancolor. I 2 superpiedi quasi piatti, con Terence Hill, Bud Spencer e la bellissima Laura Gemser. Scritto e diretto da E.B. Clucher.
(15, 17,30, 20,15, 22,45)

**ARENA GIARDINO COLONNA**
Via G. Paolo Orsini 32 - Tel. 63 10 550
Per la regia di Elia Kazan e l'interpretazione di Robert De Niro, Jack Nicholson, Tony Curtis, il drammatico film **Gli ultimi fuochi.** (VM 14)
(Us. 22 20)

**CINEMA ASTRO**
(Ap. 15)
Sabato **Lord Jim.** Technicolor con Peter O'Toole, James Mason, Daniela Lazar.
(Us. 22 45)

**CAVOUR**
Via Cavour Tel 587700
L'ultimo film del comico americano più amato dal pubblico italiano **Il prestanome**, a Colori con Woody Allen, Zero Mostel, Herschel Bernardi.

**COLUMBIA**
Via Faenza Tel. 212 178
Patologicamente comico, biologicamente divertente, era dai tempi de « Il medico della mutua » che al cinema non si rideva tanto. **Il ginecologo della mutua.** A colori con Renzo Montagnani, Paola Senatore, Aldo Fabrizi, Isabella Biagini. (VM 18).

**EDEN**
Via de la Fonderia Tel. 225 643
Una delle commedie più celebri del teatro di Peter Shaffer. Bud Spencer e **Charleston.** Technicolor con Herbert Lom, Michele Strozzi. Regia di Marcello Fondato. Per tutti.

**EOLO**
Borgo S. Frediano Tel. 296 822
Divertente, originale, spassoso film **Cattivi pensieri.** Technicolor con Ugo Tognazzi, Edwige Fenech, regia di Ugo Tognazzi. (VM 14).

**FIAMMA**
Via Pacinotti Tel 50 401
In proseguimento prima visione. **Che botte se incontri gli orsi.** Technicolor per tutti.

**FIORELLA**
Via D'Annunzio Tel. 962 240
Un clamoroso ritorno. Il film che ha fatto ridere una intera generazione, tutto il mondo. **Quattro in medicina.** Technicolor con Dirk Bogarde, Kenneth Moore, Kay Kendall. Regia di Ralph Thomas. E' un film per tutti.

**FLORA SALA**
Piazza Dalmazia Tel. 470.101
(Ap. 15,30)
Sensazionale esclusiva! Un diabolico quintetto mondiale, una banda da stravaganti vecchietti tra i più umoristici dei film gialli. **La signora omicidi** (« The Lady Killers »). Technicolor con Alec Guinness, Peter Sellers, Cecil Parker, Herbert Lom. E' un film per tutti!

**FULGOR**
Via M. Finiguerra Tel 270 117
La violenza in un'ambiguità alla violenza risponde con la violenza, ed un morto risponde con un morto! **Con la rabbia agli occhi**, a Colori con Yul Brynner, Barbara Bouchet, Martin Balsam. (VM 14)
(15,30, 17,20, 19,10, 20,50 22,40)

**IDEALE**
Via Fiorentina Tel 50 706
Una storia vera di una drammatica leggenda. Due nemici in una lunga preda. **Sfida a White Buffalo.** A colori con Charles Bronson, Will Sampson, Jack Warden

**ITALIA**
Via Nazionale Tel. 211.069
(Ap. alle 10 antim.)
Un film pieno di passione, che vi divertirà e vi commuoverà: **Un borghese piccolo piccolo** di Mario Monicelli, a Colori con Alberto Sordi, Shelley Winters. (VM 14).

**MANZONI**
Via Marini - Tel. 296 903
(Ap. 15,30)
Il film vincitore di tre premi Oscar: prossimamente **Rocky** di John G. Avildsen. Technicolor con Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young.
(15,45 18, 20,15, 22,30)

**MARCONI**
Via Garibaldi Tel. 680 644
Una storia vera, una commedia leggenda. Due nemici un'unica preda. **Sfida a White Buffalo.** A colori con Charles Bronson, Will Sampson, Jack Warden

**NAZIONALE**
Via Cimatori Tel 270 176
(Lodevole iniziativa di classe per famiglie)
Prossimamente prima visione. Il più eccezionale film d'autori, per la prima volta insieme nel più spettacolare film dell'anno. Eastmancolor. **Il cinico l'infame il violento** con Tomas Milian, Maurizio Merli, John Steiner, Gabriele Lavia. Giallo. (VM 14)
(15,30, 17,30, 20,45, 22,45)

