

DALL'UNIVERSITA' UNA PROPOSTA PER IL TEATRO

Nel progettare una pagina speciale dell'Unità dedicata alle questioni del teatro abbiamo scartato, ritenendola inutile e fuorviante, una indiscriminata raccolta di opinioni...

quindi, per problemi di costo, di qualità dei fondi reali... Siamo partiti, dunque, dalla convinzione che un ruolo nuovo e importante possa spettare nell'impostare su basi relativamente nuove il discorso sul teatro nel territorio...

ria del teatro. E non per una sorta di acritica fiducia nella università attuale. Ma per la constatazione che questi insegnamenti debbano tendere per forza di cose, a proiettarsi fuori dell'università e a rappresentare quel momento di aggregazione di cui, da sempre, si lamenta la mancanza...

Un'riflessione critica ci sommerge e ci indaga: quanto a quanto delle funzioni dell'insegnamento di Storia del Teatro e dello Spettacolo è anche di formare lo spettatore-critico, di renderlo il meno passivo possibile di fronte alla produzione teatrale e dello spettacolo in genere...

Programmi e iniziative con tre interlocutori

Programmi e iniziative con tre interlocutori... Mercedante sia l'Università a partire dai loro livelli specifici...

critica della memoria storica di una tradizione culturale regionale individualizzata nei suoi vari livelli sociali e al riparo da qualsiasi subalterna mitizzazione populistica...

gramma sul quale andare a un incontro con la Regione; un programma che abbia tre interlocutori: i giovani ricercatori (e dunque l'Università) in quanto sede di ricerca...

Tra poco finiranno i lavori di restauro... Un'analisi della situazione attuale

Riapre il Mercadante Dopo dieci anni di dibattiti si sa come utilizzarlo?



Nuove potenzialità e vecchi limiti ma è possibile uscire dalla crisi

Napoli è una grande città con una grande tradizione spettacolare. Ma è anche viziata dal vizio di una demagogia che ha vissuto e in modo diverso ora vive, attraverso una crisi sempre più profonda...

Chiusura e attivismo

E' su questo terreno che è necessario aprire il discorso sul ruolo degli insegnanti di Storia del teatro e dello spettacolo nelle Università...

Risposte «diverse» alle nuove richieste

la cultura, in genere, e in particolare, in quello dello spettacolo. E' un atteggiamento che riguarda la ridefinizione stessa di teatro e di cinema, che allarga i confini della concezione a zone fino a ieri solo marginalmente toccate...

segno di teoria ed estetica. Il teatro deve essere una ricerca e contribuire a quel dibattito con l'operatore culturale, che potrà avere come conseguenza pratica la maturazione di un diverso operatore culturale...

Il settantotto dunque vedrà riaprirsi i battenti del Teatro Mercadante. L'annuncio è di pochi giorni o sono; un miliardo stanziato, lavori per alcuni mesi e poi, come è stato affermato...

La sala, centro di aggregazione

Di contro possiamo registrare una vasta presenza di "informazione libera", radio e televisione, ancora tutta abbandonata alla sua fase anacronistica di produzione...

Una proposta operativa

L'istituto che io dirigo nell'università di Salerno è un istituto di storia dell'arte, un istituto polivalente con strutture di ricerca in varie discipline...

Quale ruolo degli Enti locali e della Regione

Il reciproco con il territorio, per approssimativa che l'espressione tuttora si configura, il ruolo di cui è almeno possibile operare come suscettore (o portatore) di attività di ricerca...

credo, per esempio, che sia attuale prevedere compilate aggregazioni di enti fra università diverse, cattedre di teatro, si intende) quando rillesi di interesse comune anche fra i comitati didattici dell'interno di una stessa università...

Il momento della storia

Si tratta, cioè, di lavorare affinché certi problemi, senza scassinio e non mortificando i momenti particolari di cultura (anche delle cosiddette "culture" regionali) si stabiliscano, cioè, in termini di interazione, in cui le varie fasi dell'esplosività non concinano la dimensione del pensiero e la dimensione dell'azione...

No a progetti faraonici

Con quali ipotesi di lavoro? Sarebbe opportuno, e il più dannoso pensare oggi, nella situazione di antica demagogia sfascio in cui le università si trovano, a soluzioni faraoniche...

Achille Mango

Per la scuola? Per i giovani? e quindi per le scuole. I giovani? Diciamo quelli che odiano vivere in un posto chiuso, dalla fabbrica alla famiglia, non furono e con voglia di lezioni ma di ragioni...

Un'esperienza nuova tutta da sviluppare. A colloquio con Renato Carpentieri della cooperativa «dei Mutamenti»

Teatro nella scuola purché non sia un ghetto

Rapporti fra teatro e scuola sono sempre stati difficili. E' un tema in parte nuovo, ma posto con forza da talune esperienze recenti...

né la scuola Falstaff ma quella benfatta, avanzata espressione dell'ideologia borghese. Posso azzardare qualche tipo di teatro che oggi va di moda anche nelle scuole: Teatro di Consuetudine, ovvero teatro della realpolitik...

In un racconto di Vittorini abbiamo cercato suggestioni, stimolazioni, temi, successioni: abbiamo sillabato, scomposto i fonemi interpretati; la prosa di un tempo, l'aneddotica, è diventata materiale vivo per il teatro. E' diventata anche il supporto della nostra critica e i finanziamenti, cui chi finge di non sapere, ecc.

che si vogliono, si può dibattere e addirittura, come si giurava: No, no, la censura a cui mi riferisco è più grossolana, materiale, rozza, eppure tanto più difficile da denunciare: è la censura di chi nega gli spazi, le aule scolastiche di chi diluisce o nega i finanziamenti, cui chi finge di non sapere, ecc.

Lo spazio dello spettacolo dipende infatti dall'equilibrio complessivo degli spazi urbani, dai rapporti sociali del pubblico, dalla organizzazione dei servizi, dalla distribuzione delle istituzioni culturali sul territorio, dal sistema di informazione e comunicazione...

Cominciamo dalla sala, cioè cominciamo dallo spazio. Credo che su questo fondo il problema ci si debba interrogare con coraggio, per non rischiare, domando: in un futuro (forse ora non tanto fantastico) il Mercadante può essere uno dei numerosi spazi che il Comune di Napoli potrebbe rendere disponibili per un incontro con altri Comuni...

Un'esperienza nuova tutta da sviluppare. A colloquio con Renato Carpentieri della cooperativa «dei Mutamenti»... Alberto Abruzzese