

Alla Mostra di Pesaro la Spagna attraverso il cinema

PESARO. — La tredicesima Mostra del nuovo cinema di Pesaro, in programma per la seconda quindicina di settembre, ospiterà una rassegna monografica dedicata alla produzione spagnola degli ultimi 3 anni. Saranno presentati ventiquattr'ore film del tutto sconosciuti, sia critici e altri quali non rappresentativi del cinema in un vero e proprio prodotto. Alla Mostra saranno invitati cineasti ed operatori culturali spagnoli che avranno modo di fare il punto su ciò che sono potuto e ciò che non si è potuto fare sotto il franchismo. Altro argomento della prossima edizione sarà l'attuale cinematografia tedesca, che risorge da una grave crisi recessiva di tre anni fa, superata ricorrendo al ridimensionamento del mercato e all'impiego di grandi capitali televisivi che hanno sostituito le grandi strutture tradizionali. Saranno anche presentati diversi film nuovi, provenienti da paesi tradizionalmente sensibili al richiamo della rassegna pesarese. Si terrà anche un convegno sul tema Cinema e Regioni.

Tanto teatro a Roma d'estate

Incontro informale con il presidente dello Stabile capitolino - La ricerca di nuovi spazi

ROMA. — Informale incontro, ieri mattina, della stampa con il presidente del Teatro di Roma, Renzo Cimogni, "la cui nomina è stata formalizzata", in questi giorni, dal sindaco Argan. Cimogni ha tenuto subito a sottolineare di essere stato confermato alla sua carica — era già presidente di fatto di quando il Consiglio aveva dato le dimissioni — in un momento felice per lo Stabio romano. Chiusa con successo la stagione teatrale — successe di pubblico e di botteghino — si sta per dare il via a quella estiva nell'ambito del decentramento cittadino, previste e regionali, con gli stessi attori che si sono già incontrati per anticipare il cartellone che sarà annunciato oggi in una apposita conferenza stampa, alla quale sarà presente l'assessore comunale alla cultura Nicollini. Si è limitato a dire che, nel corso di queste ultime settimane, cooperative, gruppi han no avanzato le loro proposte

« Prima » a ottobre per il film di Ken Russell su Valentino

HOLLYWOOD. — *Valentino*, la biografia cinematografica del primo «latin lover» della storia, è stata scritta da Ken Russell, che avrà la sua prima mondiale ad ottobre.

Il film è interpretato da Rudolf Nureyev, al suo esordio in un film al soggetto, nella parte del protagonista.

La sceneggiatura originale è di Ken Russell, Martin e Martin e dello stesso Russell.

Il film ha avuto una lavorazione piena di incidenti che si è protratta per lungo tempo, molto di più di quanto

ne serve in genere a Russel.

ISTITUTO AUTONOMO PER LE CASE POPOLARI DELLA PROVINCIA DI TORINO Corso Dante, 14 - Torino

di Ilicitazione privata

L'Istituto Autonomo per le Case Popolari della Provincia di Torino deve provvedere ai seguenti appalti:

— COSTRUZIONE

— IVREA — 20 alloggi — Legge 27-5-1975, n. 166, art. 865, articolo 637: riconversione per un importo complessivo di L. 328 milioni 700 mila.

— VOLPINO — 18 alloggi — Legge 22-10-1971, n. 865, articolo 637: riconversione per un importo complessivo di L. 328 milioni 700 mila.

L'applicazione dei lavori sarà effettuata con la procedura di cui alla legge 27-5-1975, n. 166, art. n. 14 del 2-2-1973 con scheda seghetto che stabilisce i limiti di minimo e massimo ribasso a poter avvenire sin dalla prima gara, al massimo di un terzo complessivo.

— MANUTENZIONE STRAORDINARIA

NARIA — Legge 27-5-75 n. 166: riparazioni fabbriche, locali, uffici, officine, magazzini, impianti, frontalini balconi impermeabilizzazioni cornicioni tetti piani, rsi quartieri dell'istituto Torino, Barconechea, Griffo, Ivrea, Vercelli.

L'applicazione dei lavori sarà effettuata con la procedura di cui alla legge 27-5-1975, n. 166, art. 865, articolo 637: riconversione per un importo complessivo di L. 1000 milioni.

Le richieste di appalto, indicando quali sono i lavori da eseguire, devono essere redatte su carta legale e indirizzate all'Ufficio Affari Generali di questo Istituto — Corso Danté, 14 — Torino — Tel. 011. 1411 - 10100 Torino. Ferrovie entro e non oltre il 27 giugno 1977.

