In occasione della mostra a Palazzo Pitti

Firenze e la Francia si incontrano nell'arte

E' organizzata dall'università e dalla soprintendenza alle gallerie e in collaborazione con il museo del Louvre - Importante convegno di studio

Si danno a volte casi di manifestazioni fortunate, o ben organizzate, in cui l'evento principale è anche di stimolo a felici occasioni collaterali che dall'avvenimento vengono favorite e illuminate e spesso danno ad esso un non spregevole contributo. La splendida mostra, aperta a Palazzo Pitti, sui tesori d'arte francese nelle collezioni fiorentine è il caso più recente.

Il lungo lavoro preparatorio di ricerca dei materiali e l'organizzazione di questi su una linea stilistica in cui la « qualità » dei dipinti non offuscasse le possibilità di un chiaro discorso storico e per quanto possibile didattico, ha condotto ad una più particolareggiata attenzione verso il momento che tra tutti, sembrava poter essere interessante motivo di analisi in sede scientifica: gli anni tra la rivoluzione francese e l'impero, fino alla restaurazione conseguente al congresso di Vienna del 1815, gli anni cioè delle illusioni democratiche, delle speranze e delle delusioni provocate dall'evento napoleonico.

Uno dei quadri esposti a Palazzo Pitti

FIRENZE E LA FRANCIA: RAPPORTI NEL PERIODO DELLA RIVOLUZIONE E DELL'IMPERO. Si è svolto nei giorni scorsi (da giovedì a sabato) un convegno ospitato dall'Institut Français de Florence e organizzato in collaborazione con l'università, la soprintendenza alle gallerie e il museo del Louvre il cui direttore è anche autore di uno dei più interessanti apporti alle giornate di lavoro.

Gli scambi tra la Francia e la Toscana furono nei secoli assai attivi, con punte altissime durante la fase di splendore mediceo (trasferita direttamente alla corte francese con le due regine Caterina e Maria De' Medici, spose rispettivamente di Enrico II ed Enrico IV) in cui Firenze fu modello all'Europa. Nel periodo rivoluzionario e imperiale fu la Francia il centro d'attenzione anche, a causa delle grandi spoliazioni napoleoniche che intendevano concentrare i grandi capolavori dell'arte universale nel parigino museo del Louvre.

Con la costituzione del regno d'Etruria e la successiva nomina della sorella di Napoleone, Elisa Baciocchi, alla reggenza del ducato di Lucca, Massa e Carrara i rapporti diventarono ancora più stretti. Nè la restaurazione che vide la reintegrazione dei Lorena nei loro domini allentò gli scambi.

Le tre giornate di lavoro (le sessioni hanno avuto alla presidenza i prof. Salvini, Barocchi, Gregori, Smyth, Marchini, Baldini) hanno visto delinearsi con precisione e con ricchezza di dati il quadro di una situazione molto complessa e hanno raggiunto alla fine risultati maggiori di quelli che si erano ipotizzati alla stesura del programma.

Le comunicazioni di Roberta Roani, sulle « Influenze francesi al tempo di Pietro Leopoldo », di Ornella Panichi sugli influssi precedenti e i rapporti mediati da Parma e dalla Lombardia e di Alvar Gonzalez Palacios hanno costituito il prologo agli episodi rivoluzionari e imperiali. Su questi ricordiamo le importanti note di Pierre Rosemberg, « Gli scambi tra la Francia e la Toscana durante la rivoluzione » (la Francia è nazione guida, e Ferdinando III di Toscana compie tra il '92 e il '95 una serie di acquisti per arricchire la collezione pubblica degli Uffizi, che da museo archeologico erano divenuti pinacoteca già fornitissima).

Degni di nota sono anche gli studi Gabriella Incerti su « I restauri sui quadri fiorentini portati a Parigi » (le grandi rapine napoleoniche in parte riscattate dalla cura e dalla competenza con cui vennero effettuati ottimi restauri) di Laure Pellicer, Philippe Bordes e Jan Ostrovskij sulla corte di Elisa Bonaparte e sul ruolo del pittore Fabre a Firenze « Françoise Xavier Fabre e la pittura italiana »; « I pittori Fabre e Benvenuti e la corte di Elisa Bonaparte »; « Fabre e la colonia polacca a Firenze ».

Di notevole interesse sono apparse le comunicazioni di Luisa Bandera (Preludio parmense) Cristina Danti (« Giulio Bianchi e il neo classicismo a Siena), Cristina Piacenti (sugli oggetti donati da Napoleone a Ferdinando III) Antonino Caleca (Inventario dei mobili portati da Napoleone all'isola d'Elba).