**NICCOLINI**
Via Ricasoli Tel. 23 282
(Ap. 15,30)
Nessuno mai prima di Ken Russell aveva osato di spingersi così oltre con forte orgasmo sessuale. **Lisztomania**, a Colori, con Roger Daltrey, Ringo Starr. (VM 18).
(16, 18,15, 20 30, 22,45)

**IL PORTICO**
Via Capo del Mondo - Tel 675 930
(Ap. 15,30)
Divertentissimo! **La Pantera Rosa sfida l'ispettore Clouseau.** Technicolor con Peter Sellers, Herbert Lom. Per tutti!
(Us. 22,30)

**PUCCINI**
Piazza Puccini Tel. 42 067 Bus 17
Gli ultimi fuochi di F. Scott Fitzgerald, con Robert De Niro, Jack Nicholson, Robert Mitchum, Jeanne Moreau, Tony Curtis. Regia di Elia Kazan. Colori. (VM 14).
(16,40, 17,50, 20,15, 22,30)

**STADIO**
Viale Manfredo Fanti Tel. 50 913
L'esclusione che aspettavate per divertirvi: **Quelle strane occasioni.** A colori, con Alberto Sordi, Nino Manfredi, Paolo Villaggio. (VM 18).

**UNIVERSALE**
Via Pisana, 43 - Tel 226 196
(Ap. 15,30)
L 700
A grande richiesta eccezionale ritorno del divertente, irresistibile pieno di esilaranti gags il capolavoro comico di Dino Risi con un grande Vittorio Gassman: **Il sorpasso**, con V. Gassman, Jean Louis Trintignant, Catherine Spaak. Per tutti
Rid. Agis
(Ultimi 22,30)

**VITTORIA**
Via Pagnini Tel. 460 879
(Ap. 15)
Su una terra inospitale, una piana dimenticata, una vicenda storica. **Nevada**, lo schiaffo cattivo di Pasolini. **La trappola di ghiaccio** di Walt Disney in Technicolor con Jean Coutu, Emile Genest, Ursula Lulli, Robert Richard. Al film è abbinato: **Paperone e il denaro.** (Ried.)
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,45)

**ARCOBALENO**
Via Pisana, 442 Legnaia. Capol. bus 6
(Ap. 14,30)
Un entusiasmante avventura e la gesta di uomini veri e che hanno lottato per le proprie idee di giustizia e libertà. **I cavalieri della tavola rotonda.** Technicolor con Robert Taylor, Ava Gardner.

**ARTIGIANELLI**
Sean Connery in una delle più comiche imprese di James Bond: **007 operazione tuono** (« Thunderball »). Technicolor e Technoscope con Claudine Auger, Adolfo Celi, Luciana Paluzzi.

**FLORIDA**
Via Pisana 168 Tel. 400 130
Un grande regista, Stuart Rosenberg, uno studio di fama internazionale, riunite in un solo grandioso nuovo film spettacolare e avventuroso: **Il viaggio dei dannati.** Technicolor con Faye Dunaway (Premio Oscar 1976), Max Von Sydow, Maria Schell, Orson Welles, James Mason. Per tutti.
(Us. 22 45)

**ARENA CASA DEL POPOLO - CASTELLO** Via P. Giordani
Ken Russell: **Donne in amore** con G. Bates, O. Reed, G. Jackson (CB 69).

**CINEMA NUOVO (Galluzzo)**
(Ore 20,30)
Per il ciclo storie di guerra **La battaglia dei giganti** di K. Annakin, con Henry Fonda e Robert Shaw.

**CINEMA UNIONE**
Il Girone Tel. 218 820
(Spett. ore 21)
L'eccezionale stupendo avventuroso film **Il corsaro nero.** Technicolor con Kabir Bedi, Carole Andre. Per tutti.

**GIGLIO (Galluzzo)**
(Ore 20,30)
**L'unica legge in cui credo** con C. Gorg, M. Katuscia. (VM 14).

**ARENA LA NAVE**
Via Villamena 11
L 500-250 (Ore 21 - spettacolo 1 tempo)
Un eccezionale film western interpretato da un formidabile Charles Bronson. **Da mezzogiorno alle tre** con Jill Ireland.

**CIRCOLO RICREATIVO CULTURALE ANTELLA**
Ore 17, dedicato ai ragazzi (L. 150-500): **3 uomini in fuga** di Gerard Oury con Louis de Funes, Bourvil, Terry Thomas. Ore 21,30 (L. 500-350) **Police Python 357** di Alain Corneau con Yves Montand, Simone Signoret, Stefano Sandrelli. (VM 14).

**CINE ARCI S. ANDREA**
Via S. Andrea a Rovezzano Bus 34 - L. 500 (Ore 20,30 e 22 30)
Personale di Mel Brooks **Frankenstein junior** con Gene Wilder, Marty Feldman (1974).