Torino, 15 giugno 1977

IL PRESIDENTE
Carlo Peisino

Musica contemporanea a Napoli

Approdi concreti di un iconoclasta

Ancora una volta, John Cage manda a segno le sue provocazioni, suscitando adesso entusiastici consensi

NAPOLI. — Il Festival di musica contemporanea all'auditorium della RAI-TV, in pieno svolgimento, va scoprendo le sue carte, come in un gioco serrato via via più complesso, con John Cage, un personaggio sui quattro anni di età, da opposte posizioni l'idolatria del più accesi sostentatori della nuova musica e l'avversione irriducibile di quanti vedono in lui il distruttore d'ogni tradizione, il negatore dei sacraffini del nostro mestiere. In un altro rumore velenosamente riscattato da una secolare condanna, e promosso al rango di legittimo produttore di musica, allo stesso livello del più ineffabili suoi prodotti dagli strumenti.

« Padre padrone » prima nei cinema poi in televisione

ROMA. — «Padre padrone», il film dei fratelli Taviani vincitore del recente Festival di Cannes, sarà programmato prima nel circuito cinematografico e poi sulla seconda rete televisiva, che ha prodotto Lo ha deciso il Consiglio di amministrazione della RAI, nel quadro dell'accordo di collaborazione con l'industria del cinema.

Tanto teatro a Roma d'estate

Incontro informale con il presidente dello Stabile capitolino - La ricerca di nuovi spazi

ROMA. — Informale incontro, ieri mattina, della stampa con il presidente del Teatro di Roma, Renzo Cimogni, "la cui nomina è stata formalizzata", in questi giorni, dal sindaco Argan. Cimogni ha tenuto subito a sottolineare di essere stato confermato alla sua carica — era già presidente di fatto di quando il Consiglio aveva dato le dimissioni — in un momento felice per lo Stabio romano. Chiusa con successo la stagione teatrale — successe di pubblico e di botteghino — si sta per dare il via a quella estiva nell'ambito del decentramento cittadino, previste e regionali, con gli stessi attori che si sono già incontrati per anticipare il cartellone che sarà annunciato oggi in una apposita conferenza stampa, alla quale sarà presente l'assessore comunale alla cultura Nicollini. Si è limitato a dire che, nel corso di queste ultime settimane, cooperative, gruppi hanno avanzato le loro proposte

Questo rigore, volto appunto alle più intrinseche potenzialità del linguaggio musicale, è anche quello che ha caratterizzato la composizione di Aldo Clementi: *Ideogrammi n. 1 per sette strumenti*. Un gioco di rapporti, questo, d'incontri regolati da un severo spirito di ricerca nell'organizzare con lucidi intelligenti e curiosi giochi con il pubblico immerso con piena partecipazione nell'atmosfera creata da questa autentica parata di musicisti e di musiche del nostro tempo non è placuta, invece, quella sorta di contaminazione che Charles Ousey, 73 anni, diceva: «Cage raggiunge risultati assai più significativi nel Concerto for prepared piano and chamber orchestra nel quale le filiformi figurazioni musicali, i frammenti di suono che formano il tessuto della composizione, si distinguono da un impegno inimitabile nel cercare nuove combinazioni, nuovi spazi».

Questo rigore, volto appunto alle più intrinseche potenzialità del linguaggio musicale, è anche quello che ha caratterizzato la composizione di Aldo Clementi: *Ideogrammi n. 1 per sette strumenti*. Un gioco di rapporti, questo, d'incontri regolati da un severo spirito di ricerca nell'organizzare con lucidi intelligenti e curiosi giochi con il pubblico immerso con piena partecipazione nell'atmosfera creata da questa autentica parata di musicisti e di musiche del nostro tempo non è placuta, invece, quella sorta di contaminazione che Charles Ousey, 73 anni, diceva: «Cage raggiunge risultati assai più significativi nel Concerto for prepared piano and chamber orchestra nel quale le filiformi figurazioni musicali, i frammenti di suono che formano il tessuto della composizione, si distinguono da un impegno inimitabile nel cercare nuove combinazioni, nuovi spazi».

Circa l'acquisizione di nuovi spazi, si è parlato di concordato, in particolare ad uno di questi, situato nella zona Appio-Latino. Si tratta del grosso cinema-teatro Orione, fornito anche di ampie arene, che entrerà in funzione ora per il decentramento estivo, ma che quasi sicuramente sarà utilizzato durante tutto l'anno, come altrettante sale per la presentazione, fuori del centro storico, delle produzioni del Teatro di Roma, sia come «casa» per ospitare gli spettacoli dei diversi Stabili italiani che sempre più chiedono di esibirsi dinanzi al pubblico romano.