I lavori si sono conclusi sugli episodi di Canova (Ferdinando Mazzocca « W. ear e Canova ») e con la relazione di Nancy Wolfers (La formazione dell'architetto Giuseppe Martelli e la Francia) che ha illustrato l'interessante fase di formazione del fiorentino presso la scuola francese che costituì il primo esempio di architettura razionale.

Tra le benemerenze del convegno non va taciuta la promessa di una pubblicazione rapidissima degli atti. Va rilevato inoltre, che le iniziative della biblioteca marucelliana con le mostre di Diego Martelli prima e di Carlo Placci, ora, completano il quadro di una operazione felicemente condotta.

s. m.

Il programma illustrato dal TRT

Come sarà l'estate teatrale

Sono molte le riprese anche nel teatro per ragazzi — I meriti storici e i problemi attuali

Un convegno di storia sui rapporti italo-jugoslavi

Venerdì e sabato si svolge presso la sala del Gonfalone del consiglio regionale toscano a Firenze un convegno di storici italiani e Jugoslavi sul tema « La questione d'Oriente e i rapporti italo jugoslavi, 1856-1858 ».

Tra le questioni affrontate: « I risultati della storiografia jugoslava sulla questione d'Oriente »; « La questione d'Oriente nella storiografia italiana » (A. Pitassio); « La politica italiana nella crisi d'Oriente » (D. Sepic); « Gli slavi del sud nella politica italiana dal congresso di Parigi alla pace di Vienna » (G. Pierazzi); « La politica orientale dei governi della destra storica dopo la guerra » (R. Mosca); « Le relazioni serbo-italiane dal 1860 al 1870 » (L. Aleksic); « Volontari italiani nella insurrezione in Bosnia Erzegovina 1875 77 » (R. Petrovic); « Italiani e jugoslavi nei rapporti del console generale di Italia a Trieste 1860 1880 » (G. Caroli); « La politica orientale dei governi della sinistra » (M P. Baldelli); « Relazioni tra gli sloveni e gli italiani a Trieste e Gorizia dal 1860 al 1880 » (B. Marusic).

Il Teatro regionale toscano i cui meriti « storici » sono innegabili (per anni ha costituito in Italia il modello di teatro futuro) sta attraversando una fase difficile legata a molti fattori, sia esterni che interni. La crisi degli enti locali incide pesantemente sulla gestione dell'associazione che in parte dovrebbe essere finanziata dai comuni che ad essa hanno aderito; anche la politica distributiva finora seguita comincia ad apparire insoddisfacente. I non pochi problemi sono stati coraggiosamente esposti nell'ultima assemblea convocata per esporre ai rappresentanti dei Comuni le proposte teatrali estive.

La crisi produttuvaigenerale non può non riflettersi nella distribuzione che quest'anno non presenta molti titoli in repertorio. Molte sono infatti le riprese di spettacoli già allestiti per la stagione invernale (« Rocco Scotellaro »; « Pinocchio Bazaar »; « Pulcinella nel paese delle meraviglie »; « Il borghese gentiluomo »; « Il quinto stato »; « Il re è nudo »; « L'Amleto non si può fare »; « Pastikke »; « Il principe »; « I vermi ovvero malavita napoletana »; « La finta ammalata »; « Mistero buffo »; « Il diavolo bianco »).

Non molte le nuove messe in scene (« Anfitrione » con Scaccia, regia di G. Lavia; copione di Saito, regia di G. F. Mazzoni, « Vita e meravigliose avventure » di Lazzarino da Tormes del gruppo della Rocca con la regia di E. Marcucci; il teatro di Dario Fo allestito da Arturo Corso; « Fede, speranza e carità » del teatro uomo realizzato da L. Puggelli; i classici « Giulietta e Romeo » regia di Orazio Costa, la « Commedia degli errori » e « La Mandragola » sono proposti anche « Dal matrimonio al divorzio » per la regia di R. Marcucci, « La rosa bianca » allestita da G. Bosetti.

Il teatro per ragazzi ha come sempre il suo cartellone, ma anche esso con molte riprese. Più che l'esiguità delle proposte è stato rilevato il disorientamento della associazione che dopo aver assolto al proprio importante compito di creare una rete distributiva che non ha pari in nessun altra regione, si trova ora di fronte a problemi di scelte produttive, e più ancora alla necessità di una ridefinizione della propria « identità ».