**CIRCOLO LUNIONE**
(Ponte a Ema) Bus 41 32
Ore 16 30 per i ragazzi **Le avventure di Alice nel paese delle meraviglie.** Ore 21,15 (Spettacolo 1 tempo). **Mio Dio, come sono caduta in basso!** di L. Comencini, con Laura Antonelli, Michele Placido.

**CASA DEL POPOLO DI GRASSINA**
Piazza della Repubblica Tel. 640 063
(Spett. ore 21 30)
Un film di Lina Wertmüller **S.P.Q.R.** Technicolor con Donald Sutherland, Elliott Gould. Per tutti.

**MODERNO ARCI TAVARNUZZE**
Tel. 20 22 098 Bus 37
Settimana cinematografica sospesa proiezione a data da stabilire.

**SMS S. QUIRICO**
Via Pisana 576 Tel. 701.035
(Spettacolo ore 20 30)
**San Pasquale Baylonne protettore delle donne** con Lando Buzzanca.

**CASA DEL POPOLO IMPRUNETA**
Tel. 20 11 118
**Che stangata ragazzi.** Colori con Robert Widmark, Bob Golden.

**CASA DEL POPOLO DI COLONNATA**
Piazza Rapisardi, Sesto Fiorentino
L. 500-600 (Spett. 20 30 e 22 30)
Proposte cinematografiche per il ciclo « Cinema americano degli anni '70 » **Stop a Greenwich Village** (USA 1976) di Paul Mazursky con S. Winters e E. Green. (VM 14).

**MANZONI (Scandicci)**
L. 700
Dopo « Borsalino » e « Flic Story » la prima fiaccolata che non deve sempre **La gang del padrino** di Jacques Deray a colori con Alain Delon, Laura Betti, Adolfo Celi. (Us. 22 30)

**Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) FIRENZE - Via Martelli, n. 8 - Telefoni: 287.171 - 211.449**

## Cinema in Toscana

### GROSSETO

**EUROPA:** Senza famiglia nulla tenerti cercano affetto
**EUROPA D'ESSAI:** Pussy la bambina buona
**MARRACCINI:** Ritornano quelli della calibro 38
**MODERNO:** Le nuove avventure di Furia
**ODEON:** I vicini di Roma bene
**SPLENDOR:** Piccoli eroici di una signora bene

### ROSIGNANO

**CINEMA TEATRO SOLVAY:** ore 15 per il sabato dei ragazzi: Lo strano caso; ore 21,15: Il viaggio di Donna
**TEATRO MODERNO PIEVE DI SINALUNGA** (Siena): Je t'aime moi non plus (VM 18)

### AREZZO

**CORSO:** Nevada Smith
**ODEON:** Minnie e Moskowitz
**SUPERCINEMA:** Maladolescenza (VM 18)
**POLITEAMA:** Vizi e peccati delle donne nel mondo
**DANTE (Sansepolcro):** Rocky

### LUCCA

**EUROPA:** Momenti di informazione cinematografica « La recita »
**ASTRA:** Bisbetica (VM 18)
**MODERNO:** Nulla tenerti cercano affetto
**PANTERA:** Ritornano quelli della calibro 38
**MIGNON:** Lucrezia (VM 18)
**CENTRALE:** La tavola degli eroi
**NAZIONALE:** Due sbirche carogne
**ITALIA:** Solari Express

### LIVORNO

**METROPOLITAN:** (n.p.)
**ODEON:** Je t'aime moi non plus (VM 15)
**GRAN GUARDIA:** Ritornano quelli della calibro 38 (VM 18)
**GRANDE:** Senza famiglia nullatenenti cercano affetto
**GOLDONI:** Cuore zero terrore di Pasolini
**LAZZERI:** Stato interessante (VM 14)
**4 MORI:** Aztlan de Mauresia storia di un massacro
**AURORA:** Drum l'ultimo Mandingo (VM 18)
**MODERNO:** Lisztomania
**ARDENZA:** Il sorriso verticale
**S. MARCO:** Master Militardo
**JOLLY:** Tentacoli
**SORGENTI:** La pantera rosa sfida l'ispettore Clouseau

**Space Electronic**
DISCOTECA VIDEODISCOTECA
ORE 21
**SPIAGGIA LIBERA**
VIA PALAZZUOLO, 37 ● Tel. 29.30.82
Avvertiamo la cortese clientela dal giorno 23/5 al 3/6 il locale rimarrà chiuso per ferie.

TEATRO G. VERDI - PISA
Tel. 23.405
da martedì 24 maggio ore 21
GIORGIO
**GABER**
in « Libertà obbligatoria »
E' aperta la vendita dei biglietti presso il botteghino del Teatro con orario: 10-13 / 16-19. Telefono 23405.