Tornando a parlare della situazione economica del Teatro di Roma, il presidente ha detto che la stagione '76-'77 si è chiusa senza nuovi passivi, ma anzi con qualche cifra in attivo. La situazione rimane comunque sempre pesante sia per i «debiti vecchi» gravati dagli interessi assai alti, sia per la mancanza di liquidità. Basterà un esempio: il *Festin*, di Petruzzelli, dovuto per la fine del mese 390 milioni, ma è in difficoltà per pagare gli stipendi ai suoi dipendenti (come si apprende da una lettera appesa nella bacheca all'interno del teatro).

Cimogni si è quindi augurato che anche il Consiglio di amministrazione per un importo complessivo di L. 328 milioni 700 mila.

L'applicazione dei lavori sarà effettuata con la procedura di cui alla legge 27-5-1975, n. 166, art. 14 del 2-2-1973 con scheda seghetto che stabilisce i limiti di minimo e massimo ribasso a poter avvenire sin dalla prima gara, al massimo di un terzo complessivo rispetto alle norme di concorso.

Il film è interpretato da Rudolf Nureyev, al suo esordio in un film al soggetto, nella parte del protagonista.

Le scene di *Evening Ragas* all'Argentino

Siamo d'accordo con il presidente del Teatro di Roma, il presidente ha detto che la stagione '76-'77 si è chiusa senza nuovi passivi, ma anzi con qualche cifra in attivo. La situazione rimane comunque sempre pesante sia per i «debiti vecchi» gravati dagli interessi assai alti, sia per la mancanza di liquidità. Basterà un esempio: il *Festin*, di Petruzzelli, dovuto per la fine del mese 390 milioni, ma è in difficoltà per pagare gli stipendi ai suoi dipendenti (come si apprende da una lettera appesa nella bacheca all'interno del teatro).

Cimogni si è quindi augurato che anche il Consiglio di amministrazione per un importo complessivo di L. 328 milioni 700 mila.

L'applicazione dei lavori sarà effettuata con la procedura di cui alla legge 27-5-1975, n. 166, art. 14 del 2-2-1973 con scheda seghetto che stabilisce i limiti di minimo e massimo ribasso a poter avvenire sin dalla prima gara, al massimo di un terzo complessivo rispetto alle norme di concorso.

Il film è interpretato da Rudolf Nureyev, al suo esordio in un film al soggetto, nella parte del protagonista.

Le scene di *Evening Ragas* all'Argentino

Siamo d'accordo con il presidente del Teatro di Roma, il presidente ha detto che la stagione '76-'77 si è chiusa senza nuovi passivi, ma anzi con qualche cifra in attivo. La situazione rimane comunque sempre pesante sia per i «debiti vecchi» gravati dagli interessi assai alti, sia per la mancanza di liquidità. Basterà un esempio: il *Festin*, di Petruzzelli, dovuto per la fine del mese 390 milioni, ma è in difficoltà per pagare gli stipendi ai suoi dipendenti (come si apprende da una lettera appesa nella bacheca all'interno del teatro).

Cimogni si è quindi augurato che anche il Consiglio di amministrazione per un importo complessivo di L. 328 milioni 700 mila.

L'applicazione dei lavori sarà effettuata con la procedura di cui alla legge 27-5-1975, n. 166, art. 14 del 2-2-1973 con scheda seghetto che stabilisce i limiti di minimo e massimo ribasso a poter avvenire sin dalla prima gara, al massimo di un terzo complessivo rispetto alle norme di concorso.

Il film è interpretato da Rudolf Nureyev, al suo esordio in un film al soggetto, nella parte del protagonista.

Le scene di *Evening Ragas* all'Argentino

Siamo d'accordo con il presidente del Teatro di Roma, il presidente ha detto che la stagione '76-'77 si è chiusa senza nuovi passivi, ma anzi con qualche cifra in attivo. La situazione rimane comunque sempre pesante sia per i «debiti vecchi» gravati dagli interessi assai alti, sia per la mancanza di liquidità. Basterà un esempio: il *Festin*, di Petruzzelli, dovuto per la fine del mese 390 milioni, ma è in difficoltà per pagare gli stipendi ai suoi dipendenti (come si apprende da una lettera appesa nella bacheca all'interno del teatro).

Cimogni si è quindi augurato che anche il Consiglio di amministrazione per un importo complessivo di L. 328 milioni 700 mila.

L'applicazione dei lavori sarà effettuata con la procedura di cui alla legge 27-5-1975, n. 166, art. 14 del 2-2-1973 con scheda seghetto che stabilisce i limiti di minimo e massimo ribasso a poter avvenire sin dalla prima gara, al massimo di un terzo complessivo rispetto alle norme di concorso.