In uno degli interventi conclusivi l'assessore senese Fini ha elencato con lucidità coraggiosa i punti critici e gli obiettivi che l'associazione deve assolutamente raggiungere, sottolineando insieme alla necessità di una rinnovata spinta operativa, una proficua messa in discussione di tutta l'attività svolta fino ad oggi, per non accontentarsi dei meriti storici ma per arrivare ai pregi del passato elavorare un progetto per il futuro.

s. m.

Presentati a Pontremoli

I SEI FINALISTI DEL «BANCARELLA»

Si tratta di Giorgio Saviane, Luca Goldoni, Vittorio Messeri, Mino Reitano, Irwin Shaw e William Goldman - La consegna del «Bancarellino» prevista per il 26 giugno

PONTREMOLI — Nella sede della fondazione Città del Libro, Renzo Tolozzi coordinatore dei premi letterari pontremolesi assieme al presidente Mario Mengoli e al segretario Mario Polverini, ha presentato i volumi che quest'anno vanno in finale al Bancarella.

Si è parlato anche del Bancarella Sport e del Bancarellino, il premio minore che propone una giuria di ragazzi che discute le opere scelte sulla base della segnalazione pervenute dai librai italiani. La commissione dei ragazzi sceglierà quello meritevole del premio.

I libri che approdano al Bancarella hanno avuto un grosso collaudo (successo di vendita, successo di critica): il premio dei librai pontremolesi ha il potere di ripresentarli ai disattenti, e lo fa con tanto vigore che la fascetta del premio lunigianese può portare il libro che se la guadagna al raddoppio delle tirature.

Il vincitore sarà proclamato il 25 luglio ma è già possibile fare delle anticipazioni le quali ben difficilmente verranno smentite dai fatti. Dei sei ammessi alla finale, le maggiori probabilità di vincere parrebbero riservate a Giorgio Saviane e Luca Goldoni, rispettivamente per « Eutanasia di un amore » edizioni Rizzoli e « Di che ti mando io », edizioni Mondadori. Gli altri finalisti sono Irwin Shaw « Lavoro di notte » edizioni Bompiani, William Goldman « Il maratoneta » edizioni Sonzogno, Vittorio Messeri « Ipotesi su Gesù » edizioni Sei, Mino Reitano « Oh, Salvatore » edizioni Virgilio (una scelta alquanto discutibile). Non è poi da escludere — come si deduce delle segnalazioni dei librai — che Irwin Shaw con il suo « Lavoro di notte » possa avere nella finale del Bancarella una forte presenza.

E veniamo al Bancarellino che quest'anno è affidato ai ragazzi delle elementari. La giuria è stata reclutata fra scolari dai nove agli undici anni, scelti in collaborazione con i provveditorati agli studi di Parma, Lucca, Alessandria, Massa, Genova, Cremona e un ragazzo di Pontremoli).

La scadenza del Bancarellino è fissata per il 26 giugno prossimo a Pontremoli. Sono in finale « I giorni delle Valanghe » di Rutgers Van Der Loeff (Salani editore), « L'estate dei colombi » di Janusz Domagalik (giunti-Marzocco), « Territorio Apache » di Paul I. Wellman (Fratelli Fabbri), « I conquistatori della terra » di Serge Bertino (Mursia editore) e « Le origini dell'Uomo » di Giorgio Panini (Mondadori).

Il Bancarella sport vede, invece, in lizza Niki Lauda con « La Corsa », la navigatrice solitaria Castiglioni con « La Navigazione ». Zuccaro con una divertentissima « Storia della bicicletta », poi abbiamo « Il tennis » di Lea Pericoli e « Viaggio nell'Antardite » compiuto da due fiorentini.

g. s.

Seminari sul jazz dal 23 giugno a Pistoia

PISTOIA — A Pistoia tra le varie iniziative sta per prendere il via il nuovo centro operativo musicale dell'Arci che ha affidato la consulenza organizzativa ad Andrea Centazzo.

Le prime iniziative messe in cantiere sono i seminari estivi internazionali di musica jazz che si svolgeranno il 23, 24 e 25 giugno a Quaranta. La percussione il 14, 15 e 16 luglio a S. Marcello Pistoiese (l'improvvisazione), dall'1 all'11 settembre a Montecatini (la pratica strumentale jazz).

