

MOVIMENTO OPERAIO

Presente e futuro del sindacato

LUCIANO LAMA, «Il sindacato nella crisi italiana», pp. 301, L. 3000

Luciano Lama è un protagonista di primo piano della vita politica e sindacale...

non sufficienti: anzi, anche un sindacato grande, unito, formalmente autonomo...

che, di natura politica. Lo stesso sindacato ha portato la sua lotta fino ad un tetto per sfondare il quale occorre una direzione politica nuova...

Stefano Cingolani

NARRATORI STRANIERI

Una topologia del terrore

L'anagrafe borghese e i compromessi sociali sono come sfigurati, in questo romanzo di un giovane scrittore tedesco o occidentale, in modelli di emarginazione

HUBERT FICHTE, «Purpura», pp. 274, L. 3500

Gli atti del convegno «Togliatti e il Mezzogiorno»

Tra i recenti titoli degli Editori Riuniti va segnalato questo «Togliatti e il Mezzogiorno»...

All'istituto filologico e al l'incrinazione del letterato. Hubert Fichte, scrittore tedesco occidentale poco più che quarantenne...

ta d'acquiescenza dell'essere negli strati arcaici del mondo. Ovvero la scoperta di magiche leggi di rituali che emergono dall'iniziazione purbatoria e che si possono perpe- tuare, protestando «contro l'ordine della rinuncia»...

Luigi Forte

AUTOBIOGRAFIE

Dalla parte di chi perde

KATE MILLETT, «In volo», pp. 689, L. 8000

«Come autobiografia l'opera della Millett è pienamente riuscita: la storia di una donna autentica e felice di esserlo. Autentica anche nelle sue contraddizioni più esasperate, continuamente combattuta, con tra- militanza nel «movimento» e individualismo d'artista...

Luigi Forte

le; dall'altro quella di trovare in ogni rapporto umano, anche omosessuale, una verità nuova, una dimensione ed una qualità della vita diverse, e migliori, una dolcezza ed una delicatezza tutte da scoprire. Ma in ogni incontro c'è il minuzioso della caduta «della schiavitù devoluta», persino in un rapporto d'amore fra donne. E da quei ruoli Kate fugge sempre, alla ricerca di altri rapporti che spera più liberi e felici.

Luigi Forte

ANTROPOLOGIA

Feste «sacre» e «profane»

VITTORIO LANTERNARI, «La grande festa», pp. 590, L. 6000

Sono trascorsi diciassette anni dalla prima edizione di questo libro. E in questi anni sono state molte le vicissitudini teoriche delle discipline etno-antropologiche...

che non avesse mai prodotto, nella sua versione ufficiale, alcuna opera di scienza sociale. E forse non poteva essere altrimenti. Ma spesso erano proprio quelle «eresie» ad aprire direzioni nuove di riflessione e ricerca...

fama ai margini della «vera storia» dello spirito, in una continua e mai soddisfatta tensione verso la realizzazione delle eterne ed immobili forme sacre...

La festa del Capodanno è, come vuole Eliade un complesso religioso di rigenerazione, un tema della rifondazione del ciclo vitale. Ma ad un'attenta indagine etnologica questo motivo non si presenta né immutabile né immutabile ad ogni coscienza religiosa...

Abolite ufficialmente le classi differenziali nel nostro paese non esiste ancora una legislazione sulla scolarizzazione degli handicappati...

«Temi e situazioni della vita quotidiana» trasformati da una sferzata fantasma in ventiquattro racconti dove streghe, angeli, ecologia, bestie e fantasmi si scontrano in un sostanziale disagio di vivere il presente.

«Per il giovane della Santa follia», Landoni, pp. 113, sp. 13, sp. 13.

«La forma della coscienza», Dedalo libri, pp. 264, L. 4.000.

«Conversazioni e l'antologia», L'antologia di Vittorio Lanternari, pp. 278, L. 3.500.

«Moscà sulla vodka», Feltrinelli, pp. 185, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.



Due immagini prese da due libri, usciti in questi giorni, che hanno a protagonisti gli animali. I titoli sono: di Michel Klein «Le bestie che mi hanno fatto uomo»...

FUMETTI

La Storia per una bimba

CARLO CAGNI, RENATO FERRARO, GIANNI PEG, «L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

CINZIA GHIGLIANO, MARCO TOMATITI, «L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

ANTONIO MANGIAFICO, «L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

Una bambina si addormenta nel leggere un libro. Al risveglio, crede di sognare: le passa davanti la carovana dei mendicanti disegnata nel libro...

Sono le prime tavole de «L'attualità è destituita», fumetto che apre un'ampia storia nazionale in nove volumi realizzati per l'editore Ottaviano da un'équipe di sceneggiatori e disegnatori di formazione marxista...

La parte grafica del primo volume è stata realizzata a quattro mani: Cagni (Zaccagnini) e Peg (Fegorari). I due, con un'ampia storia nazionale in nove volumi...

Nel fumetto vediamo la bambina assistere ad avvenimenti famosi giustapposti o intrecciati ad accadimenti e situazioni immaginate per ricreare nella vita quotidiana lo stato d'animo di una bambina...