Il film è interpretato da Rudolf Nureyev, al suo esordio in un film al soggetto, nella parte del protagonista.

Le scene di *Evening Ragas* all'Argentino

Siamo d'accordo con il presidente del Teatro di Roma, il presidente ha detto che la stagione '76-'77 si è chiusa senza nuovi passivi, ma anzi con qualche cifra in attivo. La situazione rimane comunque sempre pesante sia per i «debiti vecchi» gravati dagli interessi assai alti, sia per la mancanza di liquidità. Basterà un esempio: il *Festin*, di Petruzzelli, dovuto per la fine del mese 390 milioni, ma è in difficoltà per pagare gli stipendi ai suoi dipendenti (come si apprende da una lettera appesa nella bacheca all'interno del teatro).

Cimogni si è quindi augurato che anche il Consiglio di amministrazione per un importo complessivo di L. 328 milioni 700 mila.

L'applicazione dei lavori sarà effettuata con la procedura di cui alla legge 27-5-1975, n. 166, art. 14 del 2-2-1973 con scheda seghetto che stabilisce i limiti di minimo e massimo ribasso a poter avvenire sin dalla prima gara, al massimo di un terzo complessivo rispetto alle norme di concorso.

Il film è interpretato da Rudolf Nureyev, al suo esordio in un film al soggetto, nella parte del protagonista.

Le scene di *Evening Ragas* all'Argentino

Siamo d'accordo con il presidente del Teatro di Roma, il presidente ha detto che la stagione '76-'77 si è chiusa senza nuovi passivi, ma anzi con qualche cifra in attivo. La situazione rimane comunque sempre pesante sia per i «debiti vecchi» gravati dagli interessi assai alti, sia per la mancanza di liquidità. Basterà un esempio: il *Festin*, di Petruzzelli, dovuto per la fine del mese 390 milioni, ma è in difficoltà per pagare gli stipendi ai suoi dipendenti (come si apprende da una lettera appesa nella bacheca all'interno del teatro).

Cimogni si è quindi augurato che anche il Consiglio di amministrazione per un importo complessivo di L. 328 milioni 700 mila.

L'applicazione dei lavori sarà effettuata con la procedura di cui alla legge 27-5-1975, n. 166, art. 14 del 2-2-1973 con scheda seghetto che stabilisce i limiti di minimo e massimo ribasso a poter avvenire sin dalla prima gara, al massimo di un terzo complessivo rispetto alle norme di concorso.

Il film è interpretato da Rudolf Nureyev, al suo esordio in un film al soggetto, nella parte del protagonista.

Le scene di *Evening Ragas* all'Argentino

Siamo d'accordo con il presidente del Teatro di Roma, il presidente ha detto che la stagione '76-'77 si è chiusa senza nuovi passivi, ma anzi con qualche cifra in attivo. La situazione rimane comunque sempre pesante sia per i «debiti vecchi» gravati dagli interessi assai alti, sia per la mancanza di liquidità. Basterà un esempio: il *Festin*, di Petruzzelli, dovuto per la fine del mese 390 milioni, ma è in difficoltà per pagare gli stipendi ai suoi dipendenti (come si apprende da una lettera appesa nella bacheca all'interno del teatro).

Cimogni si è quindi augurato che anche il Consiglio di amministrazione per un importo complessivo di L. 328 milioni 700 mila.

L'applicazione dei lavori sarà effettuata con la procedura di cui alla legge 27-5-1975, n. 166, art. 14 del 2-2-1973 con scheda seghetto che stabilisce i limiti di minimo e massimo ribasso a poter avvenire sin dalla prima gara, al massimo di un terzo complessivo rispetto alle norme di concorso.

Il film è interpretato da Rudolf Nureyev, al suo esordio in un film al soggetto, nella parte del protagonista.

Le scene di *Evening Ragas* all'Argentino

Siamo d'accordo con il presidente del Teatro di Roma, il presidente ha detto che la stagione '76-'77 si è chiusa senza nuovi passivi, ma anzi con qualche cifra in attivo. La situazione rimane comunque sempre pesante sia per i «debiti vecchi» gravati dagli interessi assai alti, sia per la mancanza di liquidità. Basterà un esempio: il *Festin*, di Petruzzelli, dovuto per la fine del mese 390 milioni, ma è in difficoltà per pagare gli stipendi ai suoi dipendenti (come si apprende da una lettera appesa nella bacheca all'interno del teatro).

Cimogni si è