Hanno aderito all'iniziativa e ne terranno i corsi di lezione: Pierre Favre, Evan Parker, Bruno Tommaso, Enrico Pieannunzi, Eugenio Colombo, G. Carlo Schiaffini, Andrea Centazzo.

viaggi speciali «giovani»

VIAGGIO TRENO DELL'AMICIZIA
ITINERARIO: Venezia, Budapest, Chop, Lvov, Kiev, Mosca, Lvov, Chop, Budapest, Venezia - DURATA: 14 giorni TRASPORTO: treno speciale - PARTENZA: 3 luglio
L. 265.000

SOGGIORNI SUL MAR NERO A PRIMORSKO
ITINERARIO: Milano, Sofia, Burgas, Primorsko, Burgas, Sofia, Milano - DURATA: 15 giorni - TRASPORTO: voli di linea - PARTENZA: 19 luglio
L. 190.000

VACANZE STUDIO A BERLINO
ITINERARIO: Milano, Berlino, Milano - TRASPORTO: voli di linea - DURATA: 27 giorni - PARTENZA: 7 agosto
ESCURSIONE a: Sachsenhausen, Dresda, Niederfinow, Spreewald
CORSI DI LINGUA TEDESCA: 2 ore al giorno
L. 340.000

SOGGIORNO SUL LAGO BALATON
LOCALITA': Balatonföldvar - DURATA: 13 giorni - TURNI: 5, 11, 17, 23, 29 luglio; 4, 10, 16, 22 agosto TRASPORTO: con mezzi propri
L. 185.000

VACANZE STUDIO A DRESDA
ITINERARIO: Milano, Berlino, Dresda, Berlino, Milano - TRASPORTO: voli di linea - DURATA: 22 giorni - PARTENZA: 29 luglio
ESCURSIONI a: Svizzera Sassone, Bautzen, Fürstenwalde, Meissen, Moritzburg
CORSI DI LINGUA TEDESCA, 2 ore al giorno
L. 310.000

SPARTAKIADI 1977
ITINERARIO: Milano, Berlino, Lipsia, Berlino, Milano - TRASPORTO: voli di linea - DURATA: 15 giorni - PARTENZA: 18 luglio
ESCURSIONI a Weimar, Halle, Seeberg, Dresda
L. 240.000

UNIVERSIADI A SOFIA 1977
ITINERARIO: Milano, Sofia, Milano DURATA: 12 giorni - TRASPORTO: voli speciali - PARTENZA: 16 agosto
L. 200.000

Per iscrizioni e prenotazioni
Unità vacanze
Viale F. Testi, 75 - Milano
Telef. 64.23.557 - 64.38.140
Organizzazione tecnica ITALTURIST

schermi e ribalte

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834
(Ap. 15,30)
Dopo « Taxi driver », un nuovo film della giovane cinematografia americana. **Il reduce.** A colori, con Gary Conway, Angel Tompkins. (VM. 14)
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

ARLECCHINO
Prima
Stringimi forte: voglio la tua dolce violenza. Technicolor con Marie-France Pisier, Olga Georges-Picot (VM 18)

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272.320
Le nuove gesta della squadra speciale antiracket in un film teso, inesorabile, travolgente: tutto quello che un poliziesco non aveva ancora dato al pubblico: **Ritornano quelli della calibro 38.** Eastmancolor, con Antonio Sabàto, Dagmar Lassander, Max Delys (VM 14).
(16,30, 18,30, 20,30, 22,45)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282 687
(Ap. 15,30)
Arrivano a passo di carica le due più simpatiche canaglie del West: **La collina degli stivali.** A colori, con Terence Hill, Bud Spencer. (R.ed)
(16, 18,10, 20,25, 22,40)

EDISON
Piazza della Repubblica 5 - Tel. 23.110
Il capolavoro di Altman, l'autore di « MASH » e « Nashville », gran premio al festival di Cannes per la migliore interpretazione femminile. **Tre donne.** A colori con Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule.
(Riduz. AGIS)
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)

EXCELSIOR
Via Cerretani 4 - Tel. 217.798
La stazione di servizio più pazza del mondo, dove tutto può accadere e... accade. Il film che ha divertito a Cannes pubblico e critica: **Car wash** di Michael Schultz. A Colori, con Franklyn Ajaye, George Carlin, professor Irwin Corey (VM 14).
(15,30, 17,25, 19,10), 20,50, 22,45)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275.112
(Ap. 15,30)
Il film più discusso del giorno, di cui tutto il mondo e tutte le stampe parlano. La sconvolgente invenzione alla sensualità e alla vita. La verità che preferiamo nascondere. **Maladolescenza** di Pier Giuseppe Murgia. A colori, con Martin Loeb, Lara Wendel, Eva Jonesco.
(VM 18)
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663.611
L'eccezionale capolavoro di Franco Zeffirelli: **Fratello sole sorella luna.** A colori, con Graham Faulkner, Judi Bowker, Valentina Cortese.
(Ried)
(15,30, 17,55, 20,15, 22,40)