«a coppia Ghigliano-Tomatiti, ripercorre gli ultimi cento anni di storia italiana attraverso lo svolgimento contestualizzato di sessanta canzoni prese dal patrimonio di lotta di contadini, mondine, partigiani, operai (chiude la rassegna «Per i morti di Reggio Emilia»)».

Per ogni opzione, con una grafica debitrice ad alcuni disegni spagnoli — e forse eccessivamente realistica — viene ricreato il clima economico-politico del periodo in cui è stata concepita. Ma la condizione degli oppressi — raffigurati fedelmente nei vestiti e nelle abitudini delle varie epoche — è resa in una drammaticità che non sempre riesce a scollarsi da patetici deamicianismi.

L'altra monografia, realizzata da Mangiafico, tratta delle vicende storiche della Sicilia a partire dai primi abitatori fino ad oggi. L'impostazione metodologica e le soluzioni espressive ricompaiono quelle del primo volume (de i fumetti di Riis): giustapposizione di figure emblematiche delle classi contadine, artigiane, borghesi, giacobine, lombarde, un ammiraglio inglese, Voltaire con il chiodo fisso della Ragione, Napoleone oscillante tra militarismo e Legge del Denaro.

Il fumetto si avvale di tecniche diverse (collage, decorazione) e utilizza molte materiali didattici: cartine geografiche, statistiche, stampe ritagliate dall'iconografia dei secoli scorsi, riproduzioni di macchinari industriali, ricostruzioni di strutture urbanistiche, e non manca qualche riferimento colto come le semi di quello del primo reso da sole linee di contorno riecheggiano il brasiliano Paiva; quello del secondo, più personale, tratta temi monografici, incontrandosi negli stessi episodi e lavora negli stessi quadri. Facciamo, senza perdere il rigore dei testi di Ferraro e svolgendo il piglio cinematografico, a rendere la Storia avvincente come una fiction.

Nel fumetto vediamo la bambina assistere ad avvenimenti famosi giustapposti o intrecciati ad accadimenti e situazioni immaginate per ricreare nella vita quotidiana lo stato d'animo di una bambina...

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

novità

LUCIO SIMONETTA, «L'appuntamento», Landoni, pp. 188, L. 4.000.

«Temi e situazioni della vita quotidiana» trasformati da una sferzata fantasma in ventiquattro racconti dove streghe, angeli, ecologia, bestie e fantasmi si scontrano in un sostanziale disagio di vivere il presente.

«Per il giovane della Santa follia», Landoni, pp. 113, sp. 13, sp. 13.

«La forma della coscienza», Dedalo libri, pp. 264, L. 4.000.

«Conversazioni e l'antologia», L'antologia di Vittorio Lanternari, pp. 278, L. 3.500.

«Moscà sulla vodka», Feltrinelli, pp. 185, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

SCRITTORI STRANIERI

Destinazione Petuski

VENEDIKT ROFEEV, «Moscà sulla vodka», Feltrinelli, pp. 185, L. 2.500.

Scritto nel 1969, questo romanzo ha circolato per anni a Mosca prima di essere pubblicato nel 1973 in Israele ed ora, quasi contemporaneamente, in Italia e in Francia. Va detto subito che, a differenza di tante altre pubblicazioni di analogo provenienza, il romanzo ha una sua dignità letteraria e rivela uno scrittore di sicuro talento, «smaltizzato», colto, padrone di tutti i ferri del mestiere, «il cui ricorso al gergo e al turpiloquio», osserva Pietro Zveretichin, curatore dell'edizione italiana, «appare nel libro sapientemente dosato e calato in un linguaggio letterario perfettamente controllato».

Moscà sulla vodka (il cui titolo originale è «Moscà-Petuski») è la storia di un alcolizzato che, in preda ad una abnorme fantasia e con una abbondante provvista di vodka nella valigia, parte da Mosca per recarsi a Petuski, dove l'attende la donna amata, «amatissima agnolina», «diavola dalle chiarissime ciglia». Petuski, per il no- stro ucraino, è il porto si-

consolidati della società sovietica. Il risultato dell'operazione è una satira corrosiva, spumeggiante, che non risparmia nessuno e nulla, né Lenin né la stessa rivoluzione d'Ottobre, ma neppure i miti della società prerivoluzionaria e quelli della propaganda occidentale.

Alla fine del viaggio il protagonista sarà ritornato, di stanza accorgendosi, a Mosca, dove troverà una morte orribile e assurda. Per Erofeev, in questo nostro mondo dove, per scendere alla fermata giusta, tutte cose normali per un uomo in condizioni normali. Ma Erofeev — così si chiama anche il protagonista — è ubriaco al limite della pazzia e con lui lo sono quasi tutti i rari passeggeri, persino il controllore del treno, che da ogni viaggiatore sorpreso senza biglietto viene un grammo di vodka per chilometro. Così qualsiasi azione, decisione, pensiero, la vita stessa, tutto diventa impossibile. Il romanzo è un continuo soliloquio vanezziano del protagonista, che, facendo uso di un linguaggio ufficiale avulso dal suo contenuto, meli- rito in piccolo tutti i voleri

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.

«Cinzia Ghigliano, Marco Tomatiti», Edizioni Ottaviano, pp. 120, L. 2.500.

«Antonio Mangiafico», Edizioni Ottaviano, pp. 128, L. 2.500.

«L'attualità è destituita», Edizioni Ottaviano, pp. 112, L. 2.500.