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 275 954
Sequestrato il 2 settembre 1976, condannato il 22 ottobre 1976, finalmente assolto. Da oggi tutta Firenze potrà vedere il film capolavoro: **Vizi privati, pubbliche virtù.** Technicolor. (Severamente vietato ai minori di 18 anni). Si prega di munirsi di un documento.
(15,30, 18,15, 20,25, 22,40)

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 24 088
(Ap. 15)
Fascino, mistero, magia, 1. gran premio assoluto al Festival di Taormina 1976: **Picnic a Hanging Rock (Il lungo pomeriggio della morte)** di Peter Weir. A colori, con Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Morse, Jackie Weaver.
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)
(Riduz. AGIS)

PRINCIPE
Via Cavour, 184r - Tel. 575 801
(Aria cond. e refrig.)
Un avvenimento cinematografico eccezionale. Gran premio dei critici a Parigi e premio speciale della giuria al festival di Cannes: **Cria Cuervos** di Carlos Saura. Technicolor con Geraldine Chaplin, Hector Alterio, Monica Randall e Ana Torrent. Per tutti.
(15,30, 18,15, 20,30, 22,45)
(Riduz. AGIS)

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474
Una nuova versione delle piccanti avventure di Casanova in un brillante e movimentato film interpretato dalle più belle e affascinanti attrici dello schermo: **Casanova e Company.** A colori, con Tony Curtis, Marisa Berenson, Marisa Mell, Sylva Koscina, Britt Ekland, Andrea Ferréol, Hugh Griffith, Umberto Orsini.
(VM 18).
(16, 18,15, 20,30, 22,45)

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242
Un « grande » avvenimento cinematografico Solo il Teatro Verdi, con i grandiosi e perfetti impianti ottici e acustici, vi può far ammirare la bellezza e l'imponenza di un colosso della cinematografia mondiale. Voi vedrete oggi: **Ben Hur** Technicolor con lo splendore della copia in 70 mm e la magia del suono stereofonico Vincitore di 11 Premi Oscar, Interpretato da Charlton Heston, Jack Hawkins, Haya Harareet, Stephen Boyd. Regia di William Wyler. (Ried).
(14, 17,45, 21,30)

ASTOR D'ESSAI
Via Romagna, 113 - Tel. 222 388
Cinema americano degli anni '70: **Lo spaventapasseri.** Due grandi attori a confronto, G. Hackman e Al Pacino (1973) Color., per tutti
Sconto AGIS L. 600
(U.s. 22,45)

GOLDONI
Via de' Serragli - Tel 222.437
Proposte per un cinema di qualità. In prima visione assoluta: donne protagoniste. **Elvira Madigan,** di Bo Widerberg, con Pia Degermak, Tommy Berger Prezzo unico L. 1500 Sconti AGIS, ARCI, ACLI, ENDAS L. 1000

KINO SPAZIO
Via del Sole, 10 - Tel. 215 634
(Ore 20,30-22,30)
Iracema di Jorge Bodenzsky (Brasile 1974)

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 433 607
Un film nuovo, diverso, che vi divertirà e vi commuoverà: **Un borghese piccolo piccolo** di Mario Monicelli, a Colori con Alberto Sordi, Shelley Winters (VM 14)

ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani - Tel 452 296
Esplode sullo schermo l'erede di Bruce Lee: **Il drago di Hong Kong.** Technicolor con Jimmi Wang Yu, George Lazemby (VM 14)

ALDEBARAN
Via F. Baracca, 151 - Tel 410 007
Dal best sellers di Peter Kane, la violenza e il furore, il film che ricrea il clima di violenza ed esasperato erotismo tipico dell'America d'oggi: **Autostop rosso sangue,** di Pasquale Festa Campanile. A colori con Franco Nero, Corinne Clery. (VM 18)

ALFIERI
Via M. del Popolo 27 - Tel. 282 137
Storia segreta di un lager femminile, a colori con Brite Tove, Ruska Rozen. (VM 18)

ANDROMEDA
Via Aretina - Tel. 663 945
Tutto il torbido mondo della mafia siciliana in un film altamente drammatico **Gli esecutori,** a colori, con Roger Moore, Stacy Keach (VM 18)

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 270 049
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante).
Un film brillantissimo, travolgente, piccante, dalla prorompente allegria: **La presidentessa.** A colori con Mariangela Melato, Johnny Dorelli, Gianrico Tedeschi, Vittorio Caprioli, Luciano Salce.
(15,30, 17,45, 20,15, 22,45)

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G. Paolo Orsini, 32 - Tel. 68.10 550
Il piccante technicolor **La ragazza di scorta,** con David Dixon, Helen Christie (VM 18)
(U.s. 22,30)

CINEMA ASTRO
(Ap 15)
In english **Silent Movie** (« L'ultima follia di Mel Brooks ») didascalie in italiano, di Mel Brooks, con M. Feldman, P. Newman, L. Minnelli
(16, 17,40, 19,20, 21, 22,30)

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587.700
Il capolavoro comico americano più amato dal pubblico italiano: **Amore e guerra.** Colori con Woody Allen, Diane Keaton
(Rid AGIS)

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212.178
Quando un lungo autostop surriscalda il motore e... fonde le bronzine. Risate d'erotismo con i **Piloti del sesso.** Technicolor, con Annie Bell e P R Dany. (VM 18).

EDEN
Via della Fonderia - Tel. 225 643
La coppia più divertente dell'anno nel film più divertente della stagione: **L'altra metà del cielo.** Technicolor con Adriano Celentano e Monica Vitti. Per tutti.

EOLO
Borgo S. Frediano - Tel 296 882
Uno spericolato commissario d'assalto in una caccia spietata e spettacolare. Un film d'azione carico di suspence **Liberi, armati e pericolosi.** Colori, con Tomas Milian, Eleonora Giorgi, Stefano Patrizi (VM 18)

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50.401
In proseguimento di prima visione.
Per onorare uno dei momenti più belli del cinema italiano ritorna il grande capolavoro di Michelangelo Antonioni: **Blow Up.** Technicolor, con Vanessa Redgrave, David Hemmings, Sarah Miles (VM 14).

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 662.240
(Aria cond. e refrig.)
(Ap 16)
La più grande occasione di divertirsi degli ultimi dieci anni, i migliori attori del cinema italiano riuniti insieme per il film più divertente dell'anno: **Signore e signori, buonanotte!** Colori con Nino Manfredi, Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Senta Berger, Adolfo Celi, Paolo Villaggio. E' un film per tutti (Rid. AGIS)

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470 101
(Ap 15,30)
Il film che ha fatto scoprire alle platee di tutto il mondo la schietta e genuina comicità, dell'attore più anticonformista del nostro tempo: **Il dormiglione,** divertente, ironico film, con Woody Allen. **Per tutti**

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15 30)
Alberto Sordi in **Il comune senso del pudore,** technicolor

FULGOR
Via M. Finiguerra - Tel. 270.117
Deviation, a colori con Karl Lanchbury, Lisbeth Lunquist. (VM 18)

IDEALE
Via Firenzuola - Tel. 50.706
Una maniera diversa e spregiudicata per dire ti amo: **Je t'aime moi non plus,** a colori, con Joe Dallessandro, Jane Birkin, Hugues Quester. (VM 18)
(Rid. AGIS)

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069
(Ap. ore 10 antim.)
Dal best sellers di Peter Kane, la violenza e il furore, il film che ricrea il clima di violenza ed esasperato erotismo, tipico dell'America d'oggi: **Autostop rosso sangue,** di Pasquale Festa Campanile. Colori, con Franco Nero, Corinne Cléry, David Hess. (VM 18)

MANZONI
Via Mariti - Tel. 366.808
(Ap 15,30)
Il film vincitore di tre premi Oscar prestigiosi: **Rocky** di John G. Alvidsen. Technicolor con Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young.
(15 45, 18, 20,15, 22,30)
(Riduz. AGIS)

MARCONI
Via Giannotti - Tel. 680.644
Disposta a tutto, colori con Bekim Fehmiu, Eleonora Giorgi. (VM 18)

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 270.170
(Locale di classe per famiglie)
Proseguimento prime visioni.
Un film altamente drammatico e sconvolgente, una caccia all'uomo senza respiro, ricca di colpi di scena e di suspence: **Il figlio del gangster.** A colori con Alain Delon, Carla Gravina, Suzanne Flon, Dora Doll.
(16, 17,30, 19,15, 21, 22,45)

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23 282
(Ap 15)
Il caso cinematografico dell'anno: **Cugino cugina** di Jean Charles Tacchella. A colori con Marie Christine Barrault, Victor Lanoux.
(15,30, 17,20, 19,10, 20,55, 22,45)

IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. 675.930
(Ap 16)
Rassegna speciale giovani: **Fragole e sangue** (USA 1970), technicolor; regia di Stuart Hagmann, musiche di Gohnny Mitchell, Jack Lemmon, Paul Mc Cartney, con Bruce Davison, Kim Darby. (Prezzo giovane L. 750). (Riduz AGIS, L. 500). (VM 14)
(U s 22,30)

PUCCINI
Piazza Puccini - Tel. 32.067 - Bus 17
(Ap 15)
91 000 spettatori, 33 uscite, un killer...: Panico allo stadio. In scopecolori con Charlton Heston, John Cassavetes, Martin Balsam, Gena Rowlands (VM 14).

STADIO
Viale Manfredo Fanti - Tel 50 913
L'eccezionale capolavoro di Luchino Visconti: **Il Gattopardo,** technicolor con Burt Lancaster, Claudia Cardinale. E' un film per tutti.

UNIVERSALE
Via Pisana, 43 - Tel 226 196
(Ap 15 30)
Per il ciclo film richiesti dagli spettatori, solo oggi l'ultimo capolavoro di Ingmar Bergman **L'immagine allo specchio** (1976), con Liv Ullmann (VM 14)
L 600 (Rid AGIS)
(U s 22,30)

VITTORIA
Via Pagnini - Tel 480 879
Ettore Scola, uno dei più prestigiosi registi ha firmato questo capolavoro **C'eravamo tanto amati.** Colori con Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 - Legnaia. Capol. bus 6
Riposo

ARTIGIANELLI
Via de' Serragli, 104
I capolavori di ogni tempo **L'oro di Napoli,** di Vittorio De Sica con Sophia Loren, Totò, Silvana Mangano, E De Filippo

FLORIDA
Via Pisana, 109 - Tel 700 130
Giovedì appuntamento con il film d'autore: Norman Jewison

ARENA CASA DEL POPOLO - CASTELLO - Via P. Giuliani
L'altra America. **Il rivoluzionario,** di P. Williams, con J. Voigt, S Cassel.
(Rid AGIS)

CINEMA NUOVO (Galluzzo)
(Ap. ore 21)
Il ciclo le varie facce del brillante: **la satira Pazzo Pazzo West,** di H Zetf, con J. Bridges, A Griffith Per tutti.

CINEMA UNIONE
Il Girone - Tel. 218 620
(Riposo)

GIGLIO (Galluzzo)
(Ap. 16)
(Ap ore 21)
Sole sesso ... e pastorizzia. Color. con E Volkmann, A Cril (VM 18)

ARENA LA NAVE
Via Villamagna, 11
(Inizio ore 21,30. Si ripete il primo tempo)
L 500 250
Il film che ha tutti gli ingredienti per divertire grandi e piccoli. **Il sogno di Zorro.**

CIRCOLO RICREATIVO CULTURALE ANTELLA
(Ap ore 21,30) L 500-350
I guerrieri, di Brian G Hutton, con Clint Eastwood, Tely Savalas, Don Rickles **Per tutti**

CINE ARCI S ANDREA
Via S Andrea a Rovezzano - Bus 34
L 500
(Spett ore 20 30 22 30)
I classici dell'horror cinema: **Il pozzo e il pendolo,** di Roger Corman, da un racconto di Edgard Allan Poe (1961).

CIRCOLO L'UNIONE
(Ponte a Ema) - Bus 31 32
(Riposo)

CASA DEL POPOLO DI GRASSINA
Piazza della Repubblica - Tel 640.063
(Ap. ore 21,30)
Un film divertente e piccante **Mia nipote la vergine.** A color con Fred Williams. (VM 14)

MODERNO ARCI TAVARNUZZE
Tel. 20 22 593 - Bus 37
(Riposo)

S.M.S S. QUIRICO
(Riposo)

CASA DEL POPOLO IMPRUNETA
Tel. 20 11 118
La nottata, a color, con Giorgio Albertazzi, Sara Sperati

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi - Sesto Fiorentino
(Riposo)

MANZONI (Scandicci)
L 700
Prima ... protagonista Walter Matthau **I ragazzi irresistibili,** con Walter Matthau Jack Lemmon
Riduz. Arci, Acli, Enal
(U.s. 22 30)

TEATRI

LA MACCHINA DEL TEMPO
Borgo Pinti, 26
Riposo

BANANA MOON
Borgo Albizi, 9
Riposo

TEATRO RONDO' DI BACCO
(Palazzo Pitti) Tel 210 595
Ore 21,30 L'Ouroboros presenta **Morte della geometria** su scrittura poetica di Giuliano Scabia Un'idea azione di Pier'all. Prenotazione telefonica 210595.

CHIESA DI S. TRINITA'
(Piazza Santa Trinità)
40 Maggio Musicale Fiorentino Questa sera ore 20 30 concerto del coro del Maggio Musicale Fiorentino Direttore **Roberto Gabbiani** Musiche di G Gabrielli, J Brahms, **K.** Penderecki, A. Bruckner. Abbonamenti **turno** C. Platea)

CASA DEL POPOLO DUE STRADE
(Via Senese, 129 R)
Centro ... informazione e formazione musicale Ore 21 **Salomè e Arianna: due donne di Richard Strauss ».** Musiche vocali presentate da Liliana Poli (soprano) Fausta Cianti (pianista) ... ragionata da ... Coordinatore della serata Cesare Or... Ingresso libero

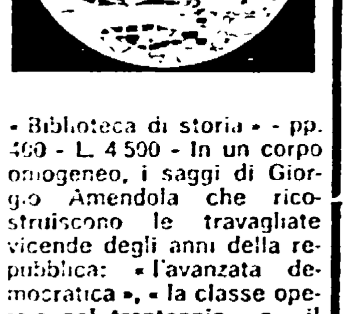
TEATRO SAN GALLO
Via San Gallo, 45 - Tel. 42 463
Ore 21,30 ultima replica **E' vissero tutti infelici e scontenti.** Cabaret di Giorgio Arian. Prenotazione anche telefonica

TEATRO DEI LIPPI
Via P. Fanfani, 16 - Bus 23/A
Il C.R.F. diretto da Rostagno, propone l'evento che ha rappresentato il teatro italiano al festival di New York: **Ostal - l'ambito domestico come laboratorio della follia. Prevendite: C.R.F., piazza Duomo 3, dalle 17 alle 18,30.**

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) FIRENZE - Via Martelli, n. 8 - Telefoni: 287.171 - 211.449.

EDITORI RIUNITI

Amendola
Gli anni della repubblica



« Biblioteca di storia » - pp. 460 - L. 4 500 - In un corpo omogeneo, i saggi di Giorgio Amendola che ricostruiscono le travagliate vicende degli anni della repubblica: « l'avanzata democratica », « la classe operaia nel trentennio » e « il balzo del Mezzogiorno ». Con un notevole e attualissimo saggio politico di introduzione.

I cinema in Toscana

COLLE VAL D'ELSA
TEATRO DEL POPOLO: L'ungh a e il dente
S. AGOSTINO: Per favore non mordermi sul collo

ROSIGNANO
CINEMA SOLVAY: Ore 21,30, sette dollari sul rosso

SIENA
ODEON: Anche il sesso è un affare di stato (VM 18)
MODERNO: I due del racket
TEATRO IMPERO: Totò sulla luna
METROPOLITAN: La casa dalle finestre che ridono

GROSSETO
SPLENDOR: Un uomo da buttare
ODEON: El Macio
MODERNO: Corvo Rosso non avrai il mio scalpo
MARRACINI: La gang della spider rossa
EUROPA D'ESSAY: Mio figlio Nerone
EUROPA: Fratello sole sorella luna

PISA
ARISTON (Non pervenuto)
ASTRA: Matadolescenza (VM 18)
MIGNON: Frankestein Junior
ITALIA: Caccia zero
NUOVO: La gang del parigino (VM 18)
ODEON: Le nuove avventure di Furia
ARISTON (S.G. Terme): Dimmi che fai tutto per me

PONTEDERA
ITALIA: Stato interessante
MASSIMO: I complessi
ROMA: La fabbrica dei dannati

LIVORNO
GRAN GUARDIA: A piedi nudi nel parco
GOLDONI: Colpisci ancora Joe
ODEON: Il male (VM 18)
GRANDE: La dolcissima Dorotea (VM 18)
MODERNO: Emanuelle in America (VM 18)
LAZZERI (Chiusura estiva)

Editori Riuniti
PREMIO IGLESIAS
Christine Buci-Glucksmann
Gramsci e lo Stato
Una lettura teorico-critica di Gramsci condotta sull'edizione integrale dei Quaderni che riconduce l'intera materia a una chiave problematica unificante la teoria dello Stato.
Traduzioni di Claudia Mancina e Giuseppe Saponaro - « Nuova biblioteca di cultura » - pp. 472 - L. 4.500
2ª